

هذا كتاب  
سر اليال

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( هذا كتاب سر اليال في القلب والابدال تأليف العبد الفقير )

( الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسدياق قال )

الحمد لله الذي ازل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسان في البلاغة والبيان  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثله يا فصح لهجة واسم تديان وعلى آله  
وصحبه ذوى الاحسان ( وبعد ) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة  
السريفة فاني قد عنفتها عسقا وكلفت بها حقاً حتى صرت لها رقاً فازهرت لها  
ذبال وسهرت فيها لالي معلافها النظر باخا عما خفي منها واستر وخفا وجهر  
فلم يشغلني عنها هم ولم يصدني ارب خص او عم فكانت انسى عند الوحشة وسلواني  
عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند النجى فاني وجدت لها قد مرننت  
بمزايابديعه وزينت بصفتا سنيعه تظهر معها بهرجه ماسواها شنيعه وكان يزيد  
شوقى الى جالها واستغلامي لجمالها حين كنت افكر في انها كانت لغة قوم كانوا عن  
العلوم يعمرل على ما اوجبه العهد الاول وان لغات من فاقهم في الفنون واصنائع  
هى دونها بمراحل سواسع فيخطر بيالى قول المشي رحمه الله

افدى ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صيغ الحواجب  
ولا برزن من الجمام مائلة اورا كهن صقيلات العراقيب  
ومن هوى كل من لبست مموهة تركت لون مشبي غير محضوب

فكونها على هذه الصفة اخرية والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بان يشغل  
بها فكره وباله ويمكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلم اجد من رنا اليها حق الرنو  
او ولع بها ونع صب ذى حنين وحنو اذ جمعوا ما بين اثناليف فيها وبين غيرهما احسنوا

في جنس واحدوا عليهم اشارة فخصت عليهم علمهم بصفة النفع ولا سيما العلم بالحوادث  
 اشرارها وكشف اسرارها فادخضت دعواتهم وقلت جدواهم فزال الحزن  
 يستدركون فيها على المتقدمين والراوون عنها يقولون اطلس والقصين ويحلقون  
 في وصفها ويصلون ويطلقون مالا يصلون حتى كسوها ثوبا غير مالا في بها  
 وكادوا يحلقون الظبي الى شربها ولو انهم قصروا عليها الشياهم ولم يخلهم  
 من غير هذا شاقهم وتلقوا لها خرسا على معرفة مكثونها واقوا اليها كلفا لادراك  
 ثوبها لا تطلعهم على ما عني اطلاع وشاقني الحاجة وهو الوصول الى علم  
 اسرار الغائبات فلفظ الحظ فحذا الخط ونم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة  
 الى جادة اخرى جاهده فترا القصورهم وتكفيرا عن حناهم بطورهم فتراهم مثلا  
 يقولون ان باع الشيء يأتي بمعنى باعه وبمعنى اشتراه ولم يبينوا لاسباب هذا ولا اصل  
 معنى البيع ولا المقراء ومن دون معرفة السبب وادراك الاربع لا يلدل الانسان ان يعرف  
 اين لفظ واحد على معنى اثنين متضادين ومفردين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون  
 تحليل يخالف الحكمة التي هي عليها هذا اللسان الاصيل فلهذا كان اقصى همي  
 واوفى حظي وعني ان اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على درارى اسباب هذه  
 الالفاظ المتضادة في الظاهر فاديتها للبيان وشعها بالبرهان فظهرت اسرار  
 حشها وتباشرتها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم مما ذكرت من الشغف  
 الذي شغني حباب هذه اللغة الباهية التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان  
 لمعني والاصناف تضيء على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا أقول انه من  
 عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادي الراي انه لم يكن من النوع  
 الاخرى فمن ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان ينحصر وربما كان للاسم الواحد  
 عدة جوع ككثافة والقبد مما يقتضي بالنا والجد وربما جعل جمع لفظ غريب المبني  
 او كان العربية قد شذ وزنا كجمع الك والافدى وموسيو وسبور وغير ذلك مما صار  
 كاللفظ العربي المشهور مع ان الجمع في لغة العجم له علامة واحدة وامارة غير شاذة  
 ولاتا دره لا تختلف بكتابة الحروف وقتلها ولا بمبناها وصيغتها ومع ذلك النسبة  
 والتصغير فان قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر اما الاشتقاق وسائر الاساليب الاخرى  
 فليس لسائر اللغات كما للعربية فمن ينظر من بها فقد جاء نكرا فهي بذلك افضلهن  
 واشرفهن واكملهن فهن الفقيرات وهي الغنية وهن المتكسبات وهي السوية  
 كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فاملهن الا  
 مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع وما مثل العربية الامثلة دوحه ذات افسان  
 في كل فن منها اذ ان لا يزال ظلها ظليلا ضافيا ومورد ها عذبا ضافيا بيدان العرب  
 والحق اقول لم يقدروها حتى قدزها ولا عرفوا انها الفاضلة وغيرها المفضول الا ترى  
 انهم عدلوا عنها الى لغات العجم فانخذوا من هذه الالفاظ وهي في انفسهم افسح واحكم  
 واعذب منطلقا وابهى رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ لم توجد فيها لكان اهم  
 عند دوحه عنها الى النعت الذي هو من بعض مبانيها والعربية مرانا اخرى فاقت بها غيرها  
 فضلا وقدرنا وشانا وفخرنا منها الجمع وما ادراك ما السجع كلم متا سقة يعاقها

الطبع وبمشقتها السمع فتطبع في الذكر أي طبع ولا سيما إذا زينت بشئ من  
البدیع كالجنس والترصیع او كان حرف رويها منصوبا فإني أرى التصب في التجميع  
أبدع أسلوبا فذلك هي المعجزة التي لا يمكن لأحد من الاعاجم ان يعدها او يقارب  
حد ذراها وهي الراح التي تسكر كل ذی ذوق سليم من دون تأييم فمن ابن لسائر  
اللغات مثل ما للغة العرب وإيها يجاريها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الأسلوب  
الاشرف والنوع الالطف حتى ان كثيرا من الادباء فضلوه على الشعر تفصيلا  
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفصيلا فاما الشعر في اللغات الاعجمية فان هو  
الاعبار عن استعارات بعيدة وبالقائات مضودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها  
من روى واحد فزاهم يخالفون بين التوافق وياتون بالفاظ ثوابت ووردت مع ذلك فانهم  
لعجزهم عن نهج ذلك النهج يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستعجز فإياه  
من قول شنيع وجهل فظيع لعجزهم لو لم يكن للعربية سوى السجع في الشور  
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات أخرى كثرى  
فاجد الله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصوت اليها وفيها لذتي نعي  
وطابل نصبي ودابي ثم اجدته سبعة عز وجل على ان اتاني نصيبا من غيرها وان قل  
حتى صحت ان اقول بتفضيلها عن بقين في النفس لاعتقيني وحس اذا الدعوى  
بالترجيح تقضي بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم الد والمدعي به حجة وسند  
ومن تلك المزايا التي اخصت بها هذه اللغة المطهرة واللمعة المعطرة انها زينت  
بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهن كالمخيط للطعام والنحو للكلام بل  
زينت ايضا كثيرا من لغات الافرنج وبيضت وجوه الزنج فطرها في الشرق  
والغرب متشوع وحسنها في جميع الالسة مشوع فالجاءد لحاسنها والمبارى  
في خيبة محاسنها كالجاءد لوجود الشمس والمبارى في خلود النفس

هذا وان في اثنا مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة  
فجمعتها اولاف في ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا  
الكتاب لم يتدرج فيه ثم عن ان اجعلها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على  
بان بدل أقصى الجهد والاستقراء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة  
الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كثيرة لمعان مشوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط  
باحصائها الا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يديرها الصيغ  
شئ ويعملها في اصناع متباينة فحاسبه بنسبه في ذلك الى الخرق وغايته يعزوه الى البراعة  
والخذق لاجرم ان في نسق هذه الالفاظ والجزم يكون احدها مقلوبا عن الآخر ليكاويلا  
وليكا طويلا فانه قد ورد مثلا بـ بمعنى شق وورد بـ بمعنى نبح وورد ايضا عط بمعنى شق  
وعط بمعنى بـ فيحتمل ان يكون بـ مقلوبا من عط او بالعكس او ان الباء مزودة على عط  
او العین على بـ واصعب من هذا انقلاب الحروف المتجانسة كحروف الخلق مثلا وكحروف  
التاء مع الدال والطاء او التاء مع الذال والفاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف والراء  
او القاف مع الكاف والباء مع الفاء والميم كالراء مع اللام كاللام مع التون بمالا وقوفه  
على حد ومع ذلك فلم آل جهدا في تحري نسقها وتاليفها وجمعها وترصيفها بحيث اذا تأمل

في صنعي هذا من خلاصته من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجهه الجليل وقدره  
واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب محتاج الخروف  
فاورد مثلا بعد اباف ولم وبعد اتاد واح الا ان في ذلك من المشقة والجهد مع ضيق  
الوقت ما اجوز الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع  
الى بعض الحروف المسبوقة مثال ذلك اتى جلست اول الكتاب مبدؤا باب ثم اردت بحب  
وخب وعيد وهيب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف خلق ثم رجعت الى تب  
وتابته جب ودب وذبه ورب وصب واخوانتها على التوالي ثم عقلوباتها ولولا هذا  
الرجوع لما امكنت ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتباري فلا تدري هل كان  
جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال  
والقلب على اطراف مثال ذلك ان الفاق والكلف كثيرا ما يتبادلان كافي خز وكزاي جمع  
وقشط وكشط ومكرم وافتان واكتان اي انتصب وقور وكور والفتح والكح  
اي الاصيل وقتلت وتكلمت اي سترع نعت للفرس وقزته الامر وكربه اي كربه  
والقرمح والكريح اي الخاتوث وقفضه وكفضه اي ضرب به على راسه وقشيش الافعى  
وكشيشها وسقاء قتيبت وكنت اي مسيك والفريدة والكريدة القطعة العظيمة  
من النمر وفاربه وكاربه والقهر والكهر والفخط والكخط والبندق والبورق وقاته الله  
وكانه والفرقرة والكررة والقرشب والكرشب اي السن والسني الحال واقعد الفرخ  
واكمهد اي ارتعنس والايناخ والاكاخ اي التكبر وكلد اي جمع والقصر والكصير  
وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضي بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض للالفاظ  
التي تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف  
خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلا فانها توجد في اكثر اللغات ولاوجود لها  
في العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست اتا من راس  
ريس وقس عليه جرت فلان تالف الا يقولك جرت وجرت اتا ومن ذلك الالفاظ  
التي لا يجري قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سيد وديس فلا تقلب سدب  
ولابس وفي الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور في كتابي (اعجب  
العجب في خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال في الالفاظ السداة  
على النقط والكسر والخرق والهمد واسق والفرق والتديد لما انها كلها  
من جنس واحد وجلها ما خوذ من حكاية صوت نحو قوت وقد وقض وقط وجدو جث  
وجذ وجز وآذ وهذ وقد وقص وحذ وحزو حس وقت وقض وبث ويوطوب  
وسب ويس وقب وين وجب ويج ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهت وهذ  
وسباتي مزديان لهذا وسراهما كلها مندرجه في هذا الكتاب بما يقضى بالحب  
العجاب ويجب التعامل فيه غاية الإعجاب فانه كشف عن كثير من مستور المباني  
التي لم يدعنا ظهارها احد قبلي باعه وأوضح من مشكلات المعاني ما خفى عن جمهور  
ارباب هذه الصناعات ومرجى هذه البضاعه وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما  
فاعما هو سر كشفه لي النبأرى سبحانه وتعالى في بعض الميالي التديده وانتفس فأنطفة  
من الفرج وتمنية اللحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر اليالي في القلب



والإبدال) وكان الأولى أن يسمى بأسرار اللغة وأسرار الكلام ولكن هكذا جرت التسمية فلم يعدل منها لاعتقاد أنها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكتاب ولأن الناس يؤثرون علم سر الليل على سر اللغة وهو مبنى على ثلاثة مقاصد (الأول) سرد الأفعال والأسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسبها بالنظر إلى التلفظ بها لايضاح تناسبها وإبداء تجانسها وكشف أسرار معانيها وأصل مدلولاتها (الثاني) إيراد الألفاظ المقلوبة والمبدلة ويتدرج في ذلك الألفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ أو مثل أو إيضاح عبارة أو نسق مادة وقد أضفت إلى هذا المقصد الأخير في آخر المؤلف نقد من (كتابي الجاسوس على القاموس) أحدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله الخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الأدباء والمؤلفين ثم بعد أن صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال نوبت به في الجواب أن قصد أن تصدى لطبعة أحد من يؤثرون صحف الأدب على صحف المآتب فحضى على ذلك مدة من دون أن أرى من أحد نجدة إلى أن وقعت إحدى صحف الجواب يوماً من الأيام في يد الشهم المهام رشيد بك الدحداح أمير الإلي فاستحسنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الأدب والانتصار لمن أحسنه فورد إلى كتاب منه يقول فيه أتى بعد وصولي إلى تونس بليام وصل إليها أيضاً فجلستم أنكرم سليم أفندي فسررت باجتماعي به غاية السرور وأخذت استقصي الأخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فأخبرني بتأليفكم سر الليل في القلب والإبدال وبأنكم مشتاقون إلى نشره وأنحني بعض صحف من الجواب تشتمل على نبذ من الكتاب فقلوبها وعظم لدى شاته ومحرني ياته وتبياه فحيالك الله ويالك واسعدك وجباك لقد جئت بما تحسد عليه ولم تسبق إليه فله الحمد على فضله الوفير بنسبة أنجاز هذا العمل الكبير وأني منذ علمت بذلك أخذت ألهم به وأذكره في كل مجلس من مجالس العارفين إلى أن سفتل فرصة لأذكره وأنا مائل بحضرة على المقام الصدر المهام أمير الأمر آء الوزير الأكبر بالدولة التونسية الفخيمة سبدي مصطفى اعز الله فاطرات عنده سر الليل وإدارة السنين والأجيال وأطببت في عد فوائده وغازاة عوائده وإته تحفة سنية لأحبا أسرار العربية وأبنت الأسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطاف ثماره فأصاخ لي حفظه الله واستعاذني بسان ما انطوى عليه الكتاب وما فيه من القوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت وبحال القول ذوسعه فاطربت مسامعه ومالت نفسه الكريمة إلى التفقة على طبعه لتعظيم نفعه إلى آخر ما قال مما أفصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما أرى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بأن تطرف به المدارس وتحف لجمه من غرائب هذا الشأن الأشرف كل نوع مستطرف من مختلف ومولف إلا من فيض الرحمن ويعن طالع سلطانتنا المعظم الشأن سيدنا ومولانا أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطنته وأبد سلطنته إلى آخر الزمان ففي أيامه السعيدة العادلة ظهرت محسنات بديعة طائفة وإنشأت بالنافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلعوا عنهم رداء التعاس والتوان فصارك

منهم يحد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحفت الاختصار  
 وراجحت القنون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل نان وقاض  
 ونام وهب باليمن والامان الغوام منهم والخواص فلم يكن على القسنى من مصادر  
 ولا الفقير من زاجر او حافر وما على من حوى البدر والصرر وشعم وقشر من غاشم  
 يجوز عليه او تحين يسليه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم  
 ووقفه يحولك الى ابتغاء امر ضالك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين  
 وحرزا للشريعة وعزا للدين ومنا للبلاد وامنا للعباد ورجة للمسترحين وايد رجال  
 دولته العلية ووكلاء سلطته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا لانام ومصايح  
 الاهتداء ونباريس الاقتداء ونباتع الاجتداء واشدد بهم ازديتك القوم وشيد  
 بهم دعائم هذا الملك الصميم بحمايتك الكريم امين واجعل ماستوه وستوه من سداد  
 التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقدير  
 هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظلمهم ففي نعيم وانق ايديهم  
 منبسطة للاحسان وصدورهم منسرحة للايمان وقلوبهم ابنة على التقوى فسيان  
 منهم العلانية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد ما لها من الشوكة والصولة  
 وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طبيب وكل تثاروق وبجب وثناء يطرى  
 ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطبل ولا لى اماسيدى الوزير مصطفى المشار  
 اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنيعة هذا اول منة احبى بها آمال الجداء ونفس  
 بهاجدودهم بعد ان كبت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقنى وانطى فاعنى فجميع  
 الناس تقصد مقناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الطامى والطود الاشم السامى  
 الذى لم يخب قط ذا امل ولم يله يوما زكا من الاعمال وجل البرشعاره والثقوى دثاره  
 وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شتات الفضل  
 والفضائل الذى له الايدى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه  
 واسلم طاهر بنائه الذى ينشئ القائل في وصف خلاه ما به السامع ينشئ ويوشى  
 الامل من غرف نواله كل دسائع تشا والذى افتخرت افرقية بسياسه وكياسه بل تهمل  
 وجد الاسلام برئاسه فلكم له في غرته يد بيضاء ومأثرة غراء قد استهيج الكون بوجوده  
 فكل ايامه به سعيه وسارت في الافاق مكارمه فكل بحمد وجوده وجوده نوظلمة  
 يجلو غياهب الحزن مرآها وهمة يعزولها من عراقيل الامور اقصاها لا يجيل خاطره  
 المنير فى امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدره وورده فانه مطبوع على  
 الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه والمعالى توأمان او صنوان  
 منلا زمان فالى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه واى لسان لا يطق بالثناء عليه  
 وكل قلب جائح اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يحدد على طول المدى  
 ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهرة لافادة اسرار العربية الباهرة ومن الغرب هنا  
 انى مع كوني قد تشرفت بخدمة التصحيح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهرة  
 ونوهت بهذا الكتاب فى جوابي التى هى عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية  
 الظاهرة فاحد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مبناه من مقاطع التريخة ورصفته

سوى كرماء تونس لازالت بهم سر وقونس فلان كافي (كشف الخبا عن فنون اوربا)  
قد اتسب لبطعه سيدى الوزير الجليل ذوالفضل المين والقدير المكين السيد  
خير الدين فشغه الان سيدى الوزير الاكبر المفضال بسرا اليال فيحق لى ان اشكر  
نعمتهما عاشت واقول انى باحياهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على  
ان اشكر مساعى رشيد بك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركين  
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه خلقت الفضائل بين يديه الا وهو التاثر  
التاظم الفاضل العالم المولع منذ حداثة باعزاز العلم وصوت شمل المكارم فلا زال  
واحطة خير لكل امنه ترحى وبقيته نحجى ثم انى ذكرت اثنان القطع واخوانه اكر الكلام  
تداولا واستمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان  
ذلك ان من غي دارا فلا بد له من قطع ما يتبني به الدار من الحجر والخشب ونحوهما ومن خاط  
ثوبا لم يزمه بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن تصافر فانه يقطع الارض  
مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجزع الوادى وقص الأثر ومن عزم على شى فانه  
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى عزم عزم على الامر  
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا  
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جاءت لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه  
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما استقره فى محله ومن كف شخصا عن فعل  
او ترك شى او فصل عن بلد فمضى القطع ملازم لفعله واذا فرشى عن شى فمضى من المنعز  
والمنعز عنه داخل فى القطع ولهذا جاءت القوارة لما قطع من جانب الشى وللشئ  
الذى قطع من جوانبه وجاءت التخاله لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعد المص  
( اى صاحب القاموس ) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد  
ومثله نقابة الشئ وخياره ونقابة الطعام رديته والحجر البتر والثراب المخرج من المحفور  
والنجل الولد والوالد ونظائره كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فاك اذا وصلت شى  
بشئ فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء البين من الاضداد وجاءت ايضا  
اوصال الحسد ومفاصله بمعنى وكل شى فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤربا تاما  
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه  
فانه يجمع اولاً كتلة من الطين ليصنع منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم  
جاءت افعال كثيرة بمعنى انقطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قَطَب اى قطع  
وجع وشعب اى جمع وقرى وصرب قطع وصرب اجتمع واكثر الافعال المتعدية  
تأتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرضه قطعه  
وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب فته قد  
وجعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ولحق به قولهم حرث شق الارض  
للزراعة وجمع المال وقش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا  
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جماعة جماعة ونحوه قولهم جاوا  
قَضَضهم وقَضَضهم اى جيعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما نجد  
المضاعف بمعنى قطع ومثل اللام بمعنى جمع نحو جَبَّ وجَبَّ وقَبَّ وقَبَّ واجدر بالمعنى

ان يسمى صدى المضاعف فانه اذا يحكيه ويذنيه وكثيرا ايضا ما تجد الفعل  
 جديا بالكسر مثلا ثم يشتق منه الفاظ للقطع نحو همس كسر والصهيل  
 القصبة او ينسب بالطنن ثم يشتق بالفتح كما في نصفي او بالقطع ثم يشتق منه  
 لفظ التنبيد او للافساد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوانت وكثيرا ما تجد فعلا  
 واحدا متعظا للمنى للقطع والكسر كما في الجزع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني  
 كما في عبط فانه بمعنى فتح وقشر وحفر وشق وانار وافترى واجزى وربما كرت فعلا  
 من حكاية صوت او كان حاصلا الشق والقطع واسما من حكاية صفة من دون تنبيه  
 على ذلك فانه بلان القاري اليب يطن له ويستخرج ما عتبت به بذكائه فلا يحتاج  
 الى التعليل والتطويل وقاما رايست مادة خالية عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه  
 لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال  
 وانما جئت منه ماعنى واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالعنى كسرو جمع مما يدل ظاهر  
 منابه على تناقض ففعله هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت  
 وعلى ذلك جاء تصف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من  
 الكتبة وهى القليل من الماء واللين واكثر هذه الالفاظ تاتى مضمومة الاول ونحوها الكوكبة  
 الجساعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالليل على الخشب ولهذا جاءت افعال  
 بمعنى الجمع والتفرق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفرقها ثم بعد ان  
 سجد على هذا الخطر وجدت في القاموس في ذرع ما نصه ذرع الابل قلبها وجهه ووجهة  
 والريح التبت جمعه تفرقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا فان عليك ان تعرف اصل المعاني  
 المتضادة وان تعرف ايضا ما يجى من مادة واحدة من الفاظ الممدج والذم معا مثال ذلك  
 فرى اى شق وافترى اى اصلح فلان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد  
 وقولهم نقرأ اى نكسر وسد الثلمة وذلك ان اصل الثغر الفرجة فباستئذان القاعل جعل شيا  
 كالفرجة قيل ثغر وباعتبار انه اصلحها قيل ايضا ثغر فجعل الاصلاح في صورة السد  
 وكقولهم تحضن اللحم قشره والتاحضن الذاهب اللحم او الكثرة فباستئذان مجرد القدر  
 كان معناه القلة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدفع البعير الكريم والمهان  
 فتقدر انه يدفع في الكريهة كان المعنى مدحا وباعتبار انه يدفع للؤمة صار مدحا  
 والافكيف تدفع شاة السبهة عن هكيب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان  
 تكون مقلوبة او مبدلة من لفظة اخرى تماثلها فانها لا تحمل على احد الوجهين  
 اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوقل للقشر والشى القليل وقد جاء  
 منها وقلة بمعنى كثر فاحتمل ان وقلة مبدلة من وقرة وبه فسرهما صاحب القاموس  
 لان الراء واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على اتاويل المتقدم وجاء  
 حرق اى شق وورق والآخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيا  
 خرقه ثم اطلق على الاحق مطالقائهم قالوا للتصرف في الامور والسحق مجراق فهو  
 باعتبار انه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها  
 وميزها والمعنى الثانى الى قولهم اقطعته ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من  
 ماله وقاما ايضا الفجر بالتحريك اى للعطاش والكرم والفجر بالسكون الاتبعات

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فاسبب المني كلا المعنيين وقالوا من هجر اى  
صَرم المهجر كحسن الحسن والجيد من كل شئ وكان المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم  
قالوا اتَّجِد الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على  
تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صرى بمعنى قطع  
وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرأ عليه من الخلل ونحوه حَقَّقْدَ بمعنى قطع  
ونصروقس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معاني مادة واحدة للفتن بخلاف حاله  
كانت المادة مشتقة على معان متقاربة متاسبة على انهم اخذوا بكلا الاسلوبين  
وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح  
وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال  
الاول بَتَلَ وبَتَلَ اى انقطع الى الله وافرأى اى اصلى وقد مر ذكره ورجل مهذب  
ومثال الثاني أَجْرَم اى اذنب وجرأى اى جريرة وجَنَّى ارتكب جريرة فالاول اصله  
معروف والثاني من جَرَّ الفصل اذا شققة لئلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا  
اقتطعها فكان المعنى انه اى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق  
المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معاني كثيرة تدل على المدح من معنى  
الخرارة وذلك كقولهم الامعى واللودعى والثاقب والحمية والمجو والجميم والضرير  
والخرية وفرس حراى عتيق والحر من الرمل والطين الطيب وعندي ان هذا المعنى  
الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل  
على الذم فقالوا الحر بالفتح بمعنى العذاب الموجع والظلمة الكثيرة ولاغرو فانه لا يكاد  
شئ يحمد من جهة الاولين من جهة اخرى وقد بانى القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه  
كما تقدم في الجمع وذلك بان تعتبر ان القطع تجتمعت حتى صارت كثيرة كما في  
سَبَحْتُ السراى كثر فان اصله جَتَّ وهو يدل على القطع والقطع وجاء منه ايضا  
جَتَّحت انبرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحيى ايضا مجامعا لمعنى  
دفع وذَبَّ نحو شذب وزغب وصرى وتاويله ظاهر ولعنى ملا وهو كبر نحو  
رَغَب وزغب وتوجيهه ان تقدر ان الاء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيده يحيى  
كَفَّ بمعنى ملا وللأسراع كما في هَذَّ وهذب وجذ وتاويله ظاهر وربما جاء ايضا  
بمعنى البطَّ نحو الحَدَّمان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك وللإكثار  
من الكلام كما في التزرة فانها من تَرَّ بمعنى قطع ومثلها البربرة والتزرة والصب والارافة  
كما في فجر وبجس والطنوع كما في بزغ وشرق وطر وللبعد كما في قولهم قَرَّبَ  
هَذَا اى بعيد صعب وهو من هَذَّ اى قطع والسرقة والاختلاس كما في طَرَّ  
وللكذب وهو كبر كما في مان وفرى واخلف والعطاء نحو من وقلَّذ وجرح وأبتر  
وللعن ايضا ويحيى مجامعا للكفاية نحو قطعنى الثوب اى كفاى لتطبعى ونحو صراه فانه  
بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقرَضَ اى جازى وجرأنى الشئ اى كفاى واغتاتى وهو  
في الاصل بمعنى جرأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هَذَك من رجل اى حسبك  
وهو من هَذَّ بمعنى هَدَم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشئ قد تم ووفى بحيث انه  
يقصع عن طلب غيره وللكسب كما في اجترح وكدش وللكشف والابانة نحو بَعَقَ

الجمل اى نحره وعن كذا كشفه ونحو نجلة شفه واظهره ومثله شرح فانه فى الاصل  
 بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى ككشف ونحو اَبْصَعَ قطع وابان وذلك ان  
 من قطع شيا اوشفه فانه يكشف عنه ويرين ما خفى منه وللمدح والذم كما  
 فى قرصنه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع  
 يكون ذما وباعتباره قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان فى الفصالب ان الانسان  
 لا يعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىص فيه لافى الذم وجاء من معنى  
 الذم قولهم سبه وجادعه وجارزه وهزبه وبجسه ويحيى للتهذيب نحو هذب  
 وشذب على تقدير ايه قطع عن الشيء ما يثبته ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء  
 والاختيار كما فى اقتابه اى اختاره وهو من القوب بمعنى الحفر والمعنى انه اقتطعه  
 على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والا بصال  
 لاننا نقول اولا ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانيا  
 انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النوع كقولهم اغتره اى اختاره ومثله انتقسه  
 وانتقاه وجاء انتجه بمعنى انتجبه واصله من تجب الشجرة اذا قسرها ومن هنا يقال  
 انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكأن اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم  
 حبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما ترد للصيرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا  
 اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله  
 كما سينتهى فى موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغد البعير صار ذا غدة  
 ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب  
 وهى التى قلبت اصل المعنى بالكلية كما فى اَبْتَرَّ بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ  
 من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيرته بمعنى الوصل المراد فى العطاء كقولهم  
 اَحْصَدَ الحبل اى قته واصله يدل على القطع واستدف الليل اظلم والفجر اضاء  
 واشب النور اى اسن ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة  
 بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى قتل بعكس معنى التعذيب نحو حكم البعير اذا نزع  
 حكمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب  
 من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قسرها تشبيها ببدء الرجل مره  
 فى ابيه قلت اولا ان الفعل الثلاثى قبل الارباعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة  
 جميعا قد اجمعوا على ان المهذب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على  
 ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات  
 ضرورة ان الحواس الظاهرة هى التى تبيث الحواس الباطنة على التفكير والتخيل  
 فان من لم ير الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبه به رجلا شجاعا وهذا  
 كما يحكى عن ابن العزرجه الله من انه كان ينظر الى آية يته ويشبه بها وتقرير  
 ذلك ان العقل ماخوذ من عقلت البعير ومثله لفظه الحجر اشتقاقا ومعنى والحكمة من  
 حكمة العجاء والذكاء ثوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى  
 الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بنى منه فعل  
 من افعال الطبائع فقيل بلغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهب

رغوته ثم قيل فصَّح الرجل واصل الرأي من رأى والروية من روى من الماء  
 واصل عرف من العرف للرأفة وذلك ان المسافر في الغلاة كان يشم التراب ليعلم  
 أعلى قصد يسيرام لا واصل الدراية من حرق لقا اختل للصيد واصل المأخوذ اي  
 الفضل من المأخوذ والجمل من الجمل للتحكم المذاب والجناية في الرأي والكلام من  
 الجزل للصلب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت في مرعى كثير والشريف  
 والعلو من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا  
 الحكم ينبغي الاخذ به في هذا المؤلف فانه منى عليه فان قيل بل قد جاء نحب ثلاثا  
 فليكن هو الاصل قلت حتى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول  
 نحو ضرب وسربت يد ومجنت الدابة ومجد الرجل وبلغ وبلغ ونحب ونحب فان  
 افعال الطبايع مكتونة في جنب غيرها ولذلك وضع للصرفيون بابها آخر الابواب  
 ومن القريب هذا ان جميع الصرفيين لها يذكرين قصيل في افعال الطبايع ولم اجده  
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصائله اشتقت منه الناس فضيلاً وهو عندى جاور  
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نحب قبل نحب الشجرة قلت بالموجب  
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذيب الشجرة وحكيم قبل حكمة اللبم ومناقف  
 قبل ناقفاء اليربوع وتلفظ بالكلام قبل لفظ التواة وكلام ينطق به قبل الكلام وهو  
 الجرح فان جميع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوى وانجب ما  
 جاء من معاني القطع مرادفة للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سيأتى وفي  
 الجملة فلا تحصر معاني القطع الامن الوقوف على هذا المؤلف بأسره وانما اوردت  
 منها هنا بذمة مصداق اعلى ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب ابل وشاء وكان  
 تردد هم في الفينى وبين الجبال واحتياجهن الى الماء والكلاء شديد اكثر من وضع  
 اسماء وصفات لهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القمر  
 والعرعر والتبس والكبس والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قابلت من الجبل  
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتمد عليه تشبيها له بالجبل بجامع المنفعة والثبات وكذلك  
 لفظة الصفع فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه  
 واشتق منه فعل وهو صفع فانما قيل صفع له كان للمعنى مشعرا بارضى والقبول فانه  
 بمنزلة قولك اقبل عليه واذا قيل صفع عنه كان القياس ان يكون بمعنى لعرض عنه  
 لان اعرض وارادة ايضا من العرض للساحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة  
 منه صرف ذلك الجانب عن تقائه الا ان صفع عنه جاء على تقدير صفع عن ذنبه  
 او ضمن معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفحه وضرب عنه صفحا فنتا في التعبير وبناء  
 على ما تقدم لا ينبغي ان تنكر اخذ معان جلية زفجة من اشياء حقيقة وضيفة  
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر فانها  
 من قدرت الشيء اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله  
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قولهم قطر بمعنى خلق فانها  
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افضل اخرى  
 مرادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا للشق او القطع كما سيربك وحسبك

بلغة الخلق نفسها دليلا فان اصلها ما خوذ من قولهم خلقت للادب للبيضاء  
 اذا قدرته وكذا الغلة استرجعت خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل  
 منه يسمى اي شدة بالاسرار ثم اعتجل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه اسيرة الرجل  
 اي رهطه لانه يشد بهم ثم قيل اخذه بأسره اي بجملته فكما قيل برمته والزجة  
 في الاصل قطعة جيل ثم قيل شد الله اسيره خلقه ثم قيل اسمه الله اسيرا اي  
 خلقه خلقا حسيبا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذه الفعل  
 واعمله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح كما هي عادته وما كفه ذلك حتى  
 قسر شدنا اسره بمفصلهم او مصرقي البول وللناظر ولعمري ان من تتبع  
 اوصاف القرية وما لها من الاجوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شبهه واستعير  
 لاجوال خطية لم يخامر ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان  
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابطس منها كما في سجع  
 مثلا فانه يدل على العموم والخفر فتقول ان الخفر اول المعنيين لانه ادنى الى الاجوال  
 الطبيعية والزعم الان كثرة الاستعمال قطبت المعنى الاول وهذا الامر فلما يفتقر  
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمفردات معنى المادة ويترك  
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى مجرد جمع الالفاظ دون مراعاة  
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للنظار كما به عليه  
 العلامة عبدالرؤوف النواوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التاليف ان ارد كل  
 فرع الى اصله وان اسق معاني المادة نسقا بين ماخذها وصلاتها ومناسبتها  
 وفي ذلك من الناء والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعاني وضم الباني الى تفسير  
 فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خلط من شاب  
 عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتدا من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس وانحة  
 كعبارة الصحاح لاسع على المجال أكثر مما جلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه  
 اجمع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرها وهذا اذا ذكرك بعض  
 امثلة على خلل ترتيب اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ  
 اسرع ولصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المشار اليه وهل يقال  
 لكل منهما على افراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يينا  
 وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعطون فيه فيقولون يان  
 وهويين على وزن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطعن  
 دونه حتى يينا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في جمل وكسر حساب  
 الجمل فكأنه قال الجمل حساب الجمل وقوله قارمه قام معه والمشهور انه قام ضد  
 وكقوله الصفاة من الملاحى معركة الديناج عرب الساذج عرب ساذه النجج  
 عرب بيك خلص خلوصا وخاصة صار خالصا المزهر كثير العود الذي  
 يضرب به وهو يصدق على العصا واقضب والهرارة والنساء النفس السواد  
 مع ان السواد له جهة معان (الرابع) ايهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله  
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهرى وان فارس وقد طل



محابي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة  
 حرف يادفه واغرب من هذا مجي الاقدس وقدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو  
 لا يحب قلولا ان الجوهرى رجه الله حكى غروت من كذا اى عجت لما علم الفعل  
 فان قيل ان تفسيره له بالحب يؤذن بان له فعلا كما يقسم به قلت ليس ذلك بمطر د  
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى ضريحة كانت  
 عبارة القاموس مبهمة فكأنه كان يتظر ان المطلاع يجمع بين الكتابين وربما ذكر  
 المشتق دون فعل له كقوله في شغل وهو شغل ككتف و مشغل وفتح الفين نادى  
 وهو يوهم انه من قبيل الاسماء الجامدة التى جاءت على صورة المشتقات كقولهم  
 طبق بجنة اى معموله به وسيف رسوب اى ماضى فى الضريبة ( الخاص ) ابهامه  
 فى ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امثلا لحما وقال فى دَخَصَ  
 ودَخَصَت الجارية امثلات لحما وقال فى دَخَسَ وامرأة دَخَسَ ودَخَسَ عظمة  
 المحزن فلم يذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه بالدخس بالجارية مع اطلاقه  
 الدخس فسيأتى فى نقد آخر على حديثه ( السادس ) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة  
 فلتة من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوىفسره كقوله فى فل ك شئ يفلك من الهلب  
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله فى كدس الكداس ما كدس من الثلج  
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى  
 عطس وصرع وكقوله فى كدس والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس  
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الابتنى غلبه بالكياسة وقوله فى بهر الباهرات السفن  
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى ث ن نى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها  
 ولا ذكر لها فعلا ( السابع ) انه يذكر الفعل الرابعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى  
 لمرا دفعه كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمبتادر  
 ان البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون  
 له فعل من الجزأ ( الثامن ) انه يذكر الفعل الخامس للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلثيه  
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم فى ضمن  
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسر به والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخامسى مفهوما  
 فى ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلو لم يذكرها  
 الجوهرى لئوهم ان الثلاثى غير مستعمل ( التاسع ) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد  
 عليه بمعنى آخر كقوله حَقَسَ به رمى وحَقَسَ هدمه فقتضاه لئلا يقال خفسه بمعنى  
 هدمه ( العاشر ) انه يفيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقة قل لبنها قال  
 الشارح كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك فى  
 الصحاح والعياب بكأت الناقة والساة الخ وكقوله البائة المنزل وبنت العجل فى الجبل  
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبنها فى غير الجبل وليس كذلك فى التهذيب وغيره  
 هو المراح الذى ينزل فيه العجل فلو اقتصر على قوله وبنت العجل لكان اولى وكقوله  
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفاء قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال  
 الا للبقل او نحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشئ اقتلعه ورميته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادى عشر) انه لا يذكر المشتقات على الترتيب والاطراد فتراة يخطط الاسماء بالافعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح بيت الحجة واحدة الحب ج حبان وبالضم الحبة وبالكسر بزر البقول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الجباب والحبب والحجة والحجاب والجنجاب والحبة والخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء والصحاح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحابوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والهاب النواد وكقوله في ح ل حل المكان نزه وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الجميل للشيء المحمول من بلد وما بين ذلك نحو ثلثين سطرا وجميع كتابه مبنى على هذا التشتيت والتفريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل ايراده في خلال التعريف لفظه مقحمة كقوله السبيدع السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الاكاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائجه فقوله الذئب مقحم فالاولى ان يقرن بالسيف وكقوله في خ ل دخل بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيهما والحوالد الاثنى والجبال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقوله والحوالد الاثنى مقحم (اثنى عشر) انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصنى الشاعر لم يقل شعرا والدجاجة اتقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة ونحوه قوله الخل ما حض من عصير النيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ من معنى التفوذ الذى ذكره بعد ذلك بعدة سطور ولذلك يوصف اعنى الخل بالخاذق من حذق بمعنى قطع وأر وويده انه ذكر الخل ايضا بمعنى الطريق يغذ في الرمل او التافذ بين رملتين او التافذ في الرمل المتراكم فذكر التفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله المقيط التاطف وقال في ن ط ف التاطف القبيط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد يتعدى بنفسه وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضريس السن وفي س ن ن السن الضريس وتتلها ما ينهها الجو الهواء ثم قال الهوا الجو ومن القرب هنا ان ابن هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فصر الجو بالهواء ومثال الثاني الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولا وهو كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحا على ايهام فيه والا فالمعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (ارابع عشر) انه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة بهملها فن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

النحلة ولا يذكر الرفع وذكر الكبير من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر  
 الضرب والقسمة والجمع والطرح يذكر المزايف وأهل التوارد والقطعات  
 من الشعر وأهل النصفان والحبو بالمعنى الاصطلاحي وأهل الصرف والنطق  
 والكلام والجور (الخامس عشر) أنه لا يطرأ ذكر اللفاظ المتضادة إلا إن ملامحه  
 بالنسبة إلى ما ذكره قليل في ذلك قوله المصنوع الریح الباردة والخارة ولم يقل ضد  
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي أيضا الریح الباردة والخارة ومن ذلك قوله  
 التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو إلى بالذكر من قوله الشوهاة  
 العابسة والجلية ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جيل جابيس والحق  
 أن لهذه الضدية وجهها سند ذكره في مقلوب هب ان شاء الله تعالى (السادس عشر)  
 أنه لا يطرأ القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف اللفاظ الواردة من هذا النوع  
 بعبارة بعيدة كقوله في لوقى ما ذقت لواقا أي شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضاجعا  
 وكقوله خرب عمل لم يحكمه وفي خرب الخسربة أن لا تحكم العمل وقوله مأبه  
 من الكبش شئ أي من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله ما زال رانما أي مقيما وهو  
 رانب (السابع عشر) أنه لا عرف لفظة لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك  
 المعاني المجهور أو الاخير كقوله الرجم القتل والقذف والعيب والنظن والخليل والتديم  
 والمجن والشم والبجران والطرير وهي الحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله  
 بالحجارة وقوله العسل محركة جاب الماسة اذ أجرى ولعاب النحل الضيف الغضب  
 والجنون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت  
 الدار وقفا الحصى الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد  
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقس على ذلك (الثامن عشر)  
 أنه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها المجلس  
 القصبة تصغير القصعة التخت ما نحت به المقطع موضع القطع وكثير ما يقطع به  
 انطلق ذهب وانطلق به للمفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك  
 أزعج تازيجا درم اظفاره تدرجا سلمته اليه تسليما سفح تسفحا يذبح بذلجة  
 وبذلاجا فهو مبذلج مارا بماراه ومرا كافاه مكافاه وكفاه ومن القريب  
 ان السارح ضبط المصدر الثاني على كاس مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف  
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من امله للاختصار فان قلت انما يأتي  
 بالتفصيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في المضاعف  
 والمضارع وازال وحق ومع ذلك فانه يذكر مصادرها وربما أهمل ذكر المصدر  
 عند وجوب ذكره كقوله أجرت المرأة اباحت نفسها بأجر فاته يلتبس بافعل  
 وفاعل وكان عليه ايضا ان ينبه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سالم  
 وكالم فانه لم يرد منهما سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسريانية  
 ولتفع الادوية فامر يطول الكلام عليه (التاسع عشر) أنه يخلط الراجح  
 بالمرجوح والركن بالفصح كقوله ابل مدققة ومدققة قال السارح قضية تلام  
 المؤلف ان الخفيف والتشد يدسيان والامر بخلافه بل الخفيف هو الأكثر وقوله

رداً الخاطئا فكذلك كارداه الشارح لكن الرباعى على ضعف كما يشير اليه قول الصفاى  
 اودأت الخاطئ لفة فيردأته وقوله في هذه المادة ردؤ ككدم فسد فهو ردى من اردأه  
 بهزتين قال الشارح هذا عن اللحياتى وحده كما في المشوف وغيره وهو بشر بالشذوذ  
 فجزم المؤلف واقتصره عليه غير مرضى وقوله رما لتخبرظنه وحققه الشارح هذا  
 من تصرفات المؤلف والنسبى في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعه عليه جمع الى ان قال  
 فكان الصواب ان يقول والتخبرظنه بلا حقيقة وكان قلبه سبق من يلا الى الواواء قلت  
 لا بل لعل سهاجن وما ظن حقيقه بخالف حقيقة في الرسم وقوله رنا اليه كجعل نظرا لشارح  
 لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو ظن في رنا المعتل وفي هذا القدر كفاية  
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستفات في كدى وصلى وقهى وطبى  
 وضى وغطى وغشى اورد الباي قبل الواوى وذكر الضور للجوع الشديد قبل الضهر  
 ثم قال في الباي ضاره الامر بضره ويضربه ضورا وضرا وضه والتضور التلوى من وجع  
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لا بحالته وتقديم المضارع والمصدر  
 الواو بين على البايين في غير محله فان الباي هو الاصل الاشهر في ع ب س اورد عزيس  
 اسم ناقة قبل عبس واورد سل في مادة وسلس في مادة اخرى على مذهب البصريين  
 ثم اورد صل وصلصل في مادة واحدة على مذهب البكوفيين ومن ذلك انه بعد  
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه دابراه  
 والاولى انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كفية البعيدة  
 الضروسع لاذنيه هوىا ذوبا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع  
 واحد ملحق بالهواء \* ذكر الفلسفة في سوف ولم يلبث ان قال انها مركبة كالحقيقة  
 فكان عليه ان يفردها موضعا على حديثها كالحقيقة والجهلة وعكس ذلك  
 في الكلبيان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحجرة ذكر العجورة  
 خلاف القارورة في حجر وعجورة اسم رجل في مادة على حديثها \* ذكر القبد من ساهلك  
 اذا قدته في قى د وحفه ان يذكر في قى ود اصله قَيُّود فاعل كاعلال سيد ذكر  
 العمية وقتل عميا بشديد الميم فمهما في ع م ي وحفه ان يذكر في ع م م ذكر أنفى  
 الشيء اى اعجنى في نى ق وفى ان ق والصواب ذكره في ان ق فقط فان اصله  
 أنفى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان ق لورود  
 نبق مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى  
 والعشرون) انه كثيرا ما يذكر لفظا من مادة واحدة مرتين فاكثرو ذلك لعدم ترتيبه  
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلل محركة العظيم والصغير ضد  
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلل محركة الامر العظيم واليمين الخفير وعندى انهما  
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقا والثانية قيذا وقال في ق ط ف وبه  
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي ع ر ق  
 عرقه بهاء بالشام وبعد سبعة عشر سطرا وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة  
 ابن مروان وفي حلا المهور حلا فلانا كذا درهما اعطاه اليه وبعد اسطر حلاه  
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قدمر بما يفنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عول عليه معولا اكل واعتمد وبعد ثلثة  
اسطر وعول عليه استعان به والاسم كذب وذكره المصدر المني والا غير لازم  
اذ هو قياسي من كل فعل بل هو يوهم انه لا يقال تعويل وقس على ذلك (الثاني  
والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدري اجموعها  
هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر صاحب جبرية والظاهر هنا  
انه يريد بانصاحب الوالى كما تقول صاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون محرفة  
عن القيل بالفتح او هذه محرفة عن تلك وكلاهما بمعنى الخائن وهى في لغة الانكليز  
كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسر شق في الشقة العليا والجل الطويل  
او عام ورسم الثوب ورقه والراية وما يفتد على الرمح وسيد القوم وقوله الثاني  
الدهقان وعرف الدهقان في موضعه بانه انقوى على التصرف مع حدة والتاجر  
وزعيم فلاحي الجهم ورئيس الاقليم وقوله في تفسير الضريك انه النسر الذكر  
والاحق والزمن والضرير والضرير هو الذاهب البصر او المريض المهزول او كل  
من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والمعرّب  
وغير ذلك فمن النوع الاول قوله الدوردنى الذى يذهب ويحيى في غير حاجة الى كنى  
والرملك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء  
فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما في الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نفر في حجر  
او غلط يجمع الماء كالغقى قال الشارح جعه فقان كفى العباب ولعل المؤلف تركه  
ذهولا ومن النوع الثانى قوله انهم العلماء الحكماء الفوكة الادباء الخطباء  
التمامة البطارقة الصلج الدراهم الصحاح السطم الاصول الانهاج الجنى من  
الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث  
ذكره في باب الجيم الاسنج والسفجة والاسفيداج والسكينج والسبناج والارهاج  
والساعتج والشهداج والشاذنج وغيرها ولم يبد على انها معربة وربما بين انها  
معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكاج بالكسر معرب قلت ومعناها لجم  
يخل وربما تعنى حل العرب فاخطا فيه كقوله في سوف والفيلسوف يونانية امى  
محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة  
كأخوفته وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة  
فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة في القسطنطينية وقوله الخوفا  
يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها في بابها ويقال فيها ايضا  
الخوفا ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اخذوا هذا  
النتع فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لنا بالحكماء انما نحن محبوا  
الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظه  
العالم على من انصف بالعلم وائم يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا لسانه  
ومن ذلك قوله الكيوس الخياط سرمانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كاثون  
الاول وكانون الآخر شمران في قلب الشنا بلفة الروم وهما من السريانية  
ونحوه قوله في شباط ونيسان وحزيران وابلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهري رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأ ثم تابعه في النوع الاول قوله  
 في ر ق ن الرقين كاميير البرهم وقال في و ر ق وكثف وجبل الدراهم للضرورة  
 ج اوراق ووراني كالرقعة ج ر قون ولم يقل ووهم الجوهري فانه ذكره في هذه المادة  
 وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقين تغضي افن الافين  
 والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقين وفي شت جوز ان يقال شتان بينهما  
 وما هما ما بينهما والجوهري منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عادة  
 ووهم الجوهري وقوله في س ف السافر المسافر لافعله وبغارة الجوهري ويقال  
 سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب  
 ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعني في ن و ح والجوهري ذكره فيه وفي آخر  
 مادة ن ح و حيث قال ويقال الجبلان يتناوخان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو  
 من الجوهري فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن و ح بقوله وهذا هو موضعه  
 الخصوص به ووهم الجوهري في ذكره له في المقتل ذكر في ن ع ش نعه الله كنهه  
 رفعه كانهش فسوى بينهما وبغارة الصحاح نعه الله ينعه نعه رفعه ولا يقال  
 انعه الله ذكر اللفاء كسحاب للزباب والشئ القليل في المهموز قال الشارح قال الصفة  
 واوردته الجوهري في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف  
 ان يقول ووهم الجوهري على عادته وكأنه نهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهري  
 في ج م ح الجوح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك  
 قول الشاعر خلعت عذارى جامعها يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر  
 وهو شاهد على الجائغ لاعلى الجموح كالاينحي والمصنف نقل عبارة الجوهري بحرف وفيها  
 دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح  
 سوى بينهما فكان ينبغي له ان ينكرها عليه وعندي ان عبارة المصنف في ذلك امح  
 من عبارة الجوهري وان فتنه وافتنه وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف  
 قد سوى بين فتنه وافتنه ومن النوع الثاني وهو متابعه للجوهري بعد تخطئه اه  
 في و ر ص عاب على الجوهري ايراده ورّضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال  
 ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورّضت  
 الدجاجة ورّضت اقتضها بمره وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء  
 خطأ الجوهري في اثبات الفرطحة وقال الصواب مقلطح ثم اوردته بالراء في تعريف  
 البقة ذكر في باب الهمزة الاكلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صغبه قال وذكره  
 الجوهري في المقتل وهما ثم قال في المقتل الالاء كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة  
 الخ ذكر في زرج ان الجوهري اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه  
 فذكره في النون وهذا كاف وهما يناسب ان اذكر بعض مثل على نقصه  
 عن الجوهري فهي تغني عن المزيد ويكفي من القلادة ما احاط بال جيد فمن ذلك  
 ان الجوهري رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحم بعضهم بعضا ولن الرحمن والرحيم  
 اسمان مشتقان من الرحمة كالتدمان والتدبم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت  
 صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وأن الرحيم قد يأتي بمعنى المرحوم وأورد له شاهدا من كلام العرب  
مع أن صيغة فعل لاتى للفاعل والمفعول معاً لأنادوا فاضرب المص عن ذكر ذلك كله  
واجتزأ عنه بقوله محمد بن رجويه كمرويه ورحيم كزير ابن مالك الخزرجي وابن  
حسن الدهقاني ومرحوم العطار ورجة من اسمائهم وقد طامنا نجبت وألفه  
من اضرباه عن الرحمن والرحيم مع ورودهما في أول القرآن العظيم ومن ذلك  
أنه لم يذكر الدعوى اسم من الأدياء وإنما ذكرها مصدر الدعا إلى الله وهو أحد  
مفعليها أما الاسم من الأدياء فذكرناه الدعوة والدعوة وهما رتبة داعي كذا زعم أنه له  
حقا وباطلا والاسم الدعوى والدعوة ويكسران ويحار الكليات الدعوى في اللغة  
قول يقصد به الإيجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له  
الخلاص عند ثبوته والدعوى الدماء وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين اه  
ولم يذكر ايضا الأدياء وهو الاعتزآ في الحرب وصباره الصياح وأدعيت على فلان  
كذا والاسم الدعوى والأدياء في الحرب الاعتزآ وهو أن يقول اتافلان بن فلان  
وقد قصر ايضا عن الجوهري في زكا وبكى والست الذي أصله السدس والفس  
والمذبح والوفى والاستعيا والرُب وفي شرح التتيرة والدقواء والعبر والعود والارز يز  
والاحتزات والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستضري وأغلى وقدح  
ورجل راز وأصل السيف وفي إطلاق البعل والبلة على المراء كما يقال لها زوج  
وزوجة وفي الأولى جمع الذى من غير لفظه وفي اقتضى الدين أى تقاضاه والخلوى  
نقبض المرى وعصا دق الباب والمؤاتاة على الأمر ولاقون فتاوتك والحولقة  
والجلالة وسعديك ولبيت الرجل إذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء ولبث غرار شهر  
وتطرق إلىه وأقسامه يرحلت له قضى أى صبرت على إذاه وفي احسبني الشئ  
أى كفائى واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي قبض العين وانماضها  
ولغيت ذات العويم وفي امس وعم وحباة في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر  
وشرح الله صدره للإسلام وفي وهلم جرا وضرب الله مثلا والدد والحزونة والافضوان  
واللون والسلطة وتحن الوارش والتهويد واستصح وجيش الجيش والديانة  
والكبة وتثبت في الأمر والحرافة والحريف واخبته وحس واساغ الشراب  
والبأس ونواه أى وكه إلى نيته وعمار البيوت والاستغبر آوجد اوغير ذلك مما ذكره  
الصحاح بأفصح عبارة أما ما ذكره المصنف من اللفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم  
يذكره البتة فساينه في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون  
على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الأفعال مرتبة على  
ترتيب الصرفين فيجد السادس منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة  
مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاً ان تبحث عن كلمة اعرض عن الشئ كان عليك  
ان تقرا كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمر بك عارض وعرض  
واعترض ثم اسماء ادباء وتحدثين وفقهاء وشعراء وحجوات وبلاد ثم مشتقاتها  
قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فترى في موضع  
اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا رأى المطالع والحالة هذه ان المادة ممتلئة

بحرفين بل ثلثا عدا ضابطه خلا لا يوجد له ولا ويرى ما قرأ الثلاثة من ثلثها إلى آخرها  
 واحتسبنا كتبها الرض ومن خلل كتب اللغة أيضا أنها تفسر بالقليلة بالقليلة  
 من أوقفها الآن كالأمتها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس  
 في حرف الهمزة الجرح الهمزة غير أن الحرفين يعدن على واحد والجمع على  
 واحد أيها القاري الصلبي الصغيرة الضاحقة البصيرة التي لم أقصد قيسا لورده  
 من نقد القاموس إلا ليعرفه صدر موافقه لوتزييف كلامه ونفس زخرفه بمصاديقه  
 تعالى التي أشهد الله وهو على كل شيء شهيد أني لولا بركة القاموس وغوصي على  
 جواهره لمقتطعت من اللغة ما لموصلني إلى تحرير هذا الكتاب فانا عفر بما لصاحبه على  
 من الفضل والثقة ولو كان حيا في عصرنا هذا لما لم نلجأ بخدمته فخير فرحم الله روحه  
 الظاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الباهرة غير أن غيرتي على اللغة هي التي  
 بضلتي على اعتراض استاذي وأماي ومن أقر بفضل على طول مدة إياي اذ لو كان  
 تأليف سهلا لكنت استفادة الناس منه أكثر والذي يظهر لي بعد التروي أنه انما ألف  
 كتابه هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه فانك كثيرا ما تراه  
 يشير إلى مثل الله سبق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطئ الجوهري في شيء ثم يتابعه  
 عليه كما سقت الإشارة إليه وتأهيك أنه قال في ر. م متابع الجوهري المرحم طلاء لين  
 يظلي به الجرح مشتق من الرهمة اليه ثم لم يلبث أن قال في ر. م المرحم دواء مركب  
 الجراحات وذكر الجوهري في ر. م وهم والميم أصلية لقولهم مرهمتم الجرح على  
 أن قولهم مرهمتم ليس بليلى على أصالة الميم فانهم ظالوا فمسكن عن سكن وقد اثبتها  
 المصنف في هذه المادة ولم يفردها مادة بالجره وقالوا أيضا بمندل أي تمسح بالمندل  
 وعزق على الناس أي كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الأولى في ن. دل ولم يذكر  
 الثانية وهي مشتقة من الخراف لشيء يهول به أنه سحر وعرفه المصنف بمندل يلف  
 ليضرب به وكما أنهم استعملوا هذه الأفعال على توهم أصالة أوائل الحروف كذلك  
 استعملوها على توهم أصالة الأواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال في ع. ن ج  
 الخرج الشيخ لغة في الجملة ثم قال بعد صفحة واحدة الفخ لغة في المهملة وانت تدرى  
 بأن اللغويين إذا قالوا هذا لغة في هذا كان الثاني أفصح وأصل وقال في باب الخاء الضح  
 الشمس وضوؤها والبراز من الأرض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث  
 أن قال في ض. ي ح الضح الضح واتباع الرمح وامثال ذلك لأنحصى وهذا الخلل  
 فاش في غيره أيضا ولهذا ترى صاحب التكميل يذكر الحرف الواحد في عدة  
 مواضع وسيله توزيع أوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغي لمن تصدى  
 اللغة أن لا يستغل بشيء آخر غير ما فان اللغة العربية كالجره ثاني الضرر وإن يجعل  
 نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومبني رايته في هذا المؤلف عبارة ومنه  
 كذا فاعلم أنه زيادة مني فان صاحب القاموس لا يتعرض لتأخذ المعاني ومبني رايته  
 لفظة المصنف فللرادية هو

وهنا استمع سماح السادة العلماء والأئمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل  
 المضارع أصلا من دون قصد لحرم قواعد الصرف وإنما القصد في ذلك التوصل



الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا  
 جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك الخلاف انعيم هان عليهم ان يستحسنوا على  
 اوقى الاقل ان يفضوا النظر عن تقييده والقدر فيه وذلك هو اولى وليحسبوا صنيعي  
 هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الخلقية والمهموسة  
 وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة  
 لشدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقيت وأصحب البنيان  
 وأقصد واحد ووجد وذهب وآيهك حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت  
 أوضحت فلك ان تقلبها همزة كما في وجوه وأجوه وولدة والدة وولد وألد والوكاء  
 والأكأ والوقأ والآه والوكنة والأكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء  
 قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الياء آخر  
 الحروف ونحن نرى الاطفال ينطقون بها وبالهمزة اول ما تتجج افواههم للنطق  
 ولا يخفى ان معظم الافعال المقتلة وارده من المهموز وان الهمزة كثيرا ما تقلب  
 حرف علة ولو لا ما قصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على  
 اصل وضعها وحكمة مبناها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم  
 عين اليقين ان مخالفة ما أجمع عليه لم تحسب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول  
 كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار  
 التزم ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادي اراي  
 انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتفه وفدغه  
 وفدخه وفلفه وفلفه وثلفه وثدغه وهدغه وهمغه ووشغه فاني جعلت فتفه من  
 فتد وفدغه من فتد فان وقع شئ بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فل زيد على  
 الثلاثي فلك ان تتج في فيه التثنية اذا قصدت المباعدة نحو هذ وهذب وحسن  
 وحسم وها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا  
 احدها اني رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية  
 الصوت انما تأتي من المضاعف نحو دب ودق ودق وهز وسف وقر فاذا ارادوا  
 الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبذب ودقذق وهزهرز وسفسف  
 وقرقر فقولهم مثلا هزهرز وحثحث ان هو في الحقيقة الهز هز وحث حث فلما بنوه  
 هكذا احتاجوا الى التثنية وظهور هذا السر في الماضي المضاعف اكثر منه  
 في المصادر على اني اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل  
 كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فلما اتصل بفاعله  
 فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قد ودق ودق لم يقصد بها في اول الامر  
 ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شئ آخر فلما  
 وصل دق بفاعله قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دق  
 الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم وانغل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتي  
 ثلاثي حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقس  
 وقص وقط ورما جات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو المعنى والصاواة والصب والصتب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب  
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على  
 مصمت والصد وهو الضجيج والصر وهو اشد الصباح والصرر والصوقر والصووط  
 وهو صوت من ماء ضاق منقه والصقم والصعق والصبق والصهصيق والصق وهو  
 صباح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصيل والصاصلة  
 والصم وهو البتة والصوة وهو صوت الصدى والعامة تقول الان صوى يصوى  
 فاما فى اللغة فمضى صوى ييس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف  
 ابتدا بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت الفخلة تصوى صوا فذكر اولا اسم الفاعل  
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقيد بالجملة تبعاً للصالح : ومن حكاية الاصوات ايضا  
 قولهم خرب الاذن وخزتها وخزير الماء وخراط العود وخرق الثوب وخرم الخزفة  
 واثنين الموجه وخينه وخينه واليه وتاوهه وعامة الشام تقول عنبته وكذا عطس  
 العاطس ونحج السباعل ونجه والصلمة تقول كنه وشخير النائم ونحططه  
 ونحططه وقهقهة الضاحك ونحططه وفرقته وكركرته وكدكده وغناء  
 الرجل وترنعه ومغضمته وفرغته وكته ونحه ونحه وشهيقه وجشاؤه وفساؤه  
 وضراطه ونحطه ومكوه ونحجه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله ونهتهته  
 اى لكنته ونحجته ونحجته ونحمتها واخواتها وفرغته وقيد وهو عه وهه  
 وصفر الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهبوبها  
 ونحجها ونحجها وتأجج النار وممعتها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصدبه  
 وخزيره ونثله وهذا البحر وطه وطمطمه الموج وطمطمه وزمرمة الرعد وازالقدر  
 ونشبهها وهز الشئ وهززه وكذا مرادفها نحو التهمة والسعسة والصعسة  
 وازازاة والدأاة والذعذعة والزعزعة والزغزغة والسفسغة والزحزحة والنحجة  
 والححصنة والححنة والنقطة والمضة والسعسة والحضضة والنحضة والهشهة  
 والقررة والثلثة والزلزلة والرززة والبرزة والمزمنة والطلطلة والقلقة والقلقة  
 والنضضة وكذا التلدل والترقرق ومضى السراب وهزه وسف الداء وفش الوطب  
 وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الحلب ودققة الاحجار وقعقة الرمي  
 وجمجمتها وفرقة الاصابع والعامة تقول قرقة العظام فجعلوها حكاية صوت  
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشخشة السلاح  
 وشخشته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وقعبته  
 ونصيص الشوامخيش القدير وصرير البكرة وصرير الباب وحفيف الشجرة  
 والحية والطار ونحج الافعى وكشبهها وقشبهها وضج الخيل وحسنة الجراد  
 ومهممة الفيل وخين الناقة وازامها وهذا البعير وهديره ونحجته وشخشته وبغام  
 الغليية والابل والوعل ونفا الغم والظباء ورفا البعير والضغ والنعام ونب التمس  
 وههته ونحج الكلب وهزيره ووقوفه الكلاب وكهكهة الاسد ونحجته الموكب  
 وعجج النور وجواره ونقق الغراب ونعبه وغافه وقافا الغراب وعوا الدب  
 وزرقرة العصفور وطططته ورفرفته وموا القط وخزيره ونقيق الضفادع

وقبح الدجاجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعداده ويعلل ايراده وظهوره في الفعل  
 اكثر الان هذا الصوت اختلف اعتباره عند السامعين فمنهم من توهمه يحكى  
 خشخيش ومنهم من توهمه يحكى شخخوخ ولهذاجات افعال كبيرة بمعنى واحد نحو  
 زلزال ونش ونض ونض ونض ومنهم من توهم صوت القطيع يحكى عط ومنهم من  
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم ت اوتب ومنهم قص وحز وحس الى غير ذلك وهذا  
 التوهم جار ايضا في سائر اللغات فان مرادف قط في لغة الانكليزية كت وفي لغة  
 الفرنسية كوط وفي التركية قوبار او كس وجميع هذه اللفاظ لها ما يجانسها  
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطست ومحوهما يحكى طن ثم زاد مثله  
 فقال ططنن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دننن وهذا التوهم بعينه  
 جرى في غير العربية فان تونوس باليونانية معناها نعمة وفي لغات الاغريق تون ومنهم  
 من توهم هيم جدار ونحوه يحكى صوت دك وكسرشي يحكى دق فتوهمه الانكليز  
 للحفر فقالوا دك بالكاف الفارسية وتوهموا دك لصوت الساعة وتوهم  
 من توهم صوت الكسر يحكى قل فتوهمه الانكليز لقطع الشجرة فقالوا قل بحركة  
 ماين الكسرة والقحة ومنهم من توهم صوت الضعقع يحكى نق فتوهمها المولك  
 لصوت قرع الباب فقالوا نك بحركة ماين القحة والقحة ومنهم من توهم سفار والظائر  
 على وجه الارض فتوهم اولئك لقطة سوفت السريع الروم من توهم الهمنهنة  
 للكلام الخفي ومثله الهمنهنة فتوهم اولئك صوت الحمل يحكى ثم واضرب من هذا  
 كله موافقة الانكليز للعرب في لقطة الصوت فانها نفسها حكاية صوت كما تقدمت  
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوند بفتح الصاد وسكون الواو والنون  
 فان اعتراض احدها بقوله ان الانكليز وغيرهم ليس عندهم صاد قلت يل هي عندهم  
 لفظا ولكن ليس لها رسم معلوم وكذا الطاء توجد عندهم وعند غيرهم  
 وصورتها صورة اناء فاما قول المصنف في تعريف دكنكس لثهر بالهند وكأنه  
 وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فان هذا الحرف يوجد  
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللتين الاولين  
 صنادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ القاعل ومعناها خاوا او خال ومنهم  
 من توهم غزيق الثوب يحكى هت فتوهمها الانكليز لصوت الطم او الضرب فقالوا  
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكى تراو طر فتوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا  
 تر وتوهمها الفرنسية لصوت الجذب ومن يجانس هذا اللفظ التيار بشديد البناء  
 توهمه العرب للموح الذي ينضح وتوهم الفرنسية لقطة ران للسيل وفي الانكليزية رانت  
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكى سد فتوهمها الانكليز لصوت صنك  
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام بكفيك منها هذا المثال في هذا  
 المقام ومن اغرب طلجاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصر اعى باب كبير  
 يحكى جكن والاخر بلق فقالوا جلنلق وقس عليه الخفاق بلق والخزاز باز  
 والناعاء والنوعاء والواو او هو صياح ابن آوى والنجوبة وهي دعاء الابل ونحوها  
 النجاة وهي دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الظفار والنبابة وهي حكاية

قولك باني انت والثناة دعاء التيس للسفاد وبحوها الثناة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأحة والدعدة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجر على السيل والذأذأ الزجر والراءأ دعاء الغم بازار والسأساه زجر الجار ليحبس اودعأ وه للشرب وبحوه الشأشأ والصأصأ والضوضأ اصوات الناس في الحرب وبحوها الدودأ والضأضأ دعاء التيس ايضا والمأمة وهو مواصلة الشأ والغلبة صوتها وقولها مئ مئ والهاها دعاء الابل للطف بهي هي والياأأ دعاء الابل بآي لتسكن وهاب هاب زجر لها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سماعها شيء من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سماعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستغلين ولعمري ان من لم يكن يدرى شيئا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن وججل ورئم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكن في هذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتزاهم يخصصون اللغة باشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التي هي من اجل خصوصياتها وكما كانت الالفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كثيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا يتحدث شي منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج فالأخرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالباً يأتي على عقب المضاعف كطب وطاب وضرو صار وصر وصار اي صوت وجب وجاب وصب وصاب وصر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب محوهم وهمي ورجب ورجا اي خاف ومحى وشج وشجا اي احزن وتجمع ونجى والاسى والاسف كما سبرك (الثالث) اني رايت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلما ترى في المضاعف معنى الاوراب في مزيد منه او ما يقاربه وها انا اذكر لك مثالا مرتباً في المزيد على حروف هذا المجمع

المضاعف المزيد		سل	سلب
وقد استغرب اهل اللغة صراً لظنهم انه مبدل من صرخ ال اكب اي اسرع	صَرَ	كف	كفت اي صرف
	صَرَّ	سل	سلت
		لب	لبت
		صَبَّ	صَبَّت
		دح	دحج

المضاعف الزيد	المضاعف الزيد
بص بصر بصر	زم زج ملا
رب ربع اقام	كد كدح
بك بكع نحو قطع	من منخ
جم جمع	نب نبح
رد ردد	شم شمع تكبر
صد صدح	نج وباح بخا سكن وفتر
فس نسع ذهب	صر صرخ
خس خسف نقص	رب ربد اقام
رج رجف	وف وفد
رص رصف	ضم ضمد
صد صدف	لب لبد اقام
رف رفق	هب هبد اسرع
زل زلق	قل قلد
هد هدك	غم غمر غطى
زح زحل	جم جمر جمع
( احدهما لازم والثاني متعد )	جن جدر سفر
فص فصل	كن كدر
مط مطل	دم دمى اصلح
لز كزم	طم طمس
جر جرم قطع	حف حفش قشر
صف صفن	هب هبص شط
مت متن اى مد	غرر غرض ملا
شق شقه	قش قشط كشط
جلوا جلوا اى تفرقوا	نم نمط سعل
	حك حكط حبس ورد

( الرابع ) ان زيادة حرف على المضاعف البق بحكمة الواضع في الثغين من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا زم عنه العدول من الكمال الى النقصان والاختصار في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزيمة ودليل آخر وهو انهم يشبهون القنعة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحى وسيق وسيقى ثم سکوا العين الحاقا له بالراعى وقس على ذلك زيادة الميم في ابنه وزرقم والهاء في هجرع اللجان والتون في ضيفن والراء في بحدر وبعثر ونظاره كثيرة ( الخامس ) انما يجد افعالا بمجهولة الاصل واصليها من المضاعف معلوم وذلك نحو افتخر العظم اى استخرج منه فهو ولا بد ان يكون من امتح اذ لم يجرى التخر بمعنى التخر وقس عليه بمحى العظم بمعنى تخذه فان قيل ادا كان المضاعف اصلا فلما تارى مادة المتفرع

عليه أغزر كما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان انسم الفاعل مفرغ عن المضارع  
وهو أكثر صيغا واحوالا منه ولمعترض ان يقول اذا فرغنا ان المضاعف اصل فهل يلزم  
من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا  
يقال للشاة الطيب خم بالقح والتشديد ولسوء التشاة خج مع ان أكثر معاني خم  
تناسب خج فلا يحتمل ان التشاة الطيب اصل لسوء التشاة اذ هو وارد في هذه المادة  
على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل  
قولهم للدغ سليم لوانه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة  
وبعد فان لم يسلم المعارض بكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم  
بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها  
وعينها نسقا متقتنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المقول وتارة الى المحسوس مثال  
ذلك لفظة كس أى دق فاشديدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبز المكسور  
ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكسن من الليل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شئ غير  
محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا  
اجتزح بمعنى اكسب وكدش لعيساله أى كسب وهو في الاصل مرادف خدش  
وضرب ومثله خرش بالمعنيين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكسب  
ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشئ أى لم ينفق فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا  
كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسوف ثم كسه بالسيف  
مثل كساه ورجل مكسح اذا لم يزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة  
القطعة من الشئ وكسفه بكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجبا فضمن معنى  
الانقطاع عن الثور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم  
وهو تفتيت الشئ باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة  
الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قبل منه كساه  
اى البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمس وغض  
وغط وغسق وغسل وغن وغنى فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف  
المعاني ونحو قل واقتلت وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج وقلج  
جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفووا  
وان تبويب الكلام في كتب اللغة على اواخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشتبها بها  
وبما يقضى بالعجب اني وجدت باب الثون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر  
ان ذلك من قبيل الفقه وانت خير بما للعرب من اينسار هذا الحرف حيث جعلته  
علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للثني والجمع فيها وفي الاسماء وركنا  
من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شئ اليق به من لفظة انا لان الهزة  
اول الحروف والثون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة  
بالهزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف  
الراء ولذلك كانت مواد اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم  
صنوان اما حرف اليا فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا في

غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكا في ابا الحكم وتسمى القطعة وهاء  
اورذلك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته وارك باب التون خوه  
من الاسهاب وتكبر حجم الكساب فن ذلك

كلتي السفينة كلاها	بذا بذأ والبذئ البذئ
لطا بالارض لطأ	جسا جسا صلب
لكي به لكي لزمه	الجشو الجش القوس الغليظة
عمسي الثوب عمسا تقطع	جفا جفا صرع
نكي القرحة نكأها	الجفأبة الجفاء السفينة الفارغة
وثبت يده وثت	نحبتي القوم نحبأوا
مضى حتى من الليل هت	الجماء الشخص ذكر في المموز والمعل
الهدى أهدى الطريقة	أجني أجنا
التبينة التب الاولى بمعنى الاتماء	جحي به جحي اولع
والثانية بمعنى التخم	حدي بالمكان حدي اقام
وثبة الخوض ومثابه وسط	حزاه السراب حزأه رفعه
احنسي احنساب اختر	حشا المرأة حشاها
الحصى الحصب	احتنى البقل احتفأ
تحنى تحنب	حكا العقدة حكاها
اخنى اخنب اهلك	حبي حبي
الدبا الدب المشي الرويد	وحمو المرأة حموها
دحا دحب	خنا خنا كف
ربي من التربية رب	نجي نجى نجى نجل
ربا رب زاد	خنى الجذع خنا قطعته
زنجيل مربى ومرب	استدنى استدفا
رجا رجب خاف	اربى ارجأ آخر
رسا رسب ورسخ	رداه بحجر رداه اى رماه
شبا النار شها	رفا رفا
شجا شجب احزن	سها النار سهاها
صرى صرب قطع	ضاهى ضاهأ
اضبى اضب امسك	الضنو الضن الولد
ضغا ضغب صاح	طسى طسى انخم
عصا عصب	قرا قرا جمع
اقهى عن الطعام اقهب	اقنأى الشى اقنأى امكنى
كبا انكب	الكسى الكس موخر كل شى
كظا كظب اكتر سمنأ	وركب اكسأه سقط على قفاه مهبوز
لي لب	ومعل

الحبي الحبر العقل  
 حزا حزر  
 وحزا السراب حزا  
 ذرت الرمح الشيء محوذ  
 زجاساق وزجر البعير ساقه  
 سجت الناقة سمجت  
 شخافه شمره  
 شرى الثوب شرد  
 شصا شصر  
 قشا قشر  
 قفا قفر  
 اكرى كار زاد  
 مكا مكر صقر  
 مجا مجر قطع  
 هذى هذر  
 البازى الباز  
 المزية المز الفضيلة  
 مرزاه مرزاه مدحه  
 هبا هبز مات  
 حصى حيس  
 لسا لس اكل  
 ماس ماس لا ينفع فيه الوعد  
 غشى غش  
 كدا كدش  
 الرضا الرخص  
 اغضى اغض  
 قبا قبط جمع  
 مطا مط  
 عمى سمعط  
 الطو الططر سنبل الذرة  
 الطو الطط الد  
 سطفى شطف فرق  
 مجمى مجمع  
 السحوة الساعة  
 والسحوة السعة

اوعى اوعب  
 الهباء الهباب  
 اخفى خفت  
 الفتوة الفت النجمة  
 هفا هفت تطاير نخفته  
 خاف خفت اخذ  
 الشيء الب الذى  
 تنا الحديث نشه  
 نأى عنه نأج  
 البها البهجة وباهاه باهجه  
 جبا حج دنا وظهر  
 ليل داج دجوى  
 سمحا سمح قشر  
 عجا رغا وهو محوج  
 النجوة النجبة الفرجة  
 النجبا النجج  
 احمى احم اى تخضع  
 جحا جاح استاصل  
 صحا صم  
 طحا طم بسط  
 وطحا طاح هلك  
 ضبته النار ضبته غيره  
 مس مسح  
 بنحا غضبه باخ اى سكن ومثله مخ  
 اردا الددن ومثله الدد  
 سما اسى سمى وكذا سمك وسمد  
 اعتمى اعتمد قصد  
 واعتمى ايضا اعتمام اى اختار  
 عنى اراد واستغند قصد  
 المدى المد  
 خدا البعير وخد  
 هذا السيف هذه  
 غذى غذ اى سال  
 الاراة الاراة النار  
 الاباصى الاباصر القرابات



طمي طم	الشبا الشبع
عمى عليه غم	تقنى تقنع
قدا نديم	واقناه افقعه
لما لم ججع	كما كم جبن
كى كم غطى	التمى لونه التمع وكذا التمى
غسا الليل غسم اظلم	الاسي الاسف
الآنى الوهن والابن النعب	حصى العقل حصيفه
البشا البشة الارض السهلة	والحصى الحصب
رصاه ارضه احكمه ونحوه ارضفه	دفى الجريخ دفى اجهر عليه
اعناء السماء اعناها	زفت الريح السحاب وزفت هي
شجرة فواء فاء	الرخو الرخف
القفا القفن	طفا على الماء نحو طواف
لدى لدن	الضفا الضفة الجائب
حشى السقا حشن	الطنى الطنف التهمة وسائرهما
كنى عن الشيء ستر نحو كن	هذا التركيب يوجد في المهور
الاية الابهة وابى ابل امشع	الكفة الكفاف
دلى دله تحير	دنى في الامور دنق
دهدى الحجر دهده	شقى نحو شق عليه
سقى سقه	فرى فرق
فها فقه سها	محا محق
مهى المهى موهه	مقا الفصيل امه امقها
وامهى الحبيدة اماعها	نسى ربحا نسفها
لدا القوم اجتمعوا	اركى ارك اضعف
ونده الابل جمها	احتقبه احتفل
ونادى دعا وند زجر	واحتق البقل احتقاه وقدمر
نهى نهه	خجى خجل وقدمر
ولحق بذلك تمتى وتمت	جلوا عن منازلهم جلوا
ونمخى ونمخ	المساهة المساهلة
وتصدى وتصدد	اشعى الفارة اشعلها
وتجرى وتجرر	ضلا ضل هلك
وتطى وتطط	فصا فصل
وتقصى وتقصص	التضو التضل البعير المهزول
ودسى ودسس	وسى وصل
وتقضى وتقضض	شما شم علا
وتلغى وتلعم	والشما الشمع وقدمر

وتدلى وتدل	وياب الجوائى والجواب
وتضلى وتضل	والسادى والسادس
وتطلى وتطل	واللاى واللائك
وتظلى وتظل	والشاكى والشاك
وتحنى وتحن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اوردناه
وتطنى وتطن	والله اعلم
وتغنى وتغن	

اما حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى  
 باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتخيم كقولهم مثلاً شى  
 منتم اى مزخرف فهو محو توهم الفرنسيس لفظه مينيم للشى القليل الوجيز  
 وشى ملم اى مدور مضوم مجتمع وقولهم خجباب رخاوة الشى المضطرب والعامه  
 نقول مخجج للسمين المضطرب وكقولهم امرأة رجراجه اى يترجج عليها لحسها  
 وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامة مررب للسمين  
 المكتر وهو فى لغة الانكليز يلب بقع اللام وسكون الميم وكقولهم المهفهب للمشوق  
 البدن والتع للرجل الضعيف والعامه تقول منعع للطيف المترفه وكقول الترك نازك  
 ونحو السلسل للماء العذب والبارد والسلس للسهل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة  
 فيه والوسوسة لحديث النفس والهوس للصوت الخفى والداح نقش يلوح للصبيان  
 يطلون به والعامه تقول دح وهى فى لغة الانكليز دال والحاد لما يلدع اللسان  
 والهجع الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصير ملرز وخففل وخقنل اى ثقيل  
 سمج ومهيج اى ثقيل النفس ومنهم ومقرم لمن لا يشب ومن كرك لمن يمر ويقارب  
 خطوه وزوك لمن يشى ويحرك منكبه وناقه زيزفون اى سريعة وكراى يابس  
 متعب وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلقف للقدم الضخم  
 وجهضم للضخم الهامة وحققي وخققي للرجل الرخول اخير عنده وخجوجى للطويل  
 الرجلين ويلحق به نحو بزه اى غلبه وبش به وهش وماس وترنخ وطال وفر واز  
 وتقرنذ وقس على ذلك وقدحان الان الشروع فى الكتاب ابتداءً من الالف والباء  
 فانه ابسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظاً ومعنى فتقول وبالله المستعان  
 ( نفيه )

متى اوردت لفظاً وايتت بمرادى له يقار به استقيت عن التأويل

## ( اب )

قال المصنف رحمه الله الأب الكلاً والمرعى او ما انبت الارض واب للسيرة كائنت  
 والى وطنه اشتاق وبه الى سيفه ردها لسله وهو فى آياه فى جهازه واب به قصد  
 قصده وابت ابنته استقامت طريقته والاباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل  
 والموج واب هزم بحملة والشئ حركه واب صاح وتأببه نجب ويجمع قلت كان  
 يجب عليه ان يجمع معاني الفعل كلها فى موضع واحد وعندى ان اول هذه المعاني  
 اب اشئ حركه وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف لحركة الريح ونخب لعدو  
 الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفعل وعب لصوت جرع الماء واب  
 للسيرة نهيأ من معنى الحركة ونحوه عب المتاع والامر هيا وجاء ايضا اهب  
 للامر وتاهب اى استعد ومن هذا المعنى قيل اب هزم بحملة والى وطنه اشتاق  
 وجاء الواب انتهى للحملة فى الحرب كاللوبة ونحو اب ام امه وحج جه وامته  
 وعمه والاب الكلاً من معنى القصد ولك ان تقول انه من معنى الحركة المقرونة  
 بالاشتاق اذ هو عند العرب من اعظم ما يستوق اليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا  
 الارض شقاً فانبتنا فيها حبا الى قوله تعالى وفاكهة وابا وقال ايضا وانزلنا  
 من العصرات ماء نجاً فانبتنا فيها حبا ونباتاً وجاء العم بمعنى العسب وجعل  
 ابن فارس الأب من معنى التهيئة قال لانه يعد زادا للستاء والسفر كما فى المصباح  
 ومن معنى القصد والاشتاق ايضا جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفتارسية  
 احد شطرى اللفظ العربى اعنى آب فاما اطلاقه على السراب فن تسمية المكروه  
 بما يستحب كقولهم نام اى مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سذكره المصنف  
 فى عب ان الاباب ايضا مصدر اب اى نهيأ ونحو الاباب بالضم لمعظم السيل والموج  
 العباب لمعظم السيل وماء عجم اى كبير وابت ابنته بالفتح والكسر من معنى القصد  
 والتهيئة اذ كان للقصد معنيان اعنى الآم والاستقامة وهذا من اسرار العربية  
 فتأمله ومن معنى التهيئة اب يده الى سيفه وهو فى ابند واب بمعنى صاح حكاية صوت  
 ومسله هب بانثس دعاء ليزو وهب التيس نب وجاء ايضا اهاب به اى دعاه  
 وقيدها المصنف بالابل والحيل وهو غير مراد وتأببه نجب ويجمع هو من معنى اب  
 هزم بحمله وفى المصباح الابان بكسر الهمزة والتسديد الوقت وانما يمل مضافا  
 فيقال ابان الفاكهة اى اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزه فلان واصاية  
 من وجه فوزه فقال اقلت ومنه اهان الشئ وعفاته وغفاته وتفاته وقناته وهذه  
 وحدها بالفتح والمصنف ذكر الابان وحده فى باب النون والباقي فى باب الفاء وعندى  
 انها كلها من مورد واحد ومن الغريب ان يجمع فى هذه المادة التى هى اول الكتاب  
 للماء والخضرة والشوق والغلبة والفرح ثم اب او با ويا بارجع ومثله باء وفاء  
 ومعنى الرجوع فى اب يده الى سيفه وآبت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله  
 الجوهري لغة فى غابت والاباب ايضا القصد بمعنى فرجع المعنى الى الاب وهو ايضا

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جا وامر كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة قلب البدن والرجلين والمآب المرجع والمقلب وتأييده وتأيد اياه ليلا وامتاب الماء ورده ليلا والتأوب السبر جميع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب في السير وريح مؤوبة بتشديد الواو الثانية قهب النهار كله واوب كفرح غصب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعبدا والمآوب الدور المقور الملم وعندي انه من معنى انتهت وآب لك مثل وبلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر في الاجوف الياء وفي الصحاح الآواب التائب ولا يخفى انه من الرجوع ويا جبال اوبي اى سجد لاه قال انا سخرنا الجبال عند يسعن وهو بمافات المصنف ثم الآياب ككان السماء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لاجاله والآية الاوية ثم اذباة كعبادة القصة واباها بسهم رميته به ومثله ائانه بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابنا وابونا اشتد حره ومثله جئت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبنة الغضب شدته ورجل ما بوت محروور وتآيت البحر احترم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا بالبن وآبنة وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجملة والآيت الاشهر وهو قريب من العيث وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعبد وعبد واضم واطم كلها على وزن فرح فخا فيه معنى آوب وآبت اليوم اشتد حره وآبد ايضا توحش وعندي ان من هذا المعنى آبلت البهيمة اذا تفرت وتوحشت وعبارة المصباح ابد الشيء من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش والظاهر ان الشيء محرف اوسبق فلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اقي بالعويس في شعره وما لا يعرف معناه وعندي ان ابد بالمكان من حل التقيض على التغيض وهو في كلامهم مستفيض مثاله رنأفاه بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بث اودهب وتهجد نام واستيقظ واقد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بتقيض مبناه جباله عما فاته وهو على حد قولنا للاعى بصير وهذا احد اسباب التضاد في معاني الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في موصوف ما فان بعض الواسفين له يرويه مما عده وبعضهم يرويه مما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يحتمل انهم جميعا فطروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن التحليل انه قال استعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لعتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله محتملة كإفاد الشيء بمعنى باعه ومعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كإسباتى وهذا النوع أكثر

والرابع المشاكلة كما في خطبه فإنه بمعنى سألته المعروف من غير آصرة وبمعنى انعم عليه من غير معرفة يشهما وكلها مستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندي ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وصاحبه الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معاني مرادفه كالعصر والزمن والدهر والمخبر ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا المأخذ لفظة الآمد بمعنى الابد المحدود فإنه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلده وجع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الازلي والوكيد الذي اتت عليه سنة وهو من قبيل التغاؤل بأنه يعيش ابدًا ويقرب من هذا السأخذ لفظة التيمية وهى ما يتعلق على راس الصبي تغاؤلاه بالتمام ولا آتية ابد الآبدين وايد الآبدين كارضين وايد الابدية وايد الآبد وايد الايد وايد الآباد وايد الدهر وايد الايد بمعنى والحجب انه لم يات ابد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التنى ومثله لا تيك دهر الداهرين وعوض العائضين وفي المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدًا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمره والاوابد الوحوش لانها لم تحمى حتف انفسها كالآبد وحقه لا يموت وعسارة المصباح وايدت الوحوش فخرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الاوابد لانه يمتنعها المضى والخلاص من الطالب كما يمتنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد لبعده وضوحه لانه المقصوداه ومنه يفهم ان اوابد الوحوش من معنى الثغور وهو احسن والاوابد الدواهي والقوافي الشرد والفظ الاول بغنى عن قوله في آخر المادة والابنة الداهية يبقى ذكرها ابدًا وتابد توحش والمزحل اقرر والوجه كلف فكاهه اقرر عن الملاحه والرجل طابنت غرته (وفي نسخة عزته) وقل اربه في النساء ويجمع هذه المعاني متناسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معاصرة وآتان وآمة ابد كابل ولود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والامة ثم ابر الخلل والزرع ابروا وبارا وابارة اصله كآرة وفيه معنى التهينة والاستقامة وابر كفرح صلح فكاهه قبل قبل الأبر وقد اسلفت ان قيل في هذا الاسلوب ياتي كالمطامير لقل وسقف على مزيد يسانه وعندي ان الابة وهى في تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الابة في الخبر والعرب لدغت بآرتها وقلانا اغتابه فجاء في هذا معنى ايت وابر القوم اهلكهم وصانع الابة وبائعها ابارا والبائع ابرى بسكون التون وموضعها مبر كنبر والابة ايضا طرف الذراع من اليد والتيمية والابار ككتان البرغوث وابيره سألته ابر نخله او زرعه والبئر احفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ما يثبت وقول على عليه السلام ولست بأبور في ديني اى بتمهم ولو فسر ما بور عطعون لكان اولى وروى بماثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وابزى وثب او تطلق في عدوه ومثله افز وافر وفز وقفز فلم يحل عن معنى ايت وابر الانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة في بابها ومثله هبر وابر بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جاء من الباء وفيه رجوع الى ايت وابر ونجية ابوز تصبر صبرا

عجيباً والنظار ان مراده بالخبية هنا الناقة . ثم أبسه وبخه وروعه وقهره وحسه  
 وقابله بالمكروه وصغره وحقره كابسه وابسه به ذلك والجمع يرجع الى اصل واحد  
 ملوح فيما تقدم والأبس الجذب والمكان الحشن وهو من معنى الحبس أي حبس  
 المطر وبالكسر الأصل السوء وقد جاء العيس بمعنى الأصل مطلقاً ومثله انقبس  
 والعيس بالزون والقص وامرأة أباس سبته الخلق وتابس تغبر او هو ضعيف  
 من ابن فارس والجوهري والصواب تابس هذه عبارته وليذكر تابس في موضعها  
 الا يعني لأن ثم ابس جمع كابس وهو من معنى التهيئة ومثله حبس وهبش  
 وخبش وحش وحاش والأباشه الجماعه من الناس وجاء من وبش الاوابش  
 بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابتشت الكلام اخذته اخلاطاً والابش الذي  
 يزين فساد الرجل وباب داره بطعامه وشرايه وهو من معنى الجمع ومثله الابش  
 من البشاشه ثم ابس كسمع ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفس  
 أبوص سياق نشط ثم أبص الجبر شد رسنه الى عضده حتى ترتفع يده عن  
 الارض وذلك الحبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس  
 والتذليل والمأبض كجلس باطن الركبة ومن البعر باطن المرفق كالأبض واسماء  
 الاعضاء تقدمت في ابر وسنأتي في ابط وهو من اسرار هذه اللفه وأبضه اصاب  
 عرق اباضه ونساء تقبض كأيض والابض بالفتح الخلفة ضد الشر والسكون  
 والحركة ولم يقل ضد فني الحركة تقدم في اب وابث واز وابض ومعنى السكون  
 من ابض البعر فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج  
 أباض فلنك ان تجعله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني  
 من قبيل الحمل على القبض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت  
 البهيمة وابد بالمكان وفس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمأبض  
 المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فتابض هو لازم متعد والإاضية فرقة من الخوارج  
 اصحاب عبدالله بن اباض التيمي ثم أبطه الله هبطه والابط باطن المنكب  
 يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا  
 ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبيه الأيسر وتابط اطمأن واستوى  
 والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل والآخر من معنى الابط مرادف  
 الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع أسفلها ثم ابق العبد كسمع  
 وضرب ومنع ابسا ويحرك واباطا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استغنى  
 ثم ذهب فهو أبقى وابوق وتأبق استراواحتبس وتأثم وانثى انكره والابق محرقة  
 القنب او قشره وعباره غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد  
 عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة  
 اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان  
 الموبق معناه المحبس ومعنى الانكار وانتأثم ماخوذ من الاينق فكانه قيل في الاصل  
 انكر هذا الفعل وتأثم منه كأيضال تجنب الشيء فان اصله من الجنب بل لفظه  
 التأثم تفسره فانه من الاثم ثم ابك كفرح ككزله ويقال لللاحق انه لعفك

اليك ومعقك مثب وجاء من بولك البعير سمن ثم ابل غلب وامنع كابل  
 وعن امراته امتنع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك  
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وكل والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال  
 فاستمكت منه الابان وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني  
 انها من معنى الاقامة والثالث انها من الابنة كفرحة وهي الطلبة والحاجة وكل  
 من معنى اغلبة والطلبة موجود في تابد فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب  
 مصوغا بعد اقتداء الابل وكان الامتناع مسبا عنه لانه من شان الغالب ان يعف  
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر  
 كثرت وابلت ايضا اذا اجتازت بالرطب عن الماء وابله ابلأ جعل له ابلا سائمة وابل  
 ايضا ابالة وابلأ فهو ابل وابل حذق مصلحة الابل والشاء وانه من ابل الناس اى  
 من اشد هم تأنقا في رعيتهما وتابل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة  
 ثم ذكر في آخرها وابل تايلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا  
 تامة وفلان لا يابل اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها  
 فرقوا ما بين الفعل والفعل والافعال والابالة ككتابة السياسة ومثلها الايالة وناقاة ابلة  
 كفرحة مباركة في الولد وارض مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتت  
 في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الابالة كتابة الحزمة الكبيرة  
 من الحطب والايالة للحزمة من الخيش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمين مشددة  
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة موكسكيت ودينار ويجول القطعة من الطير  
 والخليل والابل او المتسابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كمعظمة للقنية واوابل  
 كثيرة وابليل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال  
 بعضهم واحده ابول مثال عجول وقال بعضهم ابل وضعت على ابالة كاجانة وتخفف  
 بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشا هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى  
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايل للعصا  
 وجمعها ايل بضمين وهو ما فات ونحوها الويل وهي هناك من معنى الوبال ومن معنى  
 النسك اطلق الايل على الحزين ورئيس التصارى او الراهب او صاحب النافوس كالايلى  
 والهمبلى قال ويريدون بايل الايلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل  
 الرطب او اليبس فرجع المعنى الى الالب وتاييل الموت تايته وبقي هنا معان متافرة  
 وهي الابنة العداوة والضم انعامه وباتفتح او التحريك النقل والوخامة كالابل بحركة  
 والائهم وعندى ان اصل ذلك كله من انوبال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهرى  
 يقول والابلة بالتحريك الوخامة والنقل من الطعام وفي الحديث كل مال أدبت زكاته  
 فقد ذهبت ابنته واصله وبلته من الوبال فابل بالووال الالف كقولهم آخذ اصله وخذ  
 ففرحت بذلك كاتى ملك ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لا واحد لها  
 من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت  
 لغير الادميين فالتانيث لها لازم واذا صغرتم ادخلتها الهاء فقلت ابيلة وغمية ونحو  
 ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء التخفيف والجمع آبال واذا قالوا غنمان وابلان

قالوا يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم  
 اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بحر وعمر يقال ذكر عَجْرَه وعَجْرَه أى عيوبه  
 والجمرة العقدة في البطن والوجه والفتق والجمرة العقدة في الخشب وعكس ذلك  
 ما اذا كان الشيء خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمَحَ اى  
 جواد كريم واصله من قولهم صود سَمَحَ اى لا عقدة فيه ثم قيل منه سمح الرجل  
 ككرم وقرب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دَمَتِ المكان اى  
 سهل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل ابنته اى عابه في وجهه واتهمه  
 فهو مأبون بخبر او شرفان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر وعبارة الصباح ابنة  
 بشر اتهمه به اء والمأبون في العرف الخث ثم اطلقت الابنة على الحقد لتعقده  
 في القلب ثم على خلصة البعير والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر  
 للتخفيف في بابه معنى سوى الرماد وانحل المخصوصة والبن الحليب يصب عليه  
 الرائب ولله الحصيف اى المستحکم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينتقل  
 المعنى من الدم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام  
 والتأين فصد عرق ليوخذ دمه فيسوى ويوكل ولعل اصله فصد الفلصة ثم عم  
 ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشيء كالتاب ومنه تآين الميت والمعنى اقتفاء اثر حامده  
 لتذاع وعلى رقب الشيء وتآين الطريق والاثراقتفاهما ومثله تآينها والابن ككتف  
 الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام  
 اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشيء بالكسر حينه او اوله وجاء في ابنته  
 مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابنته ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب  
 الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية  
 ساسم بهمة وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه  
 على وزن عالم دون هزم وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيزى ثم ابنته بكذا  
 زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها ويحرك فطن اونسه ثم فطن له  
 وما ابنت له وما بهأت وما باهت وما بهت وما بهت فاطنت له وابنته  
 بالتسديد نبهت وبكذا ازنته والابهة كسكرة العظيمة وجاء من به تهيهوا تشرفوا  
 وتعظموا وعى حكاية صفة وتطلق ايضا على الابهة والكبر والخوة وتابه تكبر  
 وعن كذا تزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابى الشيء يابه ويابه اباه واباه  
 كرهه فلم ينقطع عن معنى الامتناع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته  
 الشيء جعلته يابه والاية بالضم وتسديد الباء الكبر والعظيمة وفي نسختي بتسديد  
 الباء فتكون من اب ومثله العية بالضم وتسديد الباء والاية بالقح  
 التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلغ وماء تاباها الابل  
 واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة واييت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير  
 شبع ورجل ايان محركة يابى الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سيق  
 من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجرة او هى من الحفص والقصب الواحدة  
 بها وموضعه الملهوز هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في القتل وعندى انه



الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهور وبحر لا يؤتى  
 اى لا ينقطع والابا لغة في الاب واصله ابو محركة ج ابا وابون وابوت وايت سرت  
 ابا وابوته ابوة بالكسر صرنت له ابا والاسم الأبواء وتاباه اتخذها ابا وايتة تايبة قلت له  
 بابى اى بابى انت للتفدية ومثله باباه ولا بك ولا ابالك ولا ابك كل ذلك  
 دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها  
 والابو ابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المادة ولم يجى من الاب بمعنى  
 القصد كما تنطبق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها  
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لاتنوع للقياس  
 دائما قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن انسكيت  
 ايت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف في امن قال وتقول في ثنية  
 الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة آيتك فاذا جمعت  
 بالواو والثون قلت ابون وكذلك اخون وهنون الى ان قال وما له اب بابوه اى يغذوه  
 ويريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسبة اليه ابوى  
 والابوان الاب والام الى ان قال ويقال لا ابك ولا ابالك وهو مدح وربما قالوا لا ابك  
 لان اللام كالتمحمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه  
 ابتدا بـ لا اب لك لكونها افسح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخواتها  
 الثاني انه اشار الى قلة استعمال لا ابك والمصنف سوى بينها وبين غيرها الثالث  
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لامه محذوفة وهي واوانه  
 يثنى ابوين ويطلق على الجد مجازا الى ان قال وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا  
 من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا ابااه ورايت  
 ابااه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم  
 ( ثنية )

قلب اب وات واخواتهما لبرد الامع زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف  
 كما ستقف عليه

### ثم جانس اب حب

في هذه المادة بك شاق وتخليط لا يطابق فينبغي ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه  
 واوجز فيما يعز عويصه فاول ذلك احب البعير اذا ترك فلم يترك او اصابه مرض او كسر  
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا لا بعير الحسير محب واحب فلان  
 برأ من مرضه والزرع صار ذا حب واحب فلانا وده ومثله حبه يحبه بالكسر  
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر  
 سطرا وحب الخنطة وغيرها م وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من حب  
 وهب فقل ثوب احباب وخب وخباب واهباب وهبب وهباب وعندى ان اول  
 المعاني حبه واحبه ولك فيه اوجه ( احدها ) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق  
 ( والثاني ) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه  
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاف القلب اوحبته وقالوا ايضا شغفني حبه وشغفني به

ويحبّه وسُغت به حباً بالعين المهملة من شغفة القلب وهي رأسه عند معلق النياط  
 وقالوا خلّب نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الخشب الذي  
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخلّب نساء يجهن  
 للحديث والفجور ولبس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعوى معنى احبه الزامى  
 جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرزّه اذا جعله  
 في الخرز واضمر الشئ اذا جعله في ضميره واكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله  
 في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهمزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل  
 فمعناه انه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى  
 حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالفتح والضم بمعناه ومثله العباب والعام فان الماء  
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قيل من معنى اجتهاده  
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحبه اى استحسنته وعليه آثره  
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم  
 حبة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد  
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصيديق يكون  
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبت اى صرت حبيبا الاصمعي  
 قولهم حَبَّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حَبَّ بفلان ومنه قولهم  
 حبذا زيد حبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذاعله جعله شيئا واحدا  
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذالك تقول حبذا امرأة وحَبَّ الى هذا الشئ وحبيبه  
 الى جعلنى احبه وحبايك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهدك ثم قيل من معنى  
 الحبة الحب محرّكة وهو تنضد الانسان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء  
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحجبة جرى الماء قليلا كالحبج  
 والضعف فاما حجبة النار اى اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب  
 الطل وحباب الماء والزل معظمه كحبه او طرائفه او فقايقه التى تطفو فوقه كأنها  
 قوارير والحباب كتراب الحية وهي عندى من جرى الماء وبويده بجى الثعبان  
 من ثعب الساء اذا جره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان  
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تشبيها بالحبة  
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب وعبارة الصحاح والحباب  
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضرّبوا بها المثل حتى  
 قالوا نار الحباب لما تنقده الخيل بحوافرها الى ان قال وربما قالوا نار ابي حباب  
 وهو ذباب يطير بالليل كانه نار قال الكميت يرى الراؤون بالشفرات منها \* كئاراى  
 حباب والظليتنا \* وربما جعلوا اسماء تلك النار قال الكسعى \* ما بال  
 سهمى يوقد الجبا حبا \* قد سكنت ارجوان يكون صائبا به وهي اوضح  
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهري من ان الحب بالضم للخصاية فارسي معرب  
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوها قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين  
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع توضع عليها الخرة ذات العروتين والكرامة غطاء الخرة ومنه حبا وكرامة قال بعض الادياء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جزء وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالخيبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقرابة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها عمله كالخواء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا للخل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظاره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فليل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البوح فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجره فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهي زجر للخيول وبهذا تعلم ما في عبارته والحبوب اتوجع واتائم وهو مثلهما ما اخذا واحوب صار الى الاثم والحبوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب نحويا زجر بالجمل وهو يويد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحواب ككوكب الواسع من الادوية والدلاء والمقعب من الخوافر والنهل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الخابية ثم الحبا محرصة جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والحباء الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الحباء وهي الطين الاسود المتن ثم حيج بدا وظهر بقعة كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبى وفي هاذين المعنيين قيل خيج وفي معنى ضرب قيل حبى وهج وهبش وعجى وفي معنى اسرع في السير قيل عجم واجى وفي معنى حبى قيل خبى فبقي معنى الظهور والاكتشاف والدنوم مستقلا فان شئت فارجع به الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع وبالا فانخذ اصلا غيره مما سياتى والحجج بالكسر الجمع من الناس ويجمع الحى ويقمع وباتحريك انتفاخ بطون الابل عن اكل العرقي حيج كفرح والحجج ايضا البر المتكبد في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر الغيب واحجج قرب واشرف حتى رؤى والعروق شخصت ودرت ثم الحبر الآثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضع الحبرة وباتنه حبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب بياض الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والخبرة محركة والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالحبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبقي اثره وخبرته يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل خبرت الارض كثر نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفراو برا وبقيت له آثار والخبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط

منها الآية وما أصبت منه خبراً شيئاً ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى  
 والثوب الجديد ثم أطلق على أصحاب النمر والخير أيضاً وككتف الناعم الجديد والخير  
 بالقح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماع في الجنة وتحير الخط  
 والشعر وغيرهما تحسينه والخبر كعظم قدح أجيد بربه وخبر خبر دعاء الشاة  
 للحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به وإليه نسب كعب الخير  
 لكثرة كتابته حكاه الأزهري عن الفراء والخبر الصالح والجمع أخبار والقح لغة فيه  
 وجعه حبور وفي الكليات القح أجود من الكبراء واقتصر ثعلب على القح  
 وبعضهم أنكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لسان أجودها قح اليم وإياه  
 والثابت بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها  
 آتة مع قح الباء وجبرت الشيء خبراً زينه أو فرحته فهو محبور وخبرته بالشغل لغة ففهم  
 منه أن ما يورده المصنف بالشغل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاث والخبرة  
 وزان عذبة ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال بُرد خبره على الوصف ورد  
 خبره على الإضافة والجمع خبر وجبرات مثل غيب وعيسات اه والخبارى طائر  
 والخبرج كقنفذ من ظير الماء والخارج كملا بط ذكر الخبارى وعباره الصحاح  
 وفي الحديث يخرج رجل من أهل السارق ذهب خبره وسره قال الفراء أى لونه  
 وهيئته قال الأصمعي هو الخمار والبهاء وائر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسب  
 إذا كان جيلاً حسن الهيئة ويقال أيضاً فلان حسن الخبر والسب بالفتح وهذا  
 كأنه مصدر قولك خبرته خبراً إذا حسنته والاول اسم والخبر أيضاً المحبور وهو  
 السرور يقال خبره خبراً وخبرته وقال تعالى وهم في روضة يجرون أى ينعون  
 ويكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد أخبار اليهود وبالكسر أفصح لأنه يجمع  
 على أفعال دون القول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الأصمعي  
 لا أدري هو الخبر أو الخبر للرجل العالم والخبر مجلس الفسوق وهو من معنى  
 السرور وحكى سيويه ما أصاب منه خبر برا ولا تبرأ أى شيئاً ثم جاء الخبر  
 بالقح مثل الخبر أى القصير والخبار كملا بط القاطع رجه وعندى أنها منخونة  
 من الحب والبر والخبرة ضولة الجسم وقلته وهى من المعنى الاول ثم الخبر كسب من  
 وصلابط الغليظ وهى حكاية صفة والخبر التواء فى الأعضاء وأخبر كافع  
 انتفخ غضباً ثم جفرو ويقال عفر حب الغمام أصله حب قر ثم الجور كقضف  
 الرجل المتفارب الخطو القضيف ورم يضل فيه السالك والداهية والضخم  
 المتجمع الخلق ولم يقل ضد والخبر كرى المعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير  
 وجبره جمعه وتجبر تخير ويقال أيضاً لداهية جوكرى وام جوكرى وجوكرى  
 ثم إن المصنف ذكر فى باب التاء البحرى بالكسر الخاضع الجرد الذى لا ستره شئ  
 ثم ذكر كذب خبرته وفسره بحرته وعندى أنه غير مقبول لأن كلا من بحر  
 وخبر يدل على الظهور ثم الحبس المنع حبسه بالجماعة وهى من حبس  
 الإنسان نفسه على الشئ وقرب من لفظه ومضاهى الحبس على  
 الوضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس ج حبس مثل برى وبرد

ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان اوجاعة وجبسته بالشقيل مبالغة  
واحبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف  
في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهرى فانه فسر به بضد التخلية على  
ان المصنف لم يذ كر النع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكان  
المراد به انه يحبس الارض عن ان تمجد وبالكسر خشبة او حجارة تبنى في مجرى الماء  
لتحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق الهودج والمنرمة وثوب بطرح على ظهر  
الفرش النوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام  
ويضمتين الرجالة تحبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تعذر الكلام  
عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واحبسه وجبست  
الفراس بالحبس للمقرمة سترته والحيائس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها  
وتحبس الشيء ان يبقى اصله ويجعل عمره في سبيل الله واحبسه حبسه فاحبس لازم  
متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل ياتي متصديا مع انه انكره في قنو  
وخش كما سترفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء  
الخبر فس كسفرجل الضئيل من الجملان وقد مر مثله في الجوكر ثم الحبرش بالكسر  
كسفرجل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الحبرش بالفتح  
الحقود وفيه معنى حبس البض في القلب ثم الحبرش الجبل الصغير ثم حبس  
حبسا وجباشة بالضم جمع ذكرها بعد الحبش والحبشة لجنس من السودان باحد  
وعشرين سطرا شيخها باسماء اعلام واماكن ومثله حبش وحش وشمش ثم  
حبض ماء الركية نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبيبة ومعنى حبس ومنه  
حبض حقه بطل ونحو: حبط كما سيأتي وحبض ايضا مات وهو من المعنى الاول  
وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبض بمعنى الصوت والحرك  
واضطراب العرق اشد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص  
الركبة على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبض الصوت الضعيف  
فظهور الضعف فيه هنا من غياب الحركة عنه وكقرب الضعف فانظر الى تسلسل  
المعاني ونعجب وحبض كسمع ايض والسهم حمضا وحرك وقع بين يدي الراي  
ولم يستقم وكأنه من عدم القوة وحبض الغلام ظن به خير فاخلف والقوم نقصوا  
والقلب يحبض يضرب ضربا ثم يسكن ويكثر المندف وعود يستنار به العسل واحبض  
سعي وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركبة كدها فلم يترك فيها ماء  
وحبض الله تعالى عنه تحيضا خف وججع هذه المعاني متاسبة ثم حبط ماء  
الركبة حبطا وجوطا كسمع وضرب ذهب ذهابا لا يعود ومنه قيل حبط عمله بطل  
ودم القليل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح  
اذا اصابه وجع في بطنه من كلابسته وبله او يكثر منه فينتفخ منه فلا يخرج منه شيء  
وقد تقدم نظير ذلك في حج وكان اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحبوس  
في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والحبط محركة آثارا لجرح او السياط بالبدن بعد البرء والالار  
الوارمة التي لم تشق فان انقطعت ودميت فطوب والحبطة بقية الماء في الخوض

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان وزودها هنا صحح واجنبطى انفتح بطنه  
وقد ذكره ايضا في المهور بعد الحباء من دون تنبيه عليه وحاشا الجوهري في اراءه  
اياء بعد تركيب ح ط ا وعندى ان الاصل هو ما ذكر هنا والجنبطى المتلى في غلظا وغلظة  
وبهمز هذه عبارته فجعل الهمز خاصا بهذه والجنبطاة القصيرة الدمية البعيدة  
والجبوبط الجهمول السريع الغضب والجنبطة الشئ الخفي الصغير وهو كقولهم  
الخبر قس ومن الغريب ان يوضع الشئ الصغير مثل هذه المفعة انكسرة  
ثم المجنبطى المتلى غضبا وذكر في الهمز هذه عبارته ثم الحبق بالكسر الضراط  
واكثر استعماله في الابل والفتى حبق حبقا وحبقا وحبق ايضا ضرب بالجرىد وبحقه وكل  
من هاذين المعنيين مرة ويقل الزمة بالحباق والحقة بحركة الجاهل ويكسر تين  
مشددة القاف التصير وهي حكاية صفة مثل الحرقذ وكذا الحقى كزمكى لتسير السريع  
واحق القوم بما عندهم سسر او اذعنوا وحقق متاعه جعله واحكم امره وهذا المن  
يرجع الى خبر وعبا ومن اغرب هنا مجي الحبق لنبات طيب الرائحة ثم جاء به  
الحبق كهمس غنم صفار لا تكبر او قصار الامن ودماء بها ثم الحبك الشد والاحتكام  
وتحسين الارضعة في الثوب فوافق خبره وحق وفعله حاك يحك ويحك  
كاحتك وحك ايضا قطع وضرب العنق وهو حكاية صرت مثل غيره مما مر وكذا  
قرله بعده وحك بها حبق وحك اتوب اجاد نسجه وعو مفهوما تقدم وكذا اتوبه  
التصبيك التوثيق والتخطيط واحتك باراه احتك والحكة الحجرية وتحك شدة  
او تلعب بشابه والمرأة بتطاقها تنطقت والحكة ايضا الحبل يندبه على الوسط وانه  
لحق تضم الراس الى اغراضيف من القتب كالحسك وحك الزمل ينعين حروقه  
الواحدة حبك ايضا ومن الماء والنسر الجعد التكسرو من السباء طريق الجود وكان  
ينفى ان يتدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك انما المصباح لها والحبيكة  
واحد ها والطريقة من خصل السرج حبيك رحائك وحجت والحبيكة الاصغر  
من اصول الكرم والحبة من السويق لفة في العبكة وعندى انها ليست لفة فيها  
والحك كتحبب التميم وكفل السديد وعندى ان التميم من معنى جموعة اسعر وجباله  
الحمام سواد ما فرق جناحيه والمحجوك انقرس القوى وجميع هذه المعنى متاسبة  
ثم جاء الحبتك بكسر وعلابط الصغير الجسم ثم الخبر كى الفراد والقوم اليها كى  
والسحاب المتكاثف والزمل المزاعم واللبط اربعة والضعيف الرجلين كانه مفعد  
ايضا هما والطويل الطهر التصير عما فقد جمعت هذه الانشاط القليلة معاني مواد  
كثيرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحس كالانحنى وحبله  
شده به ذكر المصنف بعد ابى اسحق الحبال ثم اطلق الحبل على الزمل المستعمل  
وعلى العهد والذمة والامان والوصال والتواصل مجازا كما اطلق النسب على  
الرسيلة والذريعة واعلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والداية باعتبار انه يستعمل  
فيما يسوء وهو على حد قواهم ربقة في الامر اى اوقعه واصله من الرق بالكسر الحبل  
فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق وراس الكف وعلى  
العائق وعصبة بين العنق والكف وعلى موقف خبل الحبة قبل ان تطلق اذ كان

ينصب فيه جبل والخابول جبل يسعديه على النخل وفي الحديث جابل اللولو كأنه  
جمع على غير قياس اوهو تصحيف والصواب جنانيد ولم يذكر الجنبنة بمعنى في بابها سوى  
القبة وعندى انه ليس بتصحيف وعلى فرض احتماله فالصواب جنانك لا جنبند والجمالة  
بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وحبل الصيد واحتبله اخذه بها او نصبها له  
وبافتح وتشد يد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحيد والقل وكان اصل المعنى  
ان انطلق للاحتبال وزمانه ثم عم وفي المثل يا حابل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المثل  
اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة وحبل  
الزبد عرق في العنق وحبل النذراع في اليد وفي المثل هو على جبل ذراعك اى في القرب  
منك والجنبنة حلى يجعل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبيلاً يراه  
والحبول من نصبت له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو انتهى دليل على  
ان اذمل للتعدى ابلغ تأثيراً من جبل فكيف غرّب ذلك عن المصنف حتى انكر بحجى  
اقتل متعبداً وحبال الموت اسببه وهو مفهوم مما تقدم والحبل بالكسر الداهية  
ويفتح وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي ان يضمنه الى ماسبق والحبل ايضا السلام  
القطن العاتل وعندى انه ليس لغة في الخبر وانما هو من باعتبار انه يقيد العلم في قلبه  
فما يتبد البعير بالحبل وانه حبل من احبالها للداهية من الزجاء وللقائم على المال الرقيق  
ياستنى سياسة المال وثار حبلهم على نابلهم اوقدوا الشرى بينهم وحول حباله  
على نابله جعل اعلاه اسفله والحابل الى آخر ذكره بعد حول حباله باثنى عشر سطراً  
والجالة بالضم الكرم او اصل من اصوله وبحرك وقد مررت الى بكته بهما ثم الى الم  
والسيال الى ان نال والحبل بحركة شجر العنب وربما سكن ولا يتلاء فدلّت عبارته على  
فيه لجعل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الحبل ايضا  
غير ان المصنف فسر الكرم في باب بالغب وهو خلاف المعارف وانما الكرم هو التجر  
الربح قال الشاعر وكرمة ذات اجناس مذلة وفي الصحاح الكرم كرم الغب  
ومن المعنيين ايضا الاحل كائمه واجده والحبل كعنفذ اللوى وحبل الزرع فحبل لا تذف  
بعضه على بعض فكأنه قيل تشابك كالحبال ومنه الحبل كعظيم الجعد من التعرّش به الحبل  
وقد تقدم الحبل وقطع الحبل وزجج المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب  
والمتفرج فهو حبلان وهى حبل رقدت من رمل ايضا غضب وقد تقدم معنى  
الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء قبل حبلت المراتة نجي حائلة من حيلة  
بانحرىك وحبل عن حبلات وحبالى قد جاء حبلاناً والنسبة حبلية وحبلوى  
وحبلان ونهى عن بيع حبل الحيلة بغير كنهها اى ما فى باطن الناقة او حبل الكثرة  
فما ان يبالغ او ولد الولد الذى فى البطن وكقوله اوان حبلين والكتاب الاب والحق  
المحمل ما حله الفقه واجبات العضاء تناثر ورقها وعقد وحبل حبل زبر لفساء  
والحبل وقد تقدم الزجر فى حوب وغيرها ومن الغريب مجى المهبلى بمعنى الحبل  
اذ ليس فيه ب ن معنى يجانسه فهو على حد لغة الافرنج حين ينطقون بلغتنا واغرب  
عن معنى اكابول بمعنى الحبول والكئين بما يقرب من الحبل سهل كان فى قبائل العرب  
قوم من بلزس ورومية وورى ولندرة ام يقر الصرقيون بان الحاء تغلب كانا وفى لغة

الرنيس والانكليل كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الخيل كجفر وعلا بط  
 القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبة ثم الخباجل كعلا بط  
 القصير المجتمع الخلق وهو بقرب من معنى الجاجر ثم الحبركل الغليظ الشفة  
 ثم الجبوكل كالجوكر لفظا ومعنى وكجفر القصير ثم المحبرم مرفقة حب الرمان  
 والخبرمة اتخذها وكانه منحوت من حب ورمان ثم الحين محركة داء في البطن  
 يعظم منه ويرم وقد حين كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احين وهى حبنا وهذا  
 المعنى تقدم في حبط وحيج وحيل وحبن عليه كفرح امتلا غصبا والحبنا الضخمة  
 البطن ومن الحمام التى لاتبيض والقدم الكثرة لحم المحصة والحبن بالكسر خراج  
 كالدمل وما يعترى في الجسد فيقع ويرم ولم يذكر اعترى في المعنى بهذا المعنى وانما  
 ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وحينة وام  
 حبين دوية والمحبين الغضبان ثم ان المصنف ذكر الطن هنا وانه في حبط  
 والاولى تذكره وانما يوث اذا اراد به ما دون القبيلة ثم جاحوا دنا وله الشى اعرض  
 وقد تقدم في حيج وحبب الشراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصلت  
 والميل دنا بعضه من بعض والرجل مثنى على يديه وبطنه والصبي حوا مثنى على  
 اسنه واشرف بصدرة والسفينة جرت والمال رزم فلم يتحرك هز الا فنى الجرى  
 تقدم ومعنى الزوم المحفوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير  
 وجبا ما حوله جاء ومنعه كجاء تحية وقد تقدم الكلام على منع فى حبس وجبا  
 فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من او عام والاسم الجباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر  
 فى هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجاء ايضا منعه صندوقا دققة وهى ان قول  
 المصنف آفنا جبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف  
 الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو فى كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف  
 وعابه قول الاصمعي فلان يحبو ما حوله اى يحبه ومنعه وكذلك حتى فعلى هذا  
 المعنى لا يكون جبا من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات  
 من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن جبا ورعى فاحبى وقع سهم دون الفرض وهو  
 من معنى الزحف قال والحسابى المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف  
 الى الهدف ولو قال جبا السهم زلج على وجه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به  
 الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحسابى لافضل له غير ان عبارة تشير الى الزحف دون  
 الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المصباح تفيد الاصابة والحكي السحاب الذى  
 يعترض اعراض الحبل والحببة حبة الغيب واحتبي بالثوب اشتمل اوجع بين ظهره  
 ساقيه بعمامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم  
 قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستند اليها فى مجتمعاتهم  
 فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد  
 عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقد  
 حبوة ج حتى وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احتبك  
 فانه غير منفك عن معنى الحبس فتامله وجاهه نصرة واختصه ومال اليه وفى المصباح



حياه سامحه مأخوذ من جوده اذا اعطيته وعباره الصحاح وحايته في البيع بحياة ولم يفسره. ولو حذف المصدر واتي بلفظة نفس الفعل لكان اولى لان المصدر قياسي لا يلزم ذكره. وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب اواحِب  
﴿ ثم مقلوب حب ح ح ﴾

يح يبع بفتح العين بحا وبجحا وبجوحا وبجوحة وبجاجة اذا اخذته خشونة  
وغلظ في صوته وهو ايج وهي بجة وبجاء وقد ابح الصياح والاسم البجة بالضم  
وعندي انه متضمن لعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بجباح وهي كلمة تنبى عن نفاد  
الشيء وفناءه واهل الشام يقولون بج ومثله محماح ومحماح وهمهام ولك ان تقول  
انها حكاية صفة والايح الدنيار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت  
مع انها افصح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الايح والظاهر انه يرجع الى الاول  
دون هذا والايح ايضا السمين ومثله الايح وهذا اعرق في المعنى ومن العيذان  
الغليظ والقدر وبجوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحران  
لشيء الراسع المنبسط واكثر باب الحاء يدل على السمة والفساحة في ذلك الداح  
وابراج والبطحاء والابلنداح والباحة والحجج والانداح والدوحة والرداح والركح  
والراحة والزروح والزحج والسجج والسجاجة والسدح والسراح والسرودح  
والسنخ والسفح والسلاطج والسحاحة والسحج والساحدة وهذا كاف ثم قيل  
من معنى البجوحة يجمع الدار توسطهما ويمكن في المقام والحلول لان من يحل  
في وسط الشيء يتمكن منه ومثله يجمع وهم في ابتحاح سعة وخصب والجبجى الراسع  
في النفقة والمزحل والبجحة الجماعة والبجاجة الراة السجدة وفي نسخة السمية بالحاء  
وعندي ان هذا ايج وشكج يجمع اتباع ثم الباحة الساحة فلم يفرق معنى  
البجوحة ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا  
فاوس الماء ومعظمه والنخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا  
المعنى تقدم في حبا بمعنى اعترض وباح بسر بوحا وبووحا وبووحة اظهره كاباحه  
واباحه اشئ احله له وحقيقة معناه اظهر طرفي اخذه وتركه له وهو بوووح بما  
في صدره وبجحان وبجحان بالنسديد وامره بمعصية بواحا ظاهرا مكشوفاً ولوقال  
علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم والبوح بالضم الاصل بالنفس والاختلاط  
في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحواء لذين وعندي ان معنى  
الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من النخل ومعنى الجماع من الاختلاط  
والذكر والفرج من الجماع او يقال ان هذه الثلاثة من جنس التقيض على التقيض فانهم  
اطالة والفضلة السر عليها لثبها وروح اسم الشمس وهو من معنى الظهور ومثله روح  
بالياء ويحكى ان ابا العلاء المعرى لما دخل بغداد وذكر يوحا بالياء للشمس اعترضوا  
عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واخبروا عليه بكتاب الانفاذ لابن السكيت فقال هذه  
الشمس التي بايدكم غيرها شيوخكم ولكن اخرجوا النسخ العتيقة فاخرجوها  
فوجدوها كما ذكر والايح الامد وبوح كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها  
بويحك وكنتاهما حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وأبجى وأبجى كلنا تعجب وامثالها كثيرة وتركهم بوحى أى صرعى  
فكان المعنى تركتهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استاصلهم  
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره المصنفون ثم ان المصنف  
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا لوجهه مباحا وبكل من هذا  
ومن معنى الاستئصال فسر قول زهير ومن يستبح كزنا من المال يعظم ثم البحتان  
الذى بوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه  
ويصح به اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والباحة مشددة شبكة الخوت ثم البحت الصرف  
والخالص من كل شئ ومثله المحت والحتم والمحق فلاحظناه ان كان الامح وافق الامح  
ومحاح بحاج كذلك وافق المحت المحت ومونث البحت بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع  
ولا يحفر ويحث بحوثة صار بحتا وباحته الود خالصة وفلانا كاشفة ثم جاء البحر  
بالتخلص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى جبر ثم بحث عنه كنع واستبحث  
وانبحث وتبحث فتش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظهرا الا ان اصله عندي  
من بحث الناقة التراب يدها أى انارته ومباحث البقر الفجر او المكان المجهول والبحث  
المدن والحية العظيمة والبحثة لعب بالحيانة أى التراب وانبحث لعبه والبحث سورة  
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها أخرى والباحاء للرب وهنا ملاحظات  
احدها ان صيغة انبحث الاولى مجازية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية  
ان المصنف ذكر بحث التراب فلفه بقوله الابل التى تبحث التراب مع نص غيره عليه  
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها  
وفى التنزيل فبحث الله غربا بابحث فى الارض اه تكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها  
الثالثة ان مرادف بحث بأن وبهش وفحث وفحص ونجش وكما انه جاء بأن  
بمعنى بحث كذلك جاء اتباح بمعنى انبحث ثم بحر الناقة شق اذنها وفى عبارة المصنف  
ما يشير الى ما تلقى الشق فيكون مثل بأر وبهرو بقر وطر ومن معنى الشق اطلق  
البحر على عمق الارح وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يسقى  
ما يتناول ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر ومبل من فرى  
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى م على دم الرجل ثم على  
كل دم خالص الحمرة كما فى الصحاح والبحر البلدة وهو كقولهم القصة من قصب  
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع ونطلق ايضا على المنخفض من الارض  
والروضة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها  
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تخير من الفزع وهو كقولهم فرق وفرى وبقى وبرى  
وخرق وجزع وخرع وعقر وطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق  
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجأء والقوة واهل مالطة  
يستعمرون القطعة بمعنى الرعب ومحى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل  
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل وبحر ايضا اشتد عطشه ولحمه ذهب وهما من معنى  
التحير والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والتعت  
من الكل بحر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل يهر والبحر ايضا

من به السئل كالبحير والباحر المبهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران  
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يصره وهو اليوم الذى يخاف فيه  
على المريض وعندى انه من هذه المعاني التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى  
البحر والباحور والباحور آفة الحرقى تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال  
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البحيرة  
او البحرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك  
لعمقه واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله  
من قوام البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البحرة لمستقع  
الماء وهو هناك غير منقطع عن معنى الشق ويورده انه جاء من يضع بمعنى قطع  
وشق البضغ للجزيرة فى البحر ثم اطافت على البحر وعلى الماء النير وجع البحر البحر  
وبحور وبحار والتصغير البحر لالتجيم ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس  
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البحرة وهى الروضة العظيمة وقارب  
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لفته صحرة بحرة وذلك  
صحرة نخرة ونيات بحر او الصواب بالخاء وهم الجوهري سحاب رفاق يبعث  
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها تقال بالخاء والخاء وعندى ان ما قاله  
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاسياتى والبحر ركب البحر واخذ السئل والماء  
ملح والماء وجد بحرا اى لمحال يسغ وصادف انسانا بلا قصد فجاء فيه معنى  
البحر اى الانبهار والتخبر والبحر الارض كثرت منفعها ونجى فى المال كثر ماله  
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم  
القصر المجتمع المخلوق وقد مر الجبى بمناه والبهز القصيرة وتبحر الرجل اذا انساب  
الى بحر وهو ابوحى من طى ثم ببحره ببحنه وفرقه فتبحر واستخرج وكشفه  
ومن الغريب هنا ان زيادة الراى على بحث مثل زيادتها على بحث فان بحث وبعث بمعنى  
ومثله ببحر ثم البحدى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم ببحره وكره  
ومثله بهز قال المصنف فى محز وبحره ونحزه وبهره ومهره ونهزه  
ولكنه ووهزه ولغزه ولغز اخوات ثم بحشوا اكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى  
ارالصواب بحشوا هذه عبارته واهل الشام يقولون بحش بمعنى بحث ثم ابحل  
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بحدل اسرع فى المشى ومثله بهدل  
وبحدل ايضا مالت كتفه وكانه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرباعى  
السالم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تحمله بذكره لانه متعدد كما سياتى  
ثم بحشل قفر قفران اليربوع والغارة ثم غدير بحرم كجفر كثير الماء ولا يخفى  
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرق وستهم ثم الجحون من يقارب فى مشيه ورمل  
مزأك وضرب من التمدد وبهاء المرأة القصيرة والقربة الواسعة البطن والجنانة  
الجلبة العظيمة كالبحناء وشرارة عظيمة من شرار النار ومعنى الجلبة هنا القفة  
الكبيرة للتمر فقوله العظيمة لغو ثم بحثن فى الامر تراخى فيه ثم الابحناء  
الانقطاع وقد اجت على دابى فرجع المعنى الى مح

## ﴿ ثم ولي حب خب ﴾

الحُب حركة ضرب من العدو والسرعة وقد خُب خُبًا وخَيْبًا وخَيْبًا واخْتَبَ واخْتَبَهَا وقوله اخْبِهَا اى اخب الرجل فرسه او ناقته وخِبَ البحر اضطرب وكل منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارفع وهو من معنى خِبَ البحر ومثله عب النبات وهذا ايضا وارد من هذا المعنى وهو قريب وخِبَ الرجل منع ماعنده ومعنى منع هنا حى وهو من معنى العدو جعل متعبا وخِبَ الرجل نزل المهيبط من الارض ليجهل موضعه ولو قال نزل الخُب من الارض وهو القاصص من الارض لكان اول وفى معنى الخُب الخُب والخب والخب والخب والخب والهبوط والهبط والهوية والقوط والقط والقمص والقيط والهز والخبر بحركة ومن معنى الاستار فى الخُب قيل خِبَ فلان اى صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه جاء ختله بمعنى خدعه واصله من الاستار يقال ختل الذئب الصيد اى تخفى له والخِب ايضا الخيل من الرمل اللاطى بالارض وفى قوله اللاطى اشارة الى الاستار وسهل بين حزين يكون فيه الكآمة وبالضم لهاء الشجر والقاصص من الارض ولا يخفى ان الحياء ايضا هو من معنى الاستار او بالحرى من معنى السر لكونه يستر الشجرة ومصدر خب البحر كالحباب والتخادع والخبت والفش خبيت كعلبت وخيبه والخبة مثله طريقة من رمل او سحاب او خرقه كالعصابة كالخية وثوب آخاب وخب كمنب وخبايب منقطع ومثله ثوب آحاب وهيب وهبايب وهو هنا من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخية وهى الشريحة من اللحم قال المصنف وليس بصوف وغلط الجوهرى وانما الصوف بالجيم والتسوية وعبرة الجوهرى الخية صوف الثنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهى صوف الجذع وابنى واكثر والخية من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهرى له وجه وجه يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستغنى الماء وهو من معنى الهبوط والخبة بطن الوادى والخيب الخد فى الارض وهو أراحب والخوانب القرابات واحدها خابة وفى نسخة خاب وكذا هى عبارة الجوهرى من دون هاء وهذا المعنى تقدم فى حوب واخاب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستار والخبة رخاوة الشيء واضطرابه وقد تخجبت وهو عندى حكاية صوت وقد جاء النصب اللحم المتسلى تحت الخنك وخجبت صدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخجبت بدنه هزل بعد السمن والحرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرة ابرد وعبرة الجوهرى خجبتوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا واصله خجبتوا بثلث بات اى ان قال وانما زادوا الحياء من سائر الحروف لان فى الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات وابل مخجبة بالفتح كثيرة اوسمينه حسنة كل من رآها قال ما احسنها وكأنه من اضطراب حركة الحاء فى الصحاح واخبت من ثوبه خبة اخرج وفى المصباح خب فى الامر خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنقاء وبما مر يعلم ان الخب اصل لمعنى الاسراع وهو بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خويا افتقر والخبوة الارض لارعى

بها والارض لم تعطرين بمطورتين والجوع وقد تقدم الخوبة لصاجة وعندى  
 ان الافتقار والجوع مبيان عن الارض التى لارى بها وهو غير منقطع عن معنى  
 الخبة ثم حَاب يحجب خيبة حرم وخيبة الله. وعبرة الجوهرى وخيته انا تخيبا  
 وحَاب ايضا حَسِرَ وتكر ولم يزل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم  
 الخوبة الهم والأثم وفى الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفى المثل الهبة خيبة ويقال  
 خيبة زبد بالرفع والنصب وسعيه فى حَيَاب بن هباب اى خسار والخياب ايضا  
 القدرح لايورى ووقع فى وادى تحجب بضم التاء والخساء وقبحهما وكسر الياء غير  
 مضرووف اى فى الباطل وعبرة الصحاح تحجب على تفعل بضم التاء والتاء  
 وكسر العين ثم التَّحَبُّ ما خبي وغاب كالتَّحَبُّ والخَيْبَةُ وخَبَأَ كنهه ستره كخَبَأَ  
 واختبأ ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختبأ مثال من الف على بحى  
 افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الحب ايضا على القطر  
 لانه حَبٌّ فى الصحاح ثم على النساء والخباء بالهاء البت اما لكون الخباء لازما لها  
 واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة  
 حَبَاءَ لازمة يتها والخباء من الابنية م اوهى بآية بمعنى من القتل وهو ايضا سمة  
 فى موضع خفى من الناقة فيكون صوغه كصوغ كَابَ فعال بمعنى مفعول والخباء  
 بالتشديد الجسارية المخدرة لم تزوج بصد وكيد خائى حَابٍ والخبائية الحب تركوا  
 همزها وخابأته ما كنا حاجيته واختبأ له خيئا عني له شيئا م ساه عنه وعبرة  
 الصحاح خَبَاتُ الشئ خبأ ومنه الخبائية وهى الحب واختبأت استترت والخباء مثل  
 الهمة المرأة التى تطلع ثم تختبئ فهذا غير معنى المصنف ثم التَّحَبُّ المتسع  
 من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم يقطع عن معنى الحب والمحبة واخبت  
 خضع وتواضع وقيدما الصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله  
 من الحب لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزالى الارتفاع قال طرفة ولست  
 بحلال التلاع مخسافة البيت ويؤيده قول الصحاح وفيه خبنة اى تواضع فكان  
 حقيقة معنى اخبت صار الى الحب وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قبل الخبيث  
 للشي الخفير والخبيث ثم الخَيْبُ ضد الطيب خبت ككرم حُبًّا وخَبَانَةً وخَبَائَةً  
 والخبيث ايضا الردى الحب كالحبث وقد حُبَّتْ حُبًّا والذى يتخذ اصحابا خبيثا  
 كالمحبث وقد اخبت والمحبة المفسدة و**اخبت** كل كم اى يا خبيث وللرأة يا خبيثة و**اخبات**  
 كقطام والاختبان البول والغائط او البحر والسهل او السهر والضجر والحبث بالضم  
 ازناه وخبث بها ككرم والخائبة الخبائثة والخبثة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة  
 اى سبي من قوم لا يحل استرقاقهم وكسيت الكثير الحبث ووادى تحبث كوادى  
 تحب وعوذ بك من الحبث والخبائث اى من ذكور الشياطين واناثها والشجرة الخبيثة  
 الخنظل وعبرة الصباح ويطلق الحبث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه  
 اورىحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية  
 والعقرب قال تعالى ولا تجمعوا الحبث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة  
 عن الجيد والاختبان البول والغائط وشئ خبيث اى نجس وجمع الحبث حُبْث وخَبْثاء

واخبثا وخَبَثَة ايضا وجمع الخبيثة خبثا واعوذ بك من الخبث والخبثا بضم الباء  
والاسكان جائز على لغة عميم قيل من ذكران الشياطين وانائمهم وقيل من الكفر  
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشراً ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا  
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفردها بالذكر فيقول استخبثه  
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث  
الشيء خبثا وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علم الخبث  
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبثا فهو خبيث ومخبثان وقلان لخبثه كما يقال  
لزنبة الى ان قال الاخبتان البول والغسائطاء وبعضهم يفسره بالضراط والسعال  
ثم جاء بعده اخبث في مشيته مشي مشية الامم ثم الخبيثة اسم للاست

ثم خبيث ضرب وحق وجامع وقد تقدم جميع معنى ضرب وحق ومعنى الجامع من الضرب  
كما لا يخفى والتعبا جاء الفعل الكبير الضراب والاحق كالحج ككف ثم جاء  
الخبر يح كسفر جل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيجة مشية متفاربة  
كشسية المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب ومنله  
ابخبندى والخبنداء اثامة القصب او التارة الممتلئة او الثقيلة الوركين وقال فى المادة  
الاولى الخبنداء المرأة التامة القصب كالبخبندى ح بخاند وعندى انهماشي واحد  
وساق خبنداء مستديرة ممتلئة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب  
مالان من الارض واسترخى وفى المثل من تجب الخبار امن العثار والخبراء انقاع يثبت  
السدر والخبر منع الماء فى الجبل فوافق فى كلا المعنيين الخبة لمستفع الماء والخبة لبطن  
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فالخير كما فى المصباح ثم قيل خبرت  
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته واعتمنته كاختبرته والطعام دسنته  
ومن المعنى الاول خبته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقبده المصنف بالله تعالى وهو  
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به المخبر عنه ج  
اخبار حج اخبر ورجل خابر وخير وخبر ككف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره  
وخبته اى اوصل اليه الخبر والخبر والخيرة بكسر هما وبضمان والخبرة بفتح الباء وضمتها  
العلم بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره ساء الخبر كخبته والخبرة ان يزرع  
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكرة وقال فى الكر والمواكرة المخبرة وعارة  
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت  
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار  
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس  
اخبتر نقله اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند  
الخبرة وعارة الصحاح وجدت اخبر نقلهم والمخبر نقيض المرأة وقد مرت عن الجوهري  
بلاهاء وعبارته المخبر خلاف المنظر وكذلك المخبرة والمخبرة ايضا بضم الباء وهو  
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المجانسة وهناك معان اخرى  
متفرقة منها الخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بحرة  
الجردان وكان سبب ذلك ليتهما ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخبر

الذى بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الزهر وزبد افواه  
الابل ونسالة الشعر والخيرة الشاة تشترى بين جماعة فتذبح كالخبرة وتخبروا فطلوا  
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخيرة ايضا التربة الضخمة والتصيب تاخذه  
من لحم اوسمك وما تشتره لاهلك كالخبز والطعام والحم وما قدم من شئ وطعام  
يحمله المسافر في سفره وقصة فيها خبر ولحم بين اربعة او خمسة والخيرة الحية  
السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور بنت ونهر  
واخبرت النخعة وجاءتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها  
من معنى الخبر وحقيقة معانيها ما يجدر بان يخبر عنه لزومه او خطره ثم جاء  
الخبير كخبز وعلا بط المسترخى العظيم البطن ثم خبز البعر ضرب بيده الارض  
ومصدره الخبز وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الحجج والسوق الشديد ومصدر  
خبز الخبز يخبز ماذا صنعته وكذا اذا اطعمه الخبز والخباز حرفة الخباز والخبزة الطلعة  
والخيز الخبز المخبوز والتريد وفي النمل كل اداة الخبز عندى غيره واختبر الخبز خبره  
نفسه وفي الصحاح رجل خبز ذوخبر مثل لابن وتامر وعندى ان الخبر من معنى  
الضرب ويؤيده مجي الملكة للفرصة المضروبة باليد وجاء الرغبة من الرغبة  
وهو جمع الطين والمجن وجاءت الفرصة للخبزة من قرص والطلعة من التطليم وهو  
الضرب باليد وكأنه مقلوب التلطيح وكلها متوقف على فعل اليد والخبز بحركة  
المكان المنخفض المطين من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو اميلاس  
ويبيض والخبر انخفض ولو قال خبره خفضه لكان اولى والخبازى ويخفف والخباز  
والخيز بالضم والتسديد بنت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع  
من النباتات ثم حبس الشئ بكفه اخذه وفلانا حقه ظله وغشيه ومثله بحسه  
والحبوس والظلم وخبثه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الخبث للاسد كالحبابس  
والحبوس والخباس وما تخبث من شئ ما اختبث والخباسة والخباسه بضمهما القيمة  
والخبس بالكسر احد اطباء الابل ثم حبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها  
وتناولها كخبثها فزاد شيا على خيس وقد تقدم حبس بمعنى جمع وخباشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتى ثم خبسه خاطئه  
ومنه الخبيص المعبول من التمر والسمن فلم يقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص  
ونخبص واختبص ( اتخذ الخبيص وفي كلام الحررى الخبيصة ) ثم خبطه  
ضربه شديدا وكذا البعير يده الارض كخبطه واختبطه ووطئه شديدا وخبط  
الشجرة شدها ثم نفص ورفها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيه على غير  
هدى والشيطان فلانامه باذى كخبطه وزيدا سأل المعروف من غير اصره كاختبطه  
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخير اعطاه وفلان انعم عليه من غير معرفة  
بينهما وكأنه من نوع المشاكلة جعل الخط للبعطي مشاكلا للخط المستطلي وقرب  
من هذا أخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه به الارض صرعه وفلان كذا درهما  
اعطاه وقولهم نفع الشئ بسيفه تناوله وفلانا بشئ اعطاه وخبط فلان قام  
وطرح نفسه لينا ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط ويخط  
 البعير وسماه بالخطاط وفسر خيوط وخييط يخط الارض برجليه والخط محرك  
 ورق ينفض ويخفف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويخفف بالماء فتوجره الابل  
 والخييط الحوض خطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب  
 والماء القليل يبق في الحوض والخطاط داء كالجنون والقح الغبار والكسر الضراب  
 وسمة في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان  
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخططة الزكة في انشاء  
 وقد حُط وبقيت المساء في القدير والاناة وثلاث واللبن يبق في السقاء والطعام يبق  
 في الاناة وعليه خطبة مسحة جبلة وهو من معنى السمة والثشي القليل والمطر الواسع  
 الضعيف القطر والكسر القطعة من البيوت والناس والليل واليسير من الكلال ونحوه  
 واتوا خطبة خطبة قطعة او جاعة جاعة والخط كحسن المطرق

ثم خع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قيع وقع وخيع بالكان اقام والصبي  
 خبوا فحم من الكاء وهو من اختفاء نفسه والجميع الحب ونوعيم يقولون الضياء خبايع  
 وامرأة خبئة طكعة تخبي تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهجوز وذكر قبل هذا  
 الخبوع الضفدع والخبوع النمام ثم خبق خبق وفلانا صفره الى نفسه فجاء فيه  
 معنى خرس وتخبي علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خبفه  
 ارتفع عليه والخبق كهبج وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبي  
 والرجل الوهاب والباع للامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده  
 ناقة خبقة اي وساع وامرأة خبقة اي سيئة الخلق وكرمى مشية وفي المثل خبقة خبقة  
 ترق عين بقه وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق الشيء شقه ومثله خرقة

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جننه وافسد عضوه  
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خطبه وتخبطه وهنأ حان للمصنف ان يفتن الى  
 ان افعل ياتي متعديا اكثر من اتيسانه لازما وخبله عنه منعه وعن فعل ابيه قصر  
 فكأنه قبل انقطع وخبل كخبالا فهو اخبل وخبل جئن ويده شلت ودهر خبل ملتو  
 على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارتها  
 فاعرتها او اعرتها لينتفع بلبنها ووبرها او فرسا لغيره وعليه والاختبال ايضا ان تجعل  
 ابلك نصفين ينتج كل عام نصفك بالارض للزراعة وعندى ان هذا  
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطع ارضا وتنتج منها  
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر النج متعديا في بابها ثم ان الخبل  
 يطلق ايضا على فساد الاعضاء والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض  
 والاستعارة ومازده على شرطك الذي يشترطه الجمال وبالتحريك الجن كالخبال  
 وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقع وطائر يصيح الليل كله يحكي ماتت خبل  
 والمزادة والقرية الملائى والخابل المفسد والسيطان والخابل كسحاب النقصان  
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسهم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البئر  
 متلجفة فربما دخلت الدلو في تلجفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعاني



والخَبَل كَحَدَّثَ اسْمُ الدَّهْرِ وَوَقَعَ فِي خَبَلِي بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِي نَفْسِي وَخَلَدِي بِمَعْنَى سَقَطَ فِي يَدِي وَقَدْ تَقَدَّمَ تَأْوِيلُ مِثْلِهِ فِي ح وَب ثُمَّ جَاءَ الْخَبَلُ بِجَهْرِ الْمَرَاةِ الْقَصِيرَةِ وَكَتَفَذَ الْأَهْوَجُ الْأَبْلَهَ الْمُقَدَّمَ عَلَى مَكْرُوهِ النَّاسِ وَفَعَلَ الْخَبَلَةُ فَلَمْ يَنْقُطِ الْمَعْنَى عَنْ قَبْلِهِ ثُمَّ جَبَلَ الرَّجُلُ أَبْطَأً فِي مَشْيِهِ ثُمَّ خَبِنَ الطَّعَامَ غَيْبَهُ وَخَبَأَ لِلْنَّدَةِ وَفِي قَوْلِهِ خَبَأَ إِشَارَةٌ إِلَى رَجُوعِهِ إِلَى الْخَلْبِ وَالْخَبْنَةُ بِالضَّمِّ مَا تَحْمَلُهُ فِي حَضَنِكَ وَخَبِنَ الثَّرَى وَضِعَهُ يَخْبِيهِ خَبْنًا وَخَبَأًا عَطَفَهُ وَخَاطَهُ لِيَقْصُرَ وَهُوَ أَيْضًا مِنْ مَعْنَى الْخَبْنَةِ وَمِثْلُهُ غَيْبَهُ وَكَبَنَهُ وَمِنْ مَعْنَى التَّخْيِيبِ وَالْإخْفَاءِ يُقَالُ خَبِنَتْ خَبْنَةً كَشَبَنَتْ شَعُوبَ أَيْ مَاتَ وَيُقَالُ أَيْضًا عَابَلَتْهُ عُبُولٌ غَيْرُ أَنْ شَعُوبَ وَعُبُولٌ مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْخَبْنَاتُ مَحْرَكَةُ الْخَبْنَاتِ أَيْ الْأَصْلَاحُ مَرَّةً وَالْإِسَادُ أُخْرَى وَالتَّخْنُ فِي الْعُرُوضِ اسْقَاطُ الْحَرْفِ الثَّانِي وَبِالضَّمِّ مَا بَيْنَ خُرَّتِ الْمَرَاةُ وَفَهَا وَكَتَلَتْ وَمَطَّشَتْ الرَّجُلَ الْمُتَقَبِّضَ الْمُتَدَاخِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالْخَابِنُ الشَّدِيدُ وَمِنْ يَخْبِنُ الْكَذِبَ وَيَعْتَدِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَرَادَهُ يَخْبِنُ هُنَا يَصْنَعُ وَآخِرُ خَبَأَ فِي خَبْنَةٍ سَرَاوِيلَهُ شَيْئًا وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَبْنَةَ مِنْ قَبْلِ الْأَبْعَى مَا يَحْمِلُ وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ آخِرُ شَدِّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ جَاءَ الْجَعْنَةُ كَقَدِ عَمِلَ الرَّجُلُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ وَالْإِسْدُ كَالْجَعْنِ كَقَدْ عَمِلَ وَسَفَرِ جُلٍّ وَكَقَدْ عَمِلَ النَّارَ الْبَدَنَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ثُمَّ جَاءَ مِنَ الْوَاوِى خَبَتِ النَّارُ وَالْحَرْبُ وَالْحَدَّةُ خَبَا وَخَبَرًا سَكَنْتَ وَطَقَّتْ وَآخِرَتُهَا أَطْفَأَتْهَا وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ لَمْ يَنْقُطْ عَنْ مَعْنَى الْخَبْنَةِ وَجَاءَ مِنَ الْيَاءِ الْخَبَاءُ مِنَ الْإِبْنَةِ بِكَوْنِهِ مِنْ وَرَى أَوْ صُوفٍ أَوْ شَعْرٍ وَآخِرَتُ خَبَاءٍ وَتَخَبَّتْ وَخَبَّتْ عَمَلَتْهُ وَنَصَبَتْهُ وَاسْتَحْيَتْهُ نَصَبَتْهُ وَدَخَلَتْهُ وَالْخَبَاءُ أَيْضًا غَشَاءُ الْبَرَّةِ وَالشَّعِيرَةِ فِي السَّنْبَلَةِ وَظَرْفُ الدَّهْنِ وَكَوَاكِبُ مُسْتَدِيرِهِ

﴿ ثُمَّ مَقْلُوبٌ خَبَ بِحِمْزٍ ﴾

يَحِمْزُ فِي النَّوْمِ غَطٌّ كَبَحْجٍ وَلَا يَخْفَى أَنَّ كِلْتاهُمَا حِكَايَةُ صَوْتٍ وَيَحِمْزُ سَكَنٌ مِنْ غَضَبِهِ وَمِثْلُهُ بَاخٌ وَمَاخٌ وَهِيَ حِكَايَةُ صَفَةٍ وَلَهْلُ الشَّامِ يَسْتَعْمَلُونَ يَحِمْزُ بِمَعْنَى نَفَثَ بِالْمَاءِ مِنْ فِيهِ وَهُوَ أَيْضًا حِكَايَةُ صَوْتٍ وَبَحْجٌ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَالرَّجُلُ أَرْدَ مِنَ الظَّهْمَةِ وَمَعْنَى أَرْدَ فِي تَعْرِيفِ الْمُصَنَّفِ دَخَلَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَفِي الصَّحَاحِ وَيُقَالُ جَنَّكَ مُبْرِدِينَ إِذَا جَاوَا وَقَدْ بَاخَ الْحَرُّ وَهِيَ أَحْسَنُ وَجَاءَ مِنْ بَابِ الْهَاءِ الْبَهْمَةُ الْهَدْرُ الرَّفِيعُ وَمِنْ بَابِ الْعَيْنِ الْبَعْمَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمَاءِ التَّنَادُّكِ إِذَا خَرَجَ مِنْ أُنَاقِهِ وَبَحِمْزٌ كَقَدْ أَيْ عَظُمَ الْأَمْرُ وَفَحِمَ يُقَالُ وَخَدَهَا وَتَكَرَّرَ يَحِمْزُ الْأَوَّلُ نُونٌ بِالْكَسْرِ وَالثَّانِي مَسْكُونٌ وَقُلْ فِي الْأَفْرَادِ يَحِمْزُ سَاكِنَةٌ وَبَحِمْزٌ مَكْسُورَةٌ وَبَحِمْزٌ مُنَوَّنَةٌ وَبَحِمْزٌ مُنَوَّنَةٌ مُضْمُومَةٌ وَيُقَالُ يَحِمْزُ يَحِمْزُ مَسْكُونِينَ وَبَحِمْزُ يَحِمْزُ مَنُونِينَ وَبَحِمْزُ مُشَدَّدَتَيْنِ يُقَالُ عِنْدَ الرِّضَى وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوِ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ وَقَالَ فِي بَابِ الدَّالِ يَدْ بَدَأَ يَحِمْزُ يَحِمْزُ فِي بَابِ الْهَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ يَهْ بِهَ الْكَ لَضَحْمٍ كَلِمَةً يُقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ أَوْ مَعْذَرَتِهِ يَحِمْزُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي خَبَ أَيْلَ مُخَبَّجَةٌ كَثِيرَةٌ أَوْ سَمِيَّةٌ كُلٌّ مِنْ رَأْسِهَا قَالَ مَا أَحْسَنَهَا وَمَنْهُ يَسْتَلْمَعُ أَنَّهُ يُقَالُ فِيهَا خَبَ خَبَ وَالْبَحْجُ بِالْفَتْحِ الرَّجُلُ السَّرِى فَكَأَنَّ أَصْلَ مَضَاءِ أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ يَحِمْزُ وَدَرَاهِمُ يَحِمْزُ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْخَاءُ كَتَبَ عَلَيْهِ يَحِمْزُ وَمَعْنَى كَتَبَ عَلَيْهِ مَعَ وَقَالَ فِي بَابِ الْعَيْنِ وَدَرَاهِمُ مَعْنَى كَتَبَ عَلَيْهِ مَعَ فَكَرَّهَا هُنَا وَمَنْهُ يَفْهَمُ أَنَّ مَا يَكْتُبُ عَلَيْهِ مَعَ مُفْرَدَةٌ هُوَ مَعْنَى وَأَيْلَ مُخَبَّجَةٌ عَظِيمَةُ الْأَجَوَافِ وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا الْمَعْنَى فِي خَبَ وَعِنْدِي أَنَّ أَصْلَ مَضَاءِهَا





استكرمه ولا يخاله اى غايه بالخل كما تقول كارهه ولا يخال كما تقول تمارض وتباله  
وهذا التشبيه يبنى ان تعبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ الخل عندى من معنى  
التغوير والتشويه الذى تقسم فى افعال كثيرة ثم الجن الطويل منامه والخن  
وايخت الشاقة تمددت للعاب كايختت وايخت ايضا نام وانتصب ضد حقيقة  
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء وايختان كافتقر وادهام مات وهو  
من معنى التمدد ثم الجندن كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د  
ثم بخافضه سكن وفتر فرجع المعنى الى مخ وباخ والخنو الرخو والركب الردى وهو  
حكاية صفة

### ثم جانس خب عب

العَب شرب الماء او الجرع او تسابعه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح  
عب الرجل المساء من باب قتل شربه من غير نفس وعب الحمام شرب من غير مص  
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت النواو صوتت  
عند غرق الماء وعب النساء طال كفى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم  
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الطلاء المساقلا عياب وان لم تصبه فلا اياها اى  
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا لطلبه ولشربه والعَب الميساء المندفقة والعباب  
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه والخصوة وجاء من يع البع الصبب فى كثرة  
وسعة والباع نقل الحساب من المطر ونحوه الاباب والحساب وكل ذلك يؤيد  
ما قلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب  
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسر وهى الكبر والفخر  
والنخوة وقد تقدم الاية بمعناه والهي المرأة لا يكاد يموت لها ولد ولها من هذا  
المعنى ثم قيل العَبب لنعمة الشباب وللشباب المتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من ور  
الابل وصنم والرجل الطويل كالعصايب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل  
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو  
فى اللغة بمعنى الرदन واهل مالطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا  
بمعنى الخصوة ومن الغريب هنا ان يحكى العب الذى هو نصف الععب جزئ من الثوب  
والعنب كجندب المساء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل  
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعيبة طعسام  
وشراب من العرقل خلط وكانه من معنى الامتلاء والعصايب الواسع الخلق والجوف  
والنام الحسن الخلق وتعب التئذ الح فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبنى  
هنا اربعة معان مختلفة احدها عِب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى  
الاعب للفقير والغلظ الانف ويمكن تاويل الفقير به الذى لا انا له حتى يشرب منه  
فهو يعب المساء ومعنى الغلظ مفهوم مما تقدم والثالث العيبة للصوفة الحمراء  
والرابع ععب انهزم فاما تععبته اى اثبت عليه كله فى معنى العب وفى الصحاح  
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععب التيس من الظباء  
والعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العرب والعرب السماق ومثله العزب

والعزب ثم العيب والعاب الوصمة كالعاب والمعاب والمعب وعرف الوصمة بأنها الكسل والفترة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهرى في وصم صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء جلا على البحر والبحر كما ساقى او يكون من عاب السقاء اذا ختر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعاب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيباب وعيبة كثير العيب للناس اى يعيهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يجعل فيه الثياب ج عيب وعيباب وعيبات فجاء فيها معنى العب للردن والعباب للخصوصة ثم اطلقت العيباب على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخائر من ائبلن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعايب العيوب وعيبه نسبة الى العيب وعيبه ايضا اذا جعله ذاعيب ونعيبه مثله وفي المصباح استعمل العيب اسما وجع على عيوب ثم العيب بالكسر الحمل والنقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكوونا فى عيب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على المثل والعيب بالقح ضياء الشمس ويقال عيب كدم ثم قيل عاب المتاع والامر كنع هباء والجيش جهن كعباء تعبئة وتعيبا فيهما وكان يونس لا يهمن تعبئة الجيش وعاب الطيب هباء وصنعه وخلطه وقد جاء وباء وباء بالتحفيف والتشديد بمعنى عاب وعبأ والعباء والعباءة كسام وهو من معنى الععب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبة وكعبند المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبا به اى ما بال وما عبا به ما صنع قال بعض الادباء لا تعبأ لا تبال من عبات الحلم الجھل والخيل الحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشئ لم تستعده اه والاعتباء الاحتساب اى الشرب فرجع المعنى الى عيب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتساب بالشين ثم عبت لعب وقد تقدم ابت بما يشبهه وعبت كضرب خلط فجاء فيه معنى عاب الطيب ومثله غبت وعلت وغلّت وعبت ايضا اتخذ العيشة وهى افط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعيشة اناس اخلاطهم والعيش كسكين الكثير العيث وكلطيف ربحان وهو عيشة اى موثب في نسبة خلط وعباره المصباح عبت من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابت وعبت به الدهر كناية عن تقلبه ثم الهجة محركة البغيض الطغام الذى لا يعبى ما يقول ولا خير فيه ثم عبت كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبت به او ذبه اغرت فكانه قيل هجعت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعدى ان العبد ماخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من بغضب لما لكه ويؤيده ما قاله المصنف فى ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كشمه اغضبه وحشمه الرجل وحشمه محركتين واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ماخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا جوى من الشئ انف واسله من جيت الشمس والشار اشتد حرهما والحامية الرجل يحمى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر للقرابة ولزوج بنت الرجل وزوج  
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صهرته ثم ان العبد  
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان  
 حرا كان اورقيا والمملوك والظاهر ان المصنف نظر الى علاقة العبد بالولى تعالى  
 ويقال ايضا عبد في معنى عبدج عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبد وعبد بضمتين  
 ثم اشتق منه اسم قليل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم  
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اولى  
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدا وعبيدا الخ ماذكره وعنده ثمانية عشر اسما  
 ومن قوله قبله عبادة جارية ونحنت قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبد  
 عبادة وهى الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ انها غير الله قليل عابد الوثن  
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الآنف والنفس اباء ويطلق  
 العبد ايضا على نيات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير الجريض (ولعله التصل بالنون)  
 وفيه ابهام والعبد القوة واليمن والبقاء وصلاة المايب والافعة وهذه المعنى في عب  
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبدته اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل  
 تنسك والبعر امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتبدته واستعبدته وعبدته بانتميد اخذ عبا  
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل غربوه واعبدوا اجتمعوا  
 وعبد تعبيد اذهب شارد اوما عبد ان فعل مالمث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب  
 ياتى ايضا لعنان اخر وهى الندامة وملامة النفس والحرص والانكار والتجرب انسد  
 وعندى انها غير منفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العودية ومن معنى الحرب  
 قبل للعبير المهنو بالقطران مقبده فهو على حد قولهم بعير مقدر ثم قيل للسفينة المقيرة معبد  
 ويطلق العبد ايضا على المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى  
 الوند والمغتم من الفحول وبلد ما فيه ارض ولا هم ولا ماء فالوند من معنى التذليل والمغتم من  
 معنى الشroud والبلد من معنى الافعة والعبد كثير المسحة والعبيد والعباديد بلاواحد  
 من لفظها الفرق من الناس وهى قرية من معنى الاباديد والابايل والخليل الذاهبون  
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومراركا عبادته اى مذكروه واعبدته ابدع  
 وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهرى حكى ان السكيت اعبد بفلان بمعنى  
 ابدع به اذا كلت راحلته وهى احسن ولى هنا ان لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط  
 فيه قصور والاولى ان تفسر بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهرى بعد ان حكى ان بهضم  
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبد هنا اسم مثل ندس وحذر فيكون المعنى خادم  
 الطاغوت ثم جاء جارية عبرد كفتقد وعلبط وعلابط يضاه ناعمة ترجم من نعمتها  
 وغصن عبرود وعبارد ناعم لين وشحم عبرود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف  
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على العشب الرقيق الردى من جل التقص  
 على التقص ثم عبر النوادى عبدا وعبروا قطعه من عبره الى عبره اى شاطئه  
 وقد يفتح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز  
 ومثله عبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبر بهجاز الكلام ان يكون عبره

جازه وعبره اجازته ومن هذا المعنى قيل لغة عابرة اى جازية ورجل عابر سبل اى مار الطريق والمعبّر ماعبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبّر ما يعبر عليه من فطرة او سفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقية عبر اسفار قوية تشق مامرت به وكذا رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجعل عبّار كذلك وعبر المتاع والدراهم نظر كم وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القليل عبر الرؤيا عبّرا وعبارة وعبرها اى فسرّها واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها واستعبره الرؤيا سألها عبرها وعبر الكيش ترك صوفه عليه سنة فهى اكش عبر بالضم فضمت الاجازة هنا معنى الترك والتخيلة واخبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل جل معبر اى كثير الوبر وسهم معبر وغير موفور الریش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير الاهل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس معبرة ثافة وغلام معبر كاد يعلم ولم يتحنّ بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور لا قلف ج عبر والجذعة من الغنم ح عبّار وبان المعبرة شتم اى العفلاء وعبر الطير زجرها فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب نذره ولم يرفع صوته بقرائه وهو من عبر المتاع والدراهم ومنه عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يسالغ فى وزنه وعبر عما فى نفسه اعرب وعبارة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير اه والاسم العبرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان وحكى فى المحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والعبرة العجب وحقيقة معناها ما يعبر بالانسان من حالة الذهول الى حالة الذكر والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم العبر محرّكة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاض نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بامضى اى الاتعاض والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتيب الحكم نحو والعبرة بالعقب والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولاعبرة بعبرة مستعبر مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يكهيا كالعبر يقال لامه العبر والعبر والعبرة بالفتح الدفعة قبل ان تفيض وهو اشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهري حكى العبرة بمعنى تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبّرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر وعبرت عينه واستعبرت دمعته وعبارة المصنف عبر عبّرا واستعبر جرت عبرته وحرّن والواو هنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبّره الامر اشتد عليه وعبرت به اهلكته وعبرته اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبارة الجوهري رأى فلان عبر عينه اى ما يسخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السمكائب التى تسير شديدا وعلى العقب وامرأة مستعبرة وتفتح الباء اى غير حظية والعبر الزعفران او اخلاط من الطيب ومعنى الخلط تقدم فى عبّا الطيب وينات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخاطئ والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سلم بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداءً المائدة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ابن العبر حقه ان يذكر في هذه المائدة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح الناء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكها تضرب مثلاً لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعبيران نبات ثم جاء العنبر كسفرجل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بني عبد الدار ثم العنبر والعنبر الناقعة السديدة والسريعة ثم عبقر كثير الجن وة ثيابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعابري والكذب الخالص والعبرة تلالؤ السراب والتارة الجيلة وابد من عبقر في ح ب ق ر ثم الجهر الزجس والياسمين ونبت آخر والمتملى الجسم والعظيم والتاعم الطويل من كل شئ كالعباهر فيهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة الياض والسمنية المثلثة الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في المعجب فراجع ثم عبس وجهه بعس بالكسر عبسا وعبوسا كبح عبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اي كرهها تعبس منه الوجوه والعباس من اسماء الاسد كالعوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطيب الا ان السين وسخنه والعبس محركة ما تعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس نجهم وكجول الجمع والمصنف ابتداءً هذه المائدة بعويس اسم ناقعة غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العنبر نلاسد في مادة على حديثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العنبر الصلاح في كل شئ ومثله العنبر ويقال الحنان عش للصبي فاعبشوه واعشوه والعش ايضا القباوة وبه عبسة وعبسة غفلة ثم عبط الذليخة يعبطها تحرها من غير علة وهي سميئة فية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ع ط بعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اي شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر متها موضعاً لم يحفر قبل وعبط الشئ شقه صحيحاً فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومنه مأخذاً فرى ومان وعبطت الرمح وجه الارض قشرته كاعبط في الكل ونفسه في الحرب الفاسها غير مكروه والزاب اثاره والفرس اجراء حتى عرق والضرع ادماها والدواهي الرجل ناله من غير استحقاق ومات عبطة شاباً صحيحاً واعبطه الموت واعبطه والحلم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غص وغريض من غص وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع



والعويط الداهية ولجة البحر وعبارة المصباح ولم عيط اى صحح طرى ودم  
عيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العيط من اللحم ما كان سليما  
من الافات الا الكسر ولا يقال له عيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عبيطة  
ومعينة اذا زبحت من آفة غير الكسر وفى الصحاح العبط الكذب الصراح من غير  
عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عيق به الطيب عبقا وعباقا وعباقية  
لزقه ومعنى اللزوق تقدم وعيق بالمكان اقام وبه أولع ورجل عيق وامراه عبقه  
اذا تطيا بادنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محرقة وضر السمن فى النحى  
ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقية ارجراحة وشجرة  
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والاص الحارب والداهية وعقاب  
عقباء وعبقاة اى ذات مخالب حداد ومثله بعفاة وعبقاة وقعباء واعبقى  
صار داهية اوساء خلقه والتعبيق انتذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفى المصباح  
قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده عبقريقال  
انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق  
الصنعة ثم عبق الشئ بالشئ لبعه فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محرقة الحبكة  
وما يتعلق بالسقاء من الوضوء لوقال العبكة العبقة لكان اول ثم اطلقت على الكسرة  
من الشئ وعلى الشئ الهين والعام البغيض وفى الصحاح ما ذقت عبكة ولا عبكة  
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والعبكة قطعة تريد وما فى النحى عبكة  
اى شئ من السمن مثل عبقة ومنه قولهم ما ابله عبكة اه فكانك قلت شيا ثم جاء  
بعده رجل عبتك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق  
ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهر ان  
اللام فى تعقبه زائدة زيادتها فى العبا قيل ثم عبل الشئ قطعه واشجرة حت ورقها  
وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير متفك عن معنى  
القطع ومن معنى القطع قبل عبلة تحول اى اشتبته شوب ولم اظفر بصيغة افعل  
فى ش ع ب فاعلها اخطأتى او اخطأته والعجب انه آثر هنا اشعبته على شعبته مع  
انه نص على ان افعل لا يأتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معلة ككنسة اى نصلا  
طويلا عر بضا وسيأتى شرحه والعبل محرقة كل ورق مقتول غير منبسط كورق  
الطرفاء ونمر الارطى وهدهب اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط  
منه والطالع ضد ولى هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الجبل عبلا  
اى فقله كما فى الصحاح وهو بمافات المصنف او انه نشأ عن القطع والفت اصلاح على  
حد قولهم المشذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه  
وشذب اللحم فشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت ووسطت اغصانها  
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى  
هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارة الجوهرى فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال  
اعبل الارطى اذا غلظ هذب فى القبط واحر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل  
لورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المناكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبَل للضخم من كل شئ وهى بهلاج كجبال ثم قيل عبل  
ككرم ونصر وضخم وفرح فهو عبل ككتف واعبل غلظ وايقر ثم بولغ في معنى  
الضخم فقيل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايقر  
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سمطور  
والعبال الورد الجبلى ويقلظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام  
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى العبللة وهو اتصل كما تقدم والعبيل كاستندل الشديد  
العظيم والعبيلة الغليظة وكلا لابط الغليظ والعبيل بالضم الزمى لغلظه والعبيل  
والعبيلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة في موضع على حديثه بعد العييل من دون  
تنبيه عليه وزاد هنا انها المارة الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبال  
بالضم النور الغليظ والرجل العبل والعتل بالنساء لغة في العنبيل وفي الصحاح فرس  
عبل السوى اى غليظ القوائم وامرأة عبلة ثامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب  
هو تمام الخلق ثم جاء عييل الابل اهلها ومثله ابلها بالهمزة وابل عباهل  
ومعبهة مملئة والعباهلة الاقبال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه وهو من معنى  
الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفي ابل خص بالارعية  
كاسياتى والعبهلة والعبهال المعابة والمنعبل المنع والذى لا يمنع من شئ ولو قال عييل  
عانب وتعبل اشنع لكان اولى ثم ماء عبا كثر والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء  
الاجنق وقد صم ككرم وكهيف الطويل ثم العين انقلظ في الجسم والخنونة  
وبضمين السمان الملاح مناو محركة مشددة الون الغليظ والعظيم من النور والجبال  
كالعتيح عبيات واعين اتخذ جلا عتي والعبنة بالضم قوة الجبل والناقعة وجع  
هذه المعاني تقدمت ثم عبا يعوضاء وجهه والعباية الحشاء وعبوالتاع نعيته  
ثم العبابة العبادة والرجل الجاني الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية  
الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعابي ان يميل رجل مع قوم والاخر مع  
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

ثم مقلوب عب بع

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويؤيده مجي البعج حكاية صوت الماء  
المتدارك والبعجة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والباع بالفتح  
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعا ع اى كل ما فيه من المطر ومنه البى عليه بعا ع  
اى نفسه وهذا المعنى تقدم في ع ب ل ويطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط  
من المتاع يوم الفارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط  
الماء وبع السحاب بعا وبعا ع الح يمكن ولو قال بع السحاب صب ماء في سعة وكثرة لكان  
اولى والبعفة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الرع والهبع وقال في رب ع وكسر د  
الفصيل يتبع في الربيع وهو اول الناج وفي ب ع وكسر د الفصيل يتبع اوفى آخر  
الناج وحاصل المعنى ان البعة ما يولد في وسط الناج ثم ان البع يطلق ايضا على  
اول الشئ وهذا المعنى تقدم في العباب والبعجة تطلق ايضا على تابع الكلام في جملة  
وعلى الفرار من الزحف والعبابة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب للغير

ثم البوع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البيع والبوع  
ايضا بسط اليد بالمال ومد الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قد رمد اليدين كالبيع  
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم  
في لصب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة  
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او المثل ج بوع  
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنجمة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى  
للحلب بها وابواع العرق سال والحبل تبوع والحلية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور  
وابواع لى في سلته ساع في بيعها وامتد الى الاجابة اليد وما احسن قوله امتد الى  
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب اباع يتكلم اى اتبع اه  
وفي المثل مخربق لباع اى مطرق ليثب وپروى لباق اى لباتى بالبائعة للداية  
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة طاهرة في جميعها وفي الصحاح بعث الحبل ابوعه  
بوعا اذا مددت ياك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبعه يباعوه يباعوا والقياس  
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنسأ هذه الضدية ان اصله  
من مد اليد ومنه مبايعة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع  
والشراى يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده مجى الصفة بمعنى البيعة وهو من  
صنقى اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت  
بدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد  
صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى  
وتكون الصفة للبائع والمشتري اه وباع على يبعه قام مقامه في التزلة والرفة وظفره  
وباعه من السلطان سمي به اليه والبيعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم  
ج آيها وابعت عرضته للبيع وابناعه اشتراه والتابع المبيعة وابناعه سأل ان يبعه  
منه والبيعة متعبد التصارى وفي المصباح باعه يبعه يباع ويبيعا فهو بائع وبيع  
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن  
اذا اطلق البائع فالمبتدأ الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال  
بيع جيد ويجمع على بيع وابعت بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار  
يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على التنى لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به  
الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث  
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد  
الدار كما يقال كتمت الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت  
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابناع زيد الدار  
اشتراها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفة على  
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب  
المصباح ذكر في الحاشية ان مصدر مغل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان  
مكسور كالصحح نحو مال مالا وهذا مما عليه قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد  
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت واوقفها

جميعا في الاسم والمصدر أو كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش  
 يزيدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن القوطية  
 ومن العلماء من يميز القمح والكسر فيهما مصادر كن أو اسماء نحو المال والميل والمبات  
 والمبيت وفي الصحاح وبابته من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل  
 فاما بيعة النصارى فعندى انها سريانية محرفة وهى فيها غيتو وفي الكليات بيع  
 العين بالائمان المطلقة يسمى بائا والعين بالعين مقايضة والدين بالدين سلما والدين بالدين  
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضيعة وبالثمن الاول تولية وتقدم ملكه بالعقد الاول  
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مباحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساومة وبيع التمر على رأس  
 الخمل تمر مجذوذ مثل كيله من ابنة وبيع الخنطة في سنبلها بخنطة مثل كيلها خرصا  
 محاقلة وبيع الثمار قبل ان تنتهى مخاضرة ثم البعوت المبعوث وهل يقال بعت كما يقال  
 بعت فيه نظر ثم بعت الناقة اثارها وفلاتا ارسله كاتعه وبعته ايضا اهبة من منامه  
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والشر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكأنه قيل قبل الاثارة  
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ببعوث  
 واشر وبعث منى الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعنا ارسلته  
 وابعثته كذلك وفي المطاوع فابعث وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه  
 فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء  
 فيقال بعثت به واوجز الغاراني فقال بعثه اى اهبة وبعث به وجهه والبعث الجيش  
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعثت من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعته  
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح  
 بعثه الله من منامه اى اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وانبعث في السير  
 اسرع وتبعث منى الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول  
 ثم بعجه كتعه شفه كبعجه فهو مبعوج وبعج وبعجه الحب اوقعه في حزن وابلع اليه الوجد  
 وهو مجاز ورجل بعج ككتف كانه مبعوج البطن من ضعف مشبه وابعج انسق  
 والصحاب انفرج من الودق كتبعج والباحجة منع الوادى وعندى انها على حد  
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأه ببعج  
 بعجت بطنها لزوجها ونزرت وهى عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح  
 يقال بعج المطر الارض تبعجا من شدة غصه الحجارة وجميع هذه المعاني متاسبة  
 ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعاد وبعاد ج بعداء وبعد  
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير متقطع بالكبة عن يوع الفرس ثم اطلق  
 البعد على الموت مجازا ورجل بعد بعيد الاسفار وبعد باعد مبالغة وبعده ابعده الله  
 اى نحاه عن الخير ولطفه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعد ونح غير بعد وغير  
 باعد وغير بعد كن قريبا وبعاده وبعده ابعده واستبعد تباعد ففسر بتباعد من دون  
 ان يذكرها اولاً واستبعد الشئ عده بعيدا وبيننا بعده من الارض ومن القرابة  
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعددكم بعدكم ورايته بعيدات بين اى بعيد فراق واما  
 بعد اى بعد دماى لك وبعد ضد قبل بينى مفردا ويعرب مضافا وحكى من بعد

وافعل بعدا وعبارة المصباح بعد الشيء بالضم بعدا ويعدى بالياء والهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتبعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وبعادت بماعدة واستبعدته عدته بعيدا وابعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا وابعد في السوم شط وبعد بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأى (بعد) بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك اى مع ذلك وعبارة الصحاح البعد بالحريك جمع باعد مثل خادم وخدم والبعء ايضا الهلاك وتقول تبع غير باعد وغير بعد ايضا اى غير صاغر وتبع غير بعيد اى كن قريبا وما انت منا بعيد وما انت منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت منا بعد وما انت منا بعيد ويقال ابعدا لله الاخر ولا يقال للثاني منه شئ وقولهم كتب الله الا بعد لفيه اى القاء لوجهه والا بعد الحادث وجميع هذه المعاني متشابهة حتى لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن مجئ زيد بعد عن زمن مجئ عمرو فاذا اردت تقرب الوقت قلت جاء ببعده ويسمى تصغير التقريب وكذلك قبله وقيله ثم البحر وبحرك رجيع الخلف والظلف وعندى انه من معنى الانتشار وكذا البعير والفعل من البحر كنح والمبرك كقعد ومنبر مكانه من كل ذى اربع والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او الجدد وقد يكون للثاني والجار وكل ما يحمل وهاتان عن ابن خالويه ج ابعة وابعر واباعير وبران بالضم والكسر وبعر الجمل كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال للبعير بعير وللناقة بعيرا والبرة الغنضة في الله وهو يؤيد ما قلناه من تفسير البعير بالانتشار والبعير الفقر التام وهو على حد قولهم المترية من التراب والمعار الشاة تباعر حالبها ثم ان المصنف ذكر الاباعر في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالبها ولم يذكر باعر من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر باى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ما جاء من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشئ فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله ببحر الشئ وبضره وخرقه ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى قفس ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظره والمصنف ابتداء بهذه الاولا وبعثر الخوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغنى عنه والبعثرة غشيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعثره حركه فلم ينقطع عن معنى بعثه اى اثاره وفلانا نقضه وهو من معنى التبديد ثم بعكره بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يجى بعزه مع مجى بعزقه كما ستره ثم البعوس الناقة الشائلة المهوكة ومعنى الشائلة التى ترفع ذنبها للقاحج بعاس وبعاس وكان الاولى ان يذكرها فملا ثم البعس الامنة الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعس كالنح نحافة البدن والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعضوض الضئيل وتبعص اضطرب كتبعص والحية قتلت قتلوت والظاهر من الصحاح ان تبعص للحية لا تبعصص ثم بعضه تبعضا جزاء فتبعص تجزأ فمع السن

الى القطع والغربان تنعض اي يتناول بعضها بعضا وبعض كل شئ طائفة منه ج  
 ابعاض ولادخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استعملها سبويه والاختش  
 في كتابهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشئ طائفة منه وبعضهم  
 يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا  
 من العشرة قال نعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول  
 ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة قال الازهرى واجاز  
 الضويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال  
 ابوحاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك  
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانها في نية  
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما اه قلت شان ما بين  
 العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص  
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لي ان البعض في الاصل مصدر بعض مثل بعض  
 والبعضة البقة وهو مثل البق في الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق  
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعط سره الوادي كالبعوط وهذا المعنى في الجمع  
 ومنه قولهم انا ابن بعطها كان يجدها والبعض ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع  
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنعه ذبحه فقارب بجه والابصاط الفلو  
 في الجهل وفي الامر القبيح كالبعط والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب  
 وان يكلف الانسان ما ليس في قوته ولا يتخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح  
 لم يذكر الابعاط في السوم ابعاد ثم البعط القصير كالبعط وهي حكاية صفة ثم  
 البعقة خروج الماء من فائذل حوض او خاية وتبثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه  
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في ببق وثبق  
 وهو ضرب ثم يبرق النبی زعجه اي فرقه وبدده وقد تقدم في بعر وغيرها  
 ثم يبق الجمل بعقا نحره فقيده هنا بالجمل ويقع الوابل الارض بعقا شقها فرجع  
 المعنى الى بع ويقع البئر حفراها وعن الشئ كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل  
 ما شققه فقد كشفه ومثله في الماخذ شرح وابضع كما سيأتي والتبعيق استنسيق والتبعيق  
 المزن انجج بالمطر والانباق ايضا ان يذيق عليك الشئ فجاء وانت لاتنعر والتبعيق  
 فلان في الكلام اندفع ككتبعيق والتبعيق والانباق شدة الصوت والسييل الدفاع  
 ومن المطر الذي يغابى بوابل وعقاب يعنقا عقبة وقد تقدم وعبارة الصحاح  
 وفي الحديث ان الله بكره الانباق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه وبعثت زق  
 الخمر اي شققته وفي الحديث يعقون لافحا قال ابو عبيد اي يخرون ابلنا ويسيلون  
 دماءها وكما انه يتوهم في البعقة زياده العين على البق كذلك يتوهم زيادتها  
 في البق على البق فقد جاء بقت السماء اي جات بمطر شديد ثم بعكه بالسيف  
 ضرب اطرافه وبكفه قطعه وضربه ومثله كبعه وجاء بلمكه بالسيف قطعه والبعك  
 محركة الغلط والكراسة في الجسم وقد تقدم عينك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق  
 ويعكوك القوم ويعكوكهم جاعتهم وكذا من الايل ووسط الشئ وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم ويعكوكه الصيف والشتاء اجتماع حره وورده ثم  
اطاقت على الحر والبعكوكا بالجلبة وهي منسبة عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشر  
والمصنف ذكر بعكوكه الناس مجتمهم في اول المادة ويعكوكه الصيف في آخرها  
وعندى انها كلها حكاية منه كما في الكبكة بمعنى الزحام وجاء ايضا من مقلوب بعك  
العكوب الازدحام والاعتكاب اثاره الغبار وثوراته ثم بعل بامر دهنش وقرق ورم  
فلم بدر ما يصنع فهو بعل ويجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى  
البعل وهو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء  
وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للزوىح ويقرب منه قولهم شهدنا املاكه وملاكه  
اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل ج بعال وبعولة ويعول والانى  
بعل وبعلة كما يقال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم فى بيع ثم اشتق من البعل فعل فقيل  
بعل كنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلاها او تزيت له والبعال  
الجامع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم  
قوما تزوح بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالس والبعلة كفرحة التى لا تحسن لبس  
التياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسقى باليد محمول على نقبض مامر  
من البع والبعق وغيره وهو فى تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ماسقه  
السماء والارض المرتفعة تخطر فى السنة مرة وقد استبعل المكان والبعل ايضا ما اعطى  
من الاثاوة على سقى النخل والذكر من النخل وفى تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب  
بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبعل النخل قال ابو عمرو البعل والعذى واحد  
وهو ماسقه السماء قال الاعشى العذى ماسقه السماء والبعل ماشرب بعروقه من غير  
سقى ولا سماء وعليه فلا معنى لتخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو  
وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو فى العبرانية اسم مرادف لقولنا  
الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تخطر فى السنة مرة فالذى فى الصحاح انها ارض  
مرتفعة لا يصيبها سيح ولا سيل واما بعل بمعنى دهنش فعندى انه مصوغ بعد بعل  
صار بعلا ثم البعيم كما يرصنم والتثال من الخشب والدمية من الصغ والمصمم  
الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المثال ثم رملة بعكته تستند على الماشى وهذا المعنى  
فى العك ثم البعو الجنابة والجرم وقد بعى كنهى ودعا ورعى وبعاء بعوا قره  
واصاب منه وباءين اصابه بها وعليهم شر اساقفه وهذه المعانى تقرب من بعى واصلها  
من بيع الحساب التى يباعه والبعو ايضا العارية او ان تستعير كبا تصيد به او فرسا  
تسابق عليه كالاستعارة كذا فى نسختي ولعله الاستعارة واباء فرسا اخله وهذه المعانى  
الاخيرة من معنى الانتذر

ثم جانس عب غب

غبت الماشية تغب غبا اذا شربت يوما وظممت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم  
من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا عاقبة الشئ كالغلبة وقد تقدم  
عبت الماشية ففرقوا هنا فى فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم  
اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبت عليه واغبت عليه

اذا انت يوما وتركت يوما وغب اللحم انتن كاغب ومثله خم وعبرة المصباح  
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه  
 سمي اللحم البات الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يُغيبنا عطاؤه  
 اى لا ياتنا يوما دون يوم بل ياتنا كل يوم والغيب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع  
 يقال زرغبنا زرد جباه وعَبَّ ترك المبالغة وعبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم  
 يبلغ فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب انذب اخذ بحلق الشاة  
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حَبَّ والمغيب كعظمة الشاة تلعب  
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يمن في البر والقامض من الارض  
 ج اغتَاب وغوب وهذا ايضا تقدم في الحَب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها  
 الغفة ومياه اغتساب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والغبة شهادة الزور والغب  
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالغيب وصم وفي الصحاح والغيب للبرق  
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الحجاب لرخاوة الشيء  
 المضطرب ثم الغيب ما اطمأن من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب  
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشك على الشك ثم على غيب وغوب وفي التزليل علام الغيوب  
 وفي معنى الغيب المغاب والغيب والغيبوبة والغيبوبة والغيب والغيب والغيبوبة  
 والاجة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرحم الطويل والغاب الاجام وغيبابة كل  
 شئ ما سترك منه ومنه غيبة الجب والوادي وغيبات الشجر عروقها والمناسبة ظاهرة  
 في الكل الا في الرح وغاب الشئ بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غيب وغيباب  
 وغيب محرمة وغاب الشئ في الشئ توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثل وغاب  
 فلانا عابه وذكره بما فيه من السوء كاغتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة  
 وعبرة الصحاح اغتابه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان  
 مستور بما عه لومعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتاناً (وغيبه جعله  
 يغيب) وغيبه غيابه اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويغيبون احيانا  
 والغيبة خلاف المحاضرة وتغيب عن فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني وانابت المرأة  
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غباله واليه كنع قصد ثم الغبت لت الاقط  
 باليمن والاسم الغيبنة وهي كالهيئة في معانيها والاغبت الابط وقد اغبت  
 ثم عجم الماء كسمع جرحه ومثله عجم الماء والعجبة الجرعة ومثله العجبة  
 ومن الغريب هاته لم يات من متفرعات عب عجمة وهي بها اولى من غب  
 ثم غبر الجرح كفرح فند فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غبر غبورا  
 اى مكث باثني عشر سطرا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب  
 وقد غل ومن باب الراء الغمر رَمَحَ اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو غار من غبر  
 كرم وعندي ان هذه الضدية جاءت من غبر الشئ بالضم بقيته كغبره فباعترار  
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعترار ما بقي منه قيل مكث على ان معنى الذهاب  
 والمكث ملوح في غب فتامله ثم قيل تغبر الساقة اختلب غبرها وهو بقية اللبن  
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها



ولدا والغبر محرّكة المزاج ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لايشق  
عباره في كذا اى لا يارى فيه) والمغبارة ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتى يتجنّ معها  
ونخلتها يعلوها الغبار واغبر اليوم اشتد غباره وغبره لطخه به والغبرة لونه وقد غبر  
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لثلمها او الذى يعاندك ثم يرجع الى قولك  
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محرّكة والنبت في السهولة  
ونبات كالغبراء او الغبراء عمرته والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع  
والسدر والخبراء الارض التى تذبّ والوطاء الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين  
الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المجتمعون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب  
من انذرة وفي الحديث اياكم والغبرا فانها خمر العالم كما في الصحاح وتركه على غيراء  
الظهور وغبرائه اذا رجع خائباً والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة  
وغبر اغبر ذاهب والمغبور المغثور كلتاها بضم الميم وهو شئ يتضجعه الثمام واغبر  
الرجل اثار الغبار والسماء جد وقدها والمغبرة قوم يغيرون بذكر الله اى يهللون  
ويرددون الصوت بالقراءة وغبرها سموا بهم لانهم يرغبون الناس في الغبرة اى الباقية  
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من انضواء ثم الغبس والغبسة الظلمة  
او بياض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس  
اظلم وجميعها من معنى السر والاختفاء الملوح من الغيب ولا تيك ما غبا  
غيبس اى ابدأ لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخا اى مادام  
الذئب ياتى الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح  
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به السدھر قال ابن الاعرابى ما درى ما اصله  
وانسد الاموى وفي نى ام زير كيس على الطعام ما غبا غيبس اى فيهم جود  
وما غبا غيبس ظريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغيبس تصغير اغبس  
مرخا وغبا اصله غب فايدل من احد حر في التضييف الالف مثل تقضى اصله  
تقضى يقول لا تيك ما دام الذئب ياتى الغنم غبا فقد تين لك قصور المصنف  
عن الجوهري في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية  
الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابى معنى ما غبا غيبس يعنى ما بين الدهر  
قال اللجاني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولاً عن ابن الاعرابى  
والاستسناد بالبیت يخالف تمثيلهم بالثني ثم ان المصنف حكى في القتل غبا الشئ  
منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا آتيك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان  
المعنى مستقيماً وحي فلاحا حجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى اتي ولا موجب لان تقاس  
على تقضى وغيبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال  
والورد الاغبس من الخيل السند وعبارة الجوهري والورد الاغبس من الخيل  
هو الذى تدعوه الاماجم السند وهي احسن ثم الغش محرّكة بقية الليل او ظنة  
آخرة كالغبسة بالضم غبس كفرح واغبس ج اغبش فوافق الغبر في معنى البقية  
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح اظلم بصره من جوع  
وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطش

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغاش والحادع وحقيقة معناه من يغطي  
 على الحق ومثله في المأخذ التلبس وليل اغبش وغبش مظلم وتغبشه ظلمه او ادعى  
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كتغبشه من الغبشة ثم انقبض  
 محرقة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر رمصها والمغابضة المغافضة اى المباغضة  
 ثم الغيبض ان يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين وكأنه من معنى انغيب ومثله  
 في المعنى العسقة ثم الفيض الارض المطبئة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها  
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اى غطى الارض وكنف  
 وتداني كأنه من جبة واحدة وارض مضطبة بالقمع وعندى ان الزبيلة والقبط لحسن  
 الحال والمسرعة من هذا المعنى لان الحلول في ارض مطبئة واسعة موجب للرافهة  
 ويؤيده قولهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث  
 للارض السهلة برث اى تنعم تنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل  
 من معنى الغبطة غبطة كضربه وسمنه اى غنى ان تكون له غبطة من غير ان يد  
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطا لا هبطا اى نساك  
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون  
 فجعل يغبطهم هكذا روى مسندا اى يحملهم على التبط ويجعل هذا الفصل  
 عندهم يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلاة  
 وفي حديث آخر اقوم مقاما يغبطني فيه الاواون وهذا جائز فانه ليس بمسند  
 فان تمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في الصباح الا ان المصنف  
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انمطت وسماء غبطي  
 بكجزي دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة  
 ويحتمل بما نال من الحال الحسنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه  
 فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وجس ولا يظهر  
 في المصنف ارفعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كما بهج وبق هنا معان  
 تحتاج الى امعان الفكر منها غبط الكسر يغبطه اى جس البيت لينظر اياه طرق ام لا  
 ( ومعنى لطرق السحيم والقوة ) وظهره ليعرف هزاله من سمنه وناقته غبط لا يعرف  
 طرقها حتى تبط والغبطة بانضم سير في الزادة يجعل على اطراف الاديمن ثم يخرج  
 شديدا واغبط وبكسر القضاة المحصورة من الزرع وكامير المركب الذى هو مثل  
 الكف البخاني ج ككتب ومسيل من الماء يثق في القف وفي المصباح الفيض الرجل  
 يسد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن معنى السر والختاء  
 وغبقه سقاء ذلك فاغبتى اى شربه وتغبق حلب بالعشى ورجل غبسان وامرأة  
 غبى شرباه وانقصة محرقة خيط يشد في الخبئة المعترضة على ستار النور اذا كرت  
 ثم الضارقي الذى ذهب به الجمال كل مذهب قال يفيض كل غرل غبارق هكذا وجدته  
 في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبرقة العين واسمعتها شديد سواد  
 سواد ١٥ ثم غبه في البيع يغبد غبا ويحرك او بالتسكين في البيع والتحرك في الراى  
 خدعه والاسم الغيبة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والعريك نسيه او اغفله او غلط فيه وغبن رأيه بالنصب غانة وغبنا محرمة ضعف فهو غين ومغبون وعبارة الصحاح عين رأيه بالكسر اذا نُقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محرمة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والتعنين ان يمتن بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبين كمنزل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغتبته اختبأ فيه والغابن الفائر عن العمل وفي المصباح غبئه في البيع والنسراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبين وغبئه اى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباؤه لم يغطن له وهو غبي وحقيقة المعنى خفي عن بصيرته وغبا الشيء منه خفي وفيه غبوة غفلة والغبا الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكبيرة او الدفعة الشديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا وسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والقيية وانغساء من التراب ماسطع من غباره وفي قوله غباره غني عن التناول وجاء على غيبة الشمس اى غيتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغبو بمعنى تغطية الجو بالسحاب والغبة بمعنى الغمة والتغطية الستر وتقصير الشعر واستئصاله والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف البآى قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب غب يغ ﴾

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل غير منقطع عن معنى يغ السحاب اى الح والخب بالضم الجمل الصغير وهي بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلعا بغيغا اذا كان لا يمد فيه وقرب مبغ قرب والبغ كقنفذ البئر القريبة الرشاء والبغيغ لمصره وتيس الظباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغفة ضرب من الهدير والغلط في انثوم والدوس والوطه وجاءت الغمفة صدم ابانة الكلام والتمغيد الكلام الذى لا بين ومثله الجمجمة والمججمة والمبغ المخلط والسريع الحيل ثم تبوع الدم به هاج وفلان قلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجزهرى رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغخ الدم باحدكم فيقتله قال ويقال اصله يتبغى من البنى فقلب مثل جذب وجذاه وسيأتى ان جذب غير مقلوب من جذب والبوءاء من الطيب رائحته وهو من معنى الهيج ومثله فقة الطيب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وحفاهم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم وانك لعالم لأتباع ولا تباعان ولا تباعون اى لا يقرن بك ما يعطيك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البغ ثوران السدم وباغ يبيع هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم نار والرجل هلك ولك هناكان تقول ان معنى هلك من هاج الدم وان الغين هنا مقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاط ومن الغريب اتي وجدت الغين متقلبة عن الرأ في عدة الفاظ منها تسبل انبوب وتسربله والغاية والارابة وهي عكس لغة اهل باريس فانهم

يقلبون الراء غينا وتبغ الدم هاج وغلب والبن كثر وعليه الامر اختلط وبيغت به  
 بالتشديد انقطعت به وفي المصباح الباغ الكرم لفظه اعجمية استعملها الناس بالالف واللام  
 ثم البغت والبقة والبقة محركة البغاة بفتح كنهه فجهه والمباغاة المفاجأة فلم ينقطع بالكية  
 عن يغ الدم ثم البغث الخلطة والطعام يغش بالشعير ومعنى الخلط تقدم في غث ومثله  
 بغث والبغثاء اخلاط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كفرح والاسم البغثة ومن هذا  
 المعنى البغاث مثله لطائر اخبرج كثر لان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا  
 يستسر اى من جاورنا عز بنا والابغث الاسد وعبارة المصباح وبعضهم يقول البغاة  
 تقع على الذكر والانثى كالجمامة والنعامة والجمع البغاث كالجمام وبعضهم يقول البغاث  
 واحد ويجمع على بغشان مثل غزال وغزالان اه وعليه ففتح الباء هو الافصح خلافا  
 لما ذكره المصنف ثم التبغيع اشد من التبغيع وهو دليل على ان الباء من حروف  
 الزيادة ثم بغداد وبغداد وبغدان وبغدين ومغسان مدينة السلام وتبغدد انسب  
 اليها اوتشبه باهلها بناها المنصور فأتى الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه  
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في الشهر  
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخبيث وكانه ملحوظ فيه  
 معنى الخلط وشبه بغر البعر كفرح ومنع بفرأ فهو بفر وبفر شرب ولم يروا فآخذ  
 داء من الشرب بج بغير اى ويضم وبفر الجهم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع  
 عن معنى يغ والبفر ومحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كنع وبغرت  
 الارض وبغرتها سقيانا وهو منسب عن بغور الجهم والبغرة الزرع يزرع بعد المطر  
 فيبقى فيه الترى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تفيض اى دائمه العطاء فهذا المعنى  
 يرجع الى البفر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شفر بفر اى فى كل وجهه وكان  
 الوجه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بفر شفر ثم البغرة خبث النفس  
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خبث وغثت كنبغثت والبغثر الاحق  
 الضعيف الثقيل والوخم والرجل الوسخ والجلب الضخم ثم بفرها باغرها اى حررها  
 محررها من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبفر الضرب بالرجل والعصا والباغز النشاط  
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد  
 وهو الهيج والباغزية ثياب من الخز او الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد  
 عدة معان والظاهر ان المراد بها اللون فيكون قريبا من الغبس ثم البغسة  
 المطرة الضعيفة وقد بغست السماء كنع ومطر باغش وجاء من باب القين بغشت  
 الارض بمعنى بغشت وابغش الله الارض وابغشها بمعنى والصبي يغش وذلك  
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى  
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل فى الكوة من الهباء يغش ايضا ثم البغض ضد  
 الحب وعندى انه لم ينفك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض  
 ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جددك كتنس جددك ونعم الله  
 بك عينا وبغض بعدوك عينا وابغضه وبغضنى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ  
 وابغضوه مقتوه والتبغيض والتبساغض والتبغض ضد الحبيب والحساب (كذا)

في فسختي والقياس الادغام) والتعب وفي الصباح يقضه الله تعالى للناس فابغضوه  
ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عليه والتباغض  
ضد التعباب (وفي نسخة التعباب) ثم البغل م ج بغال والاشي بها وبغولا  
اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم  
كنع هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغل ايضا شئ فيه اختلاف  
بين العنق والهمجمة وقد بغل وبغل ايضا بلد واعبي وكانه من حل التقيض على التقيض  
ثم بغمت الظبية كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضخم ما فهي تقوم صاحت  
الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها والناقة قطعت الحين ولم تدمه والتيتل والوعل  
والايل صوت كنبغ في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتغم وبغم فلان  
صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وباعه حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة  
شائعة في بغداد وتبذدن دخلها ثم بغا الشئ بغوا نظرا به كيف هو واوى وبأى  
ومثله بغاه والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج  
في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير متقطع عن البيغ والبغث ثم بغى  
في مشيئه اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشئ يغيه  
بغاء وتبغى وبغية طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما يشفيه كالبغية  
بالكسر والضم والضالة البغية وابغاه الشئ طلبه له كبغاه اياه كرماء او اعانه على طلبه  
واستبغى القوم فبغوه وله طلبوا له وما تبغى لك ان تفعل وما تبغى وما تبغى ولم يفسره  
وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وانبغى الشئ تيسر  
ونسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب  
والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قبل بغت الامة تبغى  
بغيا وباغت فهي تبغى وبغوت عهت فكانه قيل طلبت الفجور والرجال ولك ان ترجعه  
الى اول المعاني والبنغى ايضا الحرة الفاجرة وقفة باغية خارجة عن طاعة الامام  
العادل ثم عندى بغى بعل على حد تعديده عدا فقبل بغى عليه بغيا اى علا وظلم  
وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بفر  
وبغش وبغى الشئ نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق  
وعم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر ثم قيل شمت محال  
الشئ اذا طلعت نحوها يصرك واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظر مطلقا  
وصارة الجوهرى بغى الجرح ورّم وتراعى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة  
المعنى الى بغ وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذى هو حد  
الشئ فهو بغى وبرى جرحه على بغى وهو ان يبرأ وفيه شئ من نغل والبغية كالجلسة  
الحالة التى تبغىها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبه بغاء  
وبغاية الى ان قال والامة يقال لها بغى وجمعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين  
بذلك في الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع  
التي تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مبعثاته كما يقال اتيت الامر  
من مأتاته تريد المأتى والمبغى وبغيتك الشئ طلبته لك وقولهم ينبغى لك ان تفعل

كذا هو من أفعال المطاوعة يقال بغية فابغى كما تقول كسره فانكسر وابتغيت الشيء  
اعتنك على طلبه وابتغيت الشيء ايضا جعلتك طالبا له ( وهذا الفرق ايضا في الطلب )  
وتساعوا اى بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وعسارة المصباح وبغى  
ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه ممتنع  
وقد عدوا يبنغى من الافعال التى لاتصرف فلا بد لى بنغى وقبل فى توجيهه ان ابغى  
مطاوع بنغى ولا يستعمل الفعل فى المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفصال مثل  
كسره فانكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فان قصد لا يقال بغية فابغى  
لانه لا علاج فيه واجازته بعضهم وحكى عن الكساي انه سمعه من العرب وما يبنغى  
ان يكون كذا اى ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبنغى القينة وان كانت عفيفة

ثم جاس غب هب

هبّ الريح هبا وهبوا وهبيا ثارت ونحوه هفت ولا يبنغى انه حكاية صوت والهب  
ايضا والهباب نشاط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تسيبه بالريح  
والهبيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه  
اذا انبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعة وهو ايضا حكاية صوت  
ومثله جبه وبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب  
وثوب هائب وآهbab وهبب منقطع ثم اطلقت الهبة على الخفة من الدهر ونقح  
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير  
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف ورائته هبة  
مرة واعتبه قطعه وهببه خرقة وهبّ التيس على وزن نصر وضرب هيبا  
وهبابا وهبة نبت للفساد كما عتب وهبب وهببت به دعوته لينزو وقول الجوهري  
هبته خطأ كذا فى نسختي والذي رايته فى الصحاح هببته دعونه لينزو وتهبب  
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهرا وقد تقدم معنى التيباب  
فى غب وهو هنا من معنى الهبة للصفة ومن اين هببت من اين جئت واين هببت  
حنا اى غبت عنا وهب يفعل كذا اطلق وتهبب الثوب بلى وتهبب ترزعزع  
والهبهة السرعة وترقق السراب والزجر والانباه والذبح والهبيى الحسن  
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهبب والهباب والجل الخفيف وهى  
بهاء وراعى الغنم اوتيسها والهبيب الصياح والسراب والهباب الهباء وهو  
من معنى انتقطع وتيس مهباب كثير النيب للفساد والهبيب الذئب الخفيف  
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهرب البعد والاحق المهادر ووهج النار فعنى  
البعد فى هب عنا اى غاب ومعنى الاحق المهادر من معنى الصياح ومعنى الوهج  
من هوب الريح فجعل الهب الريح والهوب النار وتركته فى هرب دارى ويضم اى بحيث  
لا يدري قيل صوابه باناء ووهج الجوهري هذه عبارة قلت بعد ان ذكر المصنف  
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه يهايه مثل خافه يخافه كاهتابه  
ولا يبنغى مجانسة الهاء للحاء والباء للفاء والمصدر الهب والمهابة والهبة المخافة  
والنقبة وهو هائب وهبوب وهباب وهبب وهيبان بكسر الممددة وقبحها وهبابة

يخاف الناس ومهوب ومهيب وهَيَب وهَيَّان يخافه الناس وتهيبني وتهيبته خفته  
وعبارة انجح نهيت الشيء ونهيتني اشئ اي خفته وخوفني وعبارة المصباح  
تهيبته خفته وتهيبني افرعني وهيبته اليه جعلته مهيبا والهيبان شدة الجبان  
والتيس والخفيف والراعي والتراب والكثير فرجع معنى التراب الى الهيباب والمهيب  
والمهوب والتهيب الاسد والهباب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب بهاب هاب  
وقد اهاب بها زجرها وبالحيل دعاها او زجرها بهاب او بهب وهي اي اقبل  
واقدمي ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بني على قولهم هوب الرجل وفي  
الصحاح الهيئة المهابة وهي الاجلال والخافة وهذا الشيء مهبة لك وعبارة  
المصباح هابه بهابه من باب تعب هبة حذره وقال ابن فارس الهيئة الاجلال  
ثم هبته هبطه وطأطأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهيبته ايضا ضربه ومثله  
خبطه والهيبات الجبان انذاه العقل كالمهوب وقد هبت كعني وهذا المعنى تقدم  
في هب وهو ايضا في هفت ثم هبته ضربه وهبته بالشديد وزمه والهيج محركة  
كالورم في ضرع الناقة والهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظلي له حستان مستطيلتان  
في جنبه بين شعر بطنه وظهره والهوبجة بطن من الارض او المطبق منها ومتهى  
الوادى حيث تدفع دوافعه وان يحفر في ضائق الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون  
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة في الهيج وعندي انه ليس لغة فيه  
ثم الهيج كهمسة الجارية المرضعة والناعة التارة والهيج كهمس الاحق المسترخي  
ومن لاخبر فيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد والغلام الناعم والهيجى مسبة  
في تخثر وقد اتيخ ثم الهبد والهيد الخنظل او حبه وهبد بهبد كسره وطبخه  
وجناه كتهبد واهتبد وفلانا اطعمه اياه والهوباء الالامى يجتنبه ثم تريدة هيدانة  
مبردانة باردة مصعنة مسواة ملعلة ثم الهبد كالضرب العدو والاسراع في المشي  
والطيران كالايتاذ والاهياذ والمهايدة وهذا المعنى في هب ثم هبه قطعة قطعا  
كبارة فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهي بضعة لحم لا عظم فيها  
او قطعة مجمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يوذنها الرجال وكأن المراد منها  
هبر العدو وضرب هبر وهبر هابر وسيف هابر وقال في آخر المادة وضرب هبر  
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتر بالسيف قطع والبعر في لحمه فكان اهتر  
هنا لازم متعد والهبر في القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفعل  
المنقطع والمهبران الكانونان والهبرة كسر ذمة ما طار من زغب القطن وما طار  
من الريش كالهاربة وما يتعلق بأسفل النحر مثل الخالة من وسخ الرأس وريح هبارية  
كفرايسة ذات غبار وهو غريب والهبور كتور الذر الصغير وفي ذلك كله معنى  
التقطع ثم اخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبر الجمل بهبر هبرا  
فهو هبر واهبر اذا كان كثير اللحم يقال بهبر هبر ويرى كثيرا لوبر والهبر والنافه  
هبرة وهبراء واهبر سمن سمنا حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبار  
فانتقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاحمر منه واذن  
مهورة وتفتح الباء عليها ور او شعر والهبور العذבות ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة وانهير من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع فج هبوا هبة  
وعبارة الصحاح الهير ما اطمان من الارض وكذلك الهير والجمع هبور ثم انه كما جاء  
الخبر للور وحفه ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهير بمعنى الارض من الخبار  
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هيرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة  
اي حتى يوثوب هيرة او الوة ثم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الهير مثل الخنصر  
ولد الضبع والحش والمصنف زعم انها رباعية وعندي ان قول الجوهري اصح لمجيئ  
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهير القصير ومثله الحيرة والخبر ثم الهير  
الهير وهير بهير هبور مات او فحياة وقد تقدم ابرز معناه ثم التهيرس التخر  
وقد تقدم التهيرس بمعناه ثم الهيرس محركة الشور والنم ثم ما بها هيرس  
وهيرس اي احد ثم هيرس جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء  
حش وخفش وفي معنى ضرب هيج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الجباشة  
والهباشة الجماعة الجديدة والهباش بالشد الكسب والجوع فليذكر الجمع في جمع  
وهبته اصبته واهبتش منه عطشاء اصابه وهبتش وتهبتش واهبتش كجمع وتجمع  
واجتمع ثم الهيرس محركة النشاط والجملة كالاغتصاب هيرس كسر فهو هيرس  
نشط وحرص على الصيد وعلى الشيء ياكله فقلق لذلك والهيرس كجبري مشية  
سريعة وانهيرس للفتك واهيرس بالغ فيه ثم هيرس يهبط ويهبط هبوطا نزل  
وهيرس كسره ازاله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر  
وهيرس المرض لجهزته فهو هيرس ومهبط وهو مجاز كما لا يخفى وهيرس فلانا ضربه  
فوافق خبط وهيرس بلد كذا دخله وادخله لازم متعد ومن السلعة هيرس نقص  
وهيرس الله هيرس وانهيرس انحط وكسبور الحدور من الارض والهيرة ما تطامن  
منها والهيرس القفصان والوقوع في الشر والتهيرس بكسرات مشددة الباء طائر  
والهيرس ملك الروم وفي المصباح هيرس من موضع الى موضع اخر نزلت وهيرس  
الوادي هيرس طائرته ومكة مهبط الوحي ثم هيرس كجمع هيرس ماشي ومدغقه او الهيرس  
مشي الجر خاصة او ان يفاطك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هيرس بمع  
وكسر الدمار والفصيل شبح او في آخر النتائج ج هيرسات وهيراع وكحسن صاحبه  
واستهير البعير حله على الهيرس ثم جاء الهيرس كسر فجل القصير ثم الهيرس  
كجفر وعلايط القصير الملتزم الخلق والهيرس كسندل الزهو الاحق المحب لمحادثة  
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه وبها الهيرس  
المسترخي من مشافر الابل وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك او هي  
الاقعاء مع ضم الفخذين وقمح الرجلين واهيرس جلس الهيرس وكلمها حكاية صفات  
ثم الهيرس كملس وفرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسم الخجور ولا يخفى  
ان الهيرس هنا مزبدة لتقوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوقي ثم الهيرس التوم هيرس  
كسر ثم الهيرس الاحق ثم الهيرس كجفرى وهيرس الحداد والصائغ والثور  
الوحشي ثم الهيرس كملس القصير ثم الهيرس كقنفذ وزبور وقنديل وكسعيد  
وعلايط الوصيف من الثمان وكملس الاحق والقصير وهيرس لقب ذى الودعات



والهبنوقة الزمار والهبنقة ان تازق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما  
ثم الهبنكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض  
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام  
وشباب هبرك تجعفر وعلايط ثم الهبنك كجلس الاحق الضعيف والمشي بالهمزة  
وهي بهاء والهبنكة بتشديد التون الكسلان ثم هبته امد كفرح نكته والمهبل  
كعظم من يقال له ذلك والحليم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثرل الرحا واقصاها  
وقد مر ذلك في ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل  
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للمهبل واهل اسرع واهتيل الصيد بغاه وهذا المعنى  
ايضا في ح ب ل وعلى ولده ائكل ولاهله نكسب كهبل وتهبل وكلة حكمة اغتمها  
وهو مطوم مما تقدم واهتبل هلك محركة عليك بشاك وهو من معنى الكسب والهبال  
الكاسب المحتال والصيداء ومقتضاه ان الثلاثي كالرباعي والهباله كصباية الطلب  
والهبل كابل الضخم السن منا ومن الابل والنعام وكطمر وهجف الرجل العظيم  
او الطويل وهي بهاء وهبته الهبول ذكرها في ث ك ل وكسر دصم كان في الكعبة  
وفي حفظي انه الذي نسيه الافرنج جويتز والهبل كزمكي التبخر في المشي وهابل  
ابن آدم عليه السلام اخو قاييل وفي الصحاح الاهبال الاثكل والهبول من انسله  
التكول الى ان قال قال ابو كبير حبك النطاق قشب غير مهبل ويقال هو الملحن فيكون  
المهبل مثل المهبل والهبنبة زيادة التون مشية الضيع العرجاء ثم الهبركل كسفرجل  
الشباب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع  
ونحوه في المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفي المعنى والمساخذ  
الهذمة فانها سرعة الكلام والقرأة والحذمة كثرة الكلام وجاءت الهزمة لكثرة الكلام  
ومثله الهتممة والهذلة سرعة المشي والهذمة اختلاط الكلام والمعجمة الحقة  
والسرعة والحذلة والحذلة السرعة والحذلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت  
وقد مررت ثم هابوا سطم وهو غير منقطع عن هبت الريح اى ثارت وغير بعيد  
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فرها ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغيرة والهباء  
الغبار او يشبه الدخان ودقاق الزباب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل  
للقليل العقول هباء ج اهباء واهبي الفرس اثار الهباء وجاء ينهي اى ينفذ يديه  
والهباي تراب القبر ونجوم ههي كرى هاية استقرت بالهباء والتبهي الضعيف وهبي  
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل في هاب هاب والهبي الصبي الصغير  
وهي هية وهباية الشجر بالضم قشرها

ثم مقلوب هب به

به به مثل يح يح وبه نيل وزاد في جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق  
ان يقال له به به وتبههوا تشرفوا وتعظموا والبههية الجسم والهباء في الهدير  
كالنجاسات والبههة الهدر الرفع ثم باه للشئ يوه ويباه بوهها وبهها تنبه له  
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباه كالباه التكاثر ومثله الباء  
من المهور والبساء وباه جامع ومثله بوا والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالبوه

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى  
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اى خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة تعمل للدواة  
قبل ان تبل والريشة تلعب بها الرياح في الجلو والبوه ايضا ذكر اليوم وطائر آخر يشبهه  
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باهة مهزولة وما بهت ما  
فطنت ثم باه له يباه بها تنبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهتات له  
ما فطنت وبها البيت كنع اخلاء من المناع او خرقه كابها وبها به مثله الهاء  
بها وبها وبها انس وناقبة بهاء بسوء اى آتية وفي الصحاح عن الاصمعي ناقة  
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالحالب ثم بهته كنعها بهتا وبحرك وبهتا قال عليه  
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخبر من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بفته  
والانقطاع والحيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهور لاباهت ولا بهيت  
والبهوت الباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المبالغ والبهت ايضا  
بحرم وقول الجوهري فابتهى عليها اى فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف  
والصواب فانتهى عليها بالثون لاخير وعبرة الجوهري واما قول ابى النجم سبي الجماء  
وابتهى عليها فان على مقعمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندى انه ضمن  
بهت معنى اعتدى ومن القريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالثون  
لا معنى له لان نهت لازم لا يعتدى ولا بحرف الجر يقل نهت نهت كنعق والنهيت  
كازير وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت  
اذا تلقاه بالشر وحسن الفا فرجع المعنى الى بها والبهته بالضم البفرة الوحشية  
ثم البهكة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهي  
مبهاج وكخبيل فرح فهو بهج وبهج وكنع افرح وسر كالبهج وعندى ان معنى  
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا  
عد المصنف رجاء الله الشوهاء العابسة والجميلة من الاضداد والابتهاج السرور  
واستبهج استبشر والتبهج الحسين وتباهج الروض كثر نوره وابتهجت الارض بهج  
نباتها وباهجه باراء وباهاء والبهاج السمينة من الاسمعة ثم البهرج الباطل والردى  
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه  
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اى  
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبرة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو  
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا القليل بهرج  
معرب نبهره اى باطل ومعناه الرخل وله معان اخر ويقال فيه نبهرج وبهرج  
وجعه نبهرجات وبهارج قال الرزوني في شرح الفصح درهم بهرج ونبهرج  
اى باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعمامة تقول بهرج  
وليس بشئ لشي البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الجماسة عن  
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يحج بهرج وفي المصباح بهرج الشئ  
بالبناء للفسول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها  
فلا ثم البهرة بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقط

اوله وآخره بفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بانضم وتشديد الياء المفرقة  
الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمضاء وجاء البحر للقصير المجتمع الخلق ثم البهر  
بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كفى واتهر فهو مبهور وبهر وهذا  
المعنى في بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تخير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر  
الوادى وخبره والبلد فالمعنى الاول في بها البيت وفي البحر ومعنى البلد من الاتساع  
كما تقدم في البحرة والشر من ككون الوادى هنا يحصل على الانقطاع  
ومعنى الخير من الاتساع كما في البر والبحر والبحر بالفتح الاضائة كالبهور والغلبة  
والملة والبعد والحب والكرب والغذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة فعنى  
الاضائة ملوح في البهجة ومعنى الغلبة من الاضائة ومعنى الغذف والبهتان  
في بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع انفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى  
الملة من الوادى وبهر له اى نعا وبهر القمر كنعن غلب ضوءه ضوء الكواكب  
وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب  
وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والناسبة ظاهرة واحترق من حر  
بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون في اخلاقه دماثة  
مرة وخبثا اخرى وهو عندي من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر  
ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظة  
مولفة من معنى الاضائة وانقطاع النفس وابتهر ادعى كذبا وقال فخرت ولم يفجر فكانه  
قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابتهر فلانا رما بمافيه وفي الدعاء اتهل  
او يدعوك ساعة لابنام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا لما له او عليه  
وابتهر بفلانة بالضم شهريها وبتهر امثلا والسحابة اضاعت وياهر فاخر وابتهر السيف  
اكسر نصفين وابهار الليل اتصف او راكبت ظلمته وذهبت عامته وبقي نحو ثلثه وهو  
من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قبل ان بهر  
بمعنى شق فيكون اذا مثل بحر وبقر وبأرومته يعلم مأخذ اتهار السيف ويحتمل ايضا  
ان الباهرات مقلوب الباحرات والبحير الغيلة الارداق التى اذا مشيت اتهرت  
هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذا مشيت بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينفذ  
شواة الراس الى اليسافوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كبحرول الاسد وهو  
من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهر الطهر وعرق  
فيه ووريد العنق والاكمل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين  
طائفيها والكلية والطيب من الارض لا يعطوه السيل والضرع اليابس وبلا لام  
معرب آي هراى ماء الرجي والبهار ثبت طيب الریح وكل حسن منير ولب الفرس  
والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوث ايض والقطن المحلوج وشي يوزن به  
وهو ثمانية رطل او ستة اثة او الف ومانع البحر والعدل فيه اربمائة رطل وانه كالابرق  
فبعض هذه المعاني من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبرة الصحاح قال ابو عبيد  
والبهار في كلامهم ثمانية رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جني  
انه عربى كما في شفاء الغليل ثم ابهرز كجعفر الخصيف العاقل والشريف وكشفذة

من التوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يديك وقد يقع في محتاج بهما زرد  
ومن الغريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اورد هذا قلبها  
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهر كالتعريف العنيف والضرب  
في الصدر باليد والرجل او بكتلتي اليدين ورجل مبهتر دفاع وقد تقدم الجز واخواتها  
بمعناه ثم البهس كالتعريف الجراء والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحبيبة  
الشي فاذا غرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا  
لمعنى الجراء البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبس بمعنى الغلبة  
وكذا البر والافتراز وبهس بلا لام رجل يضربه المثل في ادراك النار وبهس  
بتختر ومثله تبهرس وتبهرس وجاء يبهس اي لاشئ معه ثم تبهلس اذا طرأ  
من بلد وليس معه شئ ثم البهس الاسد والتعريف الضخم كالبهس والمتبهس  
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس بتختر وجاء من بى س باس يبيس تكبر  
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثيابه ومثله تبهلص وبهصل  
خلع ثيابه فقامر بها فجميع معاني التبختر والتكبر ملحوظة في به وجميع معاني الفراغ  
والجرد في بها البيت ثم بهس عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتيح  
فرجع المعنى الى بها وبهت وبهس ايضا تناول الشئ ولما اخذه ونهيا للبا وحده  
او للضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناوله وحاصل المعنى  
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبتهوا وقد مررت نظائرهما  
في حبش ورجل بهش هشا وش وكانه تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز  
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يبس فخشل والمصنف ابتداء المادة به  
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير  
مبهس كعظم سريع وتباهسا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشي  
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محركة العطش وما اصبحت منه  
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصى منعنى فكانه قيل احوجنى  
الى النهوص ثم بهصى الامر كنع وابهصى اي فدحنى وبالظاء اكثر هذه  
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محركة مشددة الطاء الارز يطبخ  
بالبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به  
مشقة والراحلة او قرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقته ولحيته وعبارة الصحاح بهطه  
الجل اي انقله وعجز عنه فهو مبهوط وهذا امر باهظ اي شاق ثم البهوغ  
النوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محركة بياض رقيق ظاهر البشرة ومعنى  
البياض في بهر لكنه فيج هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر  
المرأة الجراء جدا فجاء لون البهق مصبوغا بالجرة والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التي  
لا صبور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الصخب الضجور وجاء  
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وفتحها اي مواجهة والبهالق الاباطيل وكجعفر  
الداهية والبهلقة الكبر والطرمذة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه  
والكذب كالتبلىق واكثر هذه المعاني مر ثم البهذل جرو الضبع وطسار اخضر

وبنو يهدل حتى من نبي سعد واليهذه الحقة والاسراع في المشي ويهدل عظمت بأدله  
اي ثدوته واهل الشام يقولون يهدله بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل  
كصفر الغليظ الجسيم والايض وبهاء القصيرة ويقح والصفابة والسديدة البياض  
والبهصيل الضعيف الرديء ويهصل خلع ثيابه فقامر بها واكل اللحم على العظم  
فتكنفه من اكنافه والقوم من مالهم اخرجهم ثم البهكسة المرأة الغضة الناعمة  
كالبهكنة ثم البهل المال القليل والشئ اليسير واللعن كالبهله فكأن المعنى ان القلة  
غير مباركة ومنه ابهله اي تركه وابهل الناقه اهملها ومثله عهلها وقد تقدم  
وناقة باهل بينة البهل لاصرار عليها اولاً خطام اولاً سمة ج كبد وركع وهو  
وان يكن من معنى الترك والاعمال لم يخل من معنى التجرد وبهلت الناقه كفرحت  
حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فهي مبهلة وباهل واستهلها  
احتلها بالاصرار والوالى الرعة اعلمهم والسادية القوم تركتهم باهلين اي نزلوها  
فلا يوصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في عهل مع فرق  
والباهل المتردد بالاعمال وهو من معنى الترك والراعى بلا عصا وبها الايم واسم قبيلة  
وبهله خليفته مع رايه كابهلته والله تعالى فلانا عنه ومعنى التخلية هو اصل جيع المعاني  
وهو من بها البيت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا اي تلاعنوا والتبهل ايضا  
العناء بما يطلب ومعنى العناء في البحر والابتهال الاجتهاد في الدماء واخلاصه وكأنه  
من جل التقيض على التقيض والابتهال ارسالك الماء فيما بذرته والضلال بن بهل  
كنفذ وجعفر غير مصروفين اي الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور  
الضحك والسيد الجامع لكل خير فضمن الترك والتخلية معنى السماح والكرم واهل  
الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهرى على تفسيره بالضحك  
ويهلا اي مهلا وامرأة بهيلة بهيرة وهى الشريفة والصغيرة الخلق  
ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والقلبة قد مر في كثير من المواد ثم اطلقت  
على الخطة السديدة ثم على الشجاع الذى لا يهتدى من ان يؤتى ثم على الجبش  
ج كصرد لكن في عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام  
فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي في الاخذ بويده قولهم من ص م م  
الصم فانه نعت في الاصل للصخرة ثم اطلق على الداعية السديدة ثم قيل منه الصمة  
للشجاع والاسد والصمم كزرج الجماعة والبهمة بالقح اولاد الضان والمعر  
والبرج بهم ويحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا البهم تبهما افردوه ويحتمل  
ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعر وبهموا بالمكان اقاموا  
لانه حبث وجدت البهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء اوكل  
حتى لا يميز ج بهائم وعندي ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان  
كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل ابهت الباب اغلقته  
كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله البهم ككرم المخلوق  
من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة وبويده انه جاء البهم ايضا للاصمت  
كالابهم وهو الذى لا جوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعني الاصمت

في صمت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهم ايضا من المحرمات على ما لا يحل بوجه  
 كتحريم الام والاخت ج بهم بالضم ويصمتين فكأنه قيل تعليله مطلق وابهم الامر اشتبه  
 كاستبهم وفلان عن الامر نجاه وهذا المعنى راجع الى تبهم بهم وابهمت الارض  
 انتبت البهي لنت م يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهما وارض بهمة كفرحة  
 كثيره رفى المصباح ابهمت الامر ابهلهما اذا لم يتبين اه وهو محجاز عن ابهام الباب ثم  
 قيل من معنى الاشتباه بهم للاسود ولما لاشبهه فيد من الخيل للذكر والانثى وللنخلة  
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب  
 انه كما توافق بهم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي  
 لا يخالف لونه لون آخر ويحضر الناس بهما اى لبس بهم شئ مما كان  
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر  
 الاصابع وقد تذكر ج ابهم وابهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء  
 الاشارات عند النحاة ثم البهرم بجهر العصف كالبهمرمان والحناء والبهمة  
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية  
 حناها مشبعة وبهرم الراس احمر والمبهرم العصف ثم البهم كقنفذ الصلب  
 الشديد ثم البهانة الطبية النفس والريح او المينة في علمها ومنطقها والضحكة  
 الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبائس مبسرة واخر  
 مرطبة ومثرة والبهونية من الابل ما بين الكرماتية والعريية ثم البهكن كجهر  
 الشاب الغض وهي بهاء وشباب بهكن اى غض ويقال للجزأ تبهكنت في متبتها  
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادى عشر ثم البهو  
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البحر ويطلق ايضا على الواسع من كل شئ وعلى  
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والعر ومقبل الولد بين الوركين من الحامل ج  
 ابهاء وابه وبهى بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس  
 الواسع للزورج ابهاء وبهو وبهى والباهى من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهى  
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبهراوية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو  
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثانى ان تقول  
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره  
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفى سفر فان اصل معنى  
 السفر الكنس والكسب ثم قيل منه سفر الصبح اى اضاء واشرق وذلك لان الجمال  
 يكون للعين اظهر فتتلى منه بخلاف القبح فانها تنبو عنه وبهى البيت تبهة وسعه  
 وعمله وابهى الاناء فرغه والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة  
 في الفعلين الاولين للعدية وفى الفعل الاخير للصيرورة وباهاه فاخره وتباهوا تفاخروا  
 وفى الصحاح وقولهم العزى تبهى ولائى لانها تصعد على الاخيرة تفرقها  
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الحياء من اشعارها انما يكون  
 من الصوف والوبر وفى المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى  
 عظمته

## ( رجع الى باب )

البَّ البَّج وفسر البَّج في باباته اللون والضرب وهم في امر بَّج اي سواء والبَّج ايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بلب وهم بَّان واحد وعلى بيان واحد ويخفف اي طريقة وية حكاية صوت صبي والشاب المتلى البدن نعمة وصفة لاحق ودارية بمكة والبَّية هدير الفعل وعبرة المصباح يقال هم بَّان واحد مثقل الناس ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ساجل الناس بيانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الناسي فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول تقتارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثة من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هناك اخبية ولاج ابوية ولو افرد لم يحز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يوب صار بوبا له وتبَّ بوبا اتخذ وبوت الاشياء نبويا جعلتها ابوبا متميزة كما في المصباح وعبرة الصحاح وابواب موبة كما قال اصناف مصنفه والباب والباية في الحساب والحدود الغاية وبابان الكلب سطره لا واحد له وهذا بابته اي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا بابته اي شرطه وباب حفر كوة والبائية العجوبة والبوابة القلاة ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله ابو واد التافة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المعتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم اليب بالكسر المنع وكوة الحوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصبة واليب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الايب ثم ابوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر ثم باباً وبه قال له بابي انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوؤ بكهدهد الاصل والسيد الطريف ورأس الكعكة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشئ وكسر سور ودحداح العالم وتباً أعدا ثم البير سبع م ج بيور معرب ثم البابوس بباين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بامالة الالف معناه الطفل ثم البغاء وقد تسدد الباء الثانية طأر اخضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب دبالراق واليه ينسب السحر والخمر والبالي السم

ثم ولي بب تب

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده التب ايضا والتَّب والتَّب والتَّب ومنل تب بمعنى قطع مقلوبه بت وسب وتبالة تبيا مباغة وفسر بعضهم تبالة بهلاكاً له وخسرانا وعندي انه لا وجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قاله ذلك وفلاتا اهلكه وتبت يدا ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضعفها وتب شاخ وهو من معنى النقص والتاب الكبير من الرجال

والضعيف والجل والجار قد برظهرهما والظاهران المراد بالكبر من الرجال الكبير  
 في السن والتوب كنزور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والنبه بالكسر الحائلة  
 الشديدة واستتب الامر نهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف وقرب  
 منه لفظة استتب حقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه استدف واستدف ثم تاب  
 الى الله توباً وتوبة ومنايا وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهونائب وتواب ولا يعد  
 عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع  
 وتاب الله عليه وفقه التوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضل وقبوله  
 وهو تواب على عباده واحسانه سأل ان يتوب وعبارة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب  
 وفي الحديث التدم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومنايا اقلع  
 وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابة كزفوة  
 ولغة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى اتوبة وهل يقال  
 تاب يتب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل اثنا التوباً بيان قادمنا للضرع  
 قال قال ابو عبيدة سمي ابن مقبل خلني النافقة توباً يائين ولم يأت به عربي كان الباء  
 مبدلة من الميم وخطأ المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبة ثم ثبت  
 كسر بلاد بالشرق ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبر كضرب كسر  
 واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه بتر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى  
 الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان  
 يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من التماس والصفر وعبارة غيره التبر  
 كل جوهر قبل استعماله كالتماس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى  
 كسر المساحن لحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاز لحجارة الذهب  
 ومن قدر الملوخ منه معنى الكسر لقوله بحجارة تنذر النذر على وزن عتل للفضة ومما  
 قلت الملوخ من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر  
 السادة وحجارة تنذر بكسر صغارا وكبارا وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر  
 القضم بمعنى الفضة على ان استغراق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر  
 كما لا يخفى وكأن المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتغل  
 شبا المارب والتبر مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك وتبر عن الامر انتهى فكانك قلت  
 انكسر عنه وانقطع والتبر والتبر الهلاك والمنبور الهلك وقريب منه المنبور والتبرية  
 كالتحاة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمضاهها من هبر بمعنى قطع وما أصبت  
 منه تبراً بالغش شبا والتبراء التافهة الحسنه اللون وهي من معنى اثبر وعبارة  
 المصباح تبرير من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقل تبره والاسم اثبار  
 والفعال ياتي كثيراً من مقل نحو كل كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً وعندى  
 ان رواية المصنف في جملة الثلاثي تعدى اصح من رواية المصباح والظاهر ان  
 المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تبرا اي كسره واهلكه غير ان الصحاح  
 كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرأى وكذا هو دأب المصنف فاما قوله  
 اي الصحاح فقلع عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فقبر مسلم ثم تبعه كفرح



تَبَعًا وَتَبَاعَةً مِثْلِي خَلَقَهُ وَمَعَهُ فَضِي مَعَهُ وَاتَّبَعْتَهُمْ تَبِعْتَهُمْ وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا سَبْقُوكَ  
فَلِحَقَّتْهُمْ وَاتَّبَعْتَهُمْ أَيْضًا غَيْرِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاتَّبَعْتَهُمْ فَرَعُونَ بِجَنُودِهِ أَيْ لِحَقَّتْهُمْ أَوْ كَادَ  
وَاتَّبَعَ الْفَرَسَ لِحَامِهَا أَوْ النَّسَاقَةَ زَمَامِهَا أَوْ الدُّلُورِشَاءَ هَا يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ بِاسْتِكْمَالِ  
الْمَعْرُوفِ وَالْإِتِّبَاعِ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ حَسَنِ بَسْنٍ قَالَ أَبُو الْبَقَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْإِتِّبَاعُ هُوَ أَنْ تَتَّبَعَ  
الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا أَشْبَاعًا وَتَوَكَّدًا حَيْثُ لَا يَكُونُ الثَّانِي مُتَعَمِّلًا بِأَنْفَرَادِهِ  
فِي كَلَامِهِمْ وَذَلِكَ يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لِلثَّانِي مَعْنَى كَمَا فِي هُنْثَا مَرِيثَا  
وَأَشَائِي أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ مَعْنَى بَلْ ضَمُّ إِلَى الْأَوَّلِ لَتَزِينِ الْكَلَامِ وَتَقْوِيَتِهِ مَعْنَى نَحْوُ قَوْلِكَ  
حَسَنٌ بَسْنٍ وَعَلَيْهِ عِبْسٌ وَسِرٌّ وَمِنْ أَنْوَاعِ الْإِتِّبَاعِ ادْخَالُ اللَّامِ عَلَى زَيْدٍ لِلْوِلْدِ  
وَمِنْ أَحَدِ ضَرْبَيْهِ قِسِيمٌ وَسِيمٌ كَلَامُهُمَا بِمَعْنَى الْجَمِيلِ فَيُوتَى بِهِ التَّكِيدُ لِأَنَّهُ لَفْظُهُ مُخَالَفٌ  
لِلْأَوَّلِ وَمِنْ الْآخَرِ شَيْطَانُ لَيْطَانٍ أَيْ لَصُوفِي لِأَنَّهُ لَشَرٌّ وَعُطْشَانُ نَطْشَانٍ أَيْ قَلَقٌ  
فَهِيَ الثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ وَهُوَ لَا يَكْدَى بِوَجْدِ الْوَاوِ وَاتَّبَاعُ غَيْرِ الْمَذْكُورِ بَضْمُ الْمَوْنِ كَحَدِيثِ  
وَرَبِّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَضْلَى وَاتَّبَاعُ كَلِمَةٍ فِي إِدْبَالِ الْوَاوِ فِيهَا هَمْزَةٌ لِهَمْزَةٍ فِي أُخْرَى  
كَحَدِيثِ أَرْجَعَنَّ مَا زُورْتُمْ غَيْرَ مَا جُورْتُمْ وَاتَّبَاعُ كَلِمَةٍ فِي إِدْبَالِ الْوَاوِ هَا بِأَلَاءٍ فِي أُخْرَى  
كَحَدِيثِ لَا دَرِيَّةَ وَلَا بَلِيَّةَ وَاتَّبَاعُ كَلِمَةٍ فِي التَّوْنِ لِكَلِمَةٍ أُخْرَى مُتَوْنَةً صَحْبَتُهَا كَسَلَسَلَا  
وَإِغْلَا لَآ وَآمَّا حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ فَلَيْسَ بِاتَّبَاعٍ وَقَدْ يَأْتِي بِلَفْظَيْنِ بَعْدَ التَّبَعِ كَمَا يَأْتِي بِلَفْظِ  
وَاحِدٍ يَقَالُ حَسَنٌ بَسْنٍ قَسْنٌ وَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَلَا تَارَكَ وَلَا دَارَكَ أَهْ قُلْتُ قَالَ ابْنُ  
فَارَسٍ فِي فِقْهِ الْلُغَةِ حَبَاكَ اللَّهُ وَيَاكَ مَعْنَى يَاكَ اصْحَحْكَ وَقِيلَ هُوَ اتَّبَاعٌ وَمَنْ يَعْلَمُ  
أَنَّ الْإِتِّبَاعَ يَكُونُ بِالْعَطْفِ وَالْإِسْتِنْبَاعِ فِي الْبَدِيعِ هُوَ أَنْ يَذَكَرَ أَتْسَاظِمُ أَوْ النَّاسُ فِي مَعْنَى  
ثُمَّ يَسْتَبْعُ مِنْهُ مَعْنَى آخَرٍ يَقْضِي زِيَادَةَ قَوْلِ النَّبِيِّ نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِثَتْهُ  
لَهْنَتْ الدُّنْيَا بِكَ خَالِدٌ قَالَ الْمَصْنُفُ وَالتَّبَعُ التَّبَعُ وَالْإِتِّبَاعُ وَالْإِنْبَاعُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ  
كَالتَّبَعِ وَقَبْلَهُ تَطْلِبُهُ وَالتَّبَاعُ بِالْكَسْرِ الْوَلَاءُ وَاتَّبَعَ الْبَارِي الْقَوْسَ أَحْكَمَ رِيْهًا وَأَعْطَى  
كُلَّ عَضْوٍ حَفَهِ وَالْمَرْعَى الْإِبِلَ أَنْتُمْ تَسْمِيْنَهَا وَ ( الشَّيْءُ ) أَنْتُمْ وَكُلٌّ مُحْكَمٌ مُتَسَابِعٌ  
وَتَتَابِعٌ تَوَالٍ وَفَرَسٌ مُتَابِعٌ الْخُلُقِ مُسْتَوِيهِ وَرَجُلٌ مُتَابِعٌ الْعِلْمِ يَشَابُهُ عَلَيْهِ بَعْضُهُ بَعْضًا  
وَعَصْنٌ مُتَسَابِعٌ لِأَبْنٍ فِيهِ وَالتَّبَعَةُ كَفَرَحَةٍ وَكُتَابَةُ الشَّيْءِ الَّذِي لَكَ فِيهِ بَغْيَةٌ شَبَهُ  
ظِلَامَةٍ وَنَحْوِهَا وَالتَّبَعُ مُحَرَكَةٌ التَّابِعُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتَّبَاعٍ وَقَوَائِمُ  
الدَّابَّةِ وَالتَّبَعَةُ الْحَرْزُ وَالتَّابِعُ وَالتَّابِعَةُ الْجَنَى وَالْجَنِيَّةُ يَكُونَانِ مَعَ الْإِنْسَانِ يَتَّبَعَانِهِ وَتَتَابِعُ  
النَّجْمُ بِالْإِضَافَةِ اسْمُ الدَّبْرَانِ وَالتَّبَعُ كَأَمْرِ أَتْسَاظِمِ الَّذِي لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّابِعُ وَمَنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْهِ تَبِيعًا أَيْ ثَارًا وَلَا طَالِبًا وَوَلَدَ الْبَقْرَةَ وَهِيَ بَهَاءُ  
جُ كَصَحَافٍ وَصَحَائِفٍ وَالَّذِي اسْتَوَى قَرْنَاهُ وَادْنَاهُ وَالتَّابِعَةُ مَلُوكُ الْإِمْنِ الْوَاحِدُ كَسَكَرٍ  
وَلَا يَسْمَى بِهِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ حَيْرٌ وَحَضْرَمُوتٌ وَالتَّبَعُ أَيْضًا كَسَكَرِ الظِّلِّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ  
وَضَرْبٌ مِنَ الْعَاسِبِ جُ التَّابِعُ وَمَا أَدْرَى أَيْ تَتَّبِعُ هُوَ أَيْ النَّاسُ وَكَسَرْدٌ مِنْ رَتَبٍ  
بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَنَبُوعُ الشَّمْسِ كَنُورِ رِيحٍ نَهَبٌ مَعَ طُلُوعِهَا فَدُورٌ فِي مَهَابِ الرِّيَّاحِ  
حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا وَتَتَّبِعُ الْمَرَادَ طَاشِقَهَا وَتَتَّبِعُهَا وَبِقَرَةٍ تَتَّبِعُ كَسَكَرٍ مُسْتَحَرَّمَةٍ  
وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَتَتَابَعْتُ الْأَخْبَارَ جَاءَ بَعْضُهَا أَثَرُ بَعْضٍ بِإِضْفَالٍ وَتَتَّبَعْتُ أَحْوَالَهُ  
تَطْلُبْتُهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ فِي مَهَلَةٍ وَالتَّبَعَةُ وَزَانُ كَلِمَةٍ مَا تَطْلُبُهُ مِنْ ظِلَامَةٍ وَنَحْوِهَا وَتَتَّبِعُ

الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتسايع القوم تبع بعضهم بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار واتبع زيدا عرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضم الى اتبعه بمعنى لحقه

وعبارة الصحاح تبع القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك فحذيت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير ثم التبع في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكأنه معرب ثم التبول من بيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة العجوة لحسنه ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تله ذهب بعقله واسمعه وقبلهم الدهر افساهم والمرأة فواد الرجل اصابته ببل فلم يقطع المعنى بالكلية عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب المداوة ج بتول والذحل كالاتبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر ايزار الطعام ج توابل والتبال صاحبها وعندى انه يرجع الى معنى الكسر الذى في التبر وقد قيل القدر كتيلها بالتشديد وتوابعها وتابعها وعبارة شفاء الغليل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامة تقول للعظام الموضوع فيه متبل ويقال تولت القدر ولا يقال تبلته وعربه الفحما يقال فحيت القدراء ورد عابه ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل ليس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افسح فانه قال والطابع وتكسر الباء الثاني ان المصنف ذكر تبل القدر بالتحفيف والتشديد قبل تويل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رجه الله لم يذكر غير تويل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان ثابت القدر افسح من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التائيد بدليل دخول الهاء عليها في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتووال الحديد والنحاس بالضم ما تساقط منه عند الخرق وهو دليل على ما ادعيت من ان التابل ملحوظ فيه معنى الكسر وبالله د باين خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستغفراها فلم يدخلها فقيل اهون من تبالة على الحجاج ثم اتين عصفية الزرع من برونحوه ويفتح وهو عندى من قبيل التابل والتاويل ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار دقته قيل تبن كفرح تبتا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق انتظار كتبن تبنينا ومثله طبن واتبن ايضا السيد السج والشريف وهو من معنى اللين والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح روى العشرين وفيه غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبنان بائع التبنان كرمان سراويل صغير يستر العورة المغلظة واتبن كافتل لبسه وهو من معنى الخفة والتبن ككتف من بعث يده بكل شئ وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دباسه والتبن والمنتنة بيت التبن والتبنان شبه السراويل وجهه تباين والعرب تذكره وتونته ثم تبا كدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم يقطع عن تب وتبل

### ثم مقلوب تب بت

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وأبت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها  
بنة وبساتنا اى بتلة بائة ولا فعله البنة وبنة لكل امر لارجسة فيه ووقع في كلام  
بعضهم استعمال البنة في الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قولك افعله بنة  
عزله قولك افعله قطعاً وكذا القول في قطع كاسياتي في موضعه وبت بيت بتوتا  
هرل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت  
ولا يبت اى بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل للاحق والسكران بات وكانه  
على التاب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والزاد  
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم الشذب لمناخ البيت من القماش  
وغیره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلعة  
من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اى زودوه وتبت تزود وتمنع وهو على بسات امر  
اى مشرف عليه وطحن بنا اى ابتداء بالادارة في اليسار وكأنه من قبيل التفاؤل  
والبت الطليسان من خز ونحوه وبائه بى وبسات المصنف ابتداء المادة بها  
وفى الحديث فاني بثلاثة اقرصة على بى اى متدبل من صوف ونحوه او الصواب  
بى بالضم وبانثون اى طبق اوبى بتقديم النون اى مائة من خوص هذه عبارته  
ولم يذكر هذين الحرفين في بابهما وعبارة المصاحف الرجل طلاق امرأته فهي  
مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها مطلق بنة وثلاثاً بنة اذا قطعها عن الرجعة  
وابت طلاقها بالانف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاث والرابع لازمين وتعددين  
فيل بت طلاقها وابنه وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه  
لا فعله بنة وبنت يمينه في الحنف ثبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بنة  
وبانة وحلف يميناً وبانة اى بارة وبث شهادته وابته بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ايات وبيوت وبيوتات وايسارات وتصغيره بيت  
بضم الباء على الاصل ويكسرهما وتثقل بويت وفي الكليات البيت يجمع على ايات  
وبيوت لكن البيوت بالمسكن اخص والايات بالشعر والبيت علم اتفاقي لهذا المكان  
الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف  
او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طرف ومن حجارة فهو واقية  
او وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البسات من حيث كونه قطعة متاع على وجه  
الاطلاق ويؤيد انه جاء الكسر لجانب البيت وللنفة السفلى من الخباء ثم اطلق  
البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزييح والشرف والشريف  
والكعبة والقصد وفرت البت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر وبيت  
الشاعر من منكر اسلوبه في التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر ويات بفعل كذا  
بيت ويات بيتاً وبناتاً وبيتاً اى يفعله ليلاً وابس من النوم ومن ادركه الليل  
فقد بات وقد بت اقروم وبهم وعندهم واباته الله احسن بيته بالكسر اى ابانة  
وبت الخلل شذبها فرجع المعنى الى بت وبت العدو اوقع بهم ليلاً والامر دبره  
وهذا المعنى يستعمل ان يكون من بت العدو او الخلل وعلى الثاني يكون على حد قولهم

افتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز بدل على القطع وامرأة متينة اصاب بيتا  
وبعلا وتبينه عن حاجته حبسه عنها ولا يستيت ليله اى ما له بيت ليله اى قوت ليله  
والمستيت الفقير وسن يتوتة اى لا تسقط والبيوت كحروب الماء البارد والغاب  
من الخبز كالباث والامر بيت له صاحبة مهمتا والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبارة  
الصباح وتصغيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوله والعامه تقول  
بيت وكذلك القول فى تصغير شيخ وعبر وشى واشباهها وفلان جارى بيت بيت  
اى ملاصقا بيا على القتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى  
الصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية  
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات برعى الجوم ومعناه  
ينظر اليها وكيف ينام من يراقب الجوم وقال ابن القوطية ايضا وثبعه السرقطى  
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد نأتى بمعنى صار يقال  
بات بموضع كذا اى صار به سوءا كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام  
فانه لا يدري اين بات يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت  
الشعر معروف وبيت الشعر ما يستل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفصيل سمي  
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء  
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت  
ميم فى حنظلة اى شرفها واليات بالقح الاغارة الا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت  
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مينة اسم مفعول له والحب ان  
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتى نادرا بمعنى نام ليلا مع تخطئة  
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بنا بالمكان اقام فلم يتقطع  
عن بات ومثله بنا من المثل وثنا بالباء المثلثة ثم ابتر القطع او متصلا فرجع المعنى  
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابتر المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحية  
خيشة والمعدم والذي لاعقب له والخاسر وما لا عروة له من الزاد والدلاء وكل امر  
منقطع من الخير والعبر والعبد والبيت الرابع من المثنى فى المتغارب الذى من المسدس  
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى اشئ المعطى فهو على  
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذي بمعنى المنع يرجع  
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين  
تقضب الشمس اى تمت شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا  
والابتر كعلا بط القصير ومن لا نسل له ومن يتر رجه والبرآء الماضية النافذة  
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبرآء  
بالصغير الشمس وتصغيرها للتكبير وفيها معنى الفاعل نسيها بالسيف والبرآء الاثنان  
ثم تنوع منه بتوعا وابتنع انقطع وتنوع فى الارض تباعد وتنوع بامر كفرح قطعه  
دوتى ولم يواثرنى به وتنوع الفرس ايضا فهو تنوع ككتف وهى تنوع طالت عنقه  
مع شدة فرزها ورسع اتع تمتلى وككتف التديد المفاصل والمواصل من الجسد  
ومن الرجال وقع له كفرح ايضا وهو ابتنع وهى تبعا ويقرب من هذا الماخذ الشامل

للقطع والامتلاء قطب وتعليه تقدم في المقدمة والتبع بالكسر وكعب نبذ العسل  
المشد أو سلالة العنب أو بالكسر الحمر والطويل من الرجال وبتع التيد من باب  
ضرب اتخذه وصنعه وشقة بائعة بالثنية لاغير وجاء القوم اجمعون اصبغون  
ابصغون ابصغون اتباع لاجمون لايجن الا على اثرها وتبدأ بايتهن شئت بعدها  
والسواء كلهن جمع كنع بضع بضع والقبيلة كلها جمعاء كنعاء بصعاء بقاء وهذا  
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجمع ان يقدم كلا ويوبله المصوغ من جمع  
ثم ياتي بالوفاق كيف شاء الا ان تقديم ماصيغ من ك ت ع على الباقي وتقدم ماصيغ  
من ب ص ع على ب ت ع هو المختار وحكى الفراء اعجنى القصر اجمع والدار  
جمعاء بالنصب حالا ولم يجز في اجمعين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة  
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمرون على  
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا لصير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين  
اه وعندى ان ابتعين واردة من معنى المل ومثله ابصغون ثم بتك من باب نصر  
وضرب قنع فانبتك وبنتكه بالتسديد فتبتك ومثله بركت وفركت وبنتك وكا زيدت  
الراء في رتك كذلك زيدت في بنتك فقيل بركت الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه  
فالراء عنا مزيدة على سرق ومقلوب برشق شبرق بمعنى قطع ايضا ومثله شرنق  
بزادة التون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهمة  
من الليل والبتاك والبتوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل  
وبتله بالتسديد فتبتل وبتل الشيء ميرة عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطعة  
عن الرجال ومريم العذراء رضي الله تعالى عنها كالبتل وفاطمة بنت سيد المرسلين  
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانيها ونساء الامة فضلا ودينا  
وحسبا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخل المنقطعة عن امها المستغنية  
بنفسها كالبتل والبتيلة فتيها والبتلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت  
وصدقة بنته منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لايشبهه عطاء او منقطع  
لا يعطى بعده عطاء وعجرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتبتل انقطع واخاص  
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسننها على اعضائها اي قطع  
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استرسال وجعل ميتل كذلك  
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادي ج ككتب ومن الشجر المتدلى  
كائسه والبتيلة العجز وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وبتلاء من رأيه اي عزيمة  
لا ترد وجمع هذه المستقاة متاسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد  
ان مقلوب بتل بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب  
بمعنى طعن ومثله لم ولبت يده او اذنا ومثله لفت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط  
ثم بتا بالمكان اقام وقد مر في المهور

ثم ولي تب ثب

ثب جلس ثمكنا كنبث وهو حكاية صفة الجلوس أقر ومثله في الحكاية وثب  
وثب الامر ثم ولا ينفخ تقارب اثناء والناء والباء والميم والثابة السابعة وهي من معنى

التمام لالفة . ثم تاب ثوبا وثوبيا رجع كثوب تثوبيا وقد تقبلت ثوب مقيدا  
 وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثوبيا امتلا اوقارب وآتته انا وهو  
 من معنى الرجوع وعبارة الصحاح ثوب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه  
 وأتاب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندي ان الثوب لما لبس والثوب بمعنى  
 الجزاء والعسل من هذا المعنى ولك ان يجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على خد  
 تسميتهم الخمر بالمدام قال والثوب العسل والنخل والجزء كالنوبة والثوبة انا به الله وأتوبه  
 وثوبه ثوبته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البر للقيام السابق  
 لوسطها ومثابتها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها  
 ويجمع الناس بعد تفرقهم كالناب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية  
 الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة  
 والصلاة بعد الفريضة وثوب تغل بعد الفريضة وكسب الثوب واستتابه سالة  
 ان يشبه وما لا استرجعه والثوب اللباس ج انوب واثوب وانوب وثياب واثمه  
 وصاحبه ثواب وثوب الماء السلى والفرس وفي ثوبى ابي ان افه اى في ذمتي وذمة  
 ابي وان الميث ليعت في ثيابه اى اعماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع  
 من ثواب والثوب الريح الشديدة تكون في اول المطر ومن البحر ماؤه الغائض بعد  
 الجزر ثم الثوب المرأة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل به اولا يقال  
 للرجل الا في قولك ولد الثوبين وهي شيب كعظم وقد ثبتت وعبارة المصباح  
 وقيل للانسان اذا تزوج ثوب وهو فعل اسم فاعل من تاب واطلاقه على المرأة  
 اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثوب الذكر والانثى كما يقال  
 ايم ويكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثوبون وجمع المويث ثياب والمولدون يقولون  
 ثوب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تثوبا ردد  
 صوته ومنه الثوب في الاذان وعبارة الصحاح الثوب واحد الاثواب والثياب  
 ويجمع في القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو  
 تستقل والهزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجمع ما جاء  
 على هذا النال وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس احتموا  
 وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع في الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء  
 اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل  
 كما عروا في قوام اقام اقامة والاصل اقواما والثابة الموضع الذى يشاب اليه اى  
 يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون  
 اى جوزا ام ثوب كذا ثاب فهو مثوب وتشاء ب وثاب اصحابه كسل وفرة  
 كفرة الناس وهي الثياب والثاب محركة وهي صيغة غريبة من هذه المادة  
 ولا احسب ان لها مرادفا في الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومنه الاثاب  
 مخففة وثاب الخير على وزن تفعل تحسه وعبارة المصباح ثناء ب  
 بالهمز ثوابا وزن تقائل تقاتلا قيل هي فرة تعزى الشخص فيقيم عندها  
 فة وثاب بالواو عامي وعبارة الصحاح والثوب المدود وفي النال اعدي

من الثوباء تقول منه تناءت على تفاعلت ولا تقل تناوت ثم ثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبتت وكُتبت ولم يفسره تبعا للصحيح فلم يقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضا صح قال واثبته وثبتته والثبت ايضا الفارس الشجاع كالتبث وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن التحيل التثقف في عدوه وثابته واثبته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليحرجوك جراحة لا تقوم معها اوليحبسوك واستثبت ثأني والآثبات الثقات والثبات بالكسر سير يشد به الرجل وشام البرقع والثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاحراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم معجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكتاب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا زمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو وثبت ورجل ثبت بحركة اذا كان عدلا ضابطا ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر بمعنى ثأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فتنه وفي الصحاح رجل له ثبت بانحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الا ثبتت اي بحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثبينا هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلا لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم انجى بحركة وسط الشيء ومعظمه فاذا تفرست فيه وجدته لم يقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق النجى على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القفا وعلى اضطراب الكلام وتغنيته وتعمية الخط وترك بيانه كالنسيج وطائر وملك بالعين ماذب عن قومه حتى تحروا والنجمة محرصة المتوسطة بين الخبار والزال والنبيج بالعصا ان تجمعها على ظهرك وتجعل يدك من ورانها كالنسيج والانجى العريض النسيج او التائه والانجى في الحديث تصغيره ونجى كضرب افعى على اطراف قدميه وكانه من حل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتا وهذا الجمل ملحوظ ايضا في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثباج امتلا وضخم واسترخی وهو من معنى النجى لمعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل ابشاج والنجمة كعظمة اليوم او الانوق ثم جاء انجى ارتدع من فرع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصمره ورجع على ظهره والقوم في سير ترادوا والماء سال وججع هذه المعنى نقيض معنى ثبت والنجارة بالكسر حفرة يحفرها ماء اليراب ومثلها النجارة بالثون ثم النبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والتخييب واللعن والطرده وجزر البحر وججع هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثير بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغة فيه وانه يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر واظب فكأنه قيل حبس نفسه عليه وتثارا توابيا ومقاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه ضمير والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وثراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه النجرة وباضم الصبرة والثبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثار بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثبر الله الكافر ثورا من باب





الحال وقد تقدم في اناب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتثنية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون للغير والنشر واعني يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التثنية واوى وياى وسط الخوض والجماعة كالاثنية او العصابة من الفرسان ج ثبات وثيون بهما وكل من معنى الوسط والجماعة مر

ثم مقلوب ثب بث

بث الخبر من باب ضرب ونصر فرقه ونشره ومثله ثنه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه وابث الخبر وبثه وبثنه بمعنى الثلاثى ومطاول بث اثبت وبثه السر وابثه اظهره له وعمر بث متفرق منشور ( وفي كلام ابى نواس بثوث بمعنى باث ) وبث الغبار وبثه هيجه ولعل هذا اصل المعنى وابث الحال واشدد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبته اياه طلب اليه ان يبثه اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلقهم قلت وما اخذه كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقرب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يبوث بحت كاباث واباث وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرهما في بحث وباث متاعه بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى اى فرقههم وبددهم وعندى انه كالاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقههم ثم بنا بالكان اقام وقد مر بنا بمعناه ولك في بنا وجهان اما ان يكون مبدلا من بنا واما ان يحمله من حل التقيض على التقيض اذ كانت الاقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابناج استرخى وتناقل ومثله ابناج في المعنى الاول ثم البذر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثلثة بثر وبثورا وبثرا فهو بثر فلم ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبكر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جلة او جماعة وارضى بحارتهما كحجارة الحرة الا انها بيض والخسنى وكثير بثر اتباع وبفرد ومثله كثير بذير والبائر من الماء البادى من غير حفرة فانتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبثور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابن تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود واينارت الحيل ركضت للبيادة ولا يخفى انه لم ينفك عن معنى التفرق والبثرة جبل وبثر ماء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما تقول اناس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال له وقال الامام الثوري في التهذيب قال صاحب المحكم والنثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه. وقان المطرزي  
والخراج بالضم البئر الواحدة خراجه وبئر وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل  
ونحوه انتهى كلام صاحب لوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف  
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك  
كان وصفه بالصغار اولى من النصير ثم ابتعثت الخيل ابتأرت وجاء ايضا ابتعثرت  
وابتعثت بمعناه ثم بثطت شفته كفرح ورمت ثم البعث محركة ظهور الدم  
في الشفتين خاصة فاذا كان بالعين ففيهما وفي الجسد كله وشفة باثثة ينشع فيها الدم  
حتى تكاد تنفطر وهو ابشع وهي بشعاء وبشعت الشفة كفرحت انقلبت عند الضحك  
وقلان انقلبت شفته والبشعة لمة ناتئة في موضع اللثة وبشع الجرح بثشعا خرج فيه بشع  
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البئر ثم البشع محركة ظهور الدم في الجسد  
ثم ينشع النهر بشعا بالفتح والكسر وثناقا كسر شرطه لينشق الماء كنفه بالتسديد واسم  
ذلك الموضع بئق ويكسر بئق وبئق والعين اسرع دمعها والركبة بنوقا احتلات وطمت  
وهي باثثة وهو بائق الكرم غزيره والبئق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم  
وكذلك قوله بائق الكرم لا حاجة اليه وانشق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه  
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشسر  
ثم البثرة الارض السهلة وبكسر والزبد والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى  
واود ايضا في البرث فراجع البثرة ايضا موضع بدسوق وابشئة حنطة جيدة منه  
وارملة البثينة ج كعب فقوله وارملة البثينة كان يجب عطفها على الارض السهلة  
والبثن بضمين الرياض وبثينة العذرية صاحبة جيل وفي الصحاح قال ابو الفوارس كل  
حنطة نبت في الارض السهلة فهي بثينة خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثينة  
للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالناس ثم البنا الارض السهلة والتي كالى  
الرماد جمع بثة والتي كلى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يشو عرق فرجع  
هذا المعنى الاخير الى الثر والتفرق المكون في بث فاما معنى اللين والسهولة فن نفس  
تأليف البامع الثاء.

﴿ ثم ولي ثب جب ﴾

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه ج ومنا بهه قب ومقلوبه بق وحب  
ايضا استأصل الخصية وفتح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلا وجب  
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى  
غلب وقس عليه بهر والجب محركة قطع السنام او ان يأكاه الرجل فلا يكبر يعير  
اجب وثاقة جاء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا التين لها او التي لم يعظم صدرها  
وثباها او التي لا فيحذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منطوق عن معنى القطع ومن هذا  
الماخذ ايضا قولهم الجبة ثوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للخمار  
وللشفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه أو موصل ما بين  
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس يجيب كعظم ارتفع البياض منه  
الى الجيب والجب البئر والكثيرة الماء البعيدة القر أو الجيدة الموضع من الكلال أو التي

لم تطو او مما وجد لاما حفرة الناس ج اجباب وجباب وجيبة يذكر ويونث والمراة  
يخبط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح وقلما كان معنى للقطع  
الا واشتق منه اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القحط الشديد وحاصله انقطاع  
المطر والجباب بالضم الهذر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثأره ويطلق  
ايضا على شيء يعلو البان الابل كانه زبد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر  
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأه مبتلة كاتقدم ولقولهم رجل  
مقسّم ثم استعمل بمعنى الفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا  
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها  
او غليظها وهو على حد قولهم التراب بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر  
والجبب ارتفاع النجيل الى الجيب والتفريق يقال جبب فلان فذهب والفرار وازواء  
المسال والجببة اتان الضحل وبضتين الزيل من جلود وبضتين وبضتين الكرش  
يحمل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير  
يقور ويتخذ فيه اللحم وما يجيب وجباب كبير وهذا المعنى لم يوح في سبب وجب  
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطل وهو حكاية صوت  
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او فخر معنى كان يلقي به الكروش والضخم  
من النوق وجيب ساح في الارض وفي الصحاح تحجب الرجل اذا اتسق والوشيفة لحم  
يفلى اغلاؤه ثم يقدد فهو ابني ما يكون اه والتجب ان يتناكم الرجلان اخيهما  
ثم جاب الارض يحويها اجرا ونجوا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة  
جاب واجتاب الجب واجتب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما أثبتته في المقدمة من ان  
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عفوا على السنة العرب ولقائل  
ان يقول ان المصنف عطف الاجتياب على الجوب الذي هو معنى الخرق لا القطع  
والجواب اولان الخرق بالقطع من باب واحد والثاني ان الجوهرى صرح بان الجوب  
والاجتياب بمعنى واحد وقول انعامه جاب الشيء اى جابه يحتمل ان يكون اصله  
اجاه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة  
فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والترس كالجوب ككبر والكائون والجوبة الحفرة  
فلم تقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلد وفجوة ما بين البيوت  
او فضاء امس بن ارضين ج جوب نادر وارض محبوبة كعظمة اصاب المغر بعضها  
والجائب العين الاسد وجب القميص اجوبه واجبه وجوبته عمل له جيبا ولا يخفى انه  
غير متفك عن معنى القطع واجتاب القميص اسبه والبئر احفرها وجابة المدري لغد في جأته  
بالهمز والجواب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة  
الاخبار التي انشأها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذبح عن حقوق الدولة  
العلية وجع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها اتيس الجباس  
فالتكررة لله تعالى على نعمة ولعز مصر على كرمه فانه هو الذي اعلی مناسراها وسنى  
استرارها كيف لا وهو كسميه اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه  
الله نصرا الاسلام وفخرا للنام \* وقال هل من جابة خيراى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأيت في الكلمات بعد ان ابتد  
في هذا التاليف يصنع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والجوبة والجبة بالكسر هكذا  
ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء  
اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة  
والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم  
بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو  
دأب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بخطئة  
الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل آجوب  
دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة  
او من باب اعطى لغارضة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت النافذة مدت عنقها  
لحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكسفت كما في الصحاح واستجوبه واستجاب  
واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب  
من قبل والجابتان موضعان وجابان مخلاف بالين وهما بواسط ونجوب قبيلة من حير  
وتجيب بن كندة بطن وعارة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله  
الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الحية بالكسر اى الجواب  
ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجنبها  
اذا قطعتها وجبت القميص تجيبا اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب  
وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره  
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة  
وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له  
اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه فله واستجاب له كذلك اه وكان  
ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكلمات قال سيويه الجواب  
لا يجمع وقولهم جوابات ككتبي واجوبة ككتي مولد وانما يقال جواب ككتي اه  
ومن الغريب هنا ان بالبقاء اورد بعد هذا الجوابى جمع جائية وباعد ما بينهما  
ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا نائبا لفعل نحو كلتم وسلم  
لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن  
قد نص على عدم جوازه في نه رغن ثم كان قول المصباح ارجع من قول سيويه  
ثم جيب القميص ونحوه طوقه قبل هذا موضع ذكره ح جوب بضم الجيم وقد نكسر  
وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجب الارض  
مدخلها ثم الجاب الحمار الفليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء  
الجهب للوجه السمج القليل ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهضم كجعفر الضخم الهامة  
المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك  
حكاية صفة ثم اطلق الجاب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المغرة والجوبة  
كلوح الوجه وجأبة البطن مأنته والظبية اول ما طلع قرنهما جأبة المدرى لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كنع كسب المال وباع الغرة والجأبان موضع وكذا إدارة الجأب ثم جاء بعده الجأب كجعفر القصير القمي مناومن الخيل وهي بهاء وغير هاء ثم جأ كنع وفرح خرج وتواري فمضى التواري في جيب فلان ومعنى الخروج من حل التقيض على التقيض ومن معنى التواري قيل جأ البصر والسيف نبا وجأ ايضا ارتدع وكره وباع الجأب اى الغرة وجأب عنقه املها والجأب نقير يجمع فيه الماء اجبؤ وجأة كقردة وجأ كنبأ فلم ينقطع عن معنى الجب والجوبة والاكمة والكأمة وهو من معنى الخروج واجأ المكان كثره الكأمة والزرع باعه قبل بدو صلاحه وهذا المعنى غير منقطع عن جب واجأ الشئ واره وعلى القوم اشرف والجأ كسكر وعمد الجبان وهو من معنى الارتداع ونوع من السهام وبالد المرأة لا يروك منظرها كالجأة وكأنه من معنى الكراهة اوجب البصر والسيف والجأبى الجراد وهو من معنى الخروج والجأة خبئة الحذاء ومقط شراسيف البعر الى السرة والضرع وعبرة الصحاح الجب واحد الجأة وهي الجر من الكأمة مثله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبات الارض اى كثر كآتها وهي ارض مجبأة قال الاخر الجأة هي التى اى الحمرة والكأمة هي التى الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصغار واجبات الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء فى الحديث بلا همز من اجبى فقد اربى وجأت عيني عن الشئ ثبت عنه وقال ابو زيد جأت عن الرجل جبأ وجبؤا خنست عنه الى ان قال وجأ عليه الاسود اى خرج عليه حية من حجره ومنه الجأبى وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذى لا خير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندى انه من معنى الكراهية ثم الجبد الجذب وليس مقلوبه بل لغة صحيحة وهم الجوهرى وغيره كالاجتاذ والفعل كضرب والانبجاذ الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجذب والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعنى قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطى فى المزهرفى آخرياب القلب وقال التماس فى شرح المعلقات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكى السلاح وشاكك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفيون القلب نحو جذب وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لفتان قال السخاوى فى شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا ثلثا يلبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاتصال نحو يئس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جذب وجذب واعل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدر ايس الاياس بالكسر وتخطئه لجميع الغويين فى غير محلها قال وجبأ كقطام المنية الجأبة ومعنى النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذاب كقطام المنية والناسبة ظاهرة والجأبة محركة الجارة فيها خشونة وقال فى باب الباء الجذب محركة جار النخل او الحشن منه والجنبنة وقد تنقم الباء او هو لحن كالقبة وعندى انها معربة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربية وفى بعض الشروح الجنبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدثها بعد الجلود الجنبذ بالضم كالجلتار من الرمان وجنبذ بن سبع  
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العتبة مسلما  
 وقال اولا بعد الجنبذة التي بمعنى القبة انه ابن سبع فهذا تحليط وانكر منه انه ذكر  
 في ج ذب المجاذبة والمجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والمجاذب ثم الجبر وله معنيان  
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا فتحها فنامته والثاني  
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله  
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف اشتغل معنى القطع الى التفتيح ثم الى جبر  
 العظم على صورة بدبعة جعلت القطع وصلا فن لا يتجرب من هذا للسان فماهو  
 بانسان ثم اطلق الجبر على المالك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام  
 لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سيأتي ثم حل  
 عليه العبد ولك ايضا ان يجعله من معنى الاجبار والمصنف عدة من الاضداد  
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفقظة الجبر من مصطلح اهل العلوم  
 الرياضية لا في الصحاح ولا القاموس ولا كليات ابى البقاء وهي مستعملة في جميع لغات  
 الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا  
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقر جبرا وجبرا وجبارة  
 بالكسر وجبره فجبر جبرا وجبورا وانجبر وتجبر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقر  
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يوههم انه معطوف  
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرر جبر وتجبر وتكبر والتجبر الاسد والتجبر  
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجبر المريض صلح حاله والكلأ كل  
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه  
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام  
 تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو  
 الصواب والتحريك للازدواج والجبارة الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكت  
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار) واسم الجوزاء وقلب لاندخله  
 الرحمة والقتال في عبر حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الغنية وتسم  
 واصل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا  
 فهو بين الجبرية والجبرية بكسر التاء والجبرية والجبرية بالجبرية والجبرية بانسكين  
 والجبروتى والتجبروتى محركات والتجبار والجبروت مفتوحات والجبروتى والمجبروت  
 مضمومتين والجبارة بالضم الهدر والباطل ومن الحروب مالا قود فيها وانسيل  
 وكل ما افسد واهلك وكأنه من قيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل  
 تقدم في الجباب والجار ايضا البرى من انشى يقال انا منه خلاوة وجبار وجدار  
 يوم الثلاثاء وكسر الجبار بالفتح فناء الجبان والجبارة بالكسر والجبرية اليارق  
 والعيذان التي تجبرها العظام وفسر اليارق في باب الف بأنه الدسبند العريض  
 وليذكر الدسبند في محله وهذا احد عيوب انشاموس وجار بن حبة اسم الخبز  
 وكنته ابوجار ايضا وجبريل اي عبد الله فيه لغات وجبارة المصباح جبرت العظم

جبرا من باب قتل اصلحته فحبر هو جبرا ايضا وجورا صلح يستعمل لازما ومتعديا  
 وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع  
 العليل من الجسد يتجبر بها والجبارة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته  
 به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عساده على فعل المعاصي وهو فاسد  
 وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون  
 الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الجماء جبار اي هدر  
 قال الازهرى معناه ان البهيمة الجماء تنفلت فتلف شيافهو هدر وكذلك المعدن  
 اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهر او غلبة فهو  
 مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فجبرته  
 واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصيح ثعلب اجبرت الرجل على الشيء بفعله بالالف  
 فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داوته من كسره به حتى  
 يبرأ وجبرت الغني اذا اغنته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصيح  
 الكلام وعبارة الصحاح في اول هذه المسألة الجبر ان تغني الرجل من فقر  
 او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلا واجتبر العظم مثل انجبر وجبر الله  
 فلانا فاجتبر اي سد مفاقره والعرب تسمى الخبر جابرا واجبرته على الامر اكرهته  
 عليه واجبرته ايضا نسبه الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبه الى الكفر  
 والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى  
 ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر الثبت اي ثبت  
 بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسيق  
 الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر  
 وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الفطير او اليابس القفار وقد جبر  
 ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادام والجبر بالكسر الكز الفليظ والنجيل والضعيف  
 واللين وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجابة الفرار والسعي فكانه مصدر  
 على فاعلة كاواقية ثم اجلس بالكسر الجند الثقيل الروح والفاسق والردي  
 والجبان واللين وولد الدب كالجنس والجص ج اجاس وجبوس وكان على المصنف  
 ان ينص على جمع الجبر ايضا وجاء الجنس بالكسر وككتف الضعيف واللين وجاء من  
 ضرب س هو ضس شراى صاحبه والضفس الثقيل البدن والروح والجبان والاحق  
 والضفس زيادة التون اللين ومنه الضنفس وجاء من ط ف س الطفس ككتف  
 القدر الجنس والطنفس زيادة التون الردي السيم القبيح قال والجبوس الفسل اي  
 الرذل الذي لا مزية له والاجيس الضعيف والجبوس من بوق طائعا وتجبس تغير  
 وعبارة الصحاح قال الاعشى انه لجيس من الرجال اذا كان عيا ثم جيش الشعر  
 يجيشه حلقه فرجع المعنى الى القطع ومثله جيش رأسه والجيش الركب المحلوق ومثله  
 الجيش ثم الجباع كرمان النقص وهي جباع وجباعة وسيم قصير يرمى به الصبيان  
 وعندى ان هذا هو الاصل وهو غير متفك عن معنى القطع وكرمانه ورمان المرأة  
 الفعجة المسبة واللينة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجماعة بالفتح مشددة الاست وجمع

تجميعا تغيرت اسمه هزالا ثم جبله الله تعالى من ياب نصر وضرب خلقه  
وعلى الشيء طبعه وجبره كاجله وهذا التعبير يوهى ان جبره معطوف على خلقه  
وليس المراد فالاولى ان يقال جبله جبره والله الخلق خلقهم على ان جبره.  
يفيد معنيين كما مر يك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصحيح والمصباح  
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير حديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف  
ذكر فيما بعد التجميل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملا كان هو الاصل ثم قيل  
من معنى جبله بمعنى خلقه الجبله وبكسر الوجه او بشرته او ما استقبلت منه وبالكسر  
وخرقة الاصل والجبله مثله ومحركة وكطيرة الخلفة والطبيعة وكتاب الجسد  
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان اتفرد فأكثرة اوقنة ج اجل  
وجبال واجبال وتقديم الاجل في غير محله في المصباح جمعه جبال واجبل على قنة  
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجبلان سلى واجأ  
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبلاوا  
دخلوا فيه واجبله وجده جبلاى بخيلا فظهر فيه هنا الى صفة الذم من حيث  
كونه جادا كما قالوا للخيال جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل اللحية والداعية ثم اطلقت  
على القوس من النع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر ( اى من يحفر )  
بلغ المكان الصلب والجبله بالضم السنام والجبن الساحة وبالكسر الكثير ويضم  
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كفتى وعدل وعقل وطمر وطمرة وامير  
والجبله بالكسر والضم وكطيرة الامة والجماعة وخرقة وطمرة الكثرة من كل شئ  
والجبل ككتف السهم الجبافى البرى اوكل غليظ جاف والاثيث من النصال وقال  
في انث الاثيث الحديد غير الذكر فيكون من جل التقيض على اتقيض واجبلوا  
جبل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبله وبكسر القوة وصلابة الارض  
والمرأة الغليظة كالجبال والعب ورجل جبيل الوجه كأمير قيمه ورجل جبيل الراس  
قليل الخلاوة وذو جبلة بالكسر غليظ والجبل كفتق قدح غليظ من خشب ثم اعاد  
ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري  
والجبيلة القبيلة وعندى انه من معنى القوة والتمانة وهو ناظر الى قواهم اسرة  
الرجل والجبله بالضم وتشديد اللام السنة المجذبة وهذا المعنى يرجع الى الجبل  
بمعنى الجبل والتجميل التقطيع وتجميل ما عنده استظفه اى استوفاه ومن الغريب  
في هذه المادة انه لم يأت منها شئ يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف  
فيه ثم الجبيل كسمند الرجل الجبافى ثم الجبن بالضم وبضمين وكعتل م  
وقد تبين اللبى صار كالجبين وعندى انه من معنى الجلود وانكر صاحب الكليات  
التشديد فجعله ضرورة واجتبى اللبى اتخذ جبا والجبن ايضا مصدر جبن الرجل  
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة  
فيه ولك ان تبعده الى الجبأ ورجل جبان كمتحاب وسداد وامير هبوب لاشياء  
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبته وجده لوحسه جبانا  
كاجبته وهو يجبن تجمنا يرى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان



والجبانة مشددتين المقبرة والصحراء او الارض المستوية في ارتفاع والمنت الكرم  
ومن معنى الاستواء الجبانان وهما حرفان مكتفا الجهة من جانبيها بين الحاجين  
مصدرا الى قصاص الشعر او حروف الجهة ما بين الصنفين متصلا بمحذآء الناصية  
كه جين ج اجبن واجنة وجبن بضمتين وعبرة المصباح حين جينا وزان قرب  
قريا وجانة وفي لغة من باب قتل فهو جان اي ضعيف القلب وامرأة جان ايضا  
وربما قيل جانته وجع المذكر جنباء وجع الموث جبانات والجبن الماكول فيه ثلاث  
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها سكنون الباء  
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الثقل ومنهم من يجعل الثقل من ضرورة  
الشعر الى ان قال والجبانة منقل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى  
في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرن جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل  
على ان العرب تحب حرف النون للغة والافلا داعى الى هذا القلب لان ايل  
من اسماء البارى تعالى اضيف اليه جبر بمعنى العبد لجبريل مخفف من جبرائيل ولبس  
للتون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه  
بماكره وعبرة الصحاح وجهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندى احسن وعلى كل  
فقد رجع المعنى الى جأ بمعنى كره وجهه ايضا ضرب جبهته وسياى بيانها وجه  
الماء ورده ولبس معه آلة سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجه عبي  
وجه الشئ القوم جاءهم ولم يتهبأوا له وهو من عدم تهبة جابه الماء واجتبه الماء  
وغيره انكره ولم يستمره وهو من انكراهه وجاء من جوى اجتوى البلد اذا كره القامه  
والجبيه ان تحمر وجوه الزائين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما  
وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لانه من الجهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه  
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خجلا او من جبهه اصابه  
بمكروه هذه عبارته والجهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحاجين  
الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجهها جباه ثم اطلقت على سيد القوم  
ومثل القمر ثم على القمر نفسه وعلى الخليل لا واحد لها وسموات القوم والرجال  
الساعون في حالة ومفرم فلا يأتون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة  
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع  
الجهة الحسنها او الشاخصها وهي جهاء والاسم الجبه محرقة والجابه الذى يلقك  
بوجهه اوجهته من طائر او وحش وينشأ به واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة  
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لقطة يحدونها مخافة لصيقتها الاصلية  
ومن هذا القيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصل اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل  
انسانا بالمكروه وضرب الجهة وورد الما فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك  
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصلى  
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجه كسر التجأ ثم جبال الوادى  
جيرة وجاية وجيا ولم يفسره والجاية والجوة والجبا بكسرها من جاع  
في الخوض من ماء والتجيا الخوض او مقام من يستقى على الخوض وما حول البئر اجباء

ثم جبي المزاج كرنى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الحوض  
جبا مثله وجبا جمعه فاذا تأملت فيه وحدته لم ينقطع عن معنى جبر ضد كسر فاته  
يستلزم الجمع والجبا كالغصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها  
فيجبي لها ماء في الحوض ثم يوردها والحاية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع  
للماء والجماعة والجابي الحراد وقد تقدم في المهور والجبايا الزكيا تحفر وينصب فيها  
قضبان الكرم والاجاء ان يغيب الرجل ابه عن المنصديق ويوع الزرع قبل بدو صلاحه  
وهذا ايضا مر في المهور والتجبية ان تقوم قيام الراعى وهي ايضا وضع اليدين  
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه ومى من معنى التجمع واجتباء  
اختاره ومثله اقتفاء واصطفاه واقنابه واعتامه واعتمه وهنا ملاحظات احداها  
ان المصنف اوردها اليآ قبل الواوى سهوا الثانية انه اوردها مصادرا اليآ في الواوى  
والواوى في اليآ والصحاح والمصباح فصلاها بقولهما جبيت جباية وجوت جباوة  
الثالثة انه قال جبي تجبية وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على وجهه  
ثم ذكر الاجاء ثم التجبية ان تقوم مقام الراعى فاین هذا من قول الجوهري  
التجبية تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه وهو قائم والاخر ان ينكب  
على وجهه باركا وهو السجود

﴿ ثم مقلوب جب يج ﴾

يج شق وطقن بالرخ فبق فيه معنى جب وفي المعنى الاول يق ويج الكلاء المشية اسمها  
فوسعت خواصرها وهي مبتجة وهذا المعنى وارد من فزر وفتح فكأن المعنى ان كثرة  
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول  
ويقال انجت ما شئتك من الكلا اذا فقها السمن من اعشب فافوسع خواصرها والابج  
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد في الأنجل من نجل بمعنى شق والماسبة  
ظاهرة والآية بزة في العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة  
والسبعة والسبعة لانهم كانوا ياكلونها في الجاهلية وقال في سبع السبعة والبعة صمان  
وهي عبارة مبهمه فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره  
الجبهة والسبعة والبعة بانها اصنام يفيد انها كانت مأكولة والبعج بالضم فرخ الطائر  
والبحاج وبها السمين المضطرب اللحم وتبعج لمح كثر واسترخى ورجل بجاج كمال بط  
بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة  
كالجراحة والخباب واما انه يرجع الى انجت الابل والبعجاجة من الناس الردى  
منهم وكعق الزقاق المشقة وكزلة شئ يفعل عند مناعة الصبي وباجه فيجه  
بارزه فغله وهو قريب من لفظ بز ومناه واصله من انطقن وبجاجة كرامة دبالاندلس  
ثم اجوج وابوجان محرقة تكنف البرق كالنبوج والتبوج والابيحاح وهو عندي  
لا يخلو من معنى التسفق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران  
الاولان على الاعياء والباثجة الداعية ومثلها الباقعة واتباجت عليهم بوانج  
اتفتت دواء وفي قوله اتفتت اشارة الى انه من الشق ونظيره اتباقت عليهم بوانج  
والباثج عرق في الفخذ وباجة دباقرية ثم بأج الرجل من باب فعل وقيل صاح

وقد تقدم باج بمفناه وبأجحه ايضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اى لونا  
وضربا وقد لا يهمن وهم فى امر بأج اى سواء وقد صرح صاحب الصحاح بان الباج  
يعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية بأها اى الوان الاطعمة وقال فى سفاه الغليل  
واما البأج بمعنى المكس فغير عربى ثم ابيج بحركة الفرح ويصح به كفرح وكعش ضعيفة  
ويصح به بفتحها فتصح وما جدره ان يرجع الى معنى التكنيف حتى يطابق اصل  
الفرح فانه وارد من فـ الدابة اى كشف عن اسنانها وحقيقة العنى حال تكشف  
عن صاحبها ونظيره معنى البشر كما سياتى فى بابيه وعبارة المصباح بفتح بالشيء من بابى  
نفع وتب اذا فتحه ويصح به كذلك ويصح بالشيء ابجحه بفتحها اذا عظمت  
ثم بـ بجـ بجودا وبجد تبيجا اقام والايل زنت المرتع والجمدة الاصل وهو من معنى  
الاقامة ونظيره المتخذ من حدى اى اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنه لكونه  
هو الاصل فى التحقيق ثم على الصحراء وهى من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة  
وكذا الخاء وهو ابن يحدتها للعالم بالشيء وللدليل الهادى وعندى ان معنى الدليل  
هو الاصل واصله فى الصحراء ويطلق ايضا على من لم يبرح عن قوله وهو من معنى  
الاقامة وعنده يجمدة ذلك اى علمه وتجد مناجاة ومن الخيل مائة واكثر وكتاب  
كسائه مخطط ثم ذكر ابجد الى قرئت وحزم بانهم كانوا ملوك مدين وان كلن  
رئيسهم وانهم وضموها الكتابة الغرية على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم الظلة  
الى ان قال ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطخ فمحموها الروادى اه وقد استعمل العلامة  
ابن نباتة المصرى وامثاله ابجد منفصلة واعربوها فقالوا ابجواد و اباجادوفى كتاب الذوق  
والذوات لان الاثير ابجواد هو اول ما يعلم الصبي من الكتاب وحساب الجمل ويقال  
لمن اتى بالاباطيل جاء بابى جاد ووقع فلان فى ابى جاد اى فى اختلاط واضطراب  
وقيل هو الداهية اه قلت اقتصار المجد وابن الاثير على ذكر احد اللفظين غريب  
جدا واغرب منه اضطراب الجوهرى وابى البقاء عن ذكرهما بالرة ثم بجر كفرح  
فهو بجر ابتلا بطنة من اللبن والماء ولم يرو لجا فيه طرف من بـج الكلال المشاة  
ويجرت عنه باكسر و ابجارت استرخيت والمناسبة ظاهرة والجبراء الارض المرتفعة  
والباجر المنفتح الجوف وكهاجر صنم عبدة الازد والجمرة بالضم السرة عظمت  
ام لا والعقدة فى البطن والوجه والعنق والابجر الذى خرجت سرته والعظيم  
الطن وقد بجر كفرح فهما ج بجر وبجران وحبل السفينة وذكر عجرة  
وبجره اى عيوبه وامره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيرها فى الاشبة  
والبحر بالضم اشتر والامر العظيم والمحبج اباجر جيم انا حير واليجرى والجرية  
الداهية وتجر النيد الخ فى شربه وكثير بجر اتباع وعبارة الصحاح البجر بالعريك  
خروج السرة وثوؤها وظلها اصلها والرجل ابجر والمرأة بجر اه والجمع بجر وقولهم  
افضيت اليك بجرى وبجرى اى يعبوى بمعنى امرى كله وفى المثل عبر بجر بجره نسي  
بجر خبره بمعنى عيوبه ويقال هما رجلان الخ ثم بحس الماء والجرح من باب نصر  
وضرب شقه فرجع المعنى الى بـج وبحس فلانا بحوساشته وهو كقولهم سبه من سب  
معنى قطع وما بحس بحس وبجسه بجهسا فجره فابحس وبجس هذه عبارة

وحق الترتيب ان يكون انجيس مطاوع بحس والانبجاس النوع في العين خاصة  
 او طام والنجيس الفرزة وفي الصحاح ومجائب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ  
 القاموس في باب العين بجمعه بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البجع لطائر ايض  
 واهل حلب يقولون بجج كما يقول غيرهم فشر ثم البجل بالضم العظيم والعجب  
 فوافق البحر والبجل محرقة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال  
 كعجاب وامير اى مجل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جال وبجل وقد بجل  
 ككرم بجالة وبجولا وبجمله بجيلا عظمه او قال له بجل كنم اى حبسك حيث  
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بججت الشيء اذا عظمته والاصل  
 في ذلك كله بج الكلا الماشية والبساجل الحسن الحال المنحصب والفرحان وقد بجل  
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والبجل  
 كما مر الفليظ من كل شيء وابجله الشيء وكفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى  
 ساكنى اللام اى بكى وكفى اسم فعمل وبجل كنم زنة ومعنى وكان اصله  
 تعظيم المخاطب والبيجة الشارة الحسة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قيل  
 الاستحياب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بخسيس الامور  
 وبجلة باللام ابو حى وكسيفة حى بالين من معد والنسبة بجلى وبنو بجالة بطن  
 وعبرة الصحاح يقال للرجل الكثير النهم انه لباجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ  
 بجال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت  
 خير لفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالعشيه جعل  
 قوله يهدى حالا يقاد كأنه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجل بمعنى  
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم  
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطسى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان  
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلى على عادته ثم يجم بجما وبجوما  
 سكت من عى او فزع او هبة وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم اليليت على  
 وزن سكيت وجاء من وح م وجم كوعده سكت على غيظ ويجم ايضا ابطأ وانقبض  
 كيجم نجيما فيهما والتجيم الحديد في النظر وكأله حالة الباجم من اثر السكوت  
 ثم جاء بعده البجارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا  
 التركيب في التون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاة كزغاوة ارض التوبة منها  
 التوق الجاويات وهم الجوهرى وعبرة الجوهرى بجا قبيلة والجاويات من التوق  
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاة متوافقة ولا مانع  
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله  
 عنهما بجابوا وهو منسوب الى بجاة جنس من السودان وقيل هي ارض بها  
 السودان والعلم عند الله اه

✽ ثم جاء دب ✽

دب دبا وديسا مشى على هينته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجاء  
 دف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشيا رويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبلي في الثوب سرى وعقاره سرت نسمته واذا  
هو دُوب وديوب والديوب ايضا القواد والغام وكل ذلك مجاز عن الاول  
وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من التأم مولد  
لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والداية مادب من الحيوان وغلب على ما يركب  
ويشع على الذكر ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودبج اى  
الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على  
العصا وادبته جلته على الديب والبلاد ملائتها عدلا فدب اهلها ونحوه آدب  
البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين  
الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهى دباء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولا  
والادب الجمل الكثير الشعر واطهار الضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب  
وهو مستغنى عنه والدية بالضم الحال والطريقة كالذب وكان اصله طريقة  
الدب ثم عم على حد قولهم السكل والضرب كاسياتى والدية بالفتح ظرف للبرز  
والزيت والكتيب من الزمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب  
على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سعم وهى بهاء ج ادياب  
ودبة كعنة والكبرى من بنات نعش قبل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قبل  
الدب الاصغر والدب الاكبر والدباء القرع كالدية بالفتح الواحدة بهاء والدبوب الفار  
الغدير لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شئ لانه لا يمشى الا دبا وطعنة دُوب تدب  
بالدم وجراحة دُوب يدب الدم منها سيلانا وما بالداردي بالضم ويكسر احد  
فكانك قلت ما بها من يدب والديابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع  
في اصل الحصن فينبقون وهم في جوفها وكسب ولد البقرة اول مائلته ودبي  
محجل بالكسر لعبة لهم والديبة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد  
معنى الدب قوة زيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والراثب يحلب  
عليه او اختر ما يكون من اللين كاندبى والديباب الطبل والدياب الرجل الضخم  
والكثير الصباح وقطام دعاء للضع اى دى وبجاءة الصحاح ويقال ما بالدار  
دبى ودبى اى احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا فى الجحد  
الى ان قال دعنى ودبى اى دعنى وطرفتى وسجيتى وناقى دُوب لانكاد تمشى من كثرة  
لحمها انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه في  
حرفين احدهما في تفسير الدُوب والثاني في تفسير ما بالدار دى وبجاءة المصباح  
دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيرا لينا وكل  
حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على القياس وسمع دوابة بقلب الباء الفا  
على غير قياس وخائف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس  
والبغل بالداية عند الاطلاق فعرف طارى وبطلق الداية على الذكر والانثى والجمع  
الدواب والديبة شبه طبل ثم داب دوبا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه  
يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب في عمله كنع دأبا ويحرك ودووبا بالضم جد  
وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشان والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجدة ثم اطلق على السوق الشديد والطرد وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وينودأ قبيلة ثم دبا كنع سكن وباعصا ضربه والدباة الفرار ودباة وعليه تديئا غطاء وواراء ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعامرة تقول دبك بمعنى ضرب ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النفس والدياج معرب ج ديا ييج ودبا ييج والشاقة الفتية الشابة والمديج المزن به والفسح الراس والخلفة وضرب من الهام ومن طير المساء وما في الدار ديج كسكين احد قال المصنف في اول باب الجيم فتبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كقعيم وحتنج في فقيمي وحتجي اه وعكس ذلك الافرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية والعبرية ياء وعبرة المصباح الديباج ثوب سداة ولحنه ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من ياب ضرب اذا سقاها فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش والديباجتان الحدان امقلت واخلاق الديباجتين مشاكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولوخلت وشأت لجعلت الديج من الدبب وفي شفاء الغليل الديباج معرب ديوباف اي نساجة الجن اه والعجب ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكليات التدبج هو ان يذكر الناظم او الناثر الوانا يقصد الكناية بها او التورية بذكرها عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من انفقون كقوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرايب سود ثم دبح تدبجها بسط ظهره وطأ طأ راسه كاندبج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دبا ودبجت الكناية انفتح عنها الارض وما ظهرت وفي بته لزمه فلم يدرج وهذا ايضا من معنى السكون ورملته مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدابج وما بالدار دبج احد اه قال الجوهري في دبج وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالبادية جاعة من الاعراب فقالوا ما بالدار دبي وما زادوني على ذلك الخ ثم دبح تدبجها قتب راسه وطأ طأ راسه ( وفي نسخة قتب ظهره ) وكرمان لعبة وكانها تقرب ظهر انسان لكي يطفر من فروقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طأ طأ راسه وبسط ظهره ثم دبر ولي كادبر وقيد الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب كاذب امس الدار ودبر السهم دبورا اي خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به والرجل شخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والرجح تحولت دبورا وهي ربح ته بل الصبا ودبر كعني اصابته وادبر دخل فيها وسافر في ديار وعرف قبيلة من دبره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتفاقل عن حاجة صديقه ودبر بمره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسباني تعليله وارت فلانا عادينه كما في الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدبر اي خلف الشئ فقيل منه دبر اي تبع ومنه قوله تعالى والليل اذا دبر اي تبع النهار قبله وقرئ ادبر ويقال فح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق الدبر على الموت والجبل ومنه حديث البخاشي ما احب ان لي دبورا ذهبيا واتى آذنت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتساب ( اى لبس الثوب وفى نسخة  
الاكتاب ) وعلى قطعة تغطى فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى  
المال الكثير ويكسر ومجاوزه السهم الهدف كالديبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ  
اليه ولم يرج عليه وعلى جماعة الخيل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر ودبور  
( والوجه دبور وادبر ) ومشارت المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء  
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعاني من معنى المواراة اولها منارات  
المزرعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير  
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتساب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه  
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين تقيض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره  
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاسث والظهر ومنه  
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقيض الدولة وانعاقبة والهزيمة  
فى القتال والبقة تزرع وماله قبلة ولا ديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا  
الامر قبلة ولا ديرة اذ لم يعرف وجهه والدبرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار  
دبر كفرح وادبر فهو دبر وهان على الاملس ما لاقى الدبر يضرب فى سوء  
اعتمام الرجل بشأن صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الدبرة قرحة  
فى الدبر اى الظهر والدبرى محرقة راي بسنخ اخبرا عند فون الحساجة والصلاة  
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تنقل بضمين فانه من لحن المحذنين وهو فى الكليات  
بلاية فكانه توهم ان قول المصنف محرقة يقتضى ان يكون على وزن فعل والدابر  
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح  
غير فائز وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح ان يكونا من الاضداد لان الاول  
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والتفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى  
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحشى وفسر الحشى  
فى المعتل بانه سهل من الارض يستقع فيه الماء او غلط فوقه رمل يجمع ماء  
المطر وكلما تزحت دلوجت اخرى ورُفِر البناء ومعنى هذا من التابع فكانه قيل  
تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشتومة ومنك عرقوك ودابة الطائر  
التي يضرب بهما وهى كالاصبع فى باطن رجلاه ودابة الحافر ما حاذى موخر  
الرسم وضرب من الشغبية فى الصراع وكان اصلها اخذ بالعرقوب والمدبور  
البحر وح والكثير المسال والدبران محرقة منزل للقمر ورجل ادابر بانضم رجه  
ولا يقبل قول احد والديمر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تقتله وما ادبرت به  
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابلك ومدابر اذا كان محضا  
من ابويه قال الاصمعي واصله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك  
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى  
الاقبالة والادبارة كانها زئمة والشاة مدابة ومقابله وقد دابرتها وقابلتها وناقاة ذات  
افسالة وادبارة ودبار كغراب وكأب يوم الاربعاء وفى كتاب العين ليلته وبالكسر  
المعاداة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والديار ايضا السواقي بين الرزوع والوقائع

والهزائم والديار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولا ديور كتنوره اى  
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبير وعنى العبد عن دبر ورواية  
الحديث ونقله عن غيرك وعبرة الصحاح التدبير فى الامر ان تنظر الى ما تؤول  
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعنى بعد موت صاحبه  
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث  
فلان اى يروي به اه واقل يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به فى القرآن وعبرة  
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى  
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت فى دبره  
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك  
فى تعريف التدبير فان الكلايين الاولين عرفاه بمعنى الاصلى واضربوا عن لارزه وهو  
الفعل وعليه قول المتنبي \* ولما تناضلت نفوس وديرت \* ايدى النكمة عوالى  
المران \* والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدابروا تقاطعوا وهو محراز  
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعادة وفى الحديث لا تدابروا واستدبر الشئ ضد  
استقبله والامر رأى فى عاقبته ما لم يرفى صدره واستأثر ومن غريب ما فى هذه  
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه  
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجيلة باليمن ثم دبس  
وارى وتوارى لازم متعد وعبرة المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد  
وفى معنى التعدى دمس وعلى كل فلم يتقطع عن معنى دبر ودبس خففه لدمه اى  
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص اللدم فى باب برقع الذوب  
والدبس بالكسر ويكسرتين غسل التمر وغسل الحبل وبالفتح الاسود من كل شئ  
ومنه ادبس القرس اى صار اسودا والكسر الجمع الكثير من الناس ويقح وبالضم  
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمرة ومنه الدبسى اطباء اذ كن  
يفرقر وهي بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتى منه  
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمر لبق فى مسلا اسمين  
فيذوب فيه وهو مطيبة للسنن وليذكر مطيبة فى بابها وكنور واحد الدبىس  
للمقامع كانه مغرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر درى دبس كزفر واندياساء الاناث  
من الجراد الواحدة بهاء وادبست الارض اظهرت انبساط وهو من اللون لان  
الاخضر عندهم اسود وعبرة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبرة المصباح  
عصارة الرطب ثم جاء الدبجس كشجر الضخم العظيم الخلق والاسد كالدبجس  
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبش الفشر والاكل وبالتعريك اثث  
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الالهاف كنصر  
ومنع وضرب دبغا ودباغة بكسرهما فان دبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه  
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وكتابة حرفة الدباغ وسك دبغ  
مدبوغ والدبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جطت فى الدباغ كالشحنة  
للمشاخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبى بالكسر والدبوق والدبوقا



غراً يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يشاركه وما ادبته ما  
اضراه وادبته الصقة ودبقة تدبقة اصطاده بالدبق فدبى وعندى ان معنى الدبى  
فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفة عند العرب مقدمة على معرفة  
الدبى لكونه طبيعياً والدبوقاء ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتور لعة وبهاء  
الشعر المضفور مولدة وكامير دبصر منها الثياب الدبقية وفى شفاء القليل دبوقة  
بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرهما شارح تبيان المعانى  
وهى معرفة وفارسيتهادنبوقة بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة  
الملفوفة خلف الغفا والشملة والعمامة كما فى كتب الفارسية المعتمد عليها ثم الدباكة  
الكرنافة وهى اصول الكرب تبنى فى الجذع وفيها معنى الصروق وقد تقدم ان العامة  
تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبلة من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه  
الضرب بها فوافق دبا واللقمة كبرها للقم كد بلها وهى من معنى الجمع والدبلة  
بالضم اللقمة الكبيرة والكتلة من الشئ وثقب الفاس ج ككتب وصرد والدبلة بالضم  
والفتح داء فى الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلهما بالسرقين  
ونحوه ومثله دملها ودمتها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر التكل والداهية  
كالديول ودبلته الديول دهته الدواهى ودبلته الديول تكلته الشكلى اى امه ودبل  
دابل ودبل مبالغة والدبل الطاعون والجدول ج ديول وعبارة الصحاح وكل شئ  
اصلمته فقد دبلمه ومنه سميت الجداول الديول لانهما دبلا اى تنق وتصلح الى ان  
قال والدبلة الداعية وهى مصفرة للتكبراه والدبل بالضم الجمار الصغير والدبيل  
الخزير او ذكره او ولده وولد الجمار والذئب العرم والتعلب ولقب الاخطل والدبيل  
كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمشتزم ورق الارطى ج ككتب  
ولم يظهر لى فى معانى الفضا ما يناسب هذا المقام فلهذا الغضا بالغين ثم دبكل المال  
جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجعفر الغليظ الجلد السمج وام دبكل  
الضلع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى اللقمة الكبيرة والدبن بالكسر حظيرة الغنم  
ثم الدبه محركة الموضوع الكثير الرمل ودبه وقع فيه وزم الدبه الطريقة الخير ومعنى  
الطريقة الرمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق  
ايضا على اصفر الجراد والنمل وارض مديسة كحسنة كثيرتها ومديسة كرمية  
ومدعوة اكل الدبا بنها وهذا المعنى تقدم فى دب ش وآدى العرفج خرج منه مثل  
الدبا ودبا سوق العرب وانديية الصنعة وجاء بدبى دبى وبدبى ديين بمال كثير  
وغلط الجوهرى وعبارة الجوهرى ابن الاعرابى جاء فلان بدبى اذا جاء بمال كالدبى  
فى الكتبة قال صاحب الوشاح اما دبى دبى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهرى  
حيث لم يقيد بعضها دبى دبى مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب  
عندى وبعضها دبى دبى الاول كلى والثانى كسمى وبعضها على غير هذا  
الضبط اه قال المصنف والدبا فى الباء وهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدباء  
نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المثل بالواو وصاحب  
النهاية ذكر الدباء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجله وصاحب المصباح



والقسيم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بيع والبد ايضا الصنم  
مربوب ج بددة وابداد وفي شفاء القليل بد صنم مربوب اه ام اطلق على بيت الصنم  
والنصب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبدة بالضم والبدة ايضا الفساية  
ونظيرها المدة والبدد الحاجة والبيد الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة  
لانها تحمل على التفرق وبالهاء الدامية ولا بد لافراق ولا محالة وعبرة المصباح  
لا بد من كذا اي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتى وبد بد اي  
يخرج ومثله بذح وبذخ ثم البود البثر ثم باد بيد بوا ويدا ويدا ويودا  
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبرة الصحاح باد بيد يدا ويودا هلك  
وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاز وفاض وفاظ  
والبيداء المفازة وهي من ماخذ واحد وهو الهلاك ج بيد والقياس يسداوات  
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء لاسم لها  
ووهي الجوهرى ج ييدانات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاتان اسم لها قال  
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسبح ويوما على ييدانة ام توب قال  
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع  
لها اسم الاتان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن بري ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على  
صلت الجبين مسبح اي معضض وروى ويوما على سرب نقي جلوده اي يوما  
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او جره والبيدانة اراد بها الاتان وفيها قولان  
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون التون فيها زائدة وعلى هذا  
قول جمهور اهل اللغة والقول الثاني انها العظيمة البدن وتكون التون فيها اصلية  
اه وانظر قول المجد البيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء هل فيه فرق  
اه وييدانه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال يدا به بخيل وفي حفظي انه يقال  
ايضا ميده وعبرة المصنف ويد وبدا بمعنى غير وعلى ومن اجل وهي من مشكلات  
الوضع قال في الكلبيات يدا كيف اسم ملازم بمعنى على وغيره عليه قوله  
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون يدا انهم اوتوا الكلب من قبلنا  
وبمعنى من اجل عليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد يداى من  
قريش ثم يدا به كنعج ابتداء هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشيء فعله ابتداء  
كتبداءه وابتداه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابد افهموا زاد في المصباح بدأ  
البثر احقرها فهي يداى اي حادثة خلاف العادية القديمة وبدأ الشيء حدث  
وابدأته احداثه اه وقد ادخل المهور في المعتل لشدة العمامها والذي اذهب  
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار لي شئنة تطلب عليها الحسنة ان اول المعاني بدأ من  
ارضه فان فيه معنى التفرق انما دالى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتداءه اشهر  
فالاخرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير  
الاشهر كما في من اجل وتعال واحد والثاني ان في هذه المادة الفاظ كثيرة متصنة  
معنى التفرق احدها يداى اي جدارا وحصب فهذا يشبه قوله بثر وجهه واصل  
بثر من يث والثاني البداء والبدء للنصيب من الجزور فهذا يشبه البدء بمعنى الحصة

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشئ فيكون مفعوله محذوفاً تقديره  
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة وبصمان والبدئية اى لك  
ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدأ وبادى بدء وبادى بدءاً وبدأة  
ذى بدء وبدأة ذى بدءاً وبدأة ذى بدءاً وبدأة ذى بدءاً وبدأة ذى بدءاً وبدأة  
بدء وبدى بدء وبدى بدءاً وبدى بدءاً وبدى بدءاً وبدى بدءاً وبدى بدءاً وبدى  
وبادى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدء  
وفى عوده وبدء وفى عودته وبدء وفى عودا وبدء اى فى الطريق الذى جاء منه  
وما يبدى وما يعيد اى ما يتكلم بادئة ولا عائدة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب  
من الجزور كالبداء ج ابداء وبدوء وعبرة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة  
والثيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كالتوزير مع السلطان والبدى الامر البديع  
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبرة المصنف وكالبديع المخلوق والامر المبدع  
والبر الاسلامية والاول كالبده وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة الباء وفى بدأتنا  
محركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبدأتنا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدى  
بالضم بدء جدر او حصب بالحصة وبدءا ككتان اسم جعاجة والبداء بالضم نبت  
ثم ان الجوهرى رحمه الله ذكر عند ابراهه بادى بدء ان اليا من بادى ساكنة فى موضع  
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح  
المرج لبد بداديه معرب ابدود ثم بدح كنع قطع وشق ومنه بدح وبدح  
ايضا ضرب وفلان بالامر بدعه وبالسرباح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر  
فدح وبدحت المرأة مشيت مشيه حسنة فيها تفكك كتب دحت والبعر عجز عن الحمل  
وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح  
وامرأة يبدح بادن وكذا يبدح والبداح كصاحب المتسع من الارض او البنية الواسعة ج  
بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب الهجرة فان اصلها من معنى النق والدحة  
بالضم الساحة والتدحة بالنون المتسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع  
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب وانت بدح  
الزماى بشئ رخو وكان الصحابة يتمسحون حتى يابوا بدحون بالبطح فاذا حزنهم  
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله يبدح وديدح بفتح الدال الإنسانية  
اى بالباطل وقال الحجاج جيلة قل لفلان اكلت مال الله يبدح وديدح فقال له  
جيلة خراسته ايرد بخوردي بلاش ماش ثم بدح مثلثة الدال فهو بدح عظم  
شأنه ج بدحاء وتبدح تعظم وتكبر وامرأة يبدح فارة ونحوه اليذخ بالذال  
وقد تقدم البيدح بمعنىا ونظير بدح بدخ بالذال ونظير بدخ تبدخ وبلح ورنح  
وبلح وجمع وشح وجمع ورنح وصدح وماخ ورنح وفتح ثم بدر الى الشئ بدورا  
يجل واسبق وكذا بادرا له مبادرة وبدارا وفى التعليل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا  
كافى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله يادره  
وابتدره وبدر غيره اليه عاجله وبدره الامر واليه مجل اليه فكان ينبغي له ان يقول  
يادره واليه كما قال بدره واليه وعبرة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذ  
الى ان قال وبدرت منه بوادر غضب اى خطأ وسقطان عندما احتد والبادرة الحدة  
يقال اخشى عليك بادرت اى حدثه او وعندي انه لا فرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا  
البدية ويدرت بوادر الخيل اى ظهر او اثلها فاذا ناملت في كل مامر حق التسامل  
ظهر لك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ ودمح وعبارة المصنف البادرة ما يدور من حدثك  
في الغضب من قول او فعل وشاة السيف والبدية واول ما ينشطر من النبات واجود  
الورس واحدته وورق الحواة واللحمة بين المنكب والعضق ومن الانسان اللحنان  
فوق الرغش او من واسفل التندوة والبدر القمر المثلج كالبادر وعبارة المصباح البدر  
القمر ليله كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل وعبارة الصحاح  
وليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يجعلها الغيب  
ويقال سمي بدرا لتماذه وادرا فحقن مبدرون اذا طلع لنا البدر اه اوسرنا في ليلته وادبر  
الوصي في مال اليتيم بادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق  
وبدرع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم يترجفها بدر بن قريش والبدرى من شهد  
بدر ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى  
اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني  
في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين الخ  
والبدر وبها جلد السحلة ح بدور ويدركس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة  
آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخائفة وكزفيها ( اى في فطة )  
فصال نحو كبة والاب وجاء ضحوة وضحى وقربة وقرى وقصعة وقصع وبدره وبدر  
والمصنف ضمها جمع قصعة على وزن غنم وعين بدره بتدوير بالنظر او تامة كالبدور  
ويدر الطعام كومه واليدور موضعه الذي يداس فيه وقال اولا واليدور الكدس اى الحب  
المحصود المجموع ولسان بدرى كنحوزلى مستوية ولو قال مستولكان اولى ثم بدع  
الركبة كنح استبطها فوافق معنى بدع ومنه بدع الشئ انشاء كابتدعه وابدع الله  
الخلق خلقهم لاعن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة  
والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابداع ابدأ وابدعت النى وابتدعته استخرجته  
واحدثه كما في المصباح وابدع الشاعر اى بالبديع وعبارة الكليات الابداع من محسنات  
البديع هو ان يستعمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلى  
ماءك الى آخره فانها تستعمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظة  
كذا في الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او ظلمت ولا يكون الابداع  
الابطال وفلان بخلان فقطع به وخذله ولم يبق بحاجة وليس في فظع ما يناسب هذا  
المعنى وابدعت حجة بطلت وبره بشكرى وقصده بوصفى اذا شكره على احسانه اليه  
معترفا بان شكره لا يبق باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحاً  
وابدع بالضم ابطال وبخلان عطبت ركابه وبقي منقطعا به وفيه اشارة الى معنى القطع  
وقد تقدم نظيره في اعبد به والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى  
بديع السموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع ايضا والبديع حبيل ابتد

قله ولم يكن جلا فكث ثم غزل ثم اعيد قله والرق الجدي ومنه الحديث ان تهامة  
كبدع العسل والرجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح  
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمشاكلة والترصيع والتورية  
والاستخادام والبديع بالكسر الامر الذي يكون اولا والقر من الرجال والبدن المنلى  
والنقابة في كل شيء وذلك اذا كان عالما وشجاعا او شريفا ج ابداع وبدع كغنى  
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البديع نظيره الحف  
والخفيف وعبارة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اى اول من فعله فيكون  
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين  
نظارته وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اى ما انا اول  
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبل  
مبشرين ومنذرين فانا على هداهم اه والبدعة بالكسر الحث في الدين بعد الاكمال  
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبارة الكليات  
البدعة هي عمل تجل على غير مثال سبق وعبارة المصباح البدعة اسم من الابتداع  
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون  
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنته اصل في الشرع واقتضاه  
مصلحة يتدفق بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وبدعة تديعها  
نسبه الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عبده بديعا ثم بدع كسر  
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدعون سمان حسنا الاحوال ولك  
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وقذف وغطف  
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال  
ايضا فكان المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اى سمن وبدع  
بالعذرة تلطخ بها ومنه بطخ وعندي ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع  
وبدع ككرم خرى في شبهه فهو بدع بالكسر والتحريك الزحف على الاست  
ثم البدرة بالدال والذال الحفارة والبدرة في الخفير وعبارة المصباح البدرة الجاعة  
تقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم  
بالدال وبعضهم بهما جميعا ثم بدل الشيء بحركة وبالكسر وكا مبر الخلف منه ج  
ابدال وقد تقدم البدل للنظر والبدل ايضا وجع المقاصل وعبارة الصحاح البدل  
البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لقان مثل شبه وشبه ومثل ومثل ونكل  
ونكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع  
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا وعندي ان حقيقة معناه عرض له  
تغير في صحته في هذه الاعضاء وعبارة الكليات البدل هو لغة العوض اه والابدال  
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم  
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل  
بالكسر ويحرك شريف كريم ابدال فكذلك قلت انه يغنى عن غيره ولك ان ترجع به  
الى البدع وتبدل الشيء به واستبدله به وابدله منه وبدله منه اتخذته منه بدلا وبادله اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشيء بغيره وبدله الله من الخوف امنسا  
وتبدل الشيء ايضا بغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشيء بغيره وبدله به اذا اخذه  
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا نحيث الاول وجعلت الشيء  
مكانه وبدلته ببدل لا بمعنى غيرت صورته بغيره وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى  
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد  
فمعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه وفي السبعة عسى ربه ان تطلق ان يبدله  
ازواحا خيرا منكم من اعمل وقيل وبدلت الثوب بغيره ابدله من يات بقل واستبدلت بغيره  
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرابعى على ان  
المصنف اعمله مطلقا فذكر بدله بديل بن ورقاء وابن مسيرة بن ام اصرم وغيرهما  
قال والبدال يباع الماكولات والاسامة تقول يقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير  
الفرى حيث قال القريبى كجندب دكان البقال والبأدلة لحمية بين الابط والتندوة وكفرح  
شكها وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأدلة مشية سريعة والحمية بين الابط  
والندوة ارجلم اندى وقيل هي ثلاثية وعدهم الجوهرى ج بآدل قال صاحب  
الوشح قال صاحب الضياء البأدلة فعالة بالفتح الحمية بين الابط والتندوة وقد ابتدها  
صاحب الخواشي لم يتعدها والمحب ان صاحب الوشاح لم يتقدم على المصنف ايراده  
هذا الحرف في بدل وفي اول الفصل واغرب منه بجى البهدة بمعنى الخفة والاسراع  
وبجى بهدل فعلا بمعنى عظمت ثنوته ولم تجى البهدة بمعنى الحمية ثم البدن  
مخرجة من الجسد ماسوى الراس والشرى او العضو او خاص باعضاء الجزور وقد تقدم  
البدن بمعناه لكن قوله او المصو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده  
وقوله تعالى فاليوم نجيك بسدك قالوا بجسد لا روح فيه وعبارة المصباح البدن  
من الجسد ماسوى الراس والشرى قاله الازهرى وغيرهم بعبارة اخرى فقال هو  
ماسوى المقاتل اه وكيفما كان فان معنى البدن عندى من معنى الظهور والسم المستفاد  
من افعال كثيرة تقدمت وهو في الانكليزية بودى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة  
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجمع هذا ابدن ثم على نسب الرجل  
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين  
والدخايرص والجمع ابداناه والبادن والبدن والبدن الجسيم وهي يادن وبادنة ودين  
ج ككتب وركم وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة الصحاح  
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضخم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا  
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكع  
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخمه كذلك فهو يدين ج بدن اه وبدن الرجل ببدينا  
اسن وضعف قال الجوهرى وفي الحديث اتى قد بدنت فلان بدرونى بالركوع والسجود  
اى كبرت واسنت اه وبدن فلانا البدرعا والمبدان الشكور السريع السمن والبدنة  
من الابل والبقر كالاخمية من الغنم تهدي الى مكة للذكر والاى ج ككتب  
ثم بدنه بامر كتبه استقبله به ابدأ به وفي قوله ابدأ به اشارة الى ان الهاء مقلوبة  
عن الهمزة وبدنه امر بجاء البدن والبداهة والبدية اول كل شيء وما يفتأ منه قلت

وقد جاء في كلام النبي البديهة بمعنى البديهة وفي الكليات البديهة هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كحل أن الواحد نصف الاثنين وإداهه بالامر فأجاب به ولك البديهة أي لك أن تبدأ وهو ذو بديهة ولجاب على البديهة وله بدأه بدائع معاته لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدأه العقول ولا يخفى أن هذا كله حقه أن يضم إلى قوله البده وهم يتبادهون الخطب وفي الصحاح البداة أول جرى القيرس وهما يتبادهان بالشعراى يتجاريان ورجل مبدء قال رؤبة وكيد مطال وخضم مبدء ثم بدأوا وبدأوا وبدأ وبداة ظهر وأبدته أظهرته وبدأه في الامر بدأوا وبدأ وبداة نشأ له فيه رأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل بمعنى الظهور والابتداء وعبارة المصباح وبدأ له في الامر ظهر له ما لم يظهر أولا والاسم ابتداء مثل سلام وفي شفاء الغليل بدأ له أي ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن تغير ربه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمنه لأنهم قد صرحوا به قال في المجمل يـ بدأ بدأ له في هذا الامر بدأ أي تغير رأيه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح الباسم في قوله تعالى ثم بدأ لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحته معناه عند الجمع بدأ لهم بدأوا وقالوا ليسبحته وإنما اضروا البدأ لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحته بدلا من الفاعل لأنه جلة والفاعل لا يكون جلة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدأ له إذا ندم وضمير الفاعل عائد لراى المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي انتهى قلت ومن القريب أن أهل الماطة يستعملون بدأ له وبدأ لى كما تستعمله العرب وبدأ القوم بدأ خرجوا إلى البادية وقوم بدأ وبدأ وبدون وفي المصباح وبدأ إلى البادية بدأوة بالقح والكسر خرج اليها وبدأوة الشيء أول ما يبدؤ منه وبدأى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرى قوله تعالى هم أرادنا بدأى الراى أى في ظاهر الراى ومن همز جعله من بدأت ومعناه أول الراى وفعله بدأى بدى وبدأى بدأ أسهلها الهمزة وذكرت بلفظاتها والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة وقال في حضرة الحضرة والحاضرة والحاضرة خلاف البادية وتبدى أقام بها قلت وتبدى بمعنى ظهر شائع في كلام الأدباء يقولون تبدى كالفمر ولم أجده في الكتب الثلاثة وتبدى تنبيه بأهل البادية والتسبة بدأوى بالقح والكسر وبدوى محركة نادر مع أن الصحاح أقصر عليها وعبارته البدو البادية والتسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدأ جفا أى من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب إلى أن قال والمبدى خلاف المحضرة والبدا مقصور السمع وبدأ انجى فظهر نجوه كأبدى وعندى أن هذا المعنى مأخوذ من البادية فهو على حد قولهم تقوط وتبرز وبدأ الإنسان مفصله ج ابتداء ولا يخفى أنه من معنى الطهور كما قلت في البدن وبدأى بالبداءة جاهر كبدأى والبداءة الكلمة وقد بينت الأرض كرضيت وبدأنا الوادى جائباه وفي الصحاح ويقال أبدت في منطلقك أى جرت مثل أعبدت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فهما وأهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح البداة بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن برى وجاعة قلت إذا ساغ تلين الهمزة في فعل فلا يطرده إلى مصدره وذلك لخفة المصدر بخلاف الفعل الأترى أنه قد جاء قربت الصحيفة لغة في قرأناها ولم تجب القراءة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من الياى



بدت الشيء ابتداءت به ولم ينه على انها لغة لبعض العرب  
 ثم ولي دب ذب

ذب الغدير يذب جف في آخر الحر والنبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة  
 جفت عطشا او غيره كذبت وفلان شهب لونه والنهار لم يبق منه الا بقية وجميع هذه  
 المعاني متقاربة وجاء من ذب زبت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم  
 في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مينا عكس لعنا لانه اذا ذوى  
 عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معنى اذهب  
 عنه او يقال انه من ذاب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى ~~الذي~~ ~~الذي~~ ~~الذي~~  
 عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولغ فيه  
 وذبننا لتنا تذبيا اى اتعبنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى  
 وراكب مذهب كحدث عجل مفرد وظم مذهب يطويل يسار الى الماء من بعد فيجمل  
 بالسير وهي عبارة الجوهرى بحر وفها ويعبر ذاب ~~الذي~~ ~~الذي~~ ~~الذي~~ في مكان وهو مفهوم مما تقدم  
 وكذا قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكذا ~~الذي~~ ~~الذي~~ ~~الذي~~ دفاع عن الحرم والذب الثور  
 الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذنب كقتل ايضا ورجل ذب الرياد لانه يرود اى  
 يجى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وشقة ذبابة كزيانة ذابة وهذا ايضا مفهوم  
 مما مر وكذا قوله المذبة ما يذبه والذبابم والحمل الواحدة بهاء ج اذبة في القلة  
 وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تقل ذبابة كما في الصحاح وارض مذبة ومذوبة  
 كثيرته وعندي انه من معنى الهزال ويقال نجما مجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا  
 مطرودا قال الشاعر ~~نجابك عرضك مجى الذباب~~ ~~نجابك عرضك مجى الذباب~~ ~~نجابك عرضك مجى الذباب~~ جته قد ارته ان ينالا وفي الامثال  
 اوقع من الذباب على شراباه ويمر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا نكتة  
 سوداء في جوف حذقة الفرس ومن التيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما تجد  
 من طرفها ومن الحنا بادرة ثوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب  
 وهو هزال عتلى على حد قولهم مخيف ويطلق الذباب ايضا على النشوء والشر  
 والاذب الطويل ومن اعتبر نابه والذبي الجلواز وكأنه نسبة على غير قياس والذبابة  
 كتمام البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء يعينه وهي من معنى ذب النهار ورجل  
 مذذب ويفتح متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذبذب المتردد بين امرين قال الله  
 تعالى مذذبين بين ذلك اه ~~كذا~~ ~~كذا~~ ~~كذا~~ في نسختي بفتح الذاو وعبارة المصباح ذبذه  
 اى تركه حيران مترددا وفيها دليل على ان التفتح في مذهب افصح من الكسر خلافا  
 للمصنف والذببة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف  
 وحاية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايدآ الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى  
 مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبابذ وليس يجمع والخصية  
 واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذبذب الذكر وفي الحديث من وفى شر  
 ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جد واذا به غيره وذوبه فاذا نامت فيه وجدته  
 لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوبا فنوامته فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معنى  
حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب والذوب  
العسل او ما في ايات الفحل او ما خلاص من شيعه ولو قال استدبته طلبت منه الذوب  
اي العسل الخ لكان اولى والذوب ما يذاب فيه الشيء وفيه دليل على بحج اسم الالة  
من اللازم كالمصفاة والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمن  
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحق في سقاء واذابوا عليهم اناروا وامرهم اصطوه والذوبان  
بالضم والذيان بالكسرية الور او الشعر على عنق الفرس او البحر فاشبه معنى الذابة  
ونافعة ذووب سمينة وذوبه مذوبيا عمل له ذوابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير  
قياس والذاب العيب ونظله الذيب والذام والذيم والذان والذين وجاء الذاب بمعنى  
الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال  
الاصمعي هو من ذاب فقيض جسد واصل المثل في الزد يقال ما يدرى باحترام يذيب  
ثم ذاب كذا لا ذيب كذا الاخر الماء الكثير والفرج والنسب والذوب العيب ثم ذاب  
في معنى وخوفه وقلق وجره وطرده واسرح في السير يخشى الخوف داء قطع عن ذب  
وفي معنى السوفى والظفر ذيل ذأى وفي معنى السوفى وخشوع وفي معنى الخوف  
ذأم وذعر وازار وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى خروبا وفي معنى جمع صنف  
وذاب القتب صنعه وكأنه من معنى الجمع والعلام على ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب  
والذوب بالكسر ويترك همزه كلب البرج ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب  
وعندى انه من معنى الخوف والطرده ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب  
الجوهري وذوبان العرب صه اليكها الذين تلصقون والارض مذابة كثيرة الذاب  
او ذات ذباب ورجل مذوب وقع الذئب في صفة وفعله ذاب كنى وذوب كرم وفرح  
خبت (وفي نسخة فجم) وصار كالذئب خبثا وذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب  
فرع كاذب وكفرح وكرم وعنى فرح من اللينة وذاب الذئب الجوع لاداءه غيره ويقال  
اخوك ام الذئب اي صاحبك المملي وذاب للنافقة على وزن فعل وتذآب استخفي لها  
منسبها بالذئب ليعطفها على خبث ولذآب والريح جاءت في ضعف من هنا وهناك الشيء تذاوله  
وعبارة الصحاح تذآبت الريح وتذآبت بمعنى اي اختلفت رجاءت مرة كذا ومرة كذا  
قال الاصمعي اخذ من فعل الذئب لانه باقى كذلك وتذآبت للنافقة على تفاعلت اي ظارتها  
على ولدها وذلك ان تلبس لها بالاساتيش بالذئب وتهول لها لتكون ارام عليه واستذآب  
التدصار كالذئب مثل للذلان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البحر ومنفره  
وقية الور وغرب ذاب كثير الحر كة بالصعود والزلزل والذوابة بالضم الناصية او متبها  
من الزمان وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن العمل ما اصاب الارض من المرسل على اقدم  
ومن الفرو والشرف وكل شيء اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ج ذواب والاصل  
ذآب وعبارة المصباح الذوابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلتان كانت  
ملوية فهي عقيقة والذوابة ايضا طرف الصمامة وطرف السوط والجمع الذوابات  
على لفظها والذواب ايضا وعندى ان الذوابة من معنى الجمع ومثله في الماخذ الجمية  
والذبة داء ياخذ الدواب في حلقها فينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

كحب الجاوس وبرذون مذئوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم  
ملأني الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذأب الرجل تذيب عمله له والذأب كالنم  
الذم والصوت السديد ومثله بمعنى الصوت الظأب وكلاهما حكاية صوت ثم الذأبة  
بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب ثم ذبح كمنع  
ذبحاً وذبحاً شق وفق ونحرو خنق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزه  
والحبة فلانا سالت تحت ذنقه فبدا مقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بانكسر  
ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبوح واسماعيل عليه السلام  
واما ابن الذبيحين لان عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لئلا يفقده بمائة من الابل وما يصلح  
ان يذبح للسنن والانتى ذبيحة وانما جاءت بالهاء غلبة الاسم عليها واذبح كافتل اتخذ  
ذبيحاً وتذبحوا ذبح بعضهم بعضاً والذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه  
يقال غادر السبل في الارض اخاديد ومذايح وواحد المذايح وهي المحاريب والمقاصير  
وبيوت كتب التصارى وعبرة الصحاح والمذايح ايضاً المحاريب سميت بذلك  
للقرايين وعبرة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذايح قلت وهي اقرب  
الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصارى يقربون عليه الخبز والتمر وهما عندهم  
بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر ويتقدمه نفسه  
ذبيحة لله تعالى اغني عن جميع الذبايح هكذا في معتقدهم فقول المصنف ويسوت  
كتب التصارى وهم قال وكرتار شقوق في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف  
وكتراب ثبت من السموم ووجع في الحلق والذبايح سمه او مسم بسم على الحلق  
في عرض العنق وشعر ثبت بين النصيل والمذبح ومراده بالمذبح هنا الحلقوم نص  
عليه في المصباح والتصيل ما بين العنق والراس تحت اللجين وسعد الذبايح كوكبان  
نيرار بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما بخم صغير لقربه منه كانه يذبحه والذبيحة كهمزة  
وعنبة وكسرة وصبرة وكتاب وغراب وجع في الحلق او دم يخفق فيقتل وانتدب  
التدبج اي بسط الظهر ومطأطأة الراس ثم ذبر ذرا من باب نصر وضرب كتب  
ومثله ذبر وسفر والدبر ايضاً القط وعندي انه اصل المعنى وهو غير مقطوع عن ذب  
ثم اطلق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالمجربة يكتب في العصب والصحيفة  
ثم اطلق على العلم بالشيء والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف  
ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علماً جامع الكل  
ذبار والذابر المتقن للعلم وذبر ذبارة نظر فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر منتم  
وهو من معنى التقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعراى يمره  
وينشده وذبر كفرح غضب ومثله ذبر وجاء من ذمر الذمر التهديد وزأرا الاسد وتذمر  
تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة ثم ذبل النبات  
كنصرو كرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله اذواء وذبل الفرس ضمير قرجع المعنى الى ذب  
وما له ذبل ذلة وذبلاً ذابلاً وذبلاً ذيلادعاء عليه والذبالة كتمانة ورمانة الفتيلة ج  
ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها  
الاسورة والامشاط وعبرة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر الشكل وذبل ذبل ثكل ثاكل ولم يذكر هذا التاكيد في ث ل ك وقضى ذابل رقيق لاصق بالليطج ككتب وركع وكتراب قروح تخرج بالجلب فتعقب الى الجوف والذبلاء اليابسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجل وهي دقيقة او تختزل ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبلة ذبول السقيين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارة وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذيان بالضم والكسر قبيلة منهم التابعة زياد بن معاوية

ثم مقلوب ذب بذ

بذ به غلبه وفاقه ومثله بزه بالزاي والبيضة الغلبة وابتذنت حتى منه اخذته ومثله ابتزنت وابتذنته بادره والبذ من التمر المشرق وقد تقدم البث بمعناه وقد بذ فرد وكذا احدث البذ وبذنت كملت بذادة وبذ اذا وبذ اذا وبذوة ساءت حاله وهو من معنى التفرق وباذ الهيئة وبذها رثها والبيضة التقشف والبيضة والتصيب وهذا المعنى تقدم في البذ والبذ والبيضة المثل وقد مضى البذ ايضا بمعناه وكله من معنى الافتراق والناس هذا ذيك وبذائك هاهنا وهاهنا فكذلك قلت متفرقين واستبد استغذ وحقيقة معناه افترق به عن غيره ثم باذ يوذ تعدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وباذ ايضا افتقر وتواضع وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كنع اخفقه وزنه ورأى منه حالها كرهها والارض ذم مرعاها ونظير المعنى الاول ذابه وذأمه والبدى الرجل انفا حش وقد بذو ورنث بذاء وبذاه والكان لامرعى فيه والمباذاة المفاحشة كالبذاء ولم يذكر هذه الصيغة في بابها وعبرة الصحاح بذاه عنى بذاء اذا لم تقبله العين ولم تجعل مرآته

وعبرة المصباح بذاه العين ازدرته واستخفت به اه فاذا امعت فيه انظر وجسده لم يتقطع عن معنى البذاذة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كنع شفه الليرة تضع ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق تشربه والبذح بالكسر قطع في اليد وبالقح موضع الشقج وبذوح وبالعريك سحق الفخذين ولرسألتهم ما بذحوا بشئ اى لم يفتوا شيا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيا وانما دخلت الباء حلا على قولهم من به وجاد به وبذح السحاب مطروه هذا المعنى في تبذع وتبضع وتبضع ثم البذخ محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ اى غلب وفاق وشرف يا ذخ اى عال وجبال بوذخ والبيذخ المرأة الباذن وقد تقدم امر اء يذخ بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ ويعبر بذخ بالكسر وكشف وكان هدار مخرج لشفتيه والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة وبذلاخافهو مبذخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبدّر ومنه اشتق التبذير في المسال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبرة المصنف بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعبرة الصحاح بذرت البذر زرعه وتبذير المسال تفريقه اسرافا والبذر ما عزل للزراعة من الحبوب وقان في ب زر البرز كل حب يبذر للنبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هوان يتلون بلونج بذور ويذار وخرج بذرا الارض وظهر رزنتها وزرع الارض كالتبذير والتسل كالذبارة بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البرز ايضا بالزاي

بمعنى الولد والبذر التفريق والبت كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير  
بذير وتفرقوا شذّر بذّر ويكسر اولهما اى فى كل وجه والبدور والبذير النام  
ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتشف وبذر  
وبذارة وتبذر كثير الكلام وتبذارة يذرماله والبذري بضمين الباطل وطعام  
بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذارة بشديد الراء وقد تخفف والبذرة بالنون  
والتبذير كذا فى نسختي ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر  
لونه بالضم تغير والمستبذر المسرع الماضى ثم البذرة تبديد المتاع والكلام  
ثم البذع الفرع وبذعه افترعه كابذعه وبذع الحب قطار الماء وذلك القطر مذع  
وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لالذعة فى الفرع  
ثم البساق بكسر الهمزة والفتح ماطبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار  
شديدا وحاذق باذق اتباع والذق الدليل فى السفر كالبيذق والصغير الخفيف  
ح بذوق والمبذقة كعدنة من كلامه افضل من فقهه قال فى شفاء الغليل باذق بكسر  
الذال المججمة وفتحها معرب يانه وهو ماطبخ نذهب منه اقل من الثلث فان ذهب  
نصفه خصف او ثلثه خثلث ويقال له الطلا قلت قوله ماطبخ كلام مطلق والاولى  
ما قاله المصنف لكن لم ينص على كونه امرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه  
على تعريفها قال فى شفاء الغليل يذق بمعنى راجل قال الفرزدق \* منعك ميراث  
المولود وناجهم وانت لدرعى يذق فى البياذق \* اى وانت راجل تعدوا دى ويذق  
فى قول كساجم يذق يصيد صيد الباشق اصفر اصنافى البازى كذا فى ديوان  
الحيوان قلت عادة العرب اذا عربوا من الفارسية اسمياتنهاى بالهاء ان يقلبوها جيماء  
او كافا كما فى الساذج والديساج والجوسق والهتقى ثم البدل منه من باب نصر  
وضرب اعطاه وجادبه وعبارة الصحاح بذلت الشئ ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به  
وعبارة المصباح بذه بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس  
وبذل الثوب وابذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والبذلة منال سدره ما يمتهن  
من الثياب فى الخدمة والفتحانة قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم اصنعه وابذلت  
الشئ امتننته والمبذلة منه والتبذل خلاف التصاونه والابتذال ضد الصيانة  
وككسنة ما لا يصان من الثياب كالمبذلة بالبكر الثوب الخلق كالمبذل والمبذل  
لابسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تقمخ الزال وسيف صدق المبتذل ماضى الضريبة  
وفرس له بذل او ابتذل اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل  
هذه المماضى كلها البذلة اى الثوب الممتهن حتى يرجع الى البذاعة ثم قيل بذله اى لبسه  
ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جادبه ثم بذم ككرم فهو يذم  
اى قوى فلم يقطع عن يذ والبذم ايضا العاقل عند الغضب وانهم المتغير الرائحة والبذم  
الجدد والكثافة واحتمالك لما حلت والنفس لانها محل الجلد ثم اطاق على الخزم  
والراى وفى معنى النفس جاء البضم وبذمت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقة  
هذم ككثير قوية والبذمان نبت ثم الباذنة الاستحذاء ولم يذكر المفسره فى باب  
والاقرار بالامر والعرفه به وقد بان بياذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل واتخاذ كروه هنا هذه عبارة والجوهرى عمل هذه السادة وجايبان  
 بالحق بالزاي جابه ثم البذى الرجل الفاحش وهى بالهاء وقد يذو بذاء وبذاءة  
 ووذوت عليهم وبذيتهم من البذاء وهو الكلام الصريح وعندى ان بذأ عليهم قبل بذو  
 وعبرة المصباح بذأ على القوم يذو بذاء سفه والخش فى المنطق وان كان كلامه  
 صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك والبذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب  
 لغات فيهاء وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج  
 وغلط الجوهرى فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبرة الجوهرى فرس لابي  
 سراج بالراء كذا فى نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفى النسخة التى اعتمد عليها  
 صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

﴿ ثم ولى ذب رب ﴾

رب الامر اصلحه ونحوه رمه ورأيه ورأيه ولائمه الا انه فيسد رأى بالفتح والدهن  
 طيبه كربه وجاء ارب بمعنى كحل ومقلوب ربه به احسن اليه ومظهره ورغاه ورغاه  
 ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشئ ملكه ورب ايضا  
 جمع وزاد وزم واقام كارب ونظيره لب والرب ورب الصبي يراه حتى ادرك كربه تربيا  
 وتربية كحله وارتيه وتربيته وربيته كسمع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت  
 النساء وضعت وهو من معنى الزادة وعبرة الصحاح ربت انقوم سنهم اى كنت فوقهم  
 ورب فلان ولده وربيه وتربيته بمعنى اى يراه والمربوب المربى وفى المصباح رب زيد الامر  
 رباً من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيته ايضا فصلة  
 بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأه الرجل ربية فاعلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعاً  
 لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع ارباؤه والرب  
 باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم  
 وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كما قالوا الحياتى  
 والربانى ايضا المنة العارف بالله تعالى وقال كونوا ربايين ومعنى المنة المتعبد وفى شئ  
 الغاير ربايون اى علماء قبله هى عبرانية لان العرب لا تعرفها وفى الكلمات الرانيون  
 علماء اهل الانجيل والاجبار علماء اهل التوراة وقيل الرانيون الذين هم فى العمل اكثر  
 وفى العلم اقل والاجبار هم الذين كانوا اكثر فى العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد  
 وهم العلماء وعندى ان الرب فى الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد  
 قولهم الحق والعدل ورب كل شئ ماله ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب  
 وعبرة الصحاح فى اول المادة رب كل شئ ماله والرب من اسماء الله عز وجل  
 ولا يقال فى غيره الا بالاضافة وقد قافوا فى الجاهلية للملك قال الحارث بن حنزة  
 وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء وعبرة المصباح فى اول المادة  
 ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفاً بالالف واللام ومضافاً ويطلق على مالك  
 التى الذى لا يعقل مضافاً اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام  
 فى ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافاً الى العاقل ايضا  
 ومنه قوله عليه السلام حتى تلدا الامه ربتها وفى رواية ربها وفى التزويل حكاية عن يوسف

عليه السلام اما احدا كما فسق ربه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق  
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا  
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا  
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلدا لامة ربها  
واربت الناقة اى لزمت الفحل واجبته واربت الجوب والسحابة دامت واربت دناءا واقتصر  
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كما ساقى في رواية الاصمعي وتربى الرجل والارض  
ادعى انه ربها وطالت مرتبة ملكته ولم يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهى بمعنى رقه  
ومربوب بيت الربوة بملوك والربوب المربوب والمعاهد والملك وابن امرأة الرجل من غيره  
كالربوب وزوج الام كالرب والريية الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تربي في البيت للبهائم  
والرابة امرأة الاب والرابة بانكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تشد به  
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخرج القداح لتلايحد مس قدح  
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجند الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع  
والأربة اهل المشاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والحمل ومكان الإقامة  
والرجل يجمع الناس ومرب الابل حيث لزمته واقامت به فهى ابل مرباب والربى  
تجلى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديثة التاج والاحسان والنعمة  
والحاجة ونظير هذه الربة والروبة وهما اقعد فى المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة  
الحكمة وهى من العهد والتحالف كما ساقى وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام  
وارب العقد احكمه ج الربى باب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الابيض  
واحدته بهاء وآله لهو يضرب بها وعبرة الجوهرى والرباب بالفتح سحاب ابيض ويقال  
انه السحاب الذى تراه دون السحاب قديكون ابيض وقديكون اسود الواحدة ربابة وبه  
سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا  
ايديهم فى رب وتعاقدوا وعبرة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا  
فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل ونيم وعدى وانما سمو بذلك لانهم غمّسوا  
ايديهم فى رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموه لانهم تربوا اى تجمعوا والنسبة  
اليهم ربى بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل مرة بعد اعصارها  
ونفل السمن وعبرة الجوهرى الرب الطلاء الخثر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء  
مربوب اذا ربيته اى جعلت فيه الرب واصلمته به والمربيات الانجيات وهى المعولات  
بالرب كالعسل وهو المعمول بالعسل وكذلك المربيات من التربة يقال زنجيل مربى  
ومربى ونحوها عبارة المصنف وقال فى ن ب ج ويجين النجان مدرك تنفخ والمربى  
المنعم والمنعم عليه فمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اى اصلاحها ومعنى الثاني  
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو مسقراه  
والرب محركة الماء الكثير ويقال العذب واخذه برباه بالضم والفتح اى اوله اوججه  
والربان بالضم رئيس الملاحين كالراني وركن ضخ من اجأ وقال فى ر ب ن وكرمان  
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندى من معنى الاصلاح وبه  
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الربان صاحب السفينة نكلوا به قديما قال ابو منصور ولا ادري  
 بما اخذ قلت تعيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجساعة واربى بالكسر  
 واحد الزيين وهم الالوف من الناس وعبارة الصحاح اربى واحد الزيين وهم الالوف  
 من الناس قال تعالى وكاين من نبي قاتل معه ربيون كثير والربة ياتح كعبة لندج  
 واللات في حديث عروة والدرا الضخمة والكسريات وشجرة او هي الخروب والجماعة  
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطرقه اى سقته واررب  
 القطيع من قر الوحش قلت والعامة تقول مررب اى سمين ومدار هذه المادة كلها  
 على الاصلاح والكتابة ورَّبَ ورَبَّتَ وربما ورَبَّتَا بضمتين مندندات ومخففات  
 ويضمهن كذلك ورب بضمتين مخففة ورب كدحرف خاض لا يقع الاعلى نكرة او اسم  
 وقيل كلمة تقييل او تكثير اولهما او في موضع المباهاة للتكثير اول موضع التقييل ولا تكثير  
 بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي ورَّبَ والاخرة بى وربة  
 وذى القعدة ربة يضمهن وعندى ان اصل وضع رَبَّ تكثير وعبارة الصحاح رب حرف  
 خاض لا يقع الاعلى نكرة بشدد ويخفف وقد دخل عليه التاء فيقول رب وتدخل  
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى رب اذن كفو واوقد يدخل عليه  
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضرت فلما اضفته الى الهاء وهى مجهولة نصبت رجلا  
 على التميز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثان والجمع فهى موحدة  
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت ورربا رجلاين ورربهم رجلا ورربن  
 نساء فمن وجد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوجد قال انه رد كلام كانه قيل له مالك  
 جوار قال ربي جوار قد منك قال ابن السراج المحويون كالجمعين على ان رب جواب  
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقيل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب  
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتاثير اذ لو كانت للتاثير لسكت واخصت  
 بالمونث واشهد ابو زيد \* يا صاحبا ربنا انسان حسن يسأل عنك اليوم او يسأل عن \*  
 اه وفي معنى الميب وليس معناه اتقيل دائما خلافا للاقين ولا لتكثير دائما خلافا لابن  
 درستويه وجساعة بل يرد لا تكثير كثيرا وللتقيل قليلا ومن العرب هنا ان السهاب  
 الخفافى سارح درة الغواص لم يتعد على الحررى جرمة بان رب لاثنى الالفة ليل  
 ثم راب اللبن روبا وروبا خثولين روبا ورائب او هرا ما تخنى ويخرج زبده وقد روبة  
 وارباه ربي بعض الشروح اربا الرجل اذا كثر عتده اللبن الرائب وارب روبة السقاء يروب  
 فيه وهو دليل آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مروب كعظم روبا فيه اللبن  
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب ورب اللبن متصل  
 رب الزق الا انه هنا لازم فتأمله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة باضم وقد فتح  
 لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جزم ماء الفحل  
 وهو اجتماعه او ماؤه في رحم الناقة ثم على الحاجة والنقر وعلى قوام العسل وعلى جواع  
 الامه والقطعة من المايل والتملعة من اللحم وكلوب ( اى ميهان ) يخرج الصبي من بخره  
 والكسل والنواى وهو من معنى الخنق وشجرة تلك وفمرها فى باب الحف بنحو شجر الداب  
 او الزعرور وعلى المكرمة من الارض اكنيرة النبات ذكرتها شربت بالروبة ليشهد راب



روبا ورؤوبا فترت نفسه من شبح او نعاس او قام خاثر البدن والفس او سكر من نوم  
وتحير وهو تشبيه بالبن عند تغيره عن حاله الطبيعية ورجل رائب واروب وروبان وقوم  
روبي اي خثره الانفس مختلطون وقال الاصمعي واحداهم رائب مثل مائتي ومروقي  
كما في الصحاح وراب ايضا اعياروب وكذب واختلط عقله وماخذ الكذب  
من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدر. وعبرة الصحاح روية اللين  
بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبالك رويته كما يقال احلب  
حلبا لك شطره ويقال اعزى روية فرسك والرؤية الحاجة تقول فلان لا يقوم روية  
اهله قال ابن الاعري روية الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا اذ ذلك غلام ليستلى  
روية وفي المثل اعون مظلوم سقاء مروب (ومعنى المظلوم هنا اللين الذي يظلم فيسرب  
قبل ان يخرج زبدته وظلم السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الرب النك والظنة  
والتهمة وحقيقة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف  
الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخرة الربة والزوية والربة اسم من الريب رابني وارابي  
واربته جعلت فيه ريبة وربته اوصلتها اليه وارابي ظننت ذلك به وجعلت في الربة  
او اوهمني الربة او رابي امره ريبا وريبة اذا اتوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها  
او يجوز ارابني الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يريبه وارتاب  
شك وبه التهمة وامر رباب كشداد مفرع وفي الصحاح ريب النون حوادث الدهر

وعبرة المصباح الريب الظن والنك وارابي اشئ يربني اذا جعلك شاكاً ابو زيد رابني  
من فلان امر يربني اذا استيقنت منه الربة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه  
الربة قلت ارابي منه امر هو فيه اربة واراب فلان اربة فهو ريب اذا بالغ عنه  
شي او توهمته وفي لغة هذيل رابني بالالف فربت انا واربت اذا شككت فلان امر تلب وزيد  
مرتاب منه والاسم الربة ووجهها ريب ورب الدهر صروقه ثم راب الصدع  
كنع اسلمه وشبه كارباه وفي نسخة كارتابه وهو مراب كسبر وراب كشداد وبينهم  
اصح فرجع المعنى الى رب وانه ربا ورغا ورأت الارض نبت رطبتها بعد الجز والرؤية  
القطعة التي يراب بها الاناء قبل به سمي رؤية بن الحاج بن رؤية وعبرة الصحاح  
الرؤية قطعة من الخشب ينصبها الاناء والجمع رباب والرأب السبعون من الابل وهو  
من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم رأأ اصلح ورفع وارتفع  
وعلا وربا القوم وايم كنع صار ريبته لهم اي طليعة والمرأ والمرأة والمرتبأ المربة  
والمرء المرقاة ورأ ايضا اشرف كارتبأ واذهب كربأ بالتشديد وجع من كل طعام  
وتناقل في مشبهه ورأبائه حذره واتقيته وراقبته وحارسته وما رأبأت ربأه ما علمت به  
ولما اكثرت له وعبرة الصحاح رأب القوم رأ وارتبأتهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم  
طليعة فوق شرف والرقى والريثة الطليعة وقولهم ائى لا ربأك عن هذا الامر اي  
ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربأ بمرك اي ارفع نفسك واحتفظ بمرك وارأ بنفسك  
اي ارتفع الى موضع ممتع واحترس فيه لتجو ثم ربت الصبي تربتا اي رباه والربت  
التربية وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكأنه نوع من التربية والربت محركة  
الاستغلاق وذكر له في باب القاف معنيين احدهما استغلقني في بيعته اي لم يجعل لي خيرا

في رده وكذا استغلقت على بيته والذاني استغرق عليه الكلام اي اريح فلم يعلم ايهما المراد هنا واظهار ان المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى العقدة قرب ثم ربه عن الحاجة ربثا حبسه عنها كرتة وهو ريث ومروث واربث امرهم ايضا وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالريثي الخندبة وزيت ثلث واربث تفرق كاربث اربثا ثم الريح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة الباردة ولم اريح لم ابلد والريح المتلى الريان واريح جاء يثنى قصار وريجت الى ولدها اشبلت والريجة كراهية الخفاء والريجي بالفتح الضخم الخافي الذي بين القرية والبادية ثم ريح في تجارته استشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر الاستشف معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلما ذكرها اصلا وعبارة المصباح ريح في تجارته ربحا وربحا ان قال وقال الازهرى ريح في تجارته اذا افضل فيها واريح فيها بالاف صادف سوقا ذات ريح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والريح بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يريح فيها قال في المصباح ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارتك فهي رابحة واريحته على ساعته اعطيته ربحا وعبارة الصحاح اربحته على سلعة اعطيتك ربحا وبعث الشيء ماربحة وعبارة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيته ربحا واربحته بالثقل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي ان الماربحة مفاعلة بين اثنين فالكثير يكون تغيير الصحاح والمصباح باريحته اعصح من تعير المصنف باريحته اما اقتصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان يباع يكون بمعنى اشترى ايضا والريح بالتحريك الخيل والابل تجلب للبع والشحم والفصلان الصغار الواحد رايح او جمع الفصل كجمال واريح ذبح اضيفاته اغصلان واناقة حلبها غدوة ونصف النهار وكسر الفصل والجدي وطائر وعبارة الصحاح الريح الفصل كانه لفة في الرمح وكرمان الجدي والفصل الصغير الضاوي والقرد وريح تربصا انخذ الفرد في منزله وريح تميز فجاء في هذا معنى راب والرياحى جنس من الكافور وقول الجوهرى ان رباح دوية يجاب منها الكافور تحف واصح في بعض النسخ وكتب بالبدل دمية وكلاهما غلط لان الكافور مع شجر يكون داخل الخشب ويختش فيه اذا حرك فينسر ويسخرج وعبارة الجوهرى كافى بعض النسخ القديمة الصحيحة رباح اسم ساق والرياح ايضا دوية كالشعر والرياح ايضا بالديجلب منه الكافور فليس في هذا التعير ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدميمى صوابه الرياح دوية كاستوريجلب منها ازباد فلما راي ابن القطاع سهوا الجوهرى اعلمه فقل ان الرياح اسم بلاداه وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر بالهند ورياح موضع هـ الذي ينسب اليه الكافور فيقال كافور رباحي اه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوئن والذوات انه وقف بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثلها مصنفه وفي جملتها ام رباح ولم يقيد بها اغطا ولا بنا فاشتبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا فمن قال انها رباح بالجمع ومن قائل انها رباح جمع ريح ومن قائل انها رباح ثم جهل معناها فمن قائل انها الشمس ومن قائل انها نجمة للصيب ان الى ان وجدها في كتاب الطير لاني

خانم اسبحة في وقد ضبطها بالراء المفتوحة والباء الموحدة والحاء المهملة وقال هي طائر  
 احر الجناحين والظهير ياكل الغنم فكان هذا الحرف سببا في تاليف الكلب المذكور  
 ثم ربيحت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع  
 رباحا اي غشى عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل  
 اشترى لكان اولي والرمل تكاثف وضدي ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة  
 وعنه انشأ استرخاء الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اى وقع في الشدائد والربخ  
 القنب الضخم وغلط الجرهرى في قوله من الرجال وانما هو من الرجال والعظيم المسترخى  
 لجل على الساسخ هـ عبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى  
 وهي اقرب الى معنى الامة من القنب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الربخ العظيم  
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء الربخ الضخم  
 من كل شئ قال \* فلما اعترت طارقات الهمم رنعت الولى وعورا ربيخا \* الولى جمع  
 ولىة وهي البرذعة اه قلت وليل المجد ذهب وشمه الى هذا وانما عند الله اه كلام  
 صاحب الوشاح ثم ربد بل كان ربودا اقام وحبس فمعنى الإقامة مر في رب وارب  
 ومعنى الحبس منها والربد الخسازن وكثير الحبس والجربن والردة بالضم لون الى الغبرة  
 وقداردة واربادة والربدة المولع بسواد ويبيض وقد اربد وارباد ايضا وترد تغير ونعس  
 والسماء تفتت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والاربد  
 حبة خينة والاسد المتردد وكهرد الفرند والريدنمر نضد نضج عليه الماء وعندي انه  
 اصل معنى اذلران وهو غير منفك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغير  
 اللون كما لا يخفى وبهاء قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه  
 غبار او مدب مثل وريدت الشاة لغة في ردت وذلك اذا اضربت فتوى في ضرعها  
 فلع سواد ويبيض ثم الربد محركة الخف ردت يده بالقدح كفرح وهو عندى غير  
 منقطعة عن معنى الاصلاح والربد الخفيف اقرا ثم في مشيه وريد الغسان منفرد منهزم  
 ولة ريد ثمانية اللحم ذنبل معنى الخنسة الى القبة ثم امتل الى معنى اكنزة في قولهم ذو  
 ريدات اى كسر اسقط في كلامه فحجب والمراد المكثار المهدار كالكرداني والرباذية  
 ككلاية اسمر والربدى محركة الوتر والسوط والربدة عذبة السوط وسوفة بهاأها  
 ابيهم خرقه يجلوهم الصانع الحلى ويكسر فيهما والسدة والكسر الرجل لا خير فيه  
 وصمام النار ربة راعية في ان البعير وانقذر جمع اكل ريد ورياذ واربذه قطعه وانقذر  
 السياط الريدية ثم الربير الطريف الكيس وتكثر الابعز من الاكياس ونحوها  
 وقد ريز ككرم فيهم وقد تقدم ارباخ للتملى الريان وعبارة انصح كبش ريز اى كثر  
 انجز مثل ريساه والريز ايضا الكبر في نفسه ويز القربة ملاها واربز ثم وك

ثم ريس انقربة ملاها واربسه يده صر بهما وادعية ريساء شديدة والريس الكيس  
 والعقود المتكثران وانسجاع والمضروب والمصاب عمال او غيره والداهية كالرياس  
 وانكبر من المال وغيره وام الريس كزبير الافعى وريس السامرة كسكيت كبيرهم والريسة  
 كفرحة المرأة التميمة الوسخة والرياس الكسرتيت والارتباس الاختلاط والاكرز  
 من الخحم وغيره وارس اربساسا ذهب في الارض وامرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والارباس ايضا المراد بالمراد والتصرف والاستحار ثم ارض  
 ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى  
 الاول والظواهر ان الرجل مشال واريش الشجر اوراقه وتقطر ومثله ارمش والربش  
 محركة يباض يبدو في الظفار الاحداث ثم ريص بفلان انتظره خيرا او شرا  
 يحل به كتريص ولا يخفى انه من الاقامة ويقال ريصنى امرى وانا مريوص وعبارة  
 الصحاح التريض الانتظار والمريض المحتكرول في مناعى ربيعة اى لى فيه تريض  
 وعبارة المصباح ترصت الامر انتظرته والبيعة اسم منه وترصت الامر بفلان  
 توقفت نزوله بهاء وجاسن رمض رقصته انتظرته قليلا والبيعة بالضم كالريشة في اللون  
 كذا في نسختي ولعلها الريشة والبيعة ايضا التريض واقامت المرأة ريصنها  
 في بيت زوجها وهي الوقت الذي جل زوجهما اذا عتنتها فان اتاهما والافرق  
 بينهما ثم ريصت الشاة تريض ريصا وربصة وربوصا كبركت في الابل وموضعها  
 مريض وهو مستغنى عنه واربصها غيرها وعبارة الصحاح وربوص النعم والبر  
 والفرس والكلب مثل برك الابل وجوم الطير وعبارة المصباح ريصت الدابة ريصا  
 وربوصا وهو مثل برك الابل والريض محركة والمريض كجلس للنعم ما واهها بمع  
 تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثاني وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس  
 الانسان برك البعير ريصت الشاة الخ ولم يذكر المريض في تقسيم الاماكن وريضه من باب  
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن النعم ريص ترك سفادها وعدل او عجز عنها  
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدي الفعل بعن كما تقول قعد عنه وريض  
 الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل القى بنفسه واربض اهله فلم ينفقهم  
 وتقديره جعلهم ريصون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ  
 فانها اشدة حرها تحمل على الربوض وجاء من رمض ارض الحر القوم اشتد عليهم  
 فأذاهم واربض الاناء القوم ارواهم حتى تغلوا وناموا ممتدين على الارض وعبارة  
 الصحاح وقولهم دعا بانه ريص الرهط اى برويهم حتى يشغلوا فبريصوا ومن قال  
 ريص الرهط فهو من اراض الوادىء وتريض السفاء ان تجل فيه ما بخر فخره  
 والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والتاحية وعبارة الصحاح ريص  
 المدينة ما حولها ماء وى النعم وجبل الرجل او ما يلى الارض منه ما فوق الرجل وقوتك  
 الذى يكفىك من اللبن ومنه المثل منك ربيصك وان كان معمارا اى منك اهلك وخدمك  
 وان كانوا مقصرين وهو اخرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الا انى ذكره لان معنى  
 القوت وعبارة الصحاح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا قولهم انفك منك وان كان  
 اجدع والريض ايضا سيف كالنطاق يجعل في حقوى النافذة حتى يجاوز الوركين  
 وكل ما يؤتى اليه ويستراح لديه من اهل وقرب ومال وبيت ونحوه ارباض فضن  
 ريص هنا معنى سكن وفي الكلبيات الريص هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حوالها  
 واذا اضيف الى النعم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يولى  
 اليه والريض بالكسر من البرجاعة حيث تريض عن صاحب المزودج فقط وبالضم  
 وسط الشئ واساس البناء وما مس الارض من الشئ والزوجة وبضتين ويقع ويحرك

لانها تريض زوجها هكذا في نخفي وليس التريض معنى يناسه كما رايت فالاولى  
 ان يقال لان زوجها يريض اليها اي يستريح او الام والاخت تعرب ذافرايتها وجاعة  
 الطمح والسر والريضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المريض كالريضة كهمزة مع انه  
 لم يذكر للمريض معنى ورجل يريض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يسدى  
 بعن والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتلوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض  
 والناحية والريضة ايضا الجنة ومنه ثريد كانه ريضة ارنب اي جنة جامعة ومن الناس  
 الجماعة والروضة تصغير الريضة وهو الرجل التافه اي الخفي ينطق في امر العامة  
 وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والريضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام  
 وبقية جملة الجنة لا تخلو الارض منهم وكصور الشجرة العظيمة الواسعة ج رريض  
 والكثيرة الاهل من القرى والواسعة من الدروع والضخمة من السلاسل والريضان  
 الترك والحبشة والريض الغنم يرطها الجماعة في مريضها وبحجم الحوايا كالريض  
 كبلس ومقعد والرياض ككتان الاسد والرياض بالكسر العصفور ثم ربطه من باب  
 ضرب ونصر شده فهو مريبوط وربط والموضع مريبط والرباط ماشد به ج رباط وهو  
 غير منفك عن معنى الزبابة والحبس في ريث وربط والرباط ايضا الفؤاد لانه مناط  
 الحزن والعزم ومعنى المواظبة على الامر وتلازمة ثغر العدو كالرباطة والحيل او الخمس  
 منها لما فوقها وفي الكلمات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الحيل  
 وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الحيل كما قال تلاداه  
 وعسارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء  
 مولداه والمرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد لصاحبه  
 فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة  
 بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلکم الرباط واربط فرسا اتخذ للرباط وفي الصحاح  
 وفلان يربط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربط هذا لما يربط من الحيل اه ورجل  
 رباط الجاش ورباطه شجاع وعسارة الصحاح فلان رباط الجاش وربط الجاش اي شديد  
 القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشده قلبه والله تعالى على قلبه  
 الهمة الصبر وقواه وعسارة المصباح ويقال للمصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال  
 افرغ الله عليه الصبر اي الهمة والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع  
 بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وماء مترابط دائم لا يزيح والربط  
 التمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والزاهد  
 والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغوث بن مر بن طابخة وبه ماء  
 ما ارتبط من الدواب والربطة الة الربط كالربط ونسمة لطيفة تشد فوق خيشة الرجل  
 ومن الغرباني لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع ربط يقال هذا كلام غير مرتبط  
 بعضه ببعض وهذه الجملة لا ارتباط لهما بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض  
 ج روابط ثم ريع بالمكان كنع اطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف  
 وانتظر وتحمس ومنه قوامهم اربع عليك او على نفسك او على ظلمك اي ارفق بنفسك  
 وكف فوافق رث وربط وربص وربط وربيع رفع الحجر بايد امتحانا لقوة كارتبعه وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فته من اربع طساقات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو  
يوافق رأيا والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الريح بان حبست عن الماء ثلاثة  
ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل زوايع وفلان اخصب وهو من معنى  
الريح وعليه الحمى جاءه ربعا كاربعت وقد رُبِع وأربع فهو مربوع ومربوع وهي ان تأخذ  
يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحبل ادخل المربة تحتها واخذ بطرفها  
وأخر طرفها الآخر ثم رفعها على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه  
وهي الرابعة وهذا المعنى متصل بربيع الحجر ومعنى المربة العصا يقال لها ايضا مربيع  
وربيع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة رُبِع وربيع وربيع فيهما والجيش  
اخذ منهم ربع الغنيمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام حسا وربيع عليه تحطف  
وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الجلس والابل مسرحت في المرعى  
واكلت كيف شامت وشريت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكم والقوم تمهم بنسبه  
اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربع والمربع اول الامطار بالربع واربع  
القوم صاروا في الريع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والنجسة واربع  
الثاقة استقلت رحها فلم تقبل الماء وهو من معنى الحبس وماء الركية كثر ولعله من معنى  
الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء  
متى شامت واربعها بمكان كذا اذا رعاها في الريع ولعل الابل مشال وفلان أكثر  
من التكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيه بارباع الابل واربع السائل  
سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكر والمريض ترك عيادته يومين وانا في اليوم  
الثالث وفيه غرابية فالظاهر انه من المعنى المتقدم لان معنى الاربعة وفي الصحاح  
وفي الحديث اغروا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اى دعوه  
يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربعا واربع الغنار ارباعا حبس  
الناس في رباعهم لكنته فهو مربوع كما في الصباح واربع اذا ولد له في الشيبة وولده  
ربيعون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعية وسبقي يسائها يقال ذلك  
للغم في السنة اربعة والبقروذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة  
وربع الشئ جعله مربعا وربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمان وتربع  
ايضا اقعى وكأنه من جل التقيض على التقيض والثاقفة سناما طويلا حنته وهو  
من معنى الرفع واسنأ جره او عامله مربعة وربعا من الربيع كشاهرة من الشهر واربع  
بمكان كذا اقام به في الريع والبعر اكل الريع وسمن كترع واربع ايضا اذا مريض  
بقوائمه كلها من شدة العدو والمربع المنزل ينزل فيه في ايام الريع واستربع اغفار ارتفاع  
والرمل تراكم والبعر لسير قوى عليه ورجل مستزيع بعمله مستقل به قوى عليه صور  
هذا جيع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح  
ثم الريع الدار بعينها حيث كانت جرباع وربوع واربع ورباع والمحلة والمنزل ولا يخفى  
ان ذلك من معنى الإقامة والرابع كسداد الكثير شراء الرباع والمنزل ذكرها صاحب  
القاموس بعد الريع بنسبة واربعين سطرا ثم اطلق الريع على التعش وعندى انه  
من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بالتعش هنا مصدر تعشه او سرر الميث

فيه نظر والربع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبعون فيه في الربيع كقصد فقوله جماعة الناس هو على حد قولهم الظئنة فان معناها في الاصل اليهودج ثم اطلقت على المرأة من تسمية الحال باسم المحل وقد تقدم نظيره في البيت والربع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالربوع والربعة ويحرك والرباع والمرتبج بفتح الباء وكسرهما وهي ربعة ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذ لان فعلة صفة لا تحرك عينها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهرى ان جمعها بالتحريك دون غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربع للرجل لفة في الرسة خلافا لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب العلامة ابى سهل الهروى قالوا رجل ربعة وامرأة ربعة يسكون الباء اى وسط القائمة لا طويل ولا قصير، وهو عندى من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة الربية فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس مرفوعة وعلى هذا فسر الوسط من كل شئ باعده والربعة ايضا جونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة كأنها مأخوذة من الاول هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وليس بالسديد وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثافي القدر التي يجتمع فيها الجمر والربع ريعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الاشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهرى بحر وفها وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولذا في الاخرة وحق اليقين ومحمد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الانهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع، واما ربيع الازمنة فربعان الربيع الاول الذي ياتي فيه الثور والكملأ والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهرى وفي الناس من يسميه الربيع الاول وممعت ابا الفوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمنة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران فيظ وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وجمع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع اكلالاً اربعة وربع الجدول اربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه رُبعت الارض فهي مربوعة والربيع الجدول ( ولعل اصل جريه في الربيع ) ويوم الربيع من ايام الاوس والخزرج وابو الربيع الهذلى والربيع الحظ من الماء للارض يقال لفلان من هذا المساء ربيع والمربع منزل القوم في الربيع كالمرتج تقول هذه امر ابنا ومصايقنا اى حيث نرتب ونصيف والسببة الى الربيع ربعى وقولهم ما له هُجج ولا رُبُع فالربع ينتج في الربيع وهو اول التاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والاثنى ربعة والجمع ربعات فاذا تجم في آخر التاج فهو هيج والاثنى هبعة اه والمرباع المكان ينبت نبتة في اول الربيع وربع الغنمة والناقة تنجب في الربيع وربة القوم

مرتهم اول الشتاء فاعل جميع هذه المعاني الاقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنع باشانته  
القوى وبيضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمراذاة والعقيدة ( اى الحق )  
وربيعة الفرس هو ابن زاربن معدبن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى  
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمرآء والسبة اليهم ربعى  
وقولهم الناس على رباعتهم يعنى الباء وقد تكسراى على استقامتهم وامرهم الاول  
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من  
معنى الاقامة ويقال مافى بنى فلان من يضبط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى  
هو عليه قال الاخطل \* مافى معد فتى يعنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا \* والرباعة  
ايضا نحو من الجملة هذا كلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شئت  
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقك او استفادتك  
او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعتهم وربعاتهم وتكسر  
الباء منازلهم والرباعة كثمانية السن التى بين الثانية والثابج رباعيات ويقال الذى  
يلقيها رباع كثمان فاذا نصبت انمت وقلت ركبت برذونا رباعيا وجل وفرس رباع ورباع  
ولا نظير لها سوى ثمان وثمان وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع ورباعان  
بكسرهما وربع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع  
فى الموث وعندى انه من اول معنى ربع مضافا اليه معنى القرار والنبوت وحقيقة  
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه  
فى الثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى  
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الثاني والرابع على الثالث  
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الذئ لا تطاوع على هذا التناول اذ لا يقال على ماء  
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مثلية الباء مدودة واما اربعان ج  
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعة مدود وهو بكسر الباء ولا نظير له  
فى المفردات وانما ياقى وزنه فى الجمع وبعض بنى اسديقج الباء والضم لغة قليلة فيه  
وقعد الاربعة والاربعاوى بضم الهمزة والباء فهما اى مترعا والاربعة ايضا  
ععود من عدد الباء وبيت اربعا واء بالضم والمد على عودين وثلاثة واربعة وواحد  
والربع بالضم وبضمتين وكامر جزء من اربعة وجمع الربع ربع وبضمتين وعبرة المصباح  
الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان  
كريم لغة فيه اه وربع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا اربعة فعده  
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعش وربع على ارادة رباع والبروع بفعول دوية نحو  
الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع رباع  
والعامة تقول جربوع الجيم وارض مربعة ذات رباع وذو المربجى من اقبال  
والروح كجوهر الضعيف الدئ وبهاء القصير وتصحف على الجوهري فجعلها بالزاي  
وقصر العروق اوداء ياخذ الفصال ثم ربع القوم فى انعيم اقاموا فيه فبسطع  
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برع كفرح نعيم وعيش رايع ناعم وربع رايع مخصب والرايع  
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والربع الزمى والقرب المدقق وبالعربك



سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفعة والربع ككتف الماخن وكانه نتيجة  
 الرهاية والشم والاربع الكثير من كل شيء والاسم كحسابه واخذه برقبته بحدثاته  
 قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه برباه واربعة ابله تركها ترد الماء كيف شامت بلا توقيت  
 وهذا المعنى في اربع ثم الربق جل فيه عدة عرعى يندبه اليهم كل عروة ربيعة  
 بالكسر والقحج كقنب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الربابة والربط وفي الحديث خلع  
 ربيعة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربيته فرج عنه  
 كربته والترقيق بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وربقه من باب نصر وضرب جعل رأسه  
 في الربيعة وفي الامر اوقعه فارنق والربق ويكسر الشد والبيعة كسفينة النهمه  
 المروقة في الربيعة وارنق الظبي في جالتي علق ومنه يلح ان الراس في المثال السابق  
 للتمثيل وتربقته من عنق نعلته وام الربق الداهية وقولهم رمدت الضأن فربق ربق  
 اي هي الارباق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الاعلى راس الولد وليس كذلك  
 المعزى فلذلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق باليم وتربق الكلام تلفيقه  
 ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربقة الخبرة  
 المتحكمة ثم الربق اوردها في اول الفصل وهو غيب النعل ثم ربيكه خلطه  
 فارتبك ومثله لبيكه فالتبك ويكلمه ويترك التريد اصلحه وهو وان يكن من معنى الخلط  
 فقد رجع الى رب وفلانا القاء في وحل وربك الربكة عملها وهي اقط بئر وسمي وربما  
 صب عليه ماء فضرب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طينج من تمر ور او دقيق  
 واقط يلبك بسمن كالربك في الكل ونحوه الليكة والبكيلة والبيكة ايضا الماء المختلط  
 بالطين والزبد التي لا يزايلها اللبن وفي المثال غرثان فاربكوا له اي اعزاني اهله فبشر بسلام  
 ولده فقال ما صنعت به اكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما شبع قال كيف اطلق  
 وامه ورجل ربك كصرد وامر وهجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك  
 اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتع والصيد في الحباله اضطرب وعبارة  
 الصحاح ارتبك الرجل في الامر اي تشب فيه ولم يكذب بخلص منه اء واربات عن الامر  
 وقف ورأيه اختلط والاربك من الال الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد  
 الازنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم اربله ويمر كل لحمه غليظة  
 او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحاء وعبارة الصحاح اربله بالقحج باطن الفخذ  
 يسكن ويمر كل اللحم افسح اء وامرأة ربة كمرحة وربلاء عظيمة  
 الريلات او رغاء والربيل كيد الناعمة المتبعة والزبالة كثرة اللحم وهي ربة ومترلة  
 والريالة كسفينة السمن والخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل  
 ماله ايضا كثر وارتبل ضروب من الشجر ينفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل  
 من غير مطرج ربول ورتل اربل مبالغة وتربل اكله والشجر اخرج فيه اجهام  
 لان الضير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وتربل القوم رعوه  
 وفلان تصيد وتبع الربل وهذا هو اصل المعنى وارتلت الارض ورتلت بالتشديد  
 اتبنته او كثر ربلها وارض مر بال كثيرتها والاولى كثيرته والربل محركة نبات شديد

الحضرة كـثير بـليس والزبيل كـامير اللص يغزو وحده والزبال النبسات الملتف  
 الطويل والاسد والشبح الضعيف ورابل كـامد دقرب الموصل واسم صيدا بالشم  
 وكـتصرع ثم الزبال بالهمزة الاسد والجمع زء آبل ورء آبل ذكره الجوهرى ضمن  
 السادة المتقدمة وذكره المصنف على حدته مقدما على ربل وفلان يترا بل اى يغبر  
 على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذب ربل ولص ربل  
 والزبال ايضا من تلده امه وحده والرايلة ان عشى متكئا في جانبه كانه يتوحنى وجاءت  
 الريلة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبلته اى دهسه وخشه وترا بلوا تلصصوا  
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم ثم الركل اثار في طول او اتلم الخلق  
 او العظم الشأن من الناس والابل واجارية ربحلة ضخمة جيدة الخلق طويلة ثم الرجم  
 خركة الكلا المتصل ثم الربون والاربان والاريون بضمهما العربيون واربته اعطيته  
 ربونا والعامة تقول عربته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان  
 والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ماعقده بالمباغة من الثمن  
 وعندى ان محل الاربيون الخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب  
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهرى لا يراده الارجسون في باب  
 التون والمرتب المرتفع فوق مكان فوافق المرتبى وموضع الزان مك هو موضع الران  
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقدرين وكل منهما تقدم في رب والظاهر  
 ان فعل تربن اوهم المصنف اصاله التون في الريان حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل  
 تسلطن ورهن ومهما يكن فكان عليه ان يبه على ذكره لهسا في رب ثم ربا ربوا  
 كـملو ورباه زاد ونما واربته وهذا المعنى في رب وربوت الزاية علوتها وهذا  
 ايضا في ربا والفرس ربوا انتفخ من عدو او فرع واخذه الربو ولم يدكر للربو معنى  
 يناسب المقام وعبرة الصحاح والربو النفس العالى ربا ربوا اذ اخذه الربو قلت  
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بحره ربوا وربوا وربيت رباه وربيا  
 نسات وعبرة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اى نسات وعبرة المصباح  
 وربى الصغير ربى من باب تعب وربا ربوا من باب علا اذا نسا وتعدى بانضعف  
 فيقال ربته فترى اه فتلخص من ذلك انه يقال ربى من باب رمى وربى من باب تعب وربا  
 من باب علا وباب تعب اشهر استعماله الا قال المصنف وربته تربية غذوته كترته  
 وعن خنافة نفست وزنجبيل مرمى ومرب معمول بالرب وعبرة الصحاح وربته  
 تربية وتربته اى غذوته هذا لكل ما بنى كالولد والزرع ونحوه اه واربى اتى الربا ذكر  
 منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع  
 ان اربى هي الاصل ورايته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهم  
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب ونشر السلف بالسلم  
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للقرض وعلى المقرض رده كما اخذه  
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اسادة او احسان  
 وما تعطيه لتقضاء فاين القرض من الربا وعبرة الصحاح واربى في البيع وينى ربوان  
 وربان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال الغراء في قوله تعالى

فأخذهم أخذة رابية أي زائدة كقولك أريت إذا أخذت أكثر مما أعطيت والريبة مخففة لغة في الرا وعبرة المصباح الرا الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويشيرون بالواو على الأصل وقد يقال ريان على الخفيف إلى أن قال وأرى الرجل بالالف دخل في الراباء وأرى بواو الربوة والراوة مثلثين والريبة والراية ما ارتفع من الأرض وأخذة رابية شديدة زائدة والراء كسما الطول والمئة والربوا الجماعة وهذا المعنى أيضا في رب والاربية كثافة أصل الفخذ أو ما بين أعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مناجاة بالربلة ثم أطلقت على أهل بيت الرجل وبنى عنه وعبرة الصحاح والاربية بالضم والتشديد أصل الفخذ وأصله اربوة ويقال أيضا فلان في اريبة في قومه أي في أهل بيته من بني الأعمام ونحوهم ولا تكون الريبة من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والريبة كزية شئ من الحشرات والنور والاريسان بالكسر سمك كالود

ثم مطلوب رب بر

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رجه وصلها وفي المصباح ويرير برا وزان علم يعلم علفه وير بالفتح وبار أيضا أي صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول ابرار وجمع الثاني بررة ومنه قوله للمؤذن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصبرت بارا دعاء له بذلك ودعاه له بالقبول والأصل برعلك وبرزت والذي أبره برا وبرورا أحسن الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابة وتوقيت مكارهه وبالجم واليمين والقول برا أيضا يستعمل متعبدا أيضا بنفسه في الحج وبالخرف في اليمين والقول يقال لله تعالى الحج يبره برورا أي قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين أبره برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأبر وبار وفي لغة يعمدي بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين وعبرة الصحاح بررت والذي بالكسر أبره برا فأبره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالفه ويبرهه أي يطبعه وفي المختار قلت لأجل أحد ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رجه الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كاستعرفه قال الجوهري والامة بولدها وتباروا تفاعلوا من البر قلت حاصل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد إلى المولود أو من طرف المولود إلى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في أول هذه المادة البر الصلة والخير والاتساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبر واسمه برة معرفة وضد العتوق كالبرة وزاد أبو البقاء كل فعل مرضى بر ومن القريب ان هذا المعنى الشريف جا أيضا لاشياء خسيسة وهي سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في آخر المادة والبر بالضم الكثير الاسماء والكسر دعاء الغنم ثم أطلق أيضا على ولد الثعلب والفسارة والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهمة وفلان لا يعرف هرامن بر أي لا يعرف من بكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبري الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاهم قوله ان البار هو كالكثير البر وليس في حقيقته ما يدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر أيضا بالفتح الصدق في اليمين وبكسر وعندى ان العكس أولى وضد البحر قال الامام

اليهني البر خلاف البحر كانه ابر على البحر لصلابته ويقال الحسن البرلانه ابر  
على المسماه فجعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ  
سديد ولكن البر عندي من معنى الخير وكذلك البر بالضم للخطه وبره فهره بفعل  
او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شخنها باسمه  
محدثين وبالبرية ونحو ذلك ونحوه وبه وابر ركب البر وكثر ولده والقوم كثر  
وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر الساة  
اصدرها وبمعناه مضاهها على الصدق والبر من الضان التي في ضرعها لم واصلم  
العرب ابرهم اي ابعدهم في البر ومن اصلم جوانبه اصلم الله برانيه نسبة على غير قياس  
وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خير من اربع الى برا قال الازهرى برا  
مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام  
الصواب من روال البر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر  
والجمع البراري انتهى وكذلك قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدرر المصبون  
وفيه نظر اقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جواني وبراني اي باطن وظاهر  
وهو مجاز انتهى وابرا انتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبرية وضد  
الريفة وعبرة الصحاح والبرية بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء  
تاء مثل عفرية وعفرية والجمع البراري الى ان قال والبرجعة من القمح ومنع سيويه  
ان يجمع البر على ابرار وجوزة المبرد قياسا والبرير كأمير الاول من ثمم الاراك وعبرة  
المصباح البرير ثمم الاراك اذا اشتد وصلباه والبرير الجشيش من البر وقال بعد ذلك  
بعدة سطور والبرير طعام يتخذ من فرك السنبل والحليب والبرير والمبرير الاسد والبرير  
بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء القتم والبرية صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة  
والصباح بربر فهو بربر ودلو بربر لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه  
المرمرة والثرثرة وثرثرة وبربر جيلج البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبش  
والنيج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من خير صنهاجة وعبرة المصباح واما  
البربر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرابرة وهو عرب  
وفي شفاء الغليل بربر جبل معروف بربارة وقيل هو عربي من البرية وهي تخطيط الكلام  
ثم البور بانفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعبرة المصنف الارض  
قبل ان تصلح للارض او التي تجم سنة لتزرع من قابل وبالنضم ما بار من الارض فلم يمر  
كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البر اذا المراد بها مفتوحة  
ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المآخذ قيل بالمتاع كسد يقال نفوذ بالله من بوار  
الايم وبارعله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو جور وبار فلان اي هلك وبارعه الله  
اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة  
بور ايضا وقوم بور هلكي قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل سائل  
وحول وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حائر  
بار اذا لم ينجه لشي ولا يقر شدا ولا يطبع مر شدا ثم قيل باره بيوره اي جريه واختبره  
كاتباره وابتار ايضا فكح وسباني تعليله ورت النافعة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على الفعل تنظر الا فتح هي ام لا لانها اذا كانت لا تخالف في وجه الفعل اذا شجها ويقال  
 ايضا بار الفعل اتانقة وابتارها اذا تشجها ليعرف لغاجها من حياها ونخل مبور  
 عارف بها ومنه قولهم برى ما عند فلان اي اعلمه واتحنى ما في نفسه وارسله بيورية  
 بالضم اذا ترك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبوزياء والباريا، والبارية  
 الحصى المنسوج وعبرة المصباح الحصى الحسن وفي شفاء الغليل بارية بمعنى الحصى  
 تقوله العوام وهو خطأ والصواب بارى وبورى، وبورة بالضم د بمصر منها السمك  
 البورى واليورانية طعام ينسب الى يوران بنت الحسن بن سهل زوج المامون ثم البئر  
 م اتى ج آبار وآبار واثور وآبر واثار وهي جمع الكثرة وتصغير البئر بؤرة بالهاء وآبار  
 كنع واثار حفر وعندي ان ابتار الذى تقدم في ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق  
 لمعنى نكح وماخذه واثار الشيء مخأه او ادخره والخير قدمه أو عمله مستورا وآبار فلانا  
 جعل له بئرا وبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبترة والبيرة وعبرة الصحاح ابو زيد  
 بارت آبار بارا حفرت بؤرة طبخ فيها وهي الآلة والبيرة على فعيلة الذخيرة وقد بارت  
 الشيء واثارته اذا ادخرته ثم برى زيد من دينه يبرأ من ياب تعب برآة سقط عنه طلبه  
 فهو برى وبارى وبراء بالقح والمد وبراءته منه وبراءته من العيب جعلته بريئا منه وبرى  
 منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا وبرى من المرض من يابى نفع وتعب وروى برأ  
 من باب قرب لفة وعبرة الصحاح برئت من المرض من يابى نفع وتعب وروى برأ  
 من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالقح وأصبح فلان  
 بارئا من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته ممالى عليه وبراءته تبرئة وتبرأت من كذا  
 واثار برأته وخلاء منه لايشئ ولايجمع لانه مصدر في الاصل مثل سمع سماعا فاذا قلت  
 اثارى منه وخلقى منه ثيت وجعت واثنت وقلت نحن منه برأه مثل فقيه وفقهاء  
 وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراء مثل نصيب وانصباء  
 وبرئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برى وبراء مثل عجيب ومجباب وعندي  
 ان جمع هذه المعاني غير متفكة عن معنى الخبر احد معاني البر وبراء الله الخلق كجعل برأ  
 وبروا خلفهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندي ان المثل هو الاصل  
 ليناسب فطر وخلق وانيرة فعيلة بمعنى مفعولة كذا في المصباح واسلمها اللهم  
 والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما في الصحاح وعبرة  
 المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كآب البراء وبراء دخل فيه  
 وبراء فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يدأها حتى تحيض وعبرة  
 المصباح استبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزنجشري استبرأت الشيء طلبت  
 آخره لقطع الشهادة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تزهت والذكر استنقته  
 من البول والبراء كجراحة الصائد وما كانها المقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البراء  
 جمع براءة كلمة نبطية معناها بناء السحر المحكم وهي اهرام صفار نواحي الصعيد  
 كافى شفاء الغليل وذكر في الوفيات ان اصل البراءى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله  
 بلت وفلذ والبرت ويفتح الفاس واخرج الدليل الماهر وثلث والبرنة بالضم الخذاقة  
 بالامر كالآبرات وهي مثل الخذاقة مأخذا ايضا والبريت كسيت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم البحر من نحر والندس من نحر أى طعن وقس  
 عليه الخريت والاثقوب والقباب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة  
 لمعنى البريت بوزن فعليت ويوت تحير فكأنه قيل انقطع عن وجه الراى وقد تقدم بيانه  
 في بحر والبريت ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لميت والبريتي كجبتى السبي الخلق  
 والمبريتي القصير الخصال والفضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد المنتهي للامر  
 وفعله ابريتى ابريتاء وبروت د بالشام ثم البرت الارض السهلة الواسعة فلينقطع  
 المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج راث  
 واثارت وبروت وبراث او هي خطأ وقطبا لا رأيت المصنف يخالف في ذكر المجموع  
 ويغدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروت هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرت  
 ايضا البرت أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قبل برت كفرح أى تتم تنعما  
 واسعا ومنه في المأخذ القبطة والتفض ثم جاء فيه البرعت كقنفذ الاست  
 ثم البرفوت باضم وبالفظة لون كالطحلة ثم برج كفرح نظير برت وعرفه المصنف  
 بانه الاتساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء  
 وعبرة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبرة المصباح برج الجلم  
 ماواه والبرج في السماء قيل منزلة للقمر وقيل النكوب العظيم وقيل باب السماء والجلم  
 فيهما بروج وابراج اه وفي الكليات كل ما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب  
 الاولو كنتم في بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج بحركة ان  
 يكون يياض العين محذوا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يقب من سوادها شئ  
 وامرأة برجاء بينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعين من الحلل اه والبرج ايضا الجبل الحسن  
 الوحده او المضى اليه المعلوم ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج  
 الصبح اضاء واشرق وكل متضح ابلج وجاء العليج تباعد ما بين الاسنان ورجل افرج  
 النساء افلجها وارج بنى برجا كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينها للرجال وهو  
 من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيه غرابية لتخلفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن  
 في المعنى والبارج الملاح العاره أى الخائف والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشروع وفي لغة  
 الفرنسيين والانكليز البارج بسكون الراء القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال  
 والابرج المخضدة ورجان كعثمان جنس من الروم ولص به يقال اسرق من برجان  
 وحساب البرجان قولك ما جذا كذا في كذا وما جذر كذا في كذا فجذؤه مبلغه  
 وجذره اصله الذى يضرب بعضه في بعض وجذته البرجان ثم البارجا قال في شفاء  
 الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحجاج وليت البارجا أى جعلتك بواب  
 السلطان ثم جاء البردج كجعفر السبي مرع برده قال في شفاء الغليل بردج معناه  
 برده قال الحجاج كما رايت في الملاء البردجا قال الاصمعي وقول اعمل بقصاد البردان  
 انما ارادوا به موضع التثني يعنى السارة واما البرد دار بمعنى البواب في قوله فانت باصبح  
 تبارد دار فولد لم يسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الحاجب مرع باى  
 فذكره هنا بدال واحدة ثم البرج الزنبر مرع ايضا ثم البارج ارجل ولم يقل  
 انه مرع ثم البراج بالفتح الورقة الجامعة للحساب مرع برنام ثم البراج

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مر مراراً ثم اطلق على الامر  
 البين من حيث الاتساع وعلى الراى المتكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح  
 ايضاً مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار في البراح وقولهم لا برح كقولهم  
 لا رب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس وبرح الحشاء كسمع وضح الامر فكانه قيل  
 صار الى البراح وزح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر ومنه برح الرجل  
 اى غضب واسم الطائر يارح وبروح وبريح واربحة اعجبه واكرمه وعظمه وعندى  
 ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشرو يقال لى منه برحاً بارحاً مبالغة  
 ولنى منه البرحين وتلب البساء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة في الصيف  
 ولعل اصله الريح التى تخترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرحاء الحمى  
 وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبرحاً هذه عبارة وتبريح الشوق توهمه  
 والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرح اى ناقة من خيـ  
 الابل وخرج لهم صرحة برحة اى بارزا لهم ويقال للأسد والشجاع حبل برح كان  
 كلا منهما شديداً بالجل فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة الا فى الدهور مرة وابن برح كاميـ  
 والداية كبت بارح وبرحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرى ومرحى عند الاصابة  
 والبروح اصل الفصح البرى وعبرة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب بارحاً زال  
 من مكانه ومنه قيل ليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت  
 الريح بالتراب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا  
 بمعنى المواظبة والملازمة وبرح به الضرب تبرحاً اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك  
 اى اشد وفى الصحاح لقيت منه برحاً بارحاً اى شدة واذى ولقيت منه نبات برح ونبى برح  
 والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر  
 ابرح من هذا اى اشد وقتلوه ابرح قتل وبرح الظبي بالفتح بروحا اذا ولاك مياسره  
 يمر من ميامنك الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتتبادل بالسائح لانه لا يمكن ان نزعـ  
 حتى تحرف ثم البرقعة فيج الوجه ثم البرخ بالفتح النماء والزيادة وهذا هو معنى  
 البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضاً الرخص من الاسعار وهو نتيجة النماء  
 والزيادة وفى شفاء الغليل برخ بمعنى رخص لغة يمانية وقيل هو عبرانى بمعنى البركة  
 قال الجاحز ولا تقولوا برخوا لترخواه والبرخ ايضاً الضرب يقطع بعض اللحم بالسيف  
 فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطلق على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كاميـ  
 المكسور الظهر والتبريخ الخضوع ثم البريخ منفذ الماء ومجرأ وهو الاردة وبالوعدة  
 من الحرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالجرمة بناء على عدم وجودها  
 فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارة البريخ خرف الكنف  
 توصل من السطح الى الارض وليست فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البريخ  
 الحاجز بين الشيتين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخ الايمان ما بين  
 اوله واخره او ما بين السك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البريخ الحائل  
 بين الشيتين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

المجردة اعني الدينار والاخره. ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد  
 سحله فلا ينقطع عن يرت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كعني وفقر برادا  
 وبرودا فكانك قلت انكسرت سورته وحده ثم زيد في معناه فقيل برد مخه هزل ثم زيد  
 ايضا فقيل برد اى مات وبرد حتى وجب وزنم وهو من معنى السجل وعبارة الصحاح  
 تفيد انه من قيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه  
 اى ما ثبت ووجب ويرد لى عليه كذا من المال ولى عليه الف بارد وبرد العين كلها  
 وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو يرود ومبرود واردة وارسله بردا  
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندى من المعنى  
 الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الترمم مائة درهم نقده وجاء من شعب  
 بمعنى صدع وفرق شعب الديرسولا وجاء ايضا قزع رسولا ومعنى قزع فى الاصل  
 قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق  
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفراتق لانه ينذر قدام  
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال فى باب القاف الفراتق الاسد والذي ينذر قدامه  
 معرب بروائك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة  
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب قال ابن الاثير فى النهاية البريد فارسية اصلها  
 البخل واصلها بريده دم اى محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنان  
 كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة  
 موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب فى كل سكة بغال ويعد ما بين السكتين  
 فرسخان وقيل اربعة وفى عناية الشهاب على البيضاوى اثناء سورة النساء سمي الرسول  
 بريدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما فى الدر الثاقب للعلامة  
 الشيخ عبد الهادى نجما الا يارى وفى الفائق البريد هو فى الاصل البخل فارسية واصله  
 بريده دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب  
 المختار قال الازهرى قبل لدابة البريد بريد لسيره فى البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة  
 فى الرباط تعريب بريده دم ثم سميت بهما المسافة وهذا الذى جئنى على ان اقول  
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غرلائق بها فزاهم ابدا يحومون حول  
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو فى العربية من خصائصها ومزاياها السنية  
 وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى برد الموت اى رسوله  
 ثم استعمل فى المسافة التي يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد برى ايضا  
 لسيره فى البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برديتين فانت ترى ان المصباح جعل  
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال جل فلان  
 على البريد وقال امرؤ القيس \* على كل مقصوص الذنابى معاود بريد السرى بالليل  
 من خيل بربرا \* والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابه الاوسى \* فذلك عراب  
 اليوم اى وخالتى وناقى التابى اليك بريدها \* اى سيرها فى البريد وصاحب البريد قد ارد  
 الى الامر فهو مبرد والرسول بريداه والبرد تفيض الحر برد ككنصر وكرم برودة  
 وماء برد وبارد ويرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالثلج



وإبرده جاء به باردا ( وفي نسخة وإبرد ) وله سقاء باردا وعسارة الصباح وبردته فهو  
مبرود وبردته تبريدا ولا يقال إبردته الا في لغة رديئة وعسارة الصباح برد الشيء برودة  
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا  
يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العسارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما  
ومتعديا وبردته بالثقل مبالغة اه والبرد ايضا النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق  
وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المضجع كناية عن الراحة والتفرغ وعن زيادة  
القدرة وبرد الحلى تكتي به الشعراء عن الصباح اه وعيش بارد هنى وبردنا الليل وعلينا  
اصابنا برده وإبرده اضعفه وإبرد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا  
وقد باخ الحر وابتد الماء صبه عليه باردا او شر به ليعديه كبده وتبرد فيه استتفع وقولهم  
لا تبرد عن فلان اى ان ظلمت فلا تشمته فتعص من الله كما في الصباح والبرد محركة  
حب الغمام وسحاب برد وإبرد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء  
ككرما الحمى بالقرية والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والابردة بالكسر  
برد في الجوف وعسارة الصباح علمه معرفة من غلبة البرد تفرغ عن الجماع وهذا الشيء  
مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة  
في الصيف سخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر  
ليست بباردة وانما هي ابردة الترى والبردة ومحرك التخممة لانها تبرد المغدة وفي الصباح  
البردة بالتحريك التخممة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افسح وبردة  
العين بالتحريك ايضا وسطها وتقول هو لبردة يعنى اذا كان لك معلوما وهو من برد  
حقى عليه وهى لك بردة نفسها اى خالصا وبردة علم للنجمة والابردان الغداة والعشي  
كابردين والظل والنقي وهو ظاهر البرود الكحل وثوب برود ما له زئير وهو من معنى  
المحل والبرادة السحالة ولعل من البارود قال في شفاء الغليل بارود بالذال المهملة وباروت  
غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم لزهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق  
يطلقونه على ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العنق فيجمعونه وهم يستعملونه  
في اعمال النار المتصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب اه قلت ( اى قال  
صاحب شفاء الغليل ) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب  
من ذلك الملح ومن غم وكبريت سمي باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد  
وابراد وبرود واكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تنقى من البرد وعسارة  
الصباح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحه والبردة كساء اسود  
مربع فيه صغر ( وفي بعض النسخ فيه صور ) قلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع  
من سواد وبياض وعسارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر قلبسه الاعراب  
اه ويقال وقع بينهما قد برود عنة اى بلغا امر اعظيما لان اللبن وهى برود اللبن لا تعد الا  
لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة انجاس اى يفعلان فعلا واحدا  
والبردى نبات وبالضم تمر جريد والابردي النمر وبردى نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن  
تلخيصه من هذه المادة المتشعبة ونقلى ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحر  
ومنه اخذ البرد فانه سحر معنوى ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وهلى

كحل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على البردة والبرداء والبردة  
 ونحوها واختلاف هذا النظر ملحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد  
 بالضم كساء غليظ فليسقط عن معنى البردة ثم البرخدة بضم الباء وفتح الراء وسكون  
 الحاء المرأة الثارة الناعمة ومنه البخذة والخندة وقد تقدم ثم برقعد كزنجيل د  
 قرب الموصل ثم سيف يند كفرن وفي نسخة كفضل عليه اثر قدیم والبرد وتفتح راؤه  
 الفرند والبرند المرأة الكثيرة اللحم ثم برز روزا خرج الى البرازى الفضاء كبرز وظهر  
 بعد الخفاء فاشبه برح الامراى وضخ اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز  
 الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشيء اخرجه كاستبرزه وعزم على السفر واخذ  
 الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا  
 هو الاسل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشيء ظهره وبينه وبارز القرن  
 مبارزة وبارزا برز اليه وهما يتبارزان وتبارزا اتفرد كل منهما عن جاعته الى صاحبه  
 ودجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن  
 او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة  
 من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه  
 عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة  
 الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجوم كما كنى  
 بالفانط فيقول تبرز كما قيل تغوط وبرز الشخص برآة فهو برز والاشى برزة مثل ضخمة  
 ضخامة فهو ضخمة والمعنى عذيف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز  
 بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذفة الدليل وفتح فقارب البرث والبرس ايضا  
 ويضم القطن او شبهه او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اى سهلها ولينها  
 وهذا المعنى فى البرث ورس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابية وما ادرى اى البرساء  
 هو واى برساء هو واى الناس هو ومثله اى برساء هو واى برساء هو وجاء ايضا  
 البرساء بمعنى الناس اوجاعهم قال في شفاء الغليل برساء الخلق يقال ما ادرى اى البرساء  
 هو واى الخلق وهو بالسريانية برساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس  
 ثم برسة طلبه وهو من معنى البرث والبراس بالكسر ابتداء العميقة وتبريس مثنى منبة  
 الكلب او مشيا خفيفا او مررا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر  
 نجم او هو المنقرى وناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس ربح  
 ونحوه مولد وحر يرى به فى البئر ليقع عيونها ويطلب ماءها وشبه المرأة ينصب  
 من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء  
 وهو فارسي ورجيس بنح المنقرى فارسي ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث  
 والمستكبر كالبردس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكثرى الناس الابل والخيول  
 وياخذ عليه جلا ويطرس اسم ام لهم بلاد واسعة تناخم ارض الروم ثم البرعيس  
 بالكسر الصبور على اللاؤء وناقصة برعس ورجيس غزرة جميلة تامة الخلق كريمة  
 ثم البرغيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراغيس الابل الكرام وعندى  
 انه لافرق بين الساتين بشى ثم براس بالضمات وشد اللام د بسواحل مصر

ثم البراءة بانضم قلنسوة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مغلر او ما ادرى  
اي البراءة هو واي برشاء بسكون الراء فيهما وقد نفتح واي برشاء هو اي الناس  
وجاء بمشي البرشاء اي في غير صنعة ثم البرشاء بالكسر من قولهم وقعوا في خرباش وبرشاء  
في الخلط وصحب ثم ابرش بحركة والبرشة في شعر الفرس نكت صفار تخالف سائر  
اونه والفرس ابرش وبرش وياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج  
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب  
وهذا المعنى تقدم في رب سوسياتي ايضا في رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وعجاة  
المصباح برش يبرش برشاء فهو ابرش والاش برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو  
ابرس وورصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشة نحو رده ثم المبرش  
بالشين الدلال او الساعي بين البائع والمشتري او هو بالسين المهملة ثم البرخش كجعفر  
البرخش واربش من مرضه اذا برا واتمدل وقام ومشي ثم البرقشة التفرق وخلط  
الكلام والاقبال على الاكل وبرش على في انكلام خلط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه  
والبرقشة اتفرق واختلاف نون الارفش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة  
اتفرق وخلط الكلام بأحد عشر سطرا وعندى انه تكرر عن سهولان معناهما واحد  
ومعنى اذ خلط من في البرخاش وبرش لنا تزين بالوان مختلفة وعجاة الصبح برقشت  
الشي اذا نقتسه بالوان مختلفة واصله من ابي براش وهو طائر يتلون الواو ابراش اسم  
كلبة وفي الرمل على اهلها دلت براش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبت فاستدوا  
بها اهلها على اقية فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها تجني براش والبرش  
يكسر طر برص غير محمى اهل بحرن سرور ثم البرشاء الناس ما ادرى اي البرشاء  
عوى اي الناس ثم برص الارض ارسل فيها الماء تجود او بقرها وسقاها سقارويا  
وشه حريص الارض ثم ابرص بحركة يياض يظهر في ظواهر البدن لفساد  
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله وانذى ابيض من الدابة من اثر العوض  
وابرص جاء بوزن ابرص ومعنى ابرص والبرص غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص  
حق اراس وان يصيب الارض انضر قبل ان تجرد وتبرص الارض لم يدع فيها رعا  
ان رعا وشه تبلص وخرص وارض برصاء رعى نبقها وحية برصاء فيها لع يياض  
وسم ابرص من كسر التوزع وهذان ساما ابرص وهو لاء سوام ابرص او السوام  
بلا ذكر ابرص او البرصة والابرارص بلا ذكر سام والابرص القمر وهو من معنى اليياض  
والبرص دويذ تكون في البئر والبرص نبت ينبت السعد والبصيص وككتاب منازل  
الجبل وبقع في الرمل لا تبت جمع برصة ثم التبرص ان يضرب الانسان تحتك  
ومن التبرص ثم البرص القليل كما برض ج براض يبروض وارض ومرض الماخرج  
وهو قليل كما برض ونحوه بض الناس ونض ونز ونش ومرض لي من ماله من باب نصر  
وضرب اعطاني منه قليلا ثم متعبيا ورجل مبروض مفتقر لكثرة عطائه والبارض  
اول ما يخرج الارض من نبت قبل ان تنبت اجناسه وقد برض بروض وابرضت  
الارض كثر فيها البرص كبرضت وتبرض تبلغ بالقليل والشي اخذه قليلا قليلا ولا نا  
اصب منه الشيء قبل الشيء وتبلغ ثم البروط كجعفر العود عرب برط اي صدر

الاوزلا نه ينهبه والبريطاء بالكسر النبات وعارة المصباح البريط من ملاهى العجم  
 ولهذا قيل مغرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والعود وفي شفاء ابقليط البريط  
 من الملاهى عود الطرب مغرب قيل شبه بصدر البط وبرا الصدر وذكره ايضا في موضع  
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الزبيح الخ ثم برط  
 في قعوده ثبت في بيته وزمه وفرشط باقائه الصق اليه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه  
 فرسد ووقع في برطوبة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم شرشره ومثله فرشط  
 اللحم وبرشفه وشبرقه ثم برقط خطا خلطوا مقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام  
 والمشي اسرع وفرقط وفرط قارب الخطو وبرقط الشيء فرقه قل او كثر والكلام طرحة  
 بلا نظام وجاء غفلط وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين  
 مفرجا ركبته وتبرقط وقع على فشاء والابل اختلطت في الرعى والمبرق طعم يفرق  
 فيه الزيت الكثير والعامة تقول مبرقة بمعنى ملمع ثم البردعة الخلس يلقي تحت الرحل  
 قلت وفي عرف زمانهاى للحمار كالسرج للفرس ورجل مبردع عن الشيء منقبض وجهه  
 ثم البردعة البردعة وارضى لاجلده ولاسهل وابتدع الامر استدله ثم البرشاع  
 بالكسر الاحوج الضخم الجافي والسبي الخلق كالبرشع كزرج ثم برع ورثت براعة  
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو بارع وهي بارعة وبرع  
 صاحبه غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز واربز وهذا  
 ابرع منه اضخم وامر بارع جميل والبرعة الفاسقة الجمال والعقل وتبرع باعطاء تفضل  
 بما لا يجب عليه وفعله متبعا متطوعا وعارة المصباح تبرع بالامر فله غير طالب عوضا  
 ثم البرقع كفتقد وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعارة  
 المصباح رفع المرأة ما نستره وجهها وقبح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرفت  
 هى لبسته اه وكفتقد سمه لفخذ البعير وماء لبنى خير وبلا لام اسم العنز اذا دعيت للعب  
 وجوع برقوع كعصفور وصعق نادرا وبرقوع بالياء شديد وكزرج وكفتقد اسم  
 السماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الساة البيضاء الرأس وبكسرهما  
 غرة الفرس الاخذة جميع وجهه غير انه ينظر في سواد ويرقع فلان لحية صار مأبونا  
 وفلا نال العصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع  
 وقام على اربع وسقط على ركبته ولم يقل ضد وتبرقع وقع وعبارة السحاح وبركه  
 فبركه اى صرعه فوق على اسنه والبركه كفتقد الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه  
 الى الارض وجوع برقوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزع كفتقد نشاط الشباب  
 والشباب المنى التام كالبرزوع والبرزاغ ثم برع كفرح نعم وقد مر برث وبرج  
 بمعناه والبرغ العباب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق العجم طلع  
 فرجع المعنى الى برز ثم زيد في مضاه قليل برق السيف وغيره تلاها والاسم البريق  
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغرب هنا ان المصنف ابتداء هذه  
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الثعلب  
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه قطر وبرقت السماء  
 بروقا وبرقا لمعت اوجات يبرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كابق والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصبح رعدت السماء وبرقت برقانا  
 أي لمعت ورعد الرجل وبرق أي تهدد ورعدت المرأة وبرقت أي تزينت اه وبرقت  
 المرأة برقاً تحسنت وتزينت كبرقت والثاقفة شالت بذئبها وتلعت وليست بلا فم كابرقت  
 فدهسانهي بروق من مبارق وبرق بصره ثلاثاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه  
 قليلاً وعبرة الصبح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهي التباريق وهو شئ منه  
 قليل لا يسفوه أي لم يكثره ودهنه وبرق كفرح برقاً وبروقاً يحرق لا يطفئ او دهن  
 فلم يبرق وقد جاء بلى وقرى بمعنى تحير وعبرة الصبح برق البصر اذا تحير  
 في طرف فشب انقل ان البصر معان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف  
 وكيفما كان فان برقي هناك طواع تبرق وروق السقاء صابها الحرف ذاب زبدته وقطع فلم يجتمع  
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشكت بطونها من اكل البروق واربقوا وارعدوا  
 اصابعهم برق ورعد والسماء اتت بها وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه  
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحى ضحى بالنساء البرقاء  
 أي التي ينفق روضتها الابيض طافات سود وروق عينه تبريقاً وسعها واحد النظر  
 وعدن سافر بعيداً ومنزله زينة وزوقه وفي المعاصي لج وفي الامر اعصى على ولم يذكر  
 في المتن انه يقال اعصى على تخفى العبارة اذا ان تكون اعيان وفي شفاء الغليل برق  
 عينه له أي خوفه كذا تقول الصامة وقال القائل في اماليه برق لمن لا يعرفك  
 يضرب مثلاً الذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبرق  
 الثلاثي ونهاه لمن يصب عليه عالة او سمن قليل ج برائق والبراق المرأة لها بهجة  
 وبريق والبراقة السيوف والبرق سحاب ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن  
 والبرقان بالضم الباقي البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح  
 حين برق والابرق السيف البراق والفوس فيها تلامع والمرأة الحسنة البراقة ووعاء  
 الذهب مغرب أب رى ولم ار هذا الحرف في شفاء الغليل وانما قال في شرح اخذته  
 يقال لمؤجر زقاق يخذ من الضمت وينفق على الاربق قاله العلبي وقال ابن الرومي  
 اعط من شبه البريق والبروق كجرول سميرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت  
 الواحدة مساءً ومنه اشكر من روقه والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالخشى والابرق  
 غصن فيه بحارة وزيل وطن مختلطة ج ابارق كالبرقاء ج برقافات وجبل فيه لونان  
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض ليس ابرق وعز برقاه حتى انهم يسمون العين برقاه  
 وطير يودع في البرق ايضاً يطلق على أماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلاظ  
 كالابرق وروق ديار العرب تنيف على مائة والبرق النمل مغرب به والبراق دابة ركها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار  
 وعبرة المصباح وبارق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء  
 والبروق بالضم الثيرون وانما سترق الديباج الغليظ مغرب استروه او ديباج يعمل بالذهب  
 او ثياب حرر صفائق نحو الديباج او قد جرداً كأنها قطع الاوتار وقصيره ابرق  
 والبرقوق بالضم اجاص صغار والشمس مولدة ثم البرازيق الجماعات من الناس  
 الواحد برزيق كرنيل فادسي مغرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء  
الغليل البرزق الفارس معرب ح برازق وبرانق في الحديث ثم يرشق اللحم قطعه  
ومثله شبرق وشبرق الا ان المصنف قد هما بتطعيم الثوب وهو خير مراد وكذا اللحم  
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وبرانشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنقع وعامة  
الشام تقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البرنيق كزنبيل تقن النهر وضرب  
من الكرامة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كائنت واقام وبرك البعير  
استناخ كترك وقد اركته وعبرة الصحاح برك البعير اى استناخ واركته انا فبرك  
وهو قليل والاكثر انخنة فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقدر برك ويقال فلان ليس له  
مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسما دام مطرها وبرك كقطام اى ابركوا  
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبرة المصنف البرك ابل اهل الجواء كلها التى  
تروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد  
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على النسي والبركة  
بالكسر ايضا ان يدربن الناقة وهى ياركة فيقيمها فيجعلها وماول الارض من جلد  
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك كحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لمساواة  
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبرة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت  
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الخوض كالبرك بالكسر ايضا ومستنقع الماء ج  
كعب ( اى جمع البركة فقط ) والبركة نوع من البروك والشاة الخلوبة ج بركات  
والخلبة من حلب الغداة وقد تنقع ورد معنى وباضم ط ارمى والضفادع والخمالة  
او رجائها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية  
وينتق وما ياتخذ الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه  
مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جنوا للركب فاقتتلوا وهى البروكاء والبركاء وابتركوا  
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابة ولذا احسبه مقولوا من ابتكروا  
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس  
والسحابة اشتد انهلهاها والسماء دام مطرها كبركت ولعل هذا هو اصل معنى العدو  
وهو غير منفك عن معنى برك وفي عرضه وعليه تنقصه وشتمه وعبرة الصحاح ابتزك الرجل  
التي بركه وابتركه صرعه وجعلته تحت بركك والبركاء التبات فى الحرب والجد  
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطعام برك كانه مبارك  
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك  
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك وبارك على محمد وعلى  
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقديس وقته صفة  
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشيء تعالى به وعبرة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل  
وتقاتل الا ان فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال  
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تين ذكره المصنف  
بعد تبارك ثمانية وعشرين سطرًا وبارك عليه واظبط وهو من معنى البروك كالا يخفى  
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى الابدانية انوار منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص  
والاسم منه البريكة او البريك الرطب يوكل بالزيد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم  
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من البريكة والبرايكة كقراءة ضرب من السفن  
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز برك يسكون الباء وكسر الراء والبركان بالكسر شجر  
او الخمض او كل ما لا يطول ساقه او نبت يثبت بجذ او من دق الثبت الواحدة بهاء او هو  
جمع وواحدة برك كسر د ومردان وقيل للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد  
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج رائي وكزفراسم ذي الحجة والجان والكابوس  
كالبورك فيها ورك الغمام بالكسر ع يائي او اقصى معمر الارض والبورك البورق  
وهو يحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آلة معروفة لم يسمع في شرق قديم والذي  
قاله الندي نوري انه فرجار بالفاء عرب بكار قال الارجاني \* كاني مثل بكار لدائرة  
اصمى المدير بتشديد له عينا \* ثم البركة اعزق والعزق والتقطيع مثل الغلة  
ونحوه البركة وانبرائ صغر التلال ثم اسمع بواحدة ها ثم رشك الجزر فصلها  
وابن بعضها من بعض وقد تقدم رشق المحم قطع ونحوه شبرق ثم برمك جذبي  
ابن خالد النيرمي وهم ابناء مكة ورمكان الكساء عرب كما في شفاء الغليل وكأنه محرف  
عن البريكن ثم البرائل كملابط والبرائي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول  
عنقه او خاص عرفه الخبزي فاذا انشقه للقتال قيل رأل ونبرأل وبراأل والبرائي والبرائل  
وابو رائل الديك ورائل الارض عشها وهـ ميرئل للشر منه يـ وهو مفهوم  
من ذكره الفعل اولاً ثم انبرزل كنفذ انضخم من الرجال ثم البرطل كنفذ واردن  
قنطرة وابرصة انطية انضيفة وانبرطين بالكسر بحر او حديد طويل صاب خلقة  
ينقره الزحى والمعلول والزشوة ج براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطلا وفلانا  
رشه فبرطل فارقتى وعبرة المصباح البرطيل بكسر الباء الزشوة وفي المثل البراطيل  
تنصر الاطيل كانه ما خوذ من البرطيل الذي هو المعلول لانه يتخذه ما استقر وفتح الباء  
عاني نغز فمئل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفه شئ كالظلة  
نست عند الاصمعي من كلام العرب بل نبطية قيل اصلها ان الظلة ولا يخفى حاله  
ثم البرعل ولد الضبع او ولد ارم من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراصى  
القريبة من الماء او البلاد بين الرف والبر الواحد برغيل بالكسر وبرغل سكنها وهذا  
المعنى غير منفك عن برغ قلت والبرغل جريش انقم وقد اشتق منه وصف فقيل  
مبرغل اي ينسبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وورقط  
وابه قيل بالكسر اجلاهق يرى به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي يرى به  
واصه بالفارسية جده وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرى به وفي  
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق عرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في  
قول نواس فا اري النيل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال  
علم الهدي في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم  
منه لاره في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البو قال ثم البرم حركة  
من لا يدخل مع القوم في المبسر وفي المثل ابرما فرونا اي ثقيل وبأكل مع ذلك تمرتين

ثم ثلث فتفسيره له بالتقليل رده الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به  
 وغمر العضاء وحب الغناب اذا كان كرووس الذر وقد ابرم الكرم وقنان من الجبل وجمع  
 البرمة للاراك كالبرام وبرم بحجته كمل اذا نواها فلم تحضره فكانت قانت برم عنها وبرمه  
 فبرم كفرح وتبرم امه قل وابرم ايضا اجتنى ثم العضاء وعندى ان هذا هو الاصل  
 فكان اجتناء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعبا وابرم الجبل جعله طافين ثم قتله  
 وابرم صنع البرم او اقلع بخارتها من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغازل  
 التي يبرمها وعندى ان الفعل الثلاثى يرجع الى الجبل خاصة كما هو المشهور الآن لا  
 الى الامر وعبارة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل غير يضر غيرا فهو ضجر وزنا  
 ومعنى ويتعدى بالهزرة فيل ابرمته به وقبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فانبرم هو  
 وابرمت الشئ دبرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام  
 الجبل وهو يريد غته والمبرم الذى يلح ويسدد في الامر تشبيها له ببرم الجبل اه والبرم كاميير  
 خيطان مختلفان احمر وايض تشده المرأة على وسطها وعصدها وهو من البرم  
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى جبل المرأة فيه لونان مزين بجواهر ثم  
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالاحمد ولقيف  
 القوم والجيش لان فيه اخلاط من الناس او لالوان شعار القبائل هذه عبارته ثم اطلق  
 على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطيع الغنم ضأن ومعرى وعلى المتهم لاختلاط  
 الصدق والكذب في امره واشو لنا من برعها ( اى برم الناقه ) اى كبدها وسامها  
 يقدان طولا ويلفان بخيط او غيره سميا لبياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب  
 المقنول الغزل طافين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بخارة ج برم بالضم وكصرد  
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن النقيلا كانه يقطع من جلسائه  
 شيا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا امله والبرم  
 العذلة او عنة التجار خاصة والكحل المذاب كالبرم بحركة والبرطيل وعرف الفلة في باب  
 اللام بانها يبرم التجار وعبرة الجوهرى ويرم التجار فارسي معرب اه ومنه البيه والبرام  
 كقرب القرا دج ابرمة ثم البرجة باضم المفصل الطاهر او الباطن من الاصابع  
 والاصبع اوسطى من كل طائر ج براجم او هي مفصل الاصابع كلها او ظهور  
 القصب من الاصابع او رؤوس السلاحيات اذا قبضت كثرت نشزت وارتفعت وعندى  
 ان اصل المعنى الطهور والبرجة غلط الكلام والبراجم قوم من اولاد حنظلة بن مالك  
 وفي المثل ان الشقي وافد البراجم لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني  
 دارم وكان قد حلف ليحرق منهم مائة باخيه سعد فبرجل فاشتم رائحة فظن شواها  
 اتخذه الملك فعذل ابيه ليرأ منه فقيل له بمن انت فقال من البراجم فكل به المائة  
 ثم البرسام بانكسرة ليهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه انبلسام والجرسام  
 والجلسام وطامة السنام تقول سراسم وسراسب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض  
 معرب ور الصدر وسام الموت فهو كسراسم اه والبرسم يفتح السين وضمها الحرر  
 او معرب والبرسم حب القرط شبيه بالربطة ثم برسم وجم واضبر الحزن او شيخ  
 الوجه وتون التفت الوان واجر رسم كره وجهه وبرسم ادم النظر او احده ومنه جرسم



وكلا بط الحديد الظفر والبرشم البرقع والبرشوم ويقح ابرك الخلل بالبرصة والبراشم موضع بصر ثم البرصوم بالضم عفاص القصاروزة ونحوها ثم برطم ارفع غضبا وغضب مع تعبس وبرطم غضب من كلام وبرطه اغضبه لازم تمتد والليل اسود والبرطام بالكسر الضخم السفة كالبراطم والشفة اخضمة وكحضر العبي اللسان ثم البرع والبرعة والبرعوم بعضهم كم نمر السجور والنور اوزهرة الشجر قبل ان تنقع وبرت الشجرة وتبرعت خرجت برعتها ثم البرهمة ادامة الظفر وسكون الطرف وبرعتا شجر ويطم وانبرائة قوم لا يجوزون على الله بعنة الرسل ثم البرقي يرمع معرب وانبرية تادم خرف والندك الصغبر اول ما يدرك ج براني وبرين او برين ج وفي شفة الغنيل برني بالفارسية معناه حل مبارك لان برعني حل وفي معنى جيد فعرته العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردي كما في المصباح وفي هامش كتاب شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فاعلمهم حذفوا الكاف للتعريب فثبت هذا الحرف ليس في نسخة ثم البرش ككة يد الكف مع الاصابع ومخلب الاسد وهو تلسع كالاصبع للانسان ثم البرذون بكسر ذحل الدابة ج براذين والبرذن صاحبه وبردن قهر وغلب واعيا عن الجواب والفرس منى مشى البرذون وعجزة المصباح البرذون قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وبما ظنوا في الانثى برذن وقال ابن فارس برذن الرجل اذا ثمل واشتاق البرذون منه قال المطرزي البرذون المركب من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الخردون نونه زائدة لانه عربى فقياس البرذون عند من يحمل المركب على العربية زيادة النون اه قلت قول ابن فارس برذن نقى بفسر ما حكاه المصنف من الاعية والقبلة فان الاول منوى فيه عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس الى آخره مع قوله اولان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر مشربة من قشر الخنع ثم البراشن بالضم الذي يمد نظره ويحدده وهذا المعنى تقدم في الدياسة والبرشة عريضة ن د او قبيلة قلت البرشان يطلقه اهل الشام على الفطير الذي يتختم به الرسائل ثم البرطنة ضرب من اللهو كالبرضة هذه عبارته ولم يذكر البرطة في الميم ثم البرهسان الحجة وبرهن عليه اقام البرهان ثم ابرهة ويضم الزمان الطويل او اجم وابره محركة القارة وبره كسمع برهه ( وفي نسخة برهانا ) تاب جسمه بعد علة وايض جسمه وهو ابره وهي برهه وعندى ان قوله وايض جسمه معنى منفصل عن قوله شب جسمه وان البره وايبرهه من معنى البياض والمعنى الاول لم يقطع عن برى من المرض وجاء من دهره المرهبة البياض لا يتخاضه غيره والمرهى من النساء البيضاء البنية الزرق وهذا الحرف نقله من بعض النسخ وعله المرهه وابره اتى بالبرهن او بالحبث وغلب الناس فرجع انتمنى الى ابر وبرز وبرج والبرهه المرأة البيضاء السابعة والثامنة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهه بن الحارث تبع وابن الصباح صاحب القيل المذكور في القرآن وعجزة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء وقصها اى مدة وهكذا ذكر صاحب المحاجج الضم قبل التثنية خلافا للبرصنف والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وابرهان الحجة وابضاها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي التون زائدة وقولهم برهن  
فلان مولدة والصواب ان يقال اره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب  
الرباعي برهن اذا اتى بجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر الرخصى  
على ما حكاه ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى  
كما اشتق السلطان من السليط لاصانته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة اى ان قال  
والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون  
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلامه  
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استخضر للانسان تشريفا له  
عليه واكراما له كما استخضر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا دلوز ترك حتى  
يموت حتف اتفد مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير  
منه الهوا فيحصل منه الواء الخ ثم البرة الخلل ج برأت وبرين وبرين وحلقه في انف  
البر او في لجة انفه وبرة مبروة وراه الله يبرو خلقه وبروت الناقة جعلت في انفسها البرة  
كأبريتها فهي مبراة والسهم والعود والقلم نحتها ولوطال السهم ونحوه لكان اولى  
ومن القريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا في خلق ثم برى السهم ببريه بيا  
وابتراه نخته وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى  
بمعنى شق والبراء كشداد صانعه وتقيده هذا الفعل بالسهم غير مرمى والبراة  
بالتشديد والمبراة السكين يرى بها القوس وهذا تقييد آخر غير وارد والبراء والبراية  
بضمهما الفحاة وناقاة ذات برابة ايضا ذات شحم ولحم او فاء على السرو عتدى ان هذا  
المقنى هو الاصل وراه السفر هله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى القرب وقرب  
منه الثرى وانبرى له اعترض فنبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المتبرى العتيد ونبرت  
لمروفة تمرضت وباراه عارضه وامرأته صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم في المهور  
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية في المهور هذه عبارة معناه لم يذكرها هناك  
وابرى اصابه القرب وصادف قصب الكسر وعبارة الصحاح قال انقرأ ان اخدت  
البرية من البرا وهو القرب فاصله غير المهمز تقول منه براه الله يبروه بروا اى خذته ويزن  
يبارى فلانا اى بمارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يسارى الزبح سخره  
ابن السكيت تبريت لمروفة تبريا اذا تمرضت له وانشد الفراء واهنود قد تبرت ودهم  
الخ فقولهم يبارى الزبح سخره الاولى يبارى البحر والاستشهاد بالنيت يدل على تعدى  
الفعل بدون الام وعبارة المصباح برت القمريا وبروت لغة واسم الفعل البراية وهذه  
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قننا الا بعد البراية وقبلها يسمى قصة فكيف  
يقال للمبرى برته لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الحمر

ثم ولي رب زب

زب القرية كدملاها فازدبت ومثله زم القرية وكلاهما عندي حكاية صوت يفيد  
القوة وجاء جم ماؤه اى كثر ومن معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار  
كثير الشعر والازب محركة الرغب وفيها كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والشئون  
وقد تقدم الدب بعناه وعلم ازب مخصب ولا يخفى مناسبتة والازب من اسماء الشياطين

وفي الصالح ويعبرازب ولا يكاد يكون الازب الا تغورا لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا  
ضربه الريج نفر وزيت الشمس دنت للغروب كازبت وزيت وهذا المعنى ايضا تقدم في  
ذب وزب شفاء اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيبقان ويقال ايضا  
زيب في عبارة الصالح الزيبقان الزيدتان في الشدين يقال تكلم فلان حتى زب شفاء  
اي خرج الزيد عليهما ومنه الحية ذوا الزيبتين ويقال هما التكتان السوداء وان فوق عينيه  
والزيب التزبد في الكلام والمزب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى  
الامتلاء وزب انصب جعته زيدا فزرب هو كما في المصباح ويقال ايضا اذبه وزرب  
غضب وانهمز في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمدم الغضب  
وازمرمة الصوت البعيد له دوى وتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والازرب دابة  
كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزاء الاست ومن الدواهي  
الشديدة وملكة الجزيرة وقد من مولد الطوائف والزاب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب  
العرب بها النمل فتقول اسرق من زبابة ويسهبون بها الجاهل والزاب بالضم الذكر  
او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغه اهل اليمن ج ازاب  
وازب وزبة محرمة والحية او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الرب معروف واهل  
اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء  
في البيع لو اشترى مبغضة فيها زب القاضي الى اخره وهو من عيوب البيع وقد صحح وفسر  
بما يقع محرمه سريعا ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغب  
والثمن واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجي من ذب بمعنى جف والريب ايضا زيد  
الماء واسم في الحية وماء فرجة تخرج في اليد والزاب كشداد بائع الزيب والزيبي  
النفيع من الزيب ثم الازب كالأجر الجنوب او انكباء تجري بينها وبين الصبا  
والنشاط والشيظ والعداوة والغفد والقصر المقارب الخلو والثلثم والدعى والامر  
السكر وانزع واندهية وانسيطان وفي معنى الفرع والنشاط الاذيب بالذال وزب  
الجمه تكتن واحمض فرجع المعنى انى الامتلاء ورغب ارب كقرش عظيم واهلا زب  
البطش شديده والريب د بساحل بحر الروم ثم زاب القرية حلها ثم اقبل بها  
سريعا كازدأبها وشرب شرابا شدا فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبارة  
انحسح زاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطيق واسرع المشى وزاب الابل ساقها  
وهذا المعنى تقدم في ذاب واندهر ذو زوا كقرب اى انقلاب وقد زأه او هو  
نصف صوابه زوأت وقد زأه به يزد ثم الزأب القوارير لا واحد لها ثم الزابة  
الغضبة ومقتضاه ان زبا كزب ثم اخذه زأبجه وزأبجه اخذه كله ثم الزرج  
بالكسر الزينة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزرج مزرج  
مزرن ثم الزبد الماء وغيره وعبارة الصالح الزبد الماء والبعر والفضة وغيرها  
الى ان قال وفي الحديث ان لا تقبل زبد المشركين اى رفقهم وعبارة المصباح الزبد يفتحين  
من البحر وغيره كالرغوة وازبد قذف يزده والزيد وزان قفل ما يستخرج بالخض من لبن  
الغنم والزبد اخض منه وزبت الرجل اذا اطعمته الزيد ومن باب ضرب اعطيه  
وتحتته ونهى عن زبد المشركين اى قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبد

وزيد له يزيد رشح له من مال وهو محاذ وازيد السدر نور ولعل السدر مثال وزيد شدة  
 تزيد ازيد وتزيد ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبرة الصبح تزيد  
 القطن تنقيته وزيد شق فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد النبين اذا اسرع اليها ويزاد  
 اللبن كزمان مالاخيره وفي المثل اختلط الخائر بالزيادة والزيادة ايضا وكحواري بنت  
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء والقويون في قولهم الزيادة دابة يجلب منها الطيب  
 وانما الدابة السنور والزيادة الطيب وهو رشح يجمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير  
 مذكور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف  
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الخارث وغيرها ثم الزبرجد  
 جوهره وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشدة الزبرجد وعبرة المصباح  
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبراصبر والعقل والقوى  
 الشديد كالزبر كطير والحجارة والرمي بها وطى الخربها ووضع النبين بعضها على بعض  
 والمنع والتهى والانتهاز زبر زبر وزبر في هذه الثلاثة والكلام والكناية كالزبرة ونحوها  
 السفر وقد تقدم الذبر ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والتهى من الانتهاز  
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل  
 فمن معنى التهى ومعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المسألة ومن الغريب هنا ان  
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكر وكذا اهل مصر والزبر  
 بالكسر المكتوب وقريب منه السفرج زبور والمزبر القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبور  
 زبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان  
 والكاهل وهو اذير ومزير اى عظيمهاج زبر وزبر والشعر المجتمع بين كتي الاسد وغيره  
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد ينزلهما القمر وعبرة الصحاح الزبرة  
 القطعة من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبرا الحديد وزبر ايضا وقال ايضا فطعوا  
 امرهم ينهم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأيد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزبرانى  
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام واذير الرجل  
 عظم جسمه وشجع اه والاذير المؤذى والزبر كاهل الداهية واخذه بزوره وزأبره وزبره  
 وزبورته وزاد في الصحاح وزبره اى اخذه اجمع وزبور القرب فهو مزور ومن زبر  
 وزبور النوب وزوره بضمتين زبره وقال قبل مادة زبر ر ازبر كضبل ما يطهر من درز  
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زبيره فهو مزأبر ومن أزر واخذه زأبره اى اجمع  
 وقال في درز ودروز الثوب مزبر وعبرة الصحاح في زبر وازيد بالكسر موز ما يعلو  
 الثوب الحديد مثل ما يعلو الخزوهى عندى اصح فان الدرز في عرف الناس الخبطة  
 وازيار الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والورنسا والرجل للشرتهاى وجاء من زمر  
 ازما رخصب واحرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر راز زبر  
 والزبور وانما خطه المصنف ثم جاء الزبر كضنفر القصير والرجل المذكور في قصير  
 والداية كالزبرى ومزبر عيناى متكبرا ومثله يتزبر ويتزتر ثم زبره  
 د ثم الزبرى السبي الخلق والفليظ ويقع وهي بهاء وجاء من مقلوبه تزبر عيناى  
 اذا ساء خلقه واذن زبرة وفي نسخة زبراء فليظة كثيرة الشعر او الذكبر شعر

الوجه والحاجين والحين واتى التماسج او دابة غيرهما وكجهر ودرهم بنت طيب  
الزئفة وكجهر وجعفرى ضرب من الرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى  
عم الزئبق كدرهم لغة في المهمله او هي الصواب ثم الزبازة والزبازة القصيرة والزبازة  
الشريين القوم ثم زبط البظ يبط زبطا صاح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء  
من غير هذا الباب زأط وزأط اى صاح وزعط الجار صوت والزبطانة السبطانة  
وهي قناة جوفاء يرى بها الطير وفي شفاء القليل الزبطانة لما يرى به مولد وصحة  
سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج \* به ترمى حتى تستحقها كما يرى الفتي بالزبطانة \*  
ثم الزئبق كأمير المدمم في غضب وزئبق تغيط وعريد وساء خلفه وداوم على الكلام  
المؤذى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زبأومعنى الاذى في زبر والزبوعة اسم شيطان  
او رئيس الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة وام زبوعة وابا زبوعة يقال فيه شيطان  
مارد والاولى فيها يرجع الى الزبوعة وعارة الصحاح الزبوعة رئيس من روساء  
الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة ويقال ام زبوعة وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء  
كأنه عمود او الزبوع للقصير الخفير بازآه انهمله لاخير ونصحف على الجوهري في اللغة  
وفي المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورابت في الهامش بازآه هذا المحل  
( اى محل قول الجوهري الزبوع القصير ) ونسبه لابن القطاع ابن السكيت اذا قلت  
الزفة ولدها ناصب بعضه فالولد زوبع بلراء ولم اقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله  
انتهى كلام صاحب الوشاح والزبوعة طرف الخف والتعل ثم اخذه بزعه محررة  
اى بحلته وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزئبق كدرهم وزبرج م معرب ثم زبرق ثوبه  
صفه بجمرة او صفرة والزبرقان بالكسر القمر وزباريق المنية لعلتها ثم الزبرق كسفرجل  
وسرطراط السبي الخلق ثم زريق حية يزئها وزئها تنفها والحمية زيفة ومن بوقة  
ونظيره زرق في وزن الفعل والصفة والشئ بالثي خلطه وفلاننا حبسه وزابوقة البيت  
زاورته او شبه دغل في بيت يكون فيه زوايا معوجة وازريق في البيت دخل وجاء اقرب في  
الحجر دخل وفي هذه المادة اورد الجوهري الزئبق وصاحب المصباح الزئبق وفسره  
بالزئسمين ثم الزئبق والفاحش الذى لا يبالى بما قيل له وفي نسخة فيه  
ثم الزئيل بالكسر وكامير السرقين زيل زرعه يزيله سمده وعارة المصباح زيل الارض  
زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلها بالزيل ونحوه حتى تجود للزراعة او والزبلة  
وتضم الماء موضعه وكتتاب ماتحملة التهمة بنفها وعارة المصباح ماتحملة التهمة  
ومما صوب زبالا ويضم شيئا وما فى البر زباله شئ والزئيل كامير وسكين وقديبل وقديقم  
الثقة او الخراب او الوعاء يج ككتب وزيلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع انما يرجع  
الى الزئيل فقط وازئيل كزرج اندامية والازيل كجهر وبكسر الباء القصير وبزك  
الهمز اكثر وازئله بالضم التهمة وهي عندى محرفة عن الدبلة والهاريك الشئ مارزانه  
زئله شيئا ثم الزبهمة الجملة ثم الزبن الدفع وبع كل تمر على شجرة ثم كسلا  
وبت زبن منح عن البيوت وكأنه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبند  
من المال حاجته والهاريك ثوب على تقطيع البيت كالحلجة والتاحية وكعل الشديد الدفع  
كالزبن ككتف وناق زبون دفع وقيدها غيره عند الحلب وزبناها كزف زجلاها

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضا كثره والزبون ايضا الغبي والحريف مولد والبر في مثابتهما استنحار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابل بال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانما زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذه اه وعبارة الصحاح وحرب زبون تزين الناس اى تصدعهم وتدفعهم فانما الزبون للغبي والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشي قلت معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأ لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانما زبونه اى يتنا معاملة وحاجات ثم اشتقوا منه فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزبانه دافعه والزبانية ايضا بيع الرطب في رؤوس النخل بالتر واثرنوا تعنوا والزبونة مشددة وتضم العنق وفي الصحاح رجل ذو زبونة اى مانع جابه وفيه زبونة اى كبير وزباني العقرب قرنهما وزبانية عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبينة مثال عقربة قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى لا واحده من لفظه مثل ابايل وعباديد اه وعبارة المصنف والزبنة كهربية ممرد الانس والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكفة فى وادى نخرج عنها وكسكين مدافع الاخيشين او ممسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران فى قرنى العقرب ثم ذكر بعدها بالحمة زبران وقال انها فى الراى ولم يذكرها هناك ثم زباه يزبه حله كازباه وزباه ايضا ساقه كزناه وازدباه وهذان المعنيان تقدمتا فى زاب وزباه بشردهاه والزبنة بالضم الزاية لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى اى اشتد الامر وتفاقم كما يقال جاوز الحزام الطيبين وزبى اللحم تزية نشره فيها والزبنة ايضا حفرة للاسد وقد زباها وتزباها وعبارة المصباح الزبنة حفرة فى موضع عال بصاد فيها الاسد ونحوه اه والازبى السرعة والتشاط وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازبى فرجع المعنى الى الازبى والازبى مشية فى تمدد وبطة والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي الازبى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابو زيد لقيت منه الازبى واحدها ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

يزه غلبه وسلبه وز الشيء نزعده واخذه يحفاه وفهر كابته ولا يخفى ان ذلك متصل بمعنى القوة وقد مر نحوه فى بد والمصدر البر وفي المثل من عز زاي من غلب اخذ السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبرز بالتحريك والذباب او متاع البيت من الثياب ونحوها وباتعة البراز وجرفة البرازة وز النهار آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده ويزر الرجل ثعبنه والشي سلبه كابته ورمى به ولم يردده ونحو المعنى الاول من مزه والبرة شدة السوق وسرعة السير ونحو المعنى الثانى البسبة والبصصة وطلق البرزة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها ومعاملة الشيء واصلاحه والبراز الغلام الخفيف فى السفر الكثير الحركة كالبرز

والبرابر بضمهما وقصة من حديد على فم الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البرز  
على الندى واهل الغرب يقولون بزولة والبريز والبرابر ايضا القوى الشديد اذا لم يكن  
شجاعا ثم انياز البازي ج ابواز ويزان وجع البازي برة ويقال باز وازان وابواز  
وباز وبازين وبواز والخز باز مبدان على الكسر والخز باز كقرطاس وخاز باز بفتحها  
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسها وخاز باز كقاصعاه مثله الزاي وخز باز  
كز باز وخاز باز بضم الاولى وتوین الثانية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية  
اصواتها كثر هذا الاسماء وما اخس السمي بها ويطلق ايضا على داء ياخذ في اعتاق  
الابن والناس على السور والجوهرى ذكر هذه الاسماء في خوز ثم باز يميزا  
ويوزا بند وقد تقدمت نظائرهما وجا ايضا تاز يميز معنى مات ثم الباز البازي ج  
بزان وبوز وباوز ثم بزج فاخر كبزج وزج على فلانا حرشته وتبانجا تفاخرا  
والثريج التحسين والقرين والبرنج المكافى على الاحسان ثم بزج معرب يزك  
اى الكبير وقد ذكرها ايضا في الكاف ثم البرنج الجرف ومحركة خروج  
ان صدر ويدخلون الظهر رجل ارنج وامرأة برنجا ورنج استخذى اى استرخى وتبانج  
عن الامر فباعس والمرأة خرجت عجيرتها ثم برنج تكبر ثم البرز كل حسب  
يبدون البت ح بزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد  
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والمخاط والاختاط والماء والقضاء الابازير  
في القدر وعبرة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت  
ولا تقيمه الانحصاء الابا انكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم برز البقل  
خصه ائمة هو برز وقد تقدم عن الخليل كل حب يبدرفهو برز برز فلا يعارض بقول  
ابن دريد وقولهم ليض السود برز القز مجاز على التسمية ببرز البقل والابرار معروف  
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة اه وفي شفاء الغليل برزى في القاموس وعزة برزى  
كجمرى ضخمة فضاء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه واراد  
الضخمة الشرة انقصاء استعارة كما في شرح الحاشية للرزوقي وفي انكسلة عزة برزى  
كجمرى ذات عدد كبير قلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبراز يباع برز  
الكن اى زيته بفتح الباء زيادة والبراز المرأة انكسرة الولد وهو مزور والبرز مدقة  
انقصار كالبز والبرازة اعصا العظيمة وهو من معنى الضرب والبراز الذكر وحامل  
بازى ولا كار معربا بزدار وبازيار وعندى ان البراز للاكار عربى وفي شفاء الغليل  
بمادة جمع ببراز معرب البراز كما في صحاح الجوهرى راسعوا ايضا بازدار لكنه  
يحدث كقول ابى فراس ثم تقدمت الى الانحصار والبراز دارين باستعداد ثم تصرف  
فيه الموندون حتى قاتوا صناعته بزدره وفي هامش الصحاح المطبوع بمصر للعلامة  
شيخنا نصر ان انصناعة يبرزة وهذه لاحضة وهى ان قول الجوهرى ببراز معرب بازيار  
مخالف للمعنى لعبارة المصنف فان البازي هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغي للمصنف  
ان يحذفه على عادته ثم تبرع علينا اذا ساء خلقه وقدم الزعمى بهذا المعنى  
ثم زرع اعلام كرم فهو برزيع وهى ربيعة صرطيفة كبساكتيزع وكامير الغلام يتكلم  
ولا سحى والخفيف اللين كالبراع وتزرع الشمر تراقم اوهاج وارعد ولما يقع وعبرة

الصباح البريق الظريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبرقعة نمجده  
الانسان ثم برز الحاجم واليطار شرط ونلب البعير طلع وبرزت الشمس برقا وبرزوا  
شرقته وهو مثل شرق معنى وماخذ البرزخ ابتداء الطلوع وبرزخ الربيع جاء اوله  
ثم البرق كرابم ومثله البساق والبصاق وبرزق ويسق ويصق بمعنى وبرزق الارض  
بذرها والشمس برزت وبرزت الناقة انزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانبرل  
والخمر وغيرها نقب الله ما كابر لها وتبرلها وذلك الموضع برال والشراب صفاء والامر  
او الرأى قطعه وناب البعير برلا وبرزلا طلع جل ونافه بازل وبرزول ج برل كركع  
وكتب وبوازل وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى وبالبازل ايضا السن تطلع  
في وقت البرزول ج بوازل والرجل الكامل في تجريته وعجابه الصباح برل الرأى  
برالة استقام وبرزت الشيء برلا اذا نعبته واستخرجت ما فيه وعجابه الصباح تبرل  
اي تشق وانبرل الطلع اي انشق والبرلاء الرأى الجيد (وفي نسخة والجيد وفي نسخة  
الجيدة) وفلان نهاض يبرلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة  
الصفاء وكتاب حديد مقم بها مبرل الدن وخطه برلاء تفصل بين الحق والباطل  
والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والرأى الجيد والشدة وما عنده بازلة شيء من ماله  
والبازلة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفي الصحاح وشجة بازلة  
سال دمها وفي بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف البازلة وامر  
ذوبرل ذو شدة ورجل تبرل بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه  
يريم ويبرم عص بمقم اسنائه او بالثنايا والرياعيات وجاء ازم اي عص بالقم كله وبرم  
فلانا مويه سلبه اياه فرجع المعنى الى بر وبرم بالعبء حله فاستبره والناقعة حله بالسبابة  
والابهام وايژه الفا اعطاه اياه وابترم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة  
والبرم صريعة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا الغليظ من القول  
وان ناخذ الوب بالسبابة والابهام ثم رسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما  
وفي المعنى الاول الازمة والوزمة والوجه وهو ذو مازمة في الارض ذو صريعة والبريم  
الخاصة يشد بها البقل وما يقي من المرق في اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري  
البريم خيط القلادة تصحيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيت الشاهدين  
وعجابه الجوهري كما في نسخة وهي قديمة جدا والبريم خيط القلادة قال الشاعر \* هم  
ما هم في كل يوم كريمة اذا الكعب الحسناء طاح بريمها \* وقال جرير \* تركناك  
لاتو في بحار اجرة كانت ذات الودع اودى بريمها \* وقول الشاعر \* وجاءوا ثأرين  
فلما يوبوا بالبل تشد على بريم \* فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بقل ويقال فضلة  
الزاد ويقال هو الطلع يشق بلقم ثم يشد بخوصه والظاهر ان النسخة التي اعتمد عليها  
صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البريم بالراء والازام والازيم بكسرهما الذي في راس  
المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفي شفاء الخليل الازيم  
حلقة لها لسان في السرج وغيره جمه ابازم ويقال ايزن بالثون ايضا وابريم اندرع  
وابرينه منقطعه ويسمى الزفن بالضم والكسر وبريم خطأ وهو من برم بمعنى عض  
فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والايزن مثلثة الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ



من نحاس عرب آبرتان والابزين الابريم ثم بر الرجل قهره وطمش به كاذري به  
فرجع المعنى الى بز و بزو الشئ عدله والبار والبارى ضرب من الصقور ج بواز  
وراة وابوز وبوز ويران كانه من يزايرو اذا تطاول وتانس هذه عبارة والبراة  
انحاء عند الظهر او ان يتاخر العجز ويخرج بزي كرضي وير ٢ كذا فهو ايزى وهى  
برواه وتبازى رفع عجزه كاذري ووسع الخطو ونكث بمالس عنده ولم يذكر تكثر  
فى موضعها والابراء الارضاع وهذا يزى رضيعى وعبارة الصحاح برا عليه فيزو  
تضلول والبارى واحد البراة والبروان محركة الوثب ( ونحوه الزوان ) واخذت  
منه بزوكذا اى عدله والبراء خروج الصدر ودخول الظهر وارى الرجل اذا رفع  
عجزه وتبازى مثله وارى فلان فلان اذا غلبه وقهره وهو مير بهذا الامر  
اى قوى عليه

### ثم ولي زب سب

سب قطع وقد تقدم تب وجب بمعناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسبى كخلى وحقيقة  
معناه قطع وصله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس  
والسنة والمجازرة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازرة بمعنى المجازة  
فمندی انها تخفيف وسبب المراقب السيف وسبه ايضا طعنه فى السبة اى الاست  
واصل معناها العار يقال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عفره وتسببا تقاطعوا هو  
مفهوم من الثلاثى والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسبة كهمزة من يكثر سب  
الثاس والنسبة بالكسر الاصع السبابة قال فى المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل  
للاصع التى تلى الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب اه والسب بالكسر شقة رفيقة  
كالسبية ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة  
من الزوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والوند والحل ومن هنا ابتداء معنى  
الطول والامتداد وسبب بالكسر من يملك والسبة بالفتح الزمن من الدهر وحقيقة  
معناها قطعة من الدهر ونحوها النسبة بزيادة التون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب  
بمعنى الحقة من الدهر والنسبة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم اياما والسبب  
الكثير السبب كالسبب والمسبة بالفتح وينهم اسوية يتساون بها والسبب الحل فلما فارق  
معنى قطعه ثم اشتمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فالك معنى القطع  
الى الوصل وهو من اسرار هذه اللفظة والسبب من مقطعات الشعر حرف متحرك  
وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء مر اقيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به  
السبب الخياء ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السبب ولاصفة واستغنى  
عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سفيوة وفى الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه  
النسيب وعبارة المصباح والسبب الحل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعبر  
لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه  
وابل مسيبة كعظمة خيسار لانه لى لها عند الاعجاب بها فاقولها الله كما فى الصحاح  
ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السبب كأمير وهو من الغرس شعر الذنب  
والعرف وانا صبة والخصلة من اشعر كالسبية وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ومثلها القصة والسببية ايضا العضاء تكثر في المكان والسبب المغازة  
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكأنه جامع لغني الامتداد  
 والاقطاع وثله السبب وتسبب الماء جرى ونحوه تسبب وعندي انه حكاية صوت  
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء  
 اذا جرى في حدود والسباسب اليم السعائين ثم ساب الماء سباحا والرجل مشى  
 مسرعا كاسب فجاء فيه شطر من سبب وعبرة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى  
 رجع وانساب الحية جرت وسيت الدابة تركتها قريب حيث شاءت وعبرة المصباح  
 ساب الفرس ونحوه يسب سببا نذهب على وجهه وساب الما جرى اه والسبب ايضا  
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسيب باكسر مجرى الماء  
 والسياب الركان وفي نسخة السوب وعبرة غيره السوب دفين اموال الجاهلية والسببة  
 المهمله والبد يقتضى على ان ولده والبعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اى يترك لاي ركب  
 والناقه كانت تسبب في الجاهلية لئذ ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث  
 سبت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي  
 سائبة او كان يزرع من ظهرها فقارة او عطفا وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب  
 وعبرة الصحاح والسائبة الناقه التي كانت تسبب في الجاهلية لئذ ونحوه وقد قيل  
 هي ام البجيرة كانت الناقه اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث سبت فلم تركب ولم يشرب  
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت  
 انن فنتها الاخيرة فتسمى البجيرة وهي عزلة امها في انفا سائبة والجمع سبب والسائبة  
 البعد كان الرجل اذا قال لفلانم انت سائبة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله  
 حيث يشاء وهو الذى ورد انتهى عنه والسياب ويشدد وكرمان البلح او البسر  
 وكعباية الخمر وواحدة السباب البلح ثم سابه كنع خنقه او حتى قتله ومن اشرب  
 روى كسب كفرح ومثله صنّب وصنم والسقاء وسعه والساب الزق او العظيم منه او وعاء  
 من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالسباب في الكل او سقاء العسل وفي شعر اى  
 ذؤوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤبان مال اى ازأوه ثم سبب الخمر  
 يجعل سببا وسببا وسببا مشاهدا كاسبها وياعها السبب وعبرة الصحاح سبب الخمر  
 اذا اشترتها لتشربها واستأفها مثله فلما اذا اشترتها ليعملها الى بلد آخر قلت  
 سبت الخمر بلا همز وعبرة المصباح ويقال في الخمر خامة سببها بالهمز اذا جلبتها  
 من ارض الى ارض اه وسبب الجلد ( ونحوه ) احرقه وجلد وسلخ وسبب الحية سلخها  
 وسبب ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغبرته والظاهر ان التار مثالا ونحوه سفع  
 وعبرة الصحاح سببها بالنار احرقه وسبب فلان على عمن كاذبة اذا امر عليها غير مكتوث بها  
 وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبب الامر الله اخبت وعلى النبي خبت له  
 قلبه وهي معان متشاكسة والسبب ككتاب والسبب الخمر والظاهر من عبارة الصحاح  
 ان السبب باكسر هو الاسم من سبب الخمر وتريد سبب اى سفرا بعيدا لان المسافر  
 اذا طال سفره غيرته الشمس وسببها والسبب كقعد الطريق وسبب الجبل ومنع بلدة بلقيس  
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبرة غيره عامة

قبائل اليمن وفي المصباح ان البلدة سميت باسم بانهم اوتفروا ايدي سبا وايادي سبا تددوا  
 بنوه على السكون وليس تخفيف عن سبا وانما هو يدل ضرب المثل بهم لانه لما غرق  
 مكانهم وذهبت جناتهم تددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعل والمصنف  
 سكت عنه ثم المسبت مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع  
 وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشجر  
 عن العنق والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا  
 من معنى القطع كما مر في السبة وسير للابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم  
 الجري والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود  
 بأمر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصرو ضرب قال في الصحاح  
 ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة المصباح وسبت اليهود لانقطاعهم  
 عن العيشة والاكساب وجهه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب  
 اذا قاموا بذلك واستبوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتداءه  
 في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله  
 ازاحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضا مات  
 وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول  
 منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه وابناسبات الليل والتمار والمسبت الذي لا يتحرك  
 وقد اسبت واقت سبتا وسبنة وسبتا وسبنة برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد  
 مذبوح او بالقرط بالضم نبات كالخطمي ويقع والسبنة المعز او السبتان بالكسر الاحق  
 والسبنة المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفار السبت معربان وانسبت امتد  
 وهذا المعنى ناظر الى السبب وفي وجهه انسبات طول وامتداد ورطب منسبت عنه  
 الارطاب والسبتى الجري والثر ومنه السبدي ج سبات والمونث سبتاه ثم السبروت  
 كرنبور الفقر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقر كالسيرت والسيرات والسبرت  
 وانقلام الاحر د ج سبارت وسبار وهذه نادرة ومونث السبروت والسبرت بالهاء  
 وارض سبارت من باب ثوب اخلاق وسبرت فتح والمسبرن الذي لا شر عليه والسبرت  
 الـبي الخلق ثم السبجة والسبجة كساء اسود وتسج لبسه والبقعة كالسبيج وسبجة  
 انهميص كدنه ودخار يصه وكساء مسج عريض وفي شفاء الغليل السج خرز اسود  
 فارسي معرب والسبجة الثوب البقر معرب سبي ثم سبرج على الامر عـاه وقد تقدم  
 السبيج نعمة الخط وتزليانه ثم السبجونة فروة من الثعالب معرب ثم سح  
 حفر في الارض وفيه معنى النق فقط وسج بانهر سجا وسباحة بالكسر عام وهو ساج  
 وسبح من سجا وسباح من سباحين وفيه معنى النق والامتداد ومنه سج اي نصرف  
 في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسج ايضا  
 فزع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى انقلاب والانتشار واقتصر  
 على ذكر مصدرها فقط وهو السج ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض  
 هيئات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفراغ والثاني ان ترجع به الى سبت  
 وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى انك في النهار سبجا طويلا اي فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متقلبا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجبة والذهب وسبح الفرس  
جري وهو فرس سابع وسبح ولا يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا ينفق انه  
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح الموتين او الجيوم  
وسبح كنعم سبحانه وسبح تسبعا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تنزيها لله  
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء برآة او معناه  
السرعة اليه والخفة فى طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما فى سبحانك  
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام البيهقي سبحان الله  
السرعة الى طاعته من الفرس السابح وسبح الفرس سابع الحسن مد يده فى العدو  
وصبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه  
قال ابرى الله من السوء برآة والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجبته وقولهم سبحان  
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالة وعبارة المصنف وسبحان وجه الله اتوازه ثم  
قال بعد هاسطرين وسبحه الله جلالة وصبارة صاحب المصباح والسبحان التى فى الحديث  
جلال الله وعظمته ونوره وبهاءه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى  
نزحته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره  
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السجدة فريضة كانت او نافلة ويسبح  
على راحته اى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلواته من المسبحين اى من المصلين  
الى ان قال ويكون بمعنى الحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم  
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى  
بصده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته  
وقال فى آخر المائدة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابده قال الشاعر سبحان  
من علقمة الفاخر وقول قوم عجباه ان يقتصر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا نسجون  
اى لولا نستنون قبل كان استنأوهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله  
تعالى اه ولا ينفق ان هذا كان يجب منه الى معانى التسبيح لا الى سبحان قال المصنف  
وسبح قدوس ويتحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس وعبارة الصحاح وسبح  
من صفات الله قال نعلب كل اسم على قول فهو مقروح الاول الا السوح والقدوس  
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيويه ليس فى الكلام فعول بواحد  
( وفى نسخة بواحدة ) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزّه  
عن كل سوء وعيب قالوا ولايس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح  
وقدوس وذروح وهى دويبة حراء وفتح الباء فى الثلاثة لغة على قياس الباب  
وكذلك سروق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا  
والسجدة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالفتح الثياب من جلود  
وعبارة الصحاح والسجدة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول  
قضيت سبحت وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سبحا بعد العصر اى صليا وعبارة  
المصباح والسجدة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسجدة التى يسبح بها  
وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف

والمسبعة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاضع التي بين الابهام والوسطى قلت  
والعامة تقول الان المسبعة مسبعة كأنهم جعلوها آلة للسمع الذي هو بمعنى السمع  
والسحبات بصوتين مواضع السجود وكساء مسبح كعظم قوى شديد ومثله مشيح وسبوحة  
مكة او واد بعزفت واحمل ان شجرو ونشوحو بالسريانية معناهما التمجيد لله ولورد رها  
اصحاب كتب اللغة لجمعوا السبع منها على عادتهم من التهافت على اللغات الاجبية  
ثم السبادح يستعمل في قلة الطعام يقال اصبتا سبادح ولصبتا ننا عجاج من الغرث  
ولم يذكر في الجيم معنى للججاج بناسب هذا المقام ثم السبح الفراغ والنوم الشديد  
كانت السبح وفري ان لك في التمارين والسبح ايضا التبعاد والتسبح التخفيف والتسكين  
وسكون العرق من ضربان والم ولق القطن ونحوه وسبح الحرسكن وفقر كسبح والسبح  
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبعة ومثله صبغة ومالغ مند بعد  
التدف للفرل وما تناسر من الرمش ج سباح وكل ذلك من معنى الحفة والسبعة محركة  
ومسكنه ارض ذات ز وملح ج سباح ومثله الصبغة ولعل معنى الحفة المحفوظ فيها  
وقد اسخت الارض واسخ الرجل في حفرة بلغ السباح وتطلق السبعة ايضا على  
ما يملو الماء كالطحلب وصبارة الصباح سبحت الارض سخا من باب تعب فهي سبعة  
بكسر الاء واسكانها تخفيف واسخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات  
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض  
سبعة وبفتح الباء ايضا اى الحمة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعبارة الصحاح  
يقال سبخ الله عنك الحمى اى خففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين  
دعت على سارق سرقها لا تسبخي هذه يدك عليه اى لا تخفقي عنه امه ثم السبد  
خلق الشعر كالاسباد والتسبد فرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداية  
وهو سبد اسباد داهية في الاصوصية وباتريك القليل من الشعر وماله سبد ولاكد اى  
لا قليل ولا كثير وعبارة الصحاح ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف وتسبد  
ازراس استصالح شعره والتسبد ايضا ترك الادهان وتسبد الشعر بعد الخلق وهو حين  
ينبت ويسود وسبد الفرخ اذا بدا ريشه وشوكاه وكثف البقية من الكلا وكسر الدانة  
ولوب يسد به الخوض ثلاثا ينكر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء  
جرى واتسبد ترك الادهان ويدور ريش الفرخ وشعر الراس ونبات حديث النصى  
في قديمه كالاسباد وان تصرح راسك وتبله ثم تتركه والاسباد ثياب سود ومن النصى  
دؤوسها اول ما تطلع والسبدى الطويل والجري من كل شئ والخرج سباد وسباد  
او هم الفراغ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبد شعره خلقة والناقة الفت ولدها  
لاشعر عليه وهي سبد ثم السبندة بالتحريك شبه المكمل معرب والاسبادة نوع  
من الفرس ولا يجمع السبن والذال في كلمة عربية والسبنداج بحر من معرب ثم  
سبر الجرح اذا نظرها غوره فلم يقطع بالكتابة عن معنى سبخ والميسار واليسار ما يسره  
الجرح وكل امر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره ونجبره والنبر بالكسر  
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جبلا حسن الهيئة قال ابن الاعراب  
سمعت ابازيد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهل امار السبر فخرى

ولما التسان فبدوى كافي الصحاح وعبارة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والسيار  
 فتيلا ونحوها وتوضع في الجرح ليعرف عمقه وجهه سر والسيار مثله وسبرت القوم من باب  
 قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد تعرف هدهم وعبارة المصنف  
 السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة  
 الحسنة وبكسر في الاربعة وعندى ان الكسر اقصم وان اصل هذه المعاني الكشف  
 الذى نشأ من السبر وفظير السبر الذى يعنى الجمال السفر والسيور الحسن الهيئة والسبر  
 ايضا العبادة والسبى والسيرة القداة البادرة ج سبرات والبارى ثوب دقيق جيد ومنه  
 عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض وممر طيب ودرع دقيقة السج في احكام  
 وصيانة الجوهرى وفي المثل عرض سبارى يقره من يمرض عليه الشئ عرضا  
 لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكسر د طائر  
 وكتبومة جريدة من الاواح يكتب عليها فاذا استنوا عنها محوها ومثلها السفورة  
 واسار ذهب تحت الليل ثم السادة القزاع واصحاب اللهو والبطل وقد مر  
 ثم السبط كهرير السبط الطويل والماسني السهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال  
 سبطرات وتأوه كبرجالات طوال على وجه الارض واسبطر اضطجع وامسد والابل  
 اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر  
 والسبطرى مشبه فيها بخمر وما كان الزاء في هذه الالفاظ الامريدة كما زيدت في سبرد  
 رأسه ثم السبرة والبحار نشاط الناقة وحدتها اذا رفعت راسها وخطرت  
 بفتيها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت  
 واستقامت والمسبر الشاب الثام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط ويحرك  
 وككتف نقيض الجعد وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسبوطا وسبوطه وسباطة وككتف  
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سب ورجل سبط الدين سخي  
 وضده جعد الدين وسبط الجسم وسبطه مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط  
 سمح وسباطته كثرة وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد  
 والرطب من الصي ونبتاته كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط  
 كما في الصحاح وجع هذه المعاني تقارب السبط ومن معنى الشجرة السبط  
 لولد الولد والقبيلة من البه دج اسباط وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا بدل  
 لا عمير وانما اثنتي عشرة فرقة وسبغت الناقة وهي مسبطة الفت  
 ولدها لغير تمام او قبل ان يستين خلقه ونحوه سقت واسبط بالارض لصق وامسد  
 من الضرب وسكت فرقا وفي نومه غمض وعن الامر تغابي وابسط ووقع فلم يقدر  
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا راسك كالهمم مسترخي  
 البدن واسبط الرجل اى امتد وابسط على الارض من الضرب ومن المرض والسبط نة  
 قنسة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقفة بين دائرتين تحتهما طريق ج سوايط  
 وساباتات وفي المثل افرع من بهام سباط وكقطام الحمى وكفى سباط ويصرف  
 شهر قبل اذار والسباطة الكتاسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلا تاشته ووقع  
 فيه او عضه والشئ سرفه كاسبطه فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب القم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع  
الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وقيل الكل كضرب  
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات يعبر بهذا اللفظ تقول سبعة رجال  
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ  
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد السبت في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه  
فهو على حد قولهم نجزم الشيء اذا انقطع وكمل وذلك لان السبعة في عرف جميع الامم  
عدد تام والدليل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب  
السيارة والانتقام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا بافين للجمعة بمعنى الوافر واسم الجمعة  
انها ونحوه اصنفها وجاء السبع بمعنى الامتلاء من الطعام واشبهه وفره ومنه ثوب شيع  
الفرز وحبل شيع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر لظن من اظماه  
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكامر جزء من سبعة والاسبوع من الايام  
والسبع يضمهما م وطاف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباع بالضم الجمل العظيم  
الضويل وهي بهاء ورجل سباعي البدن كذلك فظهر فيه هنا معنى التمام والجامعة  
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبرة المصباح السبع يضمين والاسكان تخفيف جزء  
من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع والاسبوع من الطواف بالضم سبع  
طوافات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول  
فيهما سبع والسبعون عددا ومن معنى التمام ايضا السبع يضم الباء فتحها وسكونها  
وهو المنقرض من الحيوان ج اسبع وارض مسبعة كثيرته والاسبوعة البقرة التي اكل السبع  
ولدها ولعل البقرة مثال وعبرة المصباح السبع يضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما  
الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصفاقى السَّع والسَّع لثان  
ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال  
الصفاقى وجعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف  
من انقصو قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل  
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي اشد جراحة من السبع وتصفيرها شريعة  
ويقع السبع على كل ما له ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد والتم قال بعض الادباء  
ومن غرب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت بابه سبعا  
والقوم صاروا سبعة والرعيان وقع السبع في مواشيم وابنه دفعه الى الظنورة وفلانا  
اطعمه السبع وعبدته اعمله والمسبح المترف او الدعى وولد الزناء او من يموت امه فترضه  
غيرها او من في العبودية الى سبعة ايام او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع  
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني اكثر من  
سبعة والا فهي ستة وسبعة جعله اودا سبعة اركان والاثاء غسلة سبع مرات  
والله لك اعطاك اجر كسبع مرات او سبعة اصناف والقرآن وظف عليه قرأته في كل  
سبع ليل ولامراته اقام عندها سبع ليل ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة  
رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرة والزفت ومعنى الجماع  
ينظر الى اربع او السقاح ثم سبع الشيء سبوعا طال الى الارض والتمعة اتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبرة المصباح سبغ الثوب من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل له وناقفة سابعة الضلوع وعجيرة والية وعجة ( وفي نسخة ونجمة ) ومطررة ودرع سابعة ثامة طويلة وثلاثة سابعة فيجحة واخل سابع طويل الجرذان وببضة لها سابع اى لها تسايغ وتسبغت ما توصل به من حلق الدرع قسرة العنق والسبغة السعة والرفاهية ورجل سبغ كعنق عليه درع ثامة كسبغ واسبغ الله اتعمه اتمها ومثله اصبغها والوضوء البلقه مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيد صاحب الصحاح بالناقفة وعبرة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبغت من باب نصر وضرب تقدمه والفرس في الخلبة جلى فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع والامتداد وقد جاء من قطع الخيل بمعنى سبغها وجاء من مزق ما زقه اى سبغه في العدو والسبق محركة والسبغة بالضم الخطر بوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع الاول وله سابعة في هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو سباق غايات حازر فصبات السبق وسباقا البازي قيدها وهما سبعة بالكسر اى يستبى ان وسبغت الشاة الفت ولدها غير تمام وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما باني السلب مرة والايجاب اخرى فاجتمعا هنا واستبغا تسابقا والصراط جاوزاه وزكاه حتى ضلوا وعبرة الصحاح سابعته فسبغته سبغا واسبغنا في العدو اى تسابقنا وفي المصباح سبق سبعة من باب ضرب مع ان المصنف قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا سبق وسبغته اخذت منه السبق وسبغته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا من الاضداد وسابعه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبرة الكليات السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان السابق ضارا جئى بعلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبغته على كذا اذا غلبه وحيث كان نافعا جئى بالام كقوله تعالى سبغت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء وبالمثناة ايم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبرة المصباح سبكت الذهب سبكاً من باب قتل اذنته وخلصته من خبثه قلت وقد يستعار ايضا للكلام فيقال هو يجيد سبك الكلام وفي كلام العامة سبك عليه الحيلة والسبيكة كسفيئة القطعة المذوية وفي المصباح وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان ثم ان الصحاح ذكر في هذه المادة السبك لمقدم الخافر والمصنف افردها مادة بعد السبك ولم يخطئه على عادته والسبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته ومن المطر اوله ومن البيض قونصها ومن البرقع شبامه ومن الارض الغليظة القليلة الخير وكان ذلك على سبكه اى عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله في سن وفي شفاء القليل السبول سفينة صغيرة يستعمله اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولمزه في كلامهم قديما ثم قال بعد سطوره وورد ( اى السبك ) بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشم والسبل والانف



والطر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتدأه من السبيل ويطلق السبل  
ايضا على غثوة العين من اتفاخ عروقها الظاهرة في سطح اللحمة وظهور انتساج  
نسي فيهما بينهما كالخضن ولم يذكر الانتساج في موضعه والسلة محركة والسبلة  
والسبلة بالضم الزرعة الدائنة والسبلة ايضا الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على  
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذفن الى طرفي الشفة او مقدمها  
خاصة ج سبال وما سال من ورا البعير في منخره وجر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء  
متوعدا وبعير حسن السلة اي رقة جلده وكتب في سلة اناقفة طعن في ثغرة نحرها  
وحصبة سبلة طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبلة بالضم المطرة  
الواسعة ورجل سبلاني محركة ومسبل بكسر الباء وقحها ومسبل بفتحها وكسرها  
واسبل كاجد طويل السبلة وعين سبلاطونية الهدب وملاها الى اسبالها الى شفاهاها  
ونحو فها والنسل كحسين الذكر والضب والسندس او الخاء س من قداح اليسر واسم  
ذي الخفة وفي الصحاح السبل السادس من سبهم اليسر وهو المصفح ايضا اه وكهظم  
النخ السج ونوسبالة قبيلة وبنو سبيلة كجهينة قبيلة اخرى ومن معنى الامتداد  
السبين والسبيلة اي الطريق وما وضع منه يذكر ويوث ج سبل وعارة الصباح  
السبل اضيق يذكر ويوث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اثنا عشر  
سولن كما في واغنى وعلى ان ذكر سبل وسبل اه وعلى الله قصد السبل اسم جنس  
وانتقوا في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واستعمله في الجهاد أكثر  
وابر السبل ابن الطريق اي الذي قطع عليه الطريق وعارة الصباح وقيل للمسافر  
ابن السبين قنوا والمراد بابن السبل في الآية من قطع عن ماله والسبل السبد ومنه  
قوله تعالى يا بني اتخذت مع الرسول سبيلا قلت واسبل في عرف العامة عين المساء  
المتعة والسبلة اباء السبل الخلفة في الطرقات ومن الطرق السلوكه وسل الشيء  
تسبلا جعله في سبل الله تعالى وعارة الصحاح سبل ضعيفه وعارة الصباح سبلت  
اثمة واسبلت الطريق كثرت سبلاتها واسبل الارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل  
وسبل ولر قال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت اسماء امطرت والدفع ارسله والماء  
صبه واسبل الدمع والمضر هظلا والزرع خرجت سولته مع انه لم يذكر السبولة من قبل  
واسل عليه أكثر كلامه عليه وسبيل عين في الجنة معرفة زبدت الانف في الآية  
نلازدواج وسيتي ثم ان المصنف دخل في هذه المدة ذهب لافحاشا فانه فصل معنى  
اسبل بعضها عن بعض بخانة عن سر سطر فوقه في تكرير اسل الازار واسبلت السماء  
مرتبن ولم يخطئ الجوهري لا يرايه سنبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد  
سبلا بعد اسم السبل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبلت كصفر حبة من حب البقل  
ثم السجل كمنظر الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية كاس السجل وعارة الصحاح  
والاثني سجاة مثل ربحلة اه وحاء مقلوبه السجل من الدوا والضب والسقاء والبطن  
الضخم والسجل ( وفي نسخة السجل ) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحانه الله  
ثم رجل سبل كسهال لفتى ومعنى ثم سبغل اثوابا بل بالاء  
والشعر بالدهن ومثله ازبل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربغل بالاء

والعين المهملة واللام الان كلام من ازيل واريفل مهمل في الصحاح والقاموس في موضعيهما  
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابع قطراته ومثله ارمعل باء بن وانا سغلا  
 لشيء معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسبح والمنسفل التسع الضافي  
 ودرع مسفلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبهلا اى سغلا او محالا غير مكثرت اولا  
 في عمل دنيا ولا آخرة وبمضى سبهلا اذا جاء وذهب في غير شى والضلال بن السبهل  
 الباطل ثم اسبن د بغداد منها الثياب السبنة وهى ازرد سود للسوء وقال ابو ردة  
 الثياب السبينة هى القسبة وهى من حرير فيها امثال الاترج واسبن دام على لسها وسينة  
 لغة في سينة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباء كغراب سكتة تاخذ الانسان  
 فلم يقطع عن معنى السسات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كنى  
 وهو مسبوه ومسبة وسباء كتمان داهب انقل وجاء رجل مسبة العقل ذاهبا وسهب  
 بالضم ذهاب عقله من لدغ الحية وجاء السفه نقيض الحلم ورجل سبه وساء وساهية  
 متكبر ولاشك انه من ذهاب العقل وساء ايضا مضلل وكظم اطلقى اللسان واعل  
 اصله من الهرم ثم سبي العدو سبيا وسباء اسره كاستياه فهو سبي وهى سبي ايضا ج  
 سبايا وهو فعل بمعنى المفعول وعبارة المصباح سبيت العدو سبا من باب رمى والاسم السباء  
 والمقصرفة واسنينة مثله فاعلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسية وجعلها سبايا  
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يقل  
 لقوم الا كذلك وهى سبي الجوهر سببا وساء وهم الجوهرى جعلها من بلد الى بلد وهى سبية  
 وعبارة الجوهرى سبيت الجوهر سببا لا غير اذا جعلها من بلد الى بلد قال صاحب  
 الرشاح المجرد رحمه الله لم ينهم مراد الجوهرى فزعم ان قوله وسبيت الجوهر سببا لا غير  
 الاقتصار على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط  
 لا مهموز الى اى قال وقال الزبيدي سبأت الجوهر سببا اشتريتها وهى السبية وقال ابن فارس  
 والسبية الجارية نسبي وكذلك الجوهر تجلب من ارض الى ارض بغير بين سبها  
 وسبها يقال سبأها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا فى الجوهر خاصة وهى سبي الله فلانا  
 غربه وابمده والماء حفر حتى اندرك وله قال والرجل الماء لكان اولى والسبي ما يسبح  
 سبي والنساء لانهن يمين القلوب اوبسبن فيمكن ولاية ل ذلك للرجاء وكفى اهرد  
 يحمله السيل من بلد الى بلد كاستياه ويقصر ومن الحبة جلدتها الذى نسلخه كسيتها  
 وهذا المعنى تقدم فى المهور وانسية النذرة يخرجها العواص وتساو سبي بعضهم  
 بعضا وذهبوا ايدى سبا وايدى سبا متفرقين ولينبه على نهها ذكرت فى المهور  
 والسبابة المشيمة التى تخرج مع الولد او جليدة رقيقة على افه ان لم تنكشف عند  
 الولادة مات وانتاج والابل للناج وراى بحرة البربوع والمال الكبير والغنم التى كثر  
 نسلها والجمع السوابى كما فى الصحاح واسابى الدماء طرائفها الواحدة اسبابة

ثم مقلوب سب بس

بس السال فى البلاد فانيس اذا ارسلته فتفرق فيها مثلث هذه عبارة الجوهرى  
 تقريبا وعبارة المصنف البس ارسال المال فى البلاد وتفريقها ومقتضاه ان البس مفعول  
 من نفس الوصم على ارسال المال وافرقت ظاهر وندى ان عبارة الجوهرى اعجم

وقول المصنف وتفرقها الاولى وتفرقه ومن معنى التفرق قيل بس في ماله بسا ايضا  
دهب شئ من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخطئة وغيرها اى فتحها ومنه قوله  
تد لي وبست الجبل وقال ابن السكيت بستت السويق والدقيق اذا بلته بشئ من الماء  
وهو اشد من اللث وقال الاصمعي البسية كل شئ خلطته بغيره مثل الاقط باحن  
ثم تله او بالرب او مثل الشعر بانوى اللابل والبس ايضا زجر اللابل بيس كالابساس  
والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلثى الاول اى من جهده  
وطاقه ولا طلبه من حسي وبسي جهدى وطاقتى وعبرة الجوهرى قال الكسائى  
جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة  
الاعلى والاسامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء  
لها واسمها في لغة الانكليز بوسى وفي شفاء الفليل بس بكسر الباء في كتاب منازة المنازل  
اهل الجاهز يقولون للهراذ كرس وللأثى بسة ويستعملونهما لزجرهما ايضا وبس  
بمعنى حسب او هو مسترذل قلت في حفظى ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى  
حسب فايحمر وبس بس مثلثين دعاء للغم وابس بالغم اشلاها الى الماء والبسوس  
اثقة اننى لا تدرا على الابساس اى التلطف بان يقال لها بس تسكين لها ولا ينجى  
ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفى الامثال الاينس قيل الايساس اى  
التلطف الى الشئ قبل تله والبسوس ايضا امرأة مشومة والباسة والبساسة مكة  
شرفها الله تعالى ولعله من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسيس القليل من الطعام  
وبهاء الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبسوس الاسوفة  
المتونة والتوق الآتية والراة والاسوفة هنا جمع السويق ولم يذكره في محله وبسبس  
اسرع وبالعزم او التافة دعاها فقال بس بس والتافة دامت على الشئ وبسبس الماء  
جرى وابس انسب والبس اتفر الخالى وشجر تخذ منه الرجال او الصواب السيسب  
والزعمات البسابس وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وبالكها الناس  
واوراق صفرت تجلب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف  
ان البساس بقل لاشجر وعبرة انجحاح البساسة نبت ثم البوس التقييل فارسي  
معرب والخلط فرجع المعنى الى البس وباس خشن وحندى ان اصله الهمز ثم باس  
يبس تكبر على الناس وبسك وبسك ثم الباس الشدة فى الحرب والعذاب وفى المزهر  
الباس الحرب ثم كثر حتى قيل لا باس عليك اى لا خوف عليك قلت وبس ايضا باس  
منه ولا باس به اى لا صبر ولا مانع وعبرة المصباح البوس بالضم الضرب وبس اذا نزل به  
انصرف هو باس وهو ذو باس اى ذو شدة وجمع الباس ابوس وبوس الرجل باسا فهو  
بئيس سجاج وبس كسبح بؤسا وبؤسا وبؤسا وبؤسى وبؤسى اشتدت حاجته والبأساء  
والابؤس الداهية ومنه عسى انغور ابؤسا اى داهية واليأس كقيل الشديد والاسد  
وعذاب بئس بالكسر وبئس كايرو وبأس كحيال شديد وبأس رجلا زيد فعل  
ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغات تذكر فى نعم وعبرة الجوهرى  
وهما (اى بس ونعم) فلان ما عنيان لا يتصرفان لانها ازيلتا عن موضعهما فنع  
منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول من بس فلان اذا اصاب

بؤسا الى ان قال والابؤس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نهم والابؤس ايضا  
الدهاية وقد ابأس اباسا وبأساء الشدة وليس له افعال ونبات بؤس الدواهي والبؤس  
الكاره الحزين والتبؤس التفاقر وان يرى نخشع الفقراء اخباتا وتضرعا ثم يسأه  
بجمل وفرح يسأ ويسأ ويسأ ويسأ واتس وبأسائه انا وهو غير متقطع عن الابساس  
وبأسا بالمرئى وبسوا مرئى وبه تهاون وثافة بسوء لاتمع الخالب ثم البست السبر  
او فوق الضيق او السبق في العدو والبستان الحديقة وسعيدة في التون وعبرة المصباح  
للبستان فعلان هواجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم روى معرب قلت ان يكن معربا  
فهو من الفارسية لا الرومية ثم البسة بخ عروق في داخلها شئ كالفسق عفوصة  
وحلاوة ولم يذكر انه معرب ثم السفارذا بخ ثمرة الغاث ثم البسد كسكر المرجان  
معرب وفي شفاء الغليل مانصه بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاخر الذي  
ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النباتات غيره وذكر بعض اهل اللثة ان المرجان  
اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكبار الخ ثم بسر القرحة نكأها  
قبل النضح كابسر والنخلة تقحمها قبل اوانه والفعل الساقفة ضربها قبل الضمة  
والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابسر وبسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب  
ما فيه والدين تقاضاه قبل محله وجيع هذه المعاني متقاربة المآخذ واولها الشق ونحوه  
فرز وفطر وبسر الترنيد فخط به البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسر اى اجعل  
وعبس وقهر ووجوه بوسن باسرة اى مكره متعطبة ولم يذكر متعطبة في بابها ومن المعنى  
الاول ايضا بسر اى حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكان الهمة  
فيه للسلب وابسر الشئ اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياق بيانه وابسرت رجله  
خذرت كتسرت وهو من معنى الوقوف وابسر لونه بالضم تغير وبسر النهار رد  
والثور اى عروق النبات اليابس فاكلها وعبرة السحاح بسر الرجل الحاجة يسرا  
اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اى كلع وبذلك تعرف  
قصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر  
كصادر غيره وهو على فصول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو الترقب اربطابه واحده  
بسرة ويقرب من هذا المآخذ القطير وهو كل ما تجل عن ادراكه وفطر العجين اختبره  
من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شئ وعلى الماء  
الطرى وقيد الجوهرى بالحديث العهد بالمطرح يسار ويقال اكلت بمرأ وشربت  
بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظير في قول المصنف البسرة واحدهتها ونضم  
السين فراجعه والبسر بالقح الماء البارد وابتداء الشئ كالابتسار والبسرة الشمس في اول  
طلوعها وخرزة ونخلة يسر لا تنضج البسر والبسرات الرياح يستدل بهوبها  
على المطر والباسرة التي تهم بالفعل قبل وداقها والبسر الاسد وهو من معنى القهر  
والباسور علة تمج بوابر قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به  
العرب قال ابو منصور احسبه معريا وصاحبه بسور كما وقع في حديث البخارى وصححه  
الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صادافيقلا  
باصوراه والبياسرة جبل بالسند تستأجرهم التواخذة لمحاربة العدو الواحد يسرى

ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطة نشره كبسطة فان بسطه وبسطه وبسطه يده  
 مدها وفلاتا سره والمكان القوم ومعهم والله فلا تاعلى فضله وفلاتا من فلان ازال  
 منه الاحساس والعذرة قلت والعامية تقول بسط العذراى اياه وعبارة المصباح  
 بسط يده مدها بمنشورة وبسطها فى الاتفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره  
 ووسعها وبسطه الفضيلة وفى العلم التوسع وفى الجسم الطول والكمال ويضم  
 فى الكل وهذا فراش يبسطى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط  
 الرجل ككرم فهو بسيط ان بسط بلسانه وبسط الوجه متهال وبسط اليدى سماح ج  
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض  
 ووزنه متغلغل فاعلن ثم ثنى مرات قلت والبسيط فى الاصطلاح تقيض المركب  
 والساذج قال فى الكليات البسيط هو ما لاجزاه اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة  
 الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والباسط الله تعالى بسط  
 الرزق لمن يشاء اى يوسع ومن الماء البعيد من الكلا وخمس باسط بائص ولم يذكر  
 هذا الحرف فى بابها وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطة وهى البعيدة اه والملائكة  
 باسطوا ايديهم اى مسطون عليهم وكباسط كعبه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداحى الماء  
 يرمى اليه ليحبه وفى الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بعدها البسطة  
 المشددة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق البحر يسط له ثوب ثم يضرب  
 فينثف عليه وبافتح التبسطة المستوية من الارض كالبسطة والارض الواسعة وتكسر  
 كالبسطة والقدر العظيمة والبسيطة الارض ( كلها وعليه قول المعرى وحق لسان  
 البسيطة ان يبكوا ) والبسيطة ايضا الناقصة مع ولدها ثم قال بعدها بسطة اسطر  
 والبسط بالكسر والضم ويضمين الناقصة المزوكة مع ولدها لا يجمع ج ابساط وبسط  
 وبساط بالكسر وباضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الباء الناقصة تخلى مع ولدها  
 لا يجمع منها وابلج بساط وابساط مثل ظفر وظوار واظار وقد كبسط الناقصة اى تركت  
 مع ولدها اه ونذهب فى بسطة مصفرة ممنوعة من الصرف اى الارض والبسط  
 المتسع والباسوط والبسوط من الاقتاب ضد المفروق وركيته قائمة باسطة مضافة  
 غير مجرأة ( اى غير منصرفة ) كانهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطة وبسط  
 بالضم ويضمين ويكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان وقرى بل يداه بسطان بالضم  
 والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة والبسط التهار امتد وطال وجيع هذه النعاني  
 متجانسة لم يندم منها شئ قال فى شفاء القليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى  
 السرور ومنه قولهم البسط سدق وفى الحديث فاطمة بضعة منى يسطنى ما يسطها  
 ويقبضى ما يقبضها قال فى المشارق معناه يصرق ما يصرها ويسومى ما يسومها لان  
 الانسان اذا سمر انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر  
 البسروى فى ضده يقال انقبض انتهى ثم البسوق كجهر الخادم والبستقان  
 صاحب البستان او الساطور والبستوفة من الفخار معرب يستون  
 ثم بسق الخل بسوقا طال فلم يقطع المعنى عن البسطة ومنه بسق عليهم هلاهم وبسق  
 بسق والبساق البساق والبسقة الحرة ج بساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشام والباسق ثمرة طيبة صفراء وبها السحابة البيضاء الصافية والداهية وابسقت  
 الناقة وقع في ضرعها اللبن قبل التاج فهي ميسقج ميسقج ولا تبسق علينا لا تطول  
 وعبرة المصباح بسقت العلة طالت ويسق الرجل في عمله مهر ويسق بمعنى يسق  
 وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقل ببق بالسين الا في زيادة الطول كالخلة  
 وعزاه الى التليل ثم البسل البسراى الابل ثم اطلق على الشدة والحكي واللوم واخذ  
 الشي قليلا قليلا والتخل بالتخل وعصارة العصف والحذاء والبسل ايضا الحرام والحلال  
 للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ضد والجس وثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان  
 وقبس ولاشي اهن من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشي يكون حلالا عند  
 قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة  
 بمعنى شجع فهو باسل وبسل ولك ان تجعله ايضا من معنى الجس ويسل بسولا  
 فهو باسل ويسل وبسل وبسل عيس غضبا او شجاعة او تبسل صكرت مرآة  
 وفطعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكره النظر كالبسيل ويقال  
 بسلا بسلا اي آمين آمين وبسلا له وبسلا وبسلا واسلا دعاء عليه ويسل بمعنى اجل اي  
 هو كما تقول وقد مرتجل بمناه والباسل الاسد كالتبسل والشجاع بسله ويسل  
 ومن القول الكره الشديد ومن اللبن واشيد الشديد وقد بسل والبسلة كسيفة علفمة  
 في طعم الشي وكفرة اجرة الرافى والقول فيهما كالقول في الاشهر وحفظل مبسل  
 كعظم اكل وحده فكره والبسيل كأمير بعية التبيذ في الآية بيت فيها وبها الفضلة  
 وبسلة تبسلا كرهه وابسل اخذ البسلة اي اجرة الرافى وابسله لكذا عرضه ورهته  
 او اسله لهلكة ولعله وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا  
 حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اي تسلم وابسل  
 البسر طبعه وجفنه وهو غريب فان هذا الفعل خفي ان يكون من بسر والبسالة  
 المصولة في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل  
 لا محالة ومثله في المعنى استخط ثم البسل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسيل  
 قال بسم الله وعبرة المصباح بسيل بسيلة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهري  
 \* لقد بسملت هذ غداه لقيتها فاجبذا ذاك الدلال المبسل \* ومثله جدل وهلل  
 وحسل وهيل وسجل وحول وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى  
 على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول  
 دون الكتابة ثم بسم بسم بسم وبسم وبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم  
 وبسم وبسم وبسم كمثل التمر وكفهد مصدر ميمي بمعنى اتبسم وما بسمت في الشي  
 ما ذقته وعبرة الصحاح اتبسم دون الضحك ورجل بسم وبسم كبير التبسم وهي  
 احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبرة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك  
 قليلا من غير صوت ثم بسن بحركة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سجيته ففاق  
 في المعنى على بسا وبسم وجاء من المعل بسا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة  
 سكة الحراث وآلات الصناعات وجوالق غليظ من مشاقة الكتان وفي شفاء الغليل  
 الباسنة الات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي محض

## (ثم ولي شب شب)

شب النار شبا وشبوا رضعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشوبة  
 وشب الفرس يشب ويشب شبيا وشبيا وشبوا رفع يديه وعباره الصحاح والشباب  
 بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا تقول شب الفرس يشب ويشب شبيا وشبيا  
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد التضمن  
 والتشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شبيا بالقح وشيبة فهو شاب  
 وهو من قبل الكهولة واشبه الله واشبه الله قرنه بمعنى وقد يكون الشباب ايضا جمع  
 الشاب كالتبان واول الشيء وامرأة شبة شابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار  
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسنها واطهر اجالها وهو استشارة  
 من شب النار ويقال للجميل انه لشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال  
 والشباب بالكسر ما شب به اى اوقد كالتشوب والتشوب ايضا المحسن للشيء والفرس  
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شرب لكذا اى يزيد فيه وقويه والشباب  
 من الثيران واتقوا المسن كالتشيب وعباره الجوهرى قال ابو عبيدة الشيب الثور الذى  
 انتهى شبانا وكأنه للحيب والسب ارتفاع كل شيء وعباره الزجاج وداهم ومن شب  
 الى دب مبنيا للجهول والتثوين ايضا في دب واشبه هيجم وعباره الصحاح اشبته  
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شباه وشبيهه وعضاضه  
 وعضضه واشب شب ولده وعباره الجوهرى واشب الرجل بين اذا شب اولاده اه  
 والثور اسن فهو شوب وشبب بقح الثين في الثانية وضم الميم وكسرها فالهمزة هنا  
 للسلب والمشب الاسد وأشب له اتبع كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب  
 التشيب بالتساقط جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعباره  
 المصباح شبب الشاعر بفلانة تشبيا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته  
 حسنها وزيتها بذكر النساء وشببب تم فراد معنى شب زيادة الحروف والشوب  
 العقب والقمل قلت والعامية تقول شابة لقصة الزمر وقد استعملها الادباء

ثم شابه يشوبه شوبا وشبا خلطه فانشاب واشتاب ومعنى الخلط في وبش وشوش  
 وشاب عند وشوب دافع ونضح عنه فلم يبلغ وماله شوب ولا روب مرق ولابن والشوب  
 ايضا القطعة من العجين وما شبهه من ماء او لبن والصل قلت واهل الشام يستعملونه  
 بمعنى الحر والتشوبة الخديعة وهي من معنى الخلط والمشاوب: فتح الواو خلافا للقارورة  
 وبكسرها وقح الميم جمعه وباتت بليلة شياء بالاضافة وبليلة الشياء اذا خلطت على  
 نفسها ليلة هوائها قلت وهو ضد قولهم باتت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح  
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شياء والشوايب الاقدار والادناس مفردة  
 شابة وعباره الصحاح وفي المثل هو يشوب ورؤب يضرب لمن يخلط في القول والعمل  
 والشباب ما يمزج وعباره المصباح والعرب تسمى الصل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة  
 وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز ان يكون ما خوذنا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط  
 وان قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبثه راضية  
 هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه ويقى لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لآل اذا قلت رفع عنه كان ملاقيا  
لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير متفك عن معنى شب الحمار لونها فاعلم ثم ان ايراد  
المصنف بآلت بليلة شيباء في الواوى لا يبطاوعه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون  
في الياى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيان اسم قبيلة وكان المصنف نظره في  
ليلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوى على الياى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى  
ثم الشيب الشعر او يياضه كالشيب وهو اشيب ولا فعلاه وقوم شيب وشيب وشيب  
بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر  
الرجل ايضا وكيفما كان فهو عندى غير منقطع عن معنى الخلط وعبارة الصحاح قال  
الاصمعي الشيب يبيض الشعر والاشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول  
عدى والراس قد شابه الشيب يعنى يبيضه الشيب وليس معناه خاضه وانشد \* قد رابه  
ولمثل ذلك رابه وقع المنيب على السواد فشابه \* اى يبيض مسوده قلت وحاصل  
الكلام ان شاب يكون لازما ومتعبدا قال الجوهرى والاشيب البيض الراس وقد شاب  
راسه شيئا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا التعت اما يكون من فعل يفعل  
واشتعل الراس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه  
قال شاب وقولهم شب شائب انما هو كقولهم بل لائل وموت مائت وتقول بآلت فلانة  
بليلة شيباء بالاضافة اذا اخضت وبآلت بليلة حرة اذا لم تغض الكسآى سيب الحزن  
رأسه ورأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه ورأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده  
والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج قشيب به وحكاية اصوات منافر الابل عند  
الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسختي وفي النسخة المطبوعة  
بمصر الصوت وعبارة المصنف سير السوط وشيان وملحان شهر ارجاح وهما انشد  
الستاء رد سمي بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيان  
فيه برد وغيم وصراد وشيبان حى وشية اسم رجل ومقاسح الكعبة في ولده اء ثم  
ان المصنف كرهنا شيان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهى آخر ليلة  
من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب بمعنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم  
جبل ثم السؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ وسدة دفعه واول ما يظهر  
من الحسن وسدة حرا الشمس وطريقها ج شآيب وعبارة الصحاح السؤبوب الدفعة  
من المطر وغيره وسؤبوب الحمار سدة دفعه فقارب سؤوب القرس ثم الشبأ بالفتح  
فراصة القفل ثم الشبت كظهر هذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشبت وزان سجن  
نبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالق وقال الصغاني الشبت اعرب الى سبت بالسين  
مهيئة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب الخفف نادر نحو ابل ثم الشبت  
بالكسر بقلة وبالحريك العنكوت ودوية كثيرة الارجل ج شيشان والشت التعلق  
ورجل سبت ككتف طبعه ذلك وكهامة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايث التارك لانيها  
واحد شبت وشبات وفي الصحاح قال ابو عمرو التبتة زيادة الثون العلاء يقال سبت  
الهوى قلبه اى علق به ثم السج محركة الباب العالى البناء او الابواب واحدها  
بهاء واشبه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع



ثم الشج محرّكة الشخص ويسكن ج اشباح وشبوح وهو ايضا من معنى الرفع وكذا  
اصل معنى الشخص والشج وبحرك الباب العالي البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم  
شج لنا فلان اى مثل وشج الجلد منه بين اوتاد ومنه شج الداعى اى مد يده للدعاء  
ورجل شج الذراعين ومشو حهما عربيهما وقد شج ككرم والحريه بشج على العود  
اى يمد كما فى الصحاح وعبارة المصباح شجه القساء ممدودا بين خشبتين مغروزيين  
بالارض بفعل ذلك بالمضروب او المصلوب وشجعت الشئ مددته وشج ايضا شق  
وانسجان الضويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والشج كمعظم  
المفسور والكساء القوي وقد تقدم المسح بمعناه والشجان محرّكة خشبنا المظلة والشبانج  
عيدان معروضة فى القتب وشج شجها كبر رأى الشج شجين والشئ جعله عربيا  
ثم الشج صوت الحلب من الابل ومثله الشخب ثم الشربى السريع من الابل وهى  
شبرذاة والشبرذة انسرعة ثم شبر كقرح بطرخاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد  
خب فيه معنى شج ومن شبر بمعنى اعطى كاشبر وقد تقدمت امثاله وشبرت الشئ قسته  
ياشبر وهو ما بين طرفي الخصر والابهام بالتفريق المعتاد والجمع اشبار والبصم ما بين  
الخصر والبصر والنتب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة  
والفتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكم شبر  
ثوبك اذ اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى  
متقرب الخلق والشربا فتح ايضا حتى النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه  
كما فى الصحاح وهو من معنى الغشاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر  
والشبر بالتحريك الغضبة والخبر وشئ يعاطاه انتصارى كالقربان او القربان بعينه  
والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشج والمشورة السحبة وكان  
حقها ان تكون انشابة ورجل شار البران سارق وكثور البوق ويقال انه معرب  
والمسار حروز فى ذراع يدع بها واتمار تحفص فيتادى اليها الماء من مواضع جمع  
شبر ومنبره والاشبور باضم سمك وشبرى كسرى ثلثة وخسون موضعا كلها بمصر  
وشبر قشيرا قد روفلا فتشبر عضفه وقطعه وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى  
لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبر او مد كل واحد منهما  
الى صاحبه الشبر كما فى الصحاح ثم الشبر كجفر شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم  
ورقا ورجل شبرذاة بكسر قحور ثم الشبركة العشا معرب بنوا الفعلية من شب كور  
وهو انعشى ثم الشبص محرّكة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض  
وقد تشبص الشجر اشبك وفيد منابهة بمعنى النبتة ثم الشبوط بالقح ويضم  
وقد تخفف الفتوحة سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه يربط  
مفرده بهاء وفى شفة الغليل ويقال بالههامة معرب وشباط شهر بالرومية والصواب بالسريانية  
ثم الشج بالقح وكتب ضد الجوع شج كمين خيرا ولما ومنهما واشبعته من الجوع  
وانسع بالكسر وكتب اسم ما اشبعك وشعة من طعام قد رما يسبع به وعبارة المصباح  
الغيف شجى اى يسبعنى وفى الصحاح تقول شعت من هذا الامر ورويت اذا كرهته  
وعما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شجى

وشبهاته وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبي الخخال والسوار عملهما سبخا والشبعة  
بالضم الفضالة بعد الشبع وثوب شبي الغزل كامير كثيره ورجل شبي العقول ومُسَّعه  
وافره شبي عقله ككرم وحبل شبي كبير الشعرا والور واشبهه وفره والثوب ملاء صفا  
والاشباع في الجو جعل الفتحة الفا والضمه واوا والكسرة ياء وفي الجويد اعطاء  
كل حرف حقه من التخميم والتشديد وغير ذلك وشعت غنمه تشيعا قارت الشيع  
ولم تشيع والتشيع ان يرى انه شعبان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر  
انتكثر في بابها وعجالة الصحاح المتشيع المترين باكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزين  
باباطل وفي الحديث المتشيع بما لا يملك كلابس ثوب زور ثم الشبدع كزبرج العقب  
واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شبع وذكرها  
المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كغرح اسندت غلته ولولا المشاغبة لقلت انه  
من شبي التدر وعجالة المصباح شبق الرجل شبقا حاجت به شهوة التكاثر وامرأة  
شبقه وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شبع والتوبق  
بالضم خشبة الحجاز معرب وقال في باب الجيم الصريح ويضم الذي يخبر به معرب  
ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش البزى الصيد وتزقه  
وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجفر وعلايط وعنادل وقرطاس  
وقناديل اي مقطع كله والشبارق والشباريق الفصع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى  
مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شبرع ال تقلد الخيل وغيرها بعوده للعين ويأتمح ما  
اقتطع من اللحم صفارا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهي غريبة ويطلق  
ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضريع واحدته بهاء وللداهية وباراد هذه المادة  
في الكنايين كإيراد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من يخبضه الشيطان من المس  
وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشبك وشبكة قتيبكا قتيبك  
انشب بعضه في بعض قنسب فجاء فيه معنى تئب وتئب وشبك الامور واشتبت  
وتشابكت اختلطت والتست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك متشبك  
الانياب والنباك كزنا ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه  
شباك ويطلق ايضا على ثبت وعلى ما بين احناء المحامل من تسيك القد وفي شفاء  
الغلل الشباك كوة متبكة بالحديد مولد قال ومنه المشبك انواع من الخلوى ومنه المسير  
والمسكب اه وعجالة المصباح وكل متداخلين متشكان ومنه شبك الحديد وتسيك  
الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشباك كاشبك ج  
شبايك والابر المقاربة والراكبا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكيرة الابار  
وجحر الجرذ وينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشبك  
الجوهر كثرها وانضمها وتشابكت السباع نزل والشبايك ثبت يعرف بمصر  
بابرئوف وعجالة الصحاح الشبك الخطط والتداخل ومنه تشبك الانصاع والشباكة  
واحدة الشبايك وهي المشبكة من الحديد وربما سموها الابار شباكا اذا كثرت في الارض  
وتقاربت واشبك الظلام اي اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك  
الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وتبيل مقبولا شب في نعمة فما احسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف وااعانه والمرأة  
على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والشابل الاسد الذي اشتبكت اناياه  
واغلام المتلى شبابا ونعمة واشيلية بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس  
وعبرة الصحاح ولؤة مثيل معها اولادها ابو زيد يقال للناقة مثيل اذا قوى ولدها  
ومشي معها انكسأى شبلت في بني فلان اذا نذات فيهم وقد شبل الابل ام احسن شبول  
اذنات ثم الشبم بحركة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم  
ايضا البردان اوع جوع ولم يذكر فلان من يرد ويطلق ايضا على الموت والسم  
لبردهما وبقرة شمة سمينة وككتاب عود يعرض في فم الجدى لللاير تضع امه كالشبم  
كخشب وخيطان في البرقع تشده المرأة بهما الى قفاها وعبرة الصحاح الشبامان  
خيطان في البرقع وشبم الجدى وشبهه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب  
وقرس الاسد المشبم يضرب لمن يخاف الخفير ويقدم على الخاطر وذلك ان امرأة  
انقرمت امدام سمعت صوت غراب ففرغت وكسحاب نبت ثم الشبم كقنفذ  
الشصير ويقطع بالخيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملاّن  
لبن وعبرة الصحاح الشبم حب شبه بالحبس والنبوة بالضم السنورة وما اشترن الحبيل  
واغزل كالمشيم واعلم ان المصنف خالف عادة هنا فذكر هذه المادة بعد الشبم تبعاً  
للمعجمي رحمه الله ثم الشبان افلام النار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشبانى  
والأنبى الاجر الوجه والبال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المثلج اشباه  
ويشبهه شبه بالتحريك اى مائة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه  
وانشبهه مائة واده عجوز وضعف وتشابهها واشتبها اشبه كل منهما الاخر حتى التباسا  
وشبهه اياه وبه تشبهها منه وفي المصباح وشبهت الشيء بالشيء اقته مقامه بصفة  
جاءة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم  
وهذا السواد كذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اى في شدته وبلادته  
وزيد كعمرو اى في قوته وكرمه وقد يكون مجازاً نحو انه ثوب كالمندوم والثوب كالدرهم  
اى قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبهها مثل لبسته عليه ثيابا  
وزناً ومعنى اه وشته عليه الامر لانه عليه وامور مشبهة ومشتبهة مشكلة وتشبه فلان  
بكذا وعبرة المصباح انتبهت الامور وتشابهت التبت فلم يتميز ولم تظهر ومنه  
اشتبهت بقلة ونحوها وعبرة المصباح والمستبهات من الامور المذكلات والمتشابهات  
ثلاثة ثلاث واشبهه شئ - الشئ - والشبهة بانضم الانتاس والمثل وعبرة المصباح  
اسبهت في العقيدة المستخذ المنس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقه  
وايتم فينبهات - وشبهت من غرق وغرفات وتناهت الايات تساوت ايضا والشبه  
بمختصين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبرة المصنف الشبه  
وانشبهان الحسن الاصفر وبكسر ج اشباه وكسحاب حب كالخرف والشبه  
والشبهان ايضا ثبت سأل له ورد لطيف اجر وحب وبضعتين شجر العضاء او الثمام  
او الثمام ثم شبا الفرس قام على رجليه والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل  
من معنى الاول شب اى علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اى اضاء بعد تغير واشي اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيفا ولده اشبهه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات  
مرحجة من ثلثة افعال اشبي ايضا ولده ولد كس فهو منب ومشي واشبي دفع وفلانا  
القاه في مكروه او بثر واعزه واكرمه ضد ومنشأ هذه الضدية ان اصل معنى اشباء رفعه  
كالتسريع اليه عبارة الصحاح ثم حل على تقيضه من معنى السبابة وهي اخذ فكذلك قلت او صله  
الى السبابة واشبي الشجر طال واثف نعمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه  
يعلم المأخذ وشبوة العرق وتدخلها ال وهي من معنى شبا اثار والسبابة العرق ايضا  
ساعة تولد او عرق صفراء وابرة العرق وحد كل شيء ومن الثعل جانبنا اسلمتها وفي  
معنى الحد الشفا والفرس العاطي في العنان والذي يقوم على رجله ج شيء وشبوات  
والشبا الطحلب لكونه يعلو الماء

ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه بنسبت بالكسر ايش والاضف في المسند واذقبل  
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هس بش اي طلق الوجه  
طيب وعندي انهما كنيتهما حكاية صفة والابش الآبش والبشيش الوجه والبشيش  
ايضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت به بشيشي اي ملك يدي واينت الارض  
الثف بنتها او انت اول بنتها وتبشش به آنسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى  
والاكرام وعبارة الصحاح قل يعقوب لقيه تبشيشى واصلها تبشش فبدلوا  
من السين الوسطى با كما قالوا تنجيف ثم ابوس النخعة المختلطة او ذكرونها الا  
من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش باش وقد تقدم معنى الاختلاط  
في شوب والابوش والاباش والاشاب بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام  
بمصر من خنطة وعدس يجمع ويفسل في زبدل ويحمل في جرة وبطين ويحمل في الثور  
ويضجج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانا هوى به  
بشي وابوشى انقبض المعيل ومن هومن تجان الناس ودعاهم ويضم وقال في باب الميم  
ان الخيان بالضم والكسر ذال اناس وفي دهم انداء العود الكثير وجاعة اناس  
ولا يباش لا ينجاس ولا ينفض ويوشوا وتبوشوا اختلطوا وتبوشوا تلوذوا ولا ينجس  
انه من معنى الاختلاط لا يحيف ثم يمش الله وجهه يمشه وحسنه ويمشع فيه  
عدة معادن والبش نبات كالزنجبيل وريحانث فيه سم ويمش ويمسك واد يمشيق  
الجمامة مأسدة ثم يأسه صرعه غفلة والنباشة ان تاخذ صاحب تنصرعه ولا يصنع  
هوشا وما يأسه بشي ما دفعته وهذا المعنى مر في اشبي وعدى ان اندفع اول المعاني  
وما بأش مني ما امنع وبشاة بالكسر مأسدة باليمن ثم يأسه بالمدح ثم يشد  
بحر اسان ثم بشركذا يشرك مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاسمين ايضا والمصدر  
البشور كما في المصباح فرج المعنى الى بش والبشرا نقسر كالابشار واحف الشرب  
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ماء الى وجهه ارض وعبارة المصباح بشرت بالادام  
بشرا من باب قتل قشرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى انقسر في هذه  
المادة البشرا ايضا مر جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجع الجمع اشرك كما جاء من سخن  
الخشبة الى ذلكها حتى تلين السمكة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الاسم على الانسان

نفسه ذكرنا وانتي واحدا وجما وقد يثنى ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام  
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والمبشورة الحسنة  
المخلق واللون ورجل بشير جبل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدب مبشّر اذا كان  
كاملا من الرجال كأنه جمع بين الادمة وخشونة البشرة والبشائر البشرية واوائل  
الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار ينجب الدابة من الدّبر  
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والبشائر ايضا البواكر من النخل والوان النخل  
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرى والبشار كقرب سقاط اناس وهو من معنى  
القشر ايضا والتبشير بضم اتياء والباء وكسر الشين المشددة طائفة قال له الصّفارية  
الواحدة بهاء وبشّرني بوجه حسن لقيني وبشرت الرجل بشرا وبشورا وبشّرت  
وبشّرت به معنى وعبرة المصباح بشّرت به من باب قتل في لغة قديمة وما والاها والاسم منه  
بشّرت بضم الباء والتعدي بالقتل لغة عامة العرب وقرا السبعة بالفتن اه ولك فيه  
وجهان احدهما ان تجعل المتعدي متريا على بشّر من دون مرعاة شيء آخر والثاني ان  
تراجع فيه معنى البشرة فتقولك بشّرت حقيقة معناه ابلغته من الخير السار ما اثّر في بشّرت  
وهو على حد قولهم سرّته اى اثرت في أسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعممه  
ومنه قوله تعالى فبشّره بعذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا  
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكأنه من قبيل المشاكفة فاما البشارة بالقبح فمناها الجمال  
ومقتضاها او مقتضى قولهم البشير بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشّر  
ككرم الا ان اكتب اللثة لم تصرح به ثم ان البشير ياتي ايضا بمعنى البشر وهو فاعل  
معنى فاعل من بشر الثلاثي قال في المصباح ويكون البشير في الخبر اكثر من الشر وابتشر  
فرح ومنه ابشّر بخير وحقيقته صار ذا بشّر وعبرة الصحاح وتقول ابشّر بخير يقطع  
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشّرت الارض اخرجت بشرتها اى  
ما ظهر من ثبثها والثافة انفتحت والامر حسنة ونضرة والمناسبة في كل ظاهرة وابتشر  
الامر وبه نفسه والمرأة جامعها اوصارا في ثوب واحد فابشّرت بشرة بشرتها وعبارة  
المصباح ابشّر الرجل زوجته تمت ببشّرتها وابتشر الامر تولاه ببشّرت وهى يده ثم كثر  
حتى استعمل في الملاحظة ثم بسع الوادى كفرح تضايق بلاء فاذا تاملته وجدته غير  
منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرعا وخسبة بسعة كفرحة كثيرة الابن وهو من معنى  
الذلة والاسع من الطعام الكربة فيه حفوف والكربة ربح الغم الذى لا يتخلل ولا يستاك  
والمصدر انبسة والبسعة وقد بسع كفرح ومن اكل بشعا والسبي المخلق والديم والخيث  
النفس وانعابس الباسر واسم بسعة عدء بشعا وعبارة المصباح بسع الشيء بشعا من باب  
تعب وبساعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بسع اذا تغيرت ريح فح وهو  
بسع النظر اى دمى وبسع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشيء سبق  
قلم او تحريف من الساسخ ثم انبغ المطر الضعيف وبشفت  
الارض بالضم بشفّت وبسغة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها  
ثم سبق بالصاع كجمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفي الاستسقاء من البخارى  
سبق المسفر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس اومل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطيران في المطر او الجحش عن الصيد فانه ينقُر ولا يصيد او الصواب ليشق اولشق  
باللام او منق هذه عبارة ولم يدكر لشق في موضعها وكهاجر طائر مرعب باشه  
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على  
الحيطة الزينة او العجلة وعلى الكذب كالايتشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع  
والسرعة وخفة نقل القوائم وبحرك والفعل كنصر وضرب وان يرفع الفرس حوافره  
من الارض ولا تنبسط يدا وامرأة يسكى الدين والعمل كجبري خفيفة سريعة وثافة  
بسكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وعرضه وقع  
فيه وحسبك به دليلا على مجي افعل متعديا ولازما ثم البشم محرقة النخعة والسامة  
بشم كقرح وقد اشتهم الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الزائحة  
وعن بعضهم البشم في الطعام والغمر في الماء وفي الصحاح بنمت من الضعام وبشم  
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشمت منه اى سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شيع  
ثم بشا كدعا حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

ثم ولي شب صب

صبه اراقه فصب وانصب واصطب وتصب وعندي ان هذه الاخيرة مطاوع  
صبت وصب في الوادي انحدر وعبارة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا  
انسكب ويتعدى بالمركة فيقال صيته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء  
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب محقق وعبارة الصحاح  
والماء يتصب من الجبل اى يتحد ويقال ماء صب وهو قولك ماء سكب والصب  
محركة تصب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض  
كالصيب واصبوا اخذوا فيه ج اصاب ثم اخذ من مجموع معاني الارقة والحدور والميل  
صب الرجل كفتح يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالفتح وهى الشوق  
اورفته اورقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى  
هو اذا سقط من علو الى سفلى والصبة بالضم مأصب من طعم وغيره كالصبب والصفرة  
او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والتمم او ما بين الضرة الى  
الاربعة اوهى من الابل ما دون المائة والقليل من المال والبقية من الماء والابن  
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اى طاشة  
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهري انه  
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح  
وانصب القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة او تصابيت  
الماء شربت صبايته والصبب الماء المصبوب والعرق والدم وما أشجر السمسم وعصارة  
العندم وصيغ اجر والعسل الجيد وثى كالوصمة والعصف والجديد ونجر كالسذاب  
والسذ وطرف السيف ونحوه الضبيب والصبصا اغياظ النديد كالصبص  
والصباصب وما بقى من الشيء او ما صب منه والتصبص ذهاب أكثر الليل وشدة  
الجرأة والخلاف واشتداد الحروخس صبا صب صبصا صبصه فرفة ومحقه  
والرجل فرق جيبا او مالا وعندي ان حق التعبير ان يقول صبص جيبا او مالا فرفة

والله اعلم **ثم التصوب الانصباب** كالانصباب ولعله كالانصباب والصيب  
 كالصوب وخذ الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والمحي من عل كالنصوب  
 والاراقة ومحى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف  
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عنائي والاصابة خلافا لاصعاد  
 والاتبان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتنجيح كالمصابة وهو قول في غاية  
 اليجز فلا بد من بيانه وايضا حده وان تكرر قال في الصحاح التصوب نزول المطر والصيب  
 السحاب ذو الصوب وصيب ترن والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم  
 يصوب صيوبة اى قصده ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيا لغة في اصابه  
 وفي النمل مع الخواص صاب سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطأ وصوبى اى صوابى  
 ورجل مصاب وفي عقله صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للسدة اذا نزلت  
 صابت بقر اى صارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا عن باب قال  
 والمطر صوب تسمية بالصدر اه وفي المحذاه واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب  
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح  
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لقنن احياناً صابه صوبا عن باب  
 فان والثانية يصيبه صيا من يلباع واصاب الراى فهم مصيب واصاب الرجل الشئ  
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخذاً الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله  
 رفعه والاسم الصواب والتصيب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لقنن  
 ورعى فاصب واصاب بصيته ثبته ومنه يقال اصاب من زوجته كتابة عن استماع  
 الزوج واصابه شئ اذا ذكره ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه واين  
 نصيب اى ابن تقصد قال المصنف والاصابة المصيبة كالاصابة **والصوبة** والضعف  
 فى العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى فى قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح  
 قل ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مر وقال الزبيدى وصاحب الضياء  
 شجر مر وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اى قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ  
 فى الشئ وما يستخرج منه على التوسع امر جائز سمع فلفظ المصغر مثلاً يطلق  
 على شجرة وعلى زهرة وعلى عصارة وكذلك الزعفران ومنه تسمية النجر باسم ثمره  
 قال ابن برى قد يسمى النجر باسم ثمره فيقول احدهم عندي فى سقائي التفاح والسفرجل  
 وغير ذلك وهو يريد الاسبحار فيعبر بالثمره عن النجيرة ومنه قوله تعالى فأتينا فيها  
 ح. وصب وقصبا عزيتنا ونخلنا وحدهائق غلبا وغاكهة وبامتناعا لكم ولانعامكم اه  
 والصوب تصائب كالصوب والمصوب المغرفة والصوبة كل مجتمع او من الطعام  
 رطوبة تقوم لبنيتهم كصيتهم مصيب يصبهم بصبهم وعبارة الصحاح قال الفراء هو  
 فى تسمية قومه وصوبة قومه اى فى صميم قومه والصيبة الخيار من كل شئ وقوم  
 صيب اى خيار قال ابن السكيت اهل الغلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر  
 وتقول دخلت على فلان فاذا اندثنت صوبة بين يديه اى مهلة والمصيبة واحدة  
 التصيب والمصوبة بضم الصاد بل المصيبة واجعت العرب على هز المصائب واصله  
 انراو كانهم يشبهوا الناس بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفى المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي  
 قد جعلت على لفظها بالالف والياء قليل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب  
 من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه  
 ارسله فى الجرى وقلنا قال له اصب وعبارة المصباح وصوبت اثناء امته وعندى  
 ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته  
 وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فطه رايته صوابا واستصاب مثل استصوب  
 ثم الصَّيَاب والصَّيَابَةُ بضمهم وتخفيفان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ  
 والصَّيَابَةُ بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيا اصاب وسهم صيرب كغفور  
 ج ككذب ثم صَب من الشراب كفرح ردى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب  
 اليم صم أكثر من شرب الماء والصَّرابية كغرابية يضة القمل والبرقوت ج صواب وصَبَن  
 وقد صَب رأسه واصاب كز صوابه والصَّوْبَةُ انيار الطعام وقدم فى صب وصاب  
 ثم صبا انظف والثاب والنجم كنع وكرم طلع كاصبا وصبا عليهم العدو دلهم وصبا  
 صبا وصوبوا خرج من دين الى آخر والصائبون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام  
 وقدم طعامه فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهولا يشعربمكثهم  
 وعبارة الصحاح صبات على القوم اصبا صبا وصبا اذا طلعت عليهم وصبا ناب البعر  
 صبا اذا طلعت وصبات ثنية افلام طلعت واصبا النجم اى طلع الزيا وصبا الرجن صبا  
 خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كما تصبا النجوم اى تخرج  
 من مطالها صبا ايضا اذا صار صابا والصائبون جنس من اهل الكلب وعبارة  
 المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللفظ علما على طبائفة  
 من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى الصرائية فى الظاهر وهم  
 الصائبة والصائبون ويدعون انهم على دين صابى بن شيب بن آدم ويجوز التخفيف  
 فقول الصابون بقرأ به نافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزوال  
 فى صب وانشهد الجوهري باليت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم فتضى  
 ان الفعل للنجوم ثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصب ترفع القميص ورفوه  
 ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح ومواصبحة والصباح والاصباح والمصبح  
 وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وصبحتان  
 على الصباح وام صبح مكة وعبارة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول  
 النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقي الصباح عند العرب من نصف  
 الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب  
 وعبارة الصحاح الصبح الفجر والصباح تفيض المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل  
 فى الصباح وتاقى ايضا بمعنى صار واصبح اى اتبه وابصر رشدا قلت واصبح ليل  
 مثل قائته امرأه امرء القيس وقد استطلعت ليلها معه واصله ليل وصبحته قال  
 لهم عم صباها واتاهم صباها كصبحهم كنعهم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه  
 صباها وسقاهم صوبا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب  
 وعبارة المصباح صبحه الله بخير دعاه له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء واصبح



ايضا الناقة تحلب صباحا كالصبوحه ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى الطلوع وايته ذا صباح وذا صبح اى بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبحه بالضم نوم الغداة ويقمع وما تعلت به غدوة وقد نصبح والصبحه ايضا سواد الى الحمرة ولون يضرب اى الشهية او الى انصهية وهو اصبح وهى صبحاء والاصبح الاسد وشعر يخلطه بياض بحمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفر صبحا وصبحه بالضم ودم صباى شديد الحمرة وايته لصبح خامسة ويكسر اى لصباح خسة ايام وعبارة الصبحاح وايته لصبح خامسة كما تقول لسي خامسة وايته اصبوحه كل يوم واسية كل يوم ولقيته صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبحه والصبحه اى ينام حين يصبح تقول منه نصبح الرجل قلت والعامه تقول نصبح برؤيته اى رايته صباحا والمصباح السراج والناقة تصبح فى مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العربى وقدح كبير كالصبح كثيره والصباح بالضم شعله القديل والصباحه لاسنة العربضة والصبح محرقة برقى الحديد واخى الصبايح الين واصطبح اسرج وشرب الصبح فهو مصطبح وصبحان والمرأة صبحى والظاهر ان هذين الوصفين يرجعان الى الفعل اثنائى خاصة ورجل صبحان يعجل الصبح وفى المثلثه لا كذب من الاخذ الصبحان كما فى الصبحاح وهو المصطبح ورايت فى بعض الشروح ان اصطبح باى ايضا بمعنى اصبح ومنه قول الشاعر وبذل اللهى حتى اصطبحن ضرازا واستصبح استسرج وعبرة المصباح استصبت بالمصباح واستصبت بالدهن نورت به المصباح قلت ومن هذا المعنى الصبحه اى الجمال صبح ككرم فهو صبح وصباح وصبحان وعبارة المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانا هو صبح والتصبح الغداة اسم بى على تفعليل والاصبحى السوط نسبة الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد الامام مالك بن انس ثم الصبحه السبحه وصبيحة القطن سبيحته ثم صبره عنه من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصعود وصبر الانسان وغيره على ان يقتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور للقتل وانصبر بعض الجزع صبر بصير فهو صابرو صبر وصور وقصر واصطبر واصبر مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطرا وصبره طلب منه ان يصبر ويمين انصبر التى بمسكت الحكم عليها حتى تحلف او التى نازم ويجبر عليها حاقها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفى بعض الشروح انصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلق الى ان تموت وكانت اجها لية تزعم ان صاحبها يحشر عليها وعبارة الصبحاح الصبر حبس النفس عن الجزع وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم فى رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر اى احبسوا الذى حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلقته صبرا وقتلته صبرا يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هى اليمين والمصبورة التى نهى عنها هى انحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم رمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبارة

المصباح صبره صبراحبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومنطويا وصبرته بالثقيل جلته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا ايضا خلفته جهده القسم وقتله صبرا ، والصبور الحليم الذى لا يعاجل العصاة بالشتم بل يعفو او يوخروا ما اصبرهم على اثار اى ما اجرهم وما اعلمهم بميل اهلها وصبر به صبرا وصباره كئل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرى اعطى كفيلا والصير الكفيل ومقدم القوم فى امورهم والجل ج صبرآء والسحابة البيضاء او الكشيفة التى فوق السحابة او الذى يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او السحاب الابيض ج صُبْرٌ والرِّقَاقَةُ العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام اورقاقة يقرف عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من القم والابل التى تروح وتغدو ولا ترتب بلا واحد والصبر بانكسر والضم ناحية الشى وحرفه وعارة الصحاح اصبر قلب الامر وهو حرف التثنية وغنظه وعبارة المصباح الصبر وزان قفل وحل فى لغة اشاحية المستعيلة من الالة وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة البيضاء ج اصبار وملا الكس الى اصبارها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مقلوب من البصر ومثله الى اعمارها واخذه باصباره مجيعه وعبارة المصباح واخذت الخططة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجميع نواحيها والصبر الجذب فيه معنى الحبس والتجمع والاصيرة بالضم ما جمع من الطعام بلاكل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قرب من معنى الصبة والصوبة وفى المصباح عن ابن دريد اشترت الشى صبرة اى بلاكل ولا وزن ، ويقال خذ الجواب صبرة اى جلة والصبرة ايضا الطعام المخول والحجارة الفليضة المجتمعة ج صبار والصبرة بالفتح ما تلد فى الحوض من البول والسرقرين والبر ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وبضتين الارض ذات الحصاة والصبرة بالحجارة وثلاث وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى قرب من معنى الزرة والصارة بتسديد الزاء شدة البرد وقد تشقق كالصبرة وكجرتة الارض الغليظة المنسرفة انصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداحية والحرب النديبة والصبر ككتف ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر عصاره شجر مرفوف فى الصاب ومعناه هنا انه شى يصبر عليه وعارة المصباح الصبر الدواء المر يكسر الباء فى الاشهر وسكن من الدواء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب منلت اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره يسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبار كعرب ورماني امر الهندي وابوصيرة كجهمية ط راجر النعش اسود الظهر والراس والذنب وفى شفاء لطيل الصابورة ما نقل به السف لانه يصبر فيها اى يجس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزيندى واثنا عشر قول اليوم صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصير هذا امر الذى يعاوق شره شوك واصبار ككتاب السداد والمصابرة وحل شجرة حامضة راصبر اكل الصيرة ولم يدكرها من قبل ووقع فى ام صبور وعبارة الجوهرى وقع اقوم فى ام صبور اى فى امر شديد واصبر ايضا قعد على الصير وكان المراد به اجيل وسد راس الخوجلة بالصبار ومعنى الخوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوصته الى الماراة والاصبار الاقتصاد

والاستصبار الاستكشاف اى صيرورة الشئ كثيفا وهو من معنى التجمع قال واما قول  
الجوهري الصبار جمع صبرة وهى الحجارة الشديدة قال الاعشى قبيل انصبح اصوات  
الصبار غلظت والصواب فى اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصنخ  
والبيت ايس نلاعنى والصبور ياتى ان شاء الله تعالى وكان ينبغى له ان يقول وغلظ  
الجوهري فى ايراده له هتالان الجوهري رجه الله او رد الصبور والصنوبر والصنبر  
فى هذه المادة ثم الصب طويلة من اداة الفदान وهذا المعنى فى السبط ثم الاصبع  
مثلثة الهمزة ومع كل حركة ثلث الباء فهى تسع لغات واله شرة اصبوع كل ذلك  
عن كراع وهى مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد تذكر والمنهور  
من لغاتها كسر الهمزة وقم الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء كما فى الصباح بذلك  
تعرف تصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو مغل الاصبع خائن واصابع  
الغنيات نوع من الرمان واصابع هر مس فقاح السور بخان ولم يذكر السور بخان فى الجيم  
واصابع العذارى صنف من الغب طوال واصابع صفراصل نبات شكله كالقف واصابع  
فرعون شئ المروءة تجلب من بر الحجاز وقيل للراعى على ما شبهت اصبع اى اتر حسن  
كما فى الحجاج وصبع به وعليه اشار نحوه باصبعه غنابا وفلانا على فلان ده عليه  
بالاشارة والانه وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما فى اناءه اخر والدجاجة ادخل فيها  
اصبعه ليعلم انها بيض ام لا والاصبع والمصبة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذى  
اشير اليه بالاصبع استغظاما لا اغتيايا ثم الصنع بالكسرو بهاء وكعب وكأب ما يصنع به  
وصبغة كعبه وضربه ونصره صبغة اوصفا كعب لونه وثياب مصبغة شدد للكثرة ويده  
بهاء غمسيها فيه وضربها صبغها ابتلا وحسن لونه وناقصة صابغ وعصلة طالت وفلانا  
عند فلان يوفى عينه اشار اليه بانه موضع لما قصده به وفلانا بعينه اشار اليه او هى  
بالهمزة وصنغ يد باعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاستهوار به كما فى الصباح وما اخذه  
بصنغ منه بالكسراى لم يخذل بتدليل بغلاء واتم حديثه الصنغ اول ما تزوج بها وصنغ  
اللاكلين ادم بصنغ به الخبر اى يغمس فيه للاستخدام كما فى الكليات وعارة الحجاج  
الصنغ ما يصنغ به من الادم ومنه قوله تعالى وصنغ للاكلين وجعه صباغ والصبغة  
بالكسراى واليه صبغة الله فمرة الله او التى امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله  
عليه وسلم وهى الخدنة وعارة الصباح وصبغة الله فمرة الله ونصحه على النقول  
والمعنى قد برت صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعارة الحجاج وصبغة الله  
دينه وقيل الله من صبغ النصارى اولادهم فى ماء لهماء قلت من فرائض النصارى  
انهم يغمسون اولادهم فى الماء المدهود ويرحمون هذا الفصل المعبودة والصنغ  
او انه صلبت بجزالة من اتموس فيه لون فطرته الاسلمية وبهذه الى دخول  
الجنة فيكون المصطنع بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطنعا هكذا  
فلا يرجى له الاصل واعل هذا الانغماس من اليهود والمصريين فان اليهود كانوا  
ويزالوا يغسلون فى نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما  
ان خرجت ليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغسلون فى ماء  
الاردن ثم انتقل الى انصارى عن صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فعندى ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المسألة فكأنه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله  
 أي بما يأمركم به وقول الجوهري في ماء لهم يومه أنه ماء ذو لون صافٍ وليس كذلك  
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها والصباغ من يلون الثياب والكذاب يلون  
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض  
 الذنب ومن الخيل المبيض انناصية او اطراف الاذن والصبغة من الشاء المبيض طرف  
 ذنبها وشجرة كالتمام يضاء اثر رملية والطاقة من التبت اذا طلعت كان ما يلي شمس  
 عاليها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ الثمة اصبغها والتخلة ظهر في بسرهما  
 النضج والثافة الفت ولدها وقد اشرك صبغت تصيغا فيهما واصطليح بالصبغ ائتم  
 وفي المصباح قال الفارابي واصطليح بالخل وغيره وقال بعضهم واصطليح من الخبز وهو  
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطليح الخبز بخل واما الحرف فهو ليسان  
 النوع الذي يصطليح به كما يقال اتخلت بالامدوم والامداه وتصبغ في الدين من انصبغة  
 ولم يفسره ثم الضيل كزج وتضم الباء الداهية ومثلها الضيل بالضاد ومن العرب  
 هنا ان المصنف وزن الضيل على زئير وقال وقد تضم باؤهما وليس فعلا غيرهما

ثم صبن الهدية عنا يصبها كفها ومنعها وعندي أنه من معنى الميل وخص بعن دون  
 الى وصبن القامر الكمين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كفه اذا امالها ليغدر  
 بصاحبه واصطليح وانصب انصرف وعبارة الصبحاح الاعشى يقال صبت عنا الهدية  
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبت عنه الكاس صرفتها  
 والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون  
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت الغلظة مالت الى الشحال البعيد منها والارادة  
 صبوا امالت راسها فوضعت في الرمي ومنه صب الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة  
 والصبو كصبى يصبي وصبأ يصبو صبوة وصبوا ما ن الى الجهل والفتنة وصبي يصبي  
 صبأ مثل سمع سمعا اي لعب مع الصبيان كما في الصبحاح والصبى من لم يغظم به وهو  
 خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصبي الغلام وعبارة المصباح انصب الصغير وحقيقة  
 معناه عندي من تصبو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة  
 الاذن وحده السيف او غيره التائي في وسطه ورأس القوم وطرف العينين ج اصية  
 واصب (وهما جمع قلة وتقدمه امامهما مجرد عند الجوهري) وصبوة وصبية وصبية  
 وصبيان وصبوان وقد ضمنا وفي انصحاح والجمع صبة وصبين وهو من النواويل يقولوا  
 اصية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغملة استغناء بغملة وتصغير صبة صبية في القياس  
 وقد جاء في الشعر اسمية كانه تصغير اصية ويقال صبي بين الصبي والصباء اذا فتحت  
 الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صبة والجمع صبايا وصب المرأة اذا كان  
 لها صبي وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اي ذات صبة  
 وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصبت ذات صبي واصبي القوم دخلوا في الصبا وهي  
 ريح يهبها من مطلع الثريا اي بنات نعش وتنبى صبان وصبان ج صبات واصباء  
 وصبت صباء وصبوا هبت وصبي القوم كفي اصابتهم وعبارة المصباح انصب وزان اعصا  
 الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصبحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب

من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والتها ونيحتها الدبور واسبته المرأة ونصبته  
شقة ودعته الى الصبا فحن اليها وتصباها وتصباها خدعها وفتها وفي الصحاح  
والصبي ايضا من الشوق يقال منه تصابي وصباها البيت انشده في قيمه والكلام لم يجره  
على وجهه وبنائه اماله والبعر مشافره قلبها عند الشرب والسيف اغمده مقلوبا والرخ  
اماله للطلعن والصايبه النكباء تجرى بين الصبا والشمال والمصايبه الداهية وهي قريبة  
من لفظ المصيبة ومعناها وكله من معنى الميل

ثم مقلوب صب بص

بص للماء يبرص رشح كالبص فجاء عكس صب في الصيغة والمعنى ومثله بض وجاء ايضا  
نض الماء مسال قليلا قليلا ونض الشواء صوت على النار وتز صوت والارض تلحلب  
منها الرشح ونض التدبير اخذ ما وه في الضروب والشيئ صوت الماء وغيره وكله حكاية  
صوت ومن معنى الفقه بص لي يسير اعطاني وبص يبرص ايضا بصيصا بريق ولمع  
ومثله وبص واض وهو حكاية صفة والبصاصة العين لانها تبص ومن هنا يقول اهل  
مصر بص بمعنى نظر والبصاص اشبه الجاسوس واهل الغرب يستعملونها حكاية صوت  
بمعنى ضطرب واهل الشام يقولون فص بالضم وبصصت الارض ظهر منها اول ما  
يظهر كبصصت وابصت والابل قريها سارت فاسرعت والكلب حرك ذنبه والجرو قفع  
عينه كبصص وعجزة الصحاح ببصص الكلب وبصص حرك ذنبه اه وجاء من وبص  
ايضا ومن الجرو قفع عينه والارض كثر نباتها ووصوص الجرو قفع عينه ومثله  
بصص وجصص وبصص انشي تبتق وفي الصحاح والتبصص التلحق اه فكأنه اخذ  
من بصصة الكلب وفي هامشه قوله التلحق هذا هو الصواب واما قول القاموس تبصص  
الشي تبتلق فصوابه تبصص اذا تعلق ( م ر ) والبصيص الرعدة وحصيصهم  
وبصيصهم كذا عددهم ومثله نصيصهم وقرب بصصاص جاد وقد تقدم صصاب  
بمعناه ومثله حصصاص وبصيص ضامر والبصصاص اللبن والخبز ومن الماء القليل  
ومن انكلا ما يبق على عود كانه اذ تلب انيراج وكبت بصاص تغلوه شقرة ثم البوص  
السبق والتقدم والسير انشد بد والتعب والاستجمال والالاحاح والاستتار والهرب واللون  
تغير بوجه لونه وعجزة الصحاح والبوص بالضم اللون يقال حال بوجه اي تغير لونه قال  
يعقوب ( بن السكت ) ما احسن بوجه اي محبته ولونه وكيفما كان فقد رجع المعنى  
الى بص ومنه الاستجمال تقدم في بص ومعنى سبق في ابص وخس بانص اي مستجمل  
وانبوص ايضا الهجرة ويضم وكذا اللون مع ان الجوهرى اقتصر عليه كما مر بك  
وبالضم ثمر نبات وقد بوس تبويصا ولين شحمة العجز ويقع وواحدة الابواص من الغنم  
والدواب ي انواعها والبوصاء الضيقة العجز ولعبة لهم ياخذون عودا في راسه نار  
فيدبرونه على رؤسهم وبوص تبويصا عظمت عجبرته وصفا لونه وسبق في الخلبة  
والظاهر ان التذكير في الفعل الاول مثال واخرى ضرب من السفن مغرب بوزى  
ثم البيص الشدة والضيق ويكسر ووقع في حصص حصص يبرص وحيص يبرص وحيص  
يبرص وحيص يبرص وحيص يبرص وحيص يبرص وحيص يبرص وحيص يبرص وحيص يبرص  
الارض عليه حصص يبرص وحيصا يبرصا ضيقم عليه حتى لا يتصرف فيها

ثم البصر محركة حس العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخطره وبصر به ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وبصره وبصره فطره لبصره وهي عبارة غامضة وعبارة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشيء رايت والبصر العلم وبصرت بالشيء علمه قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد بصر بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به الجارحة البصرات والجمع الابصار يقال بصرت به بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء باضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعف الى ثان فيقال بصيرته به تبصروا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصرا اى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التأمل والتعرف وبصره نظر ايها يبصر قبل وعبارة الصحاح باصرت اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتبصروا انصرو بعضهم بعضا واستبصروا استبان وفيه ايهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثاني ولم باصردو بصروا بفتحين وعبارة الصحاح ابرته لمحا باصرا اى نظرا بتحديق شديد ومخرجه نخرج رجلا لابن وتامر اى ذولين ومخر فحنى باصردو بصرو وهو من ابصرت مثل موت مائت اى ابرته امره شديدا يبصره والبصير المبصر ج بصراء والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفضة والجمعة كالْبَصَر والبَصَرَة وعبارة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات وعبارة الصحاح البصيرة الجملة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جملة هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت حجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شققي البيت وشي من الدم يستدل به على الرمة ودم البكر والرس والدرع وقوله تعالى واتهم مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية اتهم مبصرة اى آية واضحة وآيتنا نمود اتافه مبصرة اى آية واضحة بيته فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصروهم اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو قح عينه وجمع هذه المعاني متجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى اقطع والتقطع فكل الاول البصر ومثل الثانى التبصير والبصر ايضا ان تضم حاشيتي ايمين يخاطبان وبالضم الجانب وحرف كل شي وانقطن والقطر والجلد وقح والجمر الغليظ وينث ومعنى الجمر والحرف تقدم فى ص ب ر وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قضعه والباصر بانقح انقب صغير والباصور اللحم ورجل دون انقطع والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن اناق الى بابه بصيرة اى شقة والاسد يضر الفرس من بعد فيقصدها والبصرة باضم الارض الحمراء الطيبة والامر القليل من اللبن وانقح الارض الغليظة وحجارة فيها يابض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج قح الباء مع ح ف ايهام وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصري ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت وارب قرى بمصر ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جميع معانيه ثم بصع الماء غير سال فزاد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في ب ت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من اصول الشعر او الصواب  
 بانضاد هذه عبارته وعندى ان كلا اللغتين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد  
 ينبت فيه الماء وما بين السبابة والنوسطى ويصع من الليل بضع والضم جمع البصع  
 تفرق المترشح وجمع البصع وهو الاحق وعبرة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض  
 المحورين ولا ادري ما سمعته وابصع كنه بوكس بها وبعضهم يقوله بالاضاد المجمة وليس  
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم بصق زرق والنساء حلبها وفي بطنها  
 ولد ولعل في ذلك نوع مرعاة لقلة الحلب والبصاق والبساق والبراق ماء الغنم اذا خرج  
 منه وراحم فيه فسمى ربقا والبصاق ايضا جنس من النخل وخيار الابل للواحد والجمع  
 وهذا المعنى يناسب بسق وبصافة القمر اطرا لايض الصافي والبصقة حرة فيها  
 ارتفاع يصادق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت الناقة انزلت اللبن ولعل الغنم والناقة  
 مثل ثم البصل محركة م واحدة بهاء وببضة الحديد وهي على التشبيه او انها  
 من معنى البريق واللمان وقشر متبصل كثير القشور كنيف والتبصيل والتبصل التجريد  
 وهو عنى حد فقولهم جند العير وتبصلوه اكثر ما سؤاله حتى تفد ما عنده والمجب  
 ان تبصق ليدكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف  
 الخصر الى طرف الابطر ورجل او ثوب ذو بصم غليظ ثم بصار كغراب ورمال  
 شهر ربيع الاخر يخرج ببصانات وابصنة وبصنى محركة منددة النونة منها السطور  
 البصنية ثم بصا كدما استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصاء  
 وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منكر عن بصرم معنى قطع وخصاء الله وبصاء  
 ونصه ويقال خصى بصى وما في الرماذ بصوة اى شررة ولاجرة واعل السام يقولون  
 بصة وهي اقرب الى معنى البريق واللمان

ثم ولي صب صب

صب الدم والزريق بصب صببا سئل ثم ثمة طلع عن معنى صب وبص ونحوه بض ونض  
 وصب صب بالكس كاهها او ان تجعل الجاهلك على الخنف ففرد اصابعك على الابهام  
 او جمع خنفتين في انكبت للحب وهذا المعنى يقرب من ضم وجاء من صب صب  
 النقة حلبها بكس كاهها وصبه جهه وصب على انشى واضب وصب احتوى عليه  
 ولا تخفى بمكانته وصب ايضا سكت كاضب ولصق بالارض واضب فلانا زمه فلم يفارقه  
 زعل عليه امسكه وهو من موزد واحد كالا تخفى واضب على المخلوب اشرف ان يظفره  
 واسق حريق ماؤه من خزة فيه فانهرة هنا لالتصق واضب على ما في نفس سكت  
 مند ومنه انضاد زعمه ظر واضب انتم اقبل وفيه تفرق وهو من اول معاني المادة  
 وانما كثر بهذا يقرب من معنى الدبب واضبت الارض كثر نباتها واضب صاح  
 وتكلم واستمر وما خفى وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة انصب واضب  
 ليوم ص رذ صيب ينفع لى ندى كانهيم او سمح رقيق كالدهان مفرد صبابة وعندى  
 انه من معنى الاخفاء فيكون ما اخذه كاخذه القيم وثان ان تجعله من معنى التفرق فيكون  
 من المعنى انصب القوم ينفصوا في امرجه وهو من معنى الانضمام وعليدا اكثر ما عاياه  
 واضب حيوان م ج صباب وصبان وصبية واضب وهي بهاء ولعله من معنى اللصوق

او الاخفاء وعبارة المصباح الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فنها ماهو على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العترة وهو اعظمها ومن عجب خلقها ان الذكر له زبان والاني لها فرجان يفيض منها او رجل خب ضب اي جرير مراوغ كما في الصحاح وقد فات المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعد الضب مثل في الساوي لان ساعد كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعد غيره ويقال ايضا عاق من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد في نفسه فاذا قارب خدع في جره ومنه اخذعني الخداع وفي بعض الكتب الضب شبه حرذون وهو حرذون الصحراء اذا فارق جره لم يهتد اليه فتخبر فيجعل حجرا عند جره واقفاليهتدي به فاذا ازاله الصائد تخبر بخفاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال \* واخذع من ضب اذا خاف حارسا اعد له عند الذنابة عقربا \* وقال آخر \* وان الضب ذو دهي ومكر \* وفي الصحاح وقولهم لا فله حتى يحن الضب في اثر الابل الصادرة ولا فله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذي يضره على السنة البهائم قالت السمكة وردا يا ضب فقال \* اصبح قلبي صريدا لا يشتهي ان يرذا \* الاعراد اعدا وصلينا برذا وعنكنا ملتبدا \* وضب البلد واضب ايضا اي كثرت ضبا به وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احدا جاء على اصله او يقال ايضا ارض مضبة وقد ضيت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارث له ليخرج مذنبا فياخذ بذنبه وعبرة الصحاح والمضيب اخارث الذي يصب الماء في جره حتى يخرج فياخذ الضب انتفخ من الابط وكثرة من اللحم تقول تضب الصبي اي سمن وانتفتح آباطه وقصر عنقه او والضب ايضا داء في مرفق البعير وورم في صدره وآخر في خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهي ضباء يثمة الضَّب ولعله من معنى الصوف والانسجام والضب ايضا الحقد والغيط وبكسر وهو من معنى الاخفاء ومثله في الماخذ الصَّد وداء في اسفة وقد ضبت تضب ضب وضوبا وفي الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشيء قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعابه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تنفلق وحديدة عريضة يضرب بها هذه عبارته ولم يجر اضب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبرة المصباح الضبة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الالاء وعبرة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضرب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوهري رحمه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي في عكة وضية اطعمه ابامسا والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معاني هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى في الذباب والضضب بالكسر السمين وهي حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجري الفعاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضا ضب قوى او قصير غشاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبرة الصحاح ورجل ضب ضب بالضم اذا كان قصيرا سمينا ثم الضويان بالفتح والضم لقمان في الضويان بالهمز واحده كجمعه والضم قطع كاهل البعير وضاب استخفى وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم انضيب بالفتح لغة في انضب بالكسر ميموزا ثم انضب بالكسر من دواب



البحر اوحب اللولو والضؤيان السمين الشديد من الجمال والضياب الذى يتعمق فى الامور  
 او هو تصحيف ضباز وفى نسخة ضيان ولم يذكر هذين الحرفين فى محلهما المخصوص  
 ثم ضبا جمع ضبا وضبوا لصق بالارض فهو ضبي وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا  
 بمعنى الصق واختبا واستر ليختل وطرا واشرف ولجا وضبا منه استحي وضبا كتم  
 وعلى الشيء سكت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب  
 على الداهية اه والضاي الرماد وسعاد فى الغل واضطبا اختفى والضابضة والضابضة  
 الغرارة الثقلة تختفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعي ضبا لصق بالارض وضبات به  
 الارض فهو مضبو اذا رقت به وضبات اليه لجات اليه واضبا الرجل على الشيء  
 اذا سكت عليه وكتم ثم ثبت به بضبت قبض عليه بكفه كما ضبطت ولا يخفى ان هذا  
 من معنى الاخواء وضبت فلانا ضربه وثاقه ضبوت يشك فى ممتها قضبت اى تجس  
 باليد والضابض الخالب وكتراب برائن الاسد والضبة بالقح سمه للابل وجل مضبوت  
 والاضبات القبضات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضباتهم اى فى قبضاتهم  
 وفى هـ منه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للبلأ من بنى اسرائيل لا يدعون  
 والغضايا بين اضباتهم اى وهم يحملوا الاوزار غير مقلعين عنها والضبات والضبوت  
 والضبت والضبت الاسد والضباتية الزراع الضميمة الواسعة السديدة ولعلها  
 الفراع ثم ضجج التى نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضجعت الحيل كنع ضجعا  
 وضجعا سمعت من افواهها صوتا ليس بصهيل ولا حكمة ولا يخفى انه حكاية صوت  
 وهرا ايضا فى اضب وصجعت ايضا عدت دون التقرب ولعله مما يحمل على الضج  
 وعبارة الصحاح ابو عيينة ضجعت اخيل ضجعا مثل ضبعت وهو السير ( وفى المختار  
 وهو ان تعد اضباعها فى سيرها واعضادها ) وقال غيره تضجج نحم وهو صوت  
 انفاسها اذا عدت وضجعت النار التى غبرته ولم تبلغ فيه فانضج ومثله ضجج  
 وانضج بالكسر الرماد وكتراب صوت الثعلب والمضبوحة بحجارة القداحة التى كانها  
 محزقة والضجاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المضابحة والمكافئة فاصل  
 المقايضة من الصوت ثم اطلقت على المكافئة على حد قولهم الوغى ثم الضد محركة  
 الغضب والغضب والضد الخلط بين الرطب والبسر والضمد باليم ان تتخذ المرأة خليلين  
 واتحريك الحقد وضدته اذكره ما يغضبه ثم ضرب القوس والمقيد بضرب وضربا  
 جمع قوائمه ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وفرس  
 ضرب كطروثب وفى المصباح فرس ضرب مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضرب الكعب ضبرا  
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وقبحها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حرمة ج اضباير  
 ومثلها الضبار بالضم وتكسر وككتاب وغراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى  
 الجمع وضرب الصخر فضده والضبر الجمع وشدة تلزيم العظام واكتناز اللحم جل مضبور  
 ومضبور ورجل ذو ضبارة كحماة مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة  
 بضمهما كذا فى نسختي وقد اعادها المصنف فى باب اليم من غير تبنيه عليه وذكره له  
 هنا خلاف عادته والا لزمه ان يذكر الضبم فى ضبت والضبور كصبور وطمر ومعظم  
 الاسد والضبر الشديد والذكر والضبر الجماعة يفرزون وجلد يضئ خشبا فيها رجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا  
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه الخصوص والكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر  
البوط الواحدة بها ء وفي الصحاح اضبر افرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه  
الصخر يضربه اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة القواص  
للعلامة الحفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا وارتت واضبرت  
فا افردت قال اضبرت من الاضبارة بالكسر والقح وهي الحزمة من الصفح  
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالقح  
والكسر والثني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهيمرة وروى  
ضبارات ضبارات اى جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن  
السكيت يقال جاء باضبارة واضمائة من كتب وهي الاضابر والاضاميم وقيل الليث  
اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يجرها غير الليث وفي المنصب اح  
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهيمرة اى جماعة وهي الحزمة والجمع اضابر والاضبارة  
بالكسر لغة والجمع ضبار ثم الضبط كهرز الشديد والضخم الكثير والاسد  
الماضى كالضبط ثم الضبط طرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة  
يفزع بها الصبيان وجاء من ض غ ب الضاغب الرجل يحتج فيفزع الانسان بصوت  
كصوت الوحش والضبط طرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه للتلاع  
وهو من معنى انضبط واللعين المنسوب في الزرع يفزع به الطير وانضبط او انساها  
وهما ضبط طران وقوله او انساها مخالف لما سيذكره في ض ب ع ثم الضبار زر كعلا بط  
المضبر المخلق الموثق ثم الضبر شدة الخط والضبر الشديد المخال من الذئاب  
وذئب ضبر وضبر متوقد الخط ثم الضبس الاخاح على الترم ولا يخفى انه من  
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلانازمه والضبس ككتف النكس الصر  
كضبس والمحب والداهية وهو ضبس شرو ضبسه صاحبه والضببس ايضا  
اثقل البدن والروح والجبان والاحق انضيف البدن وكأنه من جل اثقبض على  
التقبض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقست وخبث ثم ضبطه ضبطا  
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبرة المصباح ضبطه ضبطا  
من باب ضرب حفظه حفظا بلغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بامرها  
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتنا يديه فهو اضبط وهو الذى  
يقال له اعسر يمسرقت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير متفكرين عن معنى  
الجمع والاختواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كحيطى واضبط يعمل  
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها  
وربما سقطا من شاق فلا ترسله واضبط من طائفة بن عمه وذلك انه سقى  
ابله يوما وقد ازل اخاه في الزكية للمعج فازدجت الابل فهوت بكرة منها في البر  
فاخذ بذنبها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه  
ان انقطع ذنبها وقعت ثم اجذب بها فاخرجها والاضبط ايضا الاسد  
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وجبس والضأن

فانت شي من الكلاء او اسرعت في المرمى وقويت والضبطة لعبة لهم ثم الضبطي  
 كحبطي الاحق وكل كلمة يفتح بها الصبيان كالضبطي ج ضباط ثم الضبطي  
 اقوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان ينبه على ذلك ثم الضع  
 العضد كلها او اوسنها بلحمها او الابل او ما بين الابل الى نصف العضد من اعلاه  
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضع ضبعه كمنعه مد اليه ضبعه  
 تضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به  
 واقوم للصالح ما اريد فجعل مد ايدنا الخبز ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا لنا منه  
 فسموا ضبعرا انسى استهموه والابل ضبعا وضبوعا وضبعانا حركة مدت اصابها  
 في سيرها كضبعت اضيعة وهي نافقة ضايع والبعير اسرع او مشى فركض ضبعه وضبعت  
 الخيل ضبحت وضبعت الناقة كفرح ضبعا وضبعت محركين ارادت الفحل كاضبعت  
 واستضبعت فهي ضبعة كفرحة ج ضبايع وكبالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سائر  
 الحيوان والنساء فكان اولي ولعل اصل معناه من مد الضبع والمضبعة اللحمة تحت الابل  
 من قوسم وذهب به ضعا ليعا باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضع وضبايع  
 وضبع لختين وبضعة وبضعة بالذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن  
 عباد وتجمع على اضع او لا يقال ضبعة ج ضبايع وضبايع وضبعات بكسرها  
 وهي سبع كاذب الا اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع  
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل دابة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت  
 كيف ذكرها المصنف مرة واتينا اخرى على اسلوب النجم وعبارة الصحاح الضبع  
 معريسة وتقرضه لان الذكر ضبعان والجمع ضبايع من مثل سرحان وسراحين  
 والاثني ضبعانة ويجمع ضبعانات وضبايع وهذا الجمع للمذكر والمؤنث مثل سبع وسباع  
 وفي هامش الصحاح المشوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن بري هذا لا يعرف نقله  
 مشى القاموس ردا عليه اذ نهم الجوعى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان  
 يفتح الذكر الخنة وعسارة المصباح الضع بضم الباء في لغة قيس ويسكونها  
 في غير لغة قيس مائة اى وتخص بالثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل في الاثني  
 ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة باسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع  
 ضبعين ويجمع الضع على ضبايع وسكونها على اضع وفي درة القواص ويقولون  
 الضبعة العرجاء وهو غرض ووجه انقول اضع العرجاء لان الضبع اسم يخص بالثني  
 الضبع وانما ذكرنا الضبعين قال سرحانها العلامة المتخفى الضبع بفتح الصاد وضم الباء  
 او سكونها يخص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياة عن ابن الانباري  
 يصدق على ذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضراوي عن المبرد وكونه لا يقل  
 ضبعة من سبعين الخ واصح ايضا التثنية والتثنية والتثنية من فعل الضع وتخريها والضبايع  
 ككتف كواكب كثيرة اسفل من ثنت نفس وهو في ضع فلان مثله اى في كتفه  
 وناحية واقصر الجوهرى على الضم وجار مضبوع ككته الضبع ولعل الجار مثال  
 ونهض تضبعا جبن وفلان حاليته بين المرمى الذى قصد رميه وناقعة مضبعة كعظمة  
 تقدر صبرها وتراجع عضداها واضضايع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ورد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويقطى الايسر سمي به لانه آء احد  
الضبعين هذه عبارته وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان  
امدر اى منتفخ الجنين الخ موضعه م د ر وانما اتجه هنا سهوا والله تعالى اعلم  
قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدرين المدر اذا كان منتفخ  
الجنين والامدر من الضباع الذى في جسده لمع من سلحه ويقال لون له وقال هنا  
وضبعان امدر اى منتفخ الجنين ويقال هو الذى تقرب جنباه كانه من المدر او التراب اه  
فاى سهو دخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه  
ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم  
عند الله قلت تكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها  
فان هذا من وظيفة الطبيب لا لغوى بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكريره زيادة بيان  
وفائدة ثم ضَبُوك الارض تبشيرها وضبوك الغيث اخاذه للمطر واضبأت الارض  
خرج بنتها ثم الضبوك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلايط الاسد والقبيل  
الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعانى مر في ضبر ثم الضبيل  
كزبرج وقد نضم باؤمها الداعية وليس في الكلام فعل خيرهما وقد مر الكلام عليه  
ثم الضبم كجعفر وعلايط الاسد ثم الضبارم كعلايط وعلابطة الاسد والرجل الجري  
على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعى الحفر  
حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقتضى ان يكون فعل من الابط  
والضبن ولم يذكره وصارة الصحاح انضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب  
الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالفصح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون  
وهو ايضا الزمن وبالتحريك الوكس والضبة مثناة وكفرحة العيل ومن لاغناء فيه  
ولا كفاية والاضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة  
في صيغها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبة واضنه ازمه وهذا المعنى في ضمن  
ولعله يقال منه اعننه واضبن الشئ جعله في ضنبه كاضنبه وضيق عليه  
ثم ضنبه النار تضبوضبوا غيره وشوته وهذا المعنى مر في ضنب وضنب اليه الجأ وهذا  
ابضا مر في ضبا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم  
في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى انمستك وانضاض  
الرماد والمضبة بالضم خيرة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض الماء يبيض بضاً وبضوضاً وبضيضاً سأل قليلاً قليلاً وشله نص وبض له اعطاه  
قليلاً كالبض وهو كما خذ بض والبضض محرك الماء اقليل وما يبيض حجر مثل للبحر  
وبض اوتاره حركها ليهيئها للضرب ومثله بض اوتاره وما علك اهلك الايضاً  
وبيضاً وميضاً وبيضاً بكسرهن وهو ان يسأل عن الحاجة فيمتطى بشفته ويثر بوضوض  
ينخرج ماؤها قليلاً قليلاً ج بوضاض وفي نسخة بضاض وما في البثر بوضوض بللة  
وما في السقاء بوضاضة وبضضة يسر ماء والبضضة ايضا المطر اقليل وملك اليد  
والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلى وهي بهاء وجارية بضضة وباضضة

وبضاضة بضه وعندى انه حكاية صفة وعبرة الصحاح جارية بضه كانت ادماء  
او بيضاء وقد بضضت يارجل وبضضت يارجل بالفتح والكسر بضاضة وبضوضه  
قامم ال مصنف الغليل والمصدرين قريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه  
والضباب والكباء ورجل بضابض قوى وقد مرضابض بمعناه وهو اقوى دليل على  
ان ما مر حكاية صفة وبضض بضضا تنعم وهو من معنى البض وابتضضت نفسى  
له استردتهما له فزاد معنى بض له اى اعطاء قليلا لزيادة الحروف وتبضضته اخذت  
كل شئ له وحى منه استنطقه قليلا قليلا ومثله تنضضه بالتون وعبرة الصحاح  
تبضضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتضض القوم استأصلهم  
ومثله ابتاضهم ثم باض بوضا اقام بالمكان وزم وحسن وجهه بعد كلف وفيه طرف  
من بض ثم باض الحصاب يبيض مطرف لم يقطع المعنى عن بض ويقرب منه  
فاض وباض بالكام اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبضض  
يبضض فمضى يابض ويبيض ج يبيض ويبضض ككعب وميا وباضت البهيمة سقطت  
نصالها كالباضت ويبضض ونصال البهي ما ابرته وبردت به من اكنتها فكان  
المعنى تجردت فصارت بيضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشتد وباض  
اعود ذهب بلبه وباض فلانا غلبه فى البياض وباضت الفرس اصابها البيض  
وهو ورم فى يدها والبيضة بانكسر الارض الملساء ولون من التخرج يبيض وهذا  
المعنى لم يقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة يبيض الطائر ج يبيض  
ويبيضات وبيضة الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصلة وحوزة كل شئ وساحة  
القوم ج باغمضت وكسر وبيضة اتهازياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة  
انتعاض التي تركها وهو بيضة البلد واحد الذي يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى  
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العقر يبيضها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة  
الخدر جارتد والايض ضد الاسود ج يبيض والايض لون الابيض  
والابن كالبياض والبيضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومُسودة  
ضدها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب فى حاشية المجرة والرجل الثنى  
العرض والخيطة الايض هو اذن ما يبدو من الفجر المعترض فى الافق والخيطة الاسود  
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما فى الكليات والموت الايض الفجاء والايضان اللبن  
والدواء الشحبة والابن او الشحم واشتب او الخبز والماء او الخبطة والماء والايضان  
ايضا عرفان فى جانب التعبير كما فى الصحاح وما رايت مذ ايضان شهران او يومان  
والبيضاء الخبطة والزط من السلت والقدر كام بيضاء والخراب وبعبس ذلك  
السواد فانه يطلق على القرى والمال انكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على  
الداهية وجباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت فى بعض الكتب ان البيضاء  
من اسماء الشمس فيحرر وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى  
وعبرة اصحاح بايضه فباعنه اى فاقه فى البياض ولا يقل بيوضه وهذا اشد بياضا  
من كذا ولا يقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحبون بقول الراجز \* جارية

في درعها الفضا فض ابيض من اخت بنى ابيض \* قال البرد ليس البيت السلاذ بحجة  
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز ( اعنى طرفه يهجو عرو و نهند ) اذا الرجال  
 شتوا واشتد اكلهم \* فانت ابيضهم سربال طباخ \* فيحمل ان لا يكون بمعنى اقل  
 الذى تصعبه من لفافلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واكرمهم ابا تريد  
 حسنهم وجها وكرمهم ابا فكله قال فانت مبيضهم سربالا فلما اضاف انتصب  
 ما بعده على التميز وفي دوة النواصن وحكم افضل الذى للتفضيل يساوق حكم افضل  
 التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا  
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذاك الى ان قال وقد عيب  
 على ابى الطيب قوله في صفة الشب \* ابعد بعدت بياضا لا يبيض له لانت اسود  
 في معنى من الظلم \* الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد  
 لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذى قال اهل الحديث انه متواترا وه  
 ابيض من الورق اى الفضة وفي بعض شروحه انه لفة قليلة الى ان قال بعد ابراد  
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد الغنى امتاع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائى  
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبل هذا  
 وانه مذهب الكوفيين والتمني كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضه ضد سوده وملاء  
 وفرغه ضد وتاوله ان الاناء اذا فرغ كان كالا يبيض لانكسافه وعليه جاء لفظ البيضاء  
 بمعنى الخراب كامر واذا ملئ افاده الملئ حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه  
 لغزلان اليد البيضاء ويبيض وجهه ويبيض الثوب وضده السواد فاما تبيض العين  
 فانه كتابة عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسسته وابتاض لبس البيضاء والقوم استأصلهم  
 فابيضوا وابيض وابيض ضد اسود واسود وابيض اى ايام البياض واما البياض وهو  
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل ايام البياض وعبرة المصباح  
 وقولهم صام ايام البياض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف وانتقدير  
 ايام البياض وهو ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت  
 هذه الليالي بالبياض لاستنارة جميعها بالقمري قال الطرزي ومن فسرهما بالايام فقد اهد  
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويولد من الحيوان فوسع  
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله فكتبت كل اذن ولود وكل عموخ يبيض اه قال  
 المصنف ولهم لغة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والمبيضة بكسر الياء فرقة  
 من الثوبية وهم اصحاب المقع سموا بذلك لتبيضهم ثيابهم مخافة للسودة من العباسيين  
 وابن بياض وقد يقع او هو وهم للجوهري تاجر مكث من عاد عقرنا فقه على ثنية فسد بها  
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالفتح  
 ثم ذهب دمه بضر مضر اى هدرنا وعدى انه ملحوظ فيه معنى السيلان وشبه بطرا  
 وبظرا والبصرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم  
 وفي المعنى الاول عض وبقيض وبضع ايضا تزوج وجامع كباضع وهو من المعنى الثاني  
 ومثله في الماخذ افنض واقض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثل كلمة امها البضاع  
 اى الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعل فدخلك منه كذا في نهضت وبضع

من الماء بضعاً وبضوعاً وبضاعاً روى وقد جاء بما يقرب من بضع به فتح بامر اى  
قطعه دونى ولم يواصرى فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام بينهما فبضع هو  
بضوعاً ففهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله الشق ثم استعمل بمعنى الكشف  
وافتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطرا وابضع الكلام بينه بيانا شافيا  
وابضعها زوجها والثى جعله بضاعة كاستبضه والماء فلان رواه وعن المسألة  
شفاء وبضع العرق تبضع وبالحجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح  
وقال جهة تبضع اى تسبله وابضع انقطع وابضع تبين وفي الصحاح بضعت  
من الماء بضعاً رويت وفي الملح حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضعت من فلان  
اذا سئمت منه وهو على التشبيه وابضعنى الماء ارواى وربما قالوا سألنى فلان عن  
مسألة فابضعه اذا شقته والبضع فى الدمع ان يصير فى البصر ولا يقضى ولا ينجى انه  
من معنى بضع وبالبضع الجماع وعقد النكاح وقد مر ماخذه وملك بضعها اى جماعها  
ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا الماخذ ينظر الى السر فراجع له وله نظائر ثم اطلق  
على المهر والخلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى  
ان المهر والخلاق من البضع انذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل  
ولا ينجى انه من معنى القطع وما بين اثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد  
الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع  
لا يتقل بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين  
ولا يتقل بضع ومائة ولا نصف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة  
ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المثنى بغيره نقول بضعة  
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يكسر البضع غير معدود لانه بمعنى  
القطعة وعبرة النكاح وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو  
ما بين اثنتى الى التسع فقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة  
فاذا جازت لفظ العشر ذهب البضع لا نقول بضع وعشرون وعبرة المصباح  
وضع فى العدد بكسر وبعض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن  
نعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيتال بضع رجال وبضع نساء  
ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الياء مع المذكر ونحذف  
مع المؤنث كالتيف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض الشيخ فيقول بضعة  
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى  
البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة وفى شفاء الغليل بضعة  
وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت  
لفظ العشر ذهب البضع لا نقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان  
افصح الفقهاء وهو اتى صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة  
بكلام ابن حبان هناك والبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكسب  
وصحف ومكرات وعبرة النكاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها  
بتكسر من القطعة والفائدة والفردة والكفة والخرفة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمر وبعضهم يقول جمعها بَصْع مثل بدرة فبدر وكثير ما يبضع به العرق والجلد  
 والباضعة النجعة انى تقطع الجلد وتُسق اللحم شقا خفيفا وتسمى لانها لا تسيل  
 والفرق من انتم ( اى اقطع ) والباضع فى الابل كالدلال فى الدور او من يحمل  
 بضائع الحى ويحملها والسيف القطاع ج بَصْعَة ومن اغرب ان المصنف ذكر  
 البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابتداء بها المادة وتعرفها فيه  
 انها طائفة من مالك للتجارة تبعتها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعت اى جعلته  
 بضاعة وفى المثل كسبضعت تمرالى كحيز وذلك لان هجر مغلن التمر والله در صاحب  
 المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها  
 من معنى القطع ومثلها فى الماخذ السبعة واعلم ان الجوهرى رحمه الله قد استعمل  
 بعث هنافيا لا يتصرف بنفسه والبضيع كابير الجزيرة فى البحر والمراد بهذا القيد انها  
 منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة  
 العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى  
 اشتهاه للفرق والبضيع ايضا البحر وقدمنا اول ذلك فى البحر والماء النير وفى نسخة  
 والماء النهر كالباضع وهو من معنى ارى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله  
 من البضاعة او انه محمول على معنى القسم وعبارة الصحاح قال الاصمعى البضيع الجزيرة  
 فى البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاظمى البضيع والبضيع ايضا  
 العرق والبضيع كسفينة الجنية نجب مع الابل والابضع المهزول وبثر بضاعة بثر  
 فذبة بالمدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور  
 من السيوف القاطع ولا يبيضن الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم  
 البضم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم ويضم الزرع غلط حبه  
 والحب اشتد قليلا

### ﴿ ثم ولى ضرب طب ﴾

الطَّبَّ البعير يتعاهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خنه على الارض ويؤيد  
 مجىء الطابطة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا  
 الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طبض  
 عليه اى ضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو فى لغة الانكليز تب وفى لغة الفرنسيين  
 طمبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشيء وقد لحظت  
 العرب معنى الطب فى انهم لى كثيرة منها المطابقة كما سياتى والحقق وهو ان يضع  
 الفرس حافر رجله موضع يده وتلعت منه احق ومثله احم وهو ايضا من حكاية  
 الصوت ثم قبل منه حق اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه فى الاصل  
 بمعنى السقوط مع هذه ثم اطلق انطب على الفعل الحاذق بالضراب والمراد منه  
 من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفى ذلك من فائدة النتائج ما لا يخفى  
 ثم كسر اذله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهرة تقول ما ذاك  
 بطبي اى بعادى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتلث الضاء وفعله طب  
 يُطْب ويطلب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا



ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبحاح ويقال ايضا طب  
وصف بالمصدر كما في المصباح والتطبيب الذي يعطى علم الطب وفي المثل ان كنت  
ذا طب فطب لعينيك وعبرة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى للامور  
وتلطف وفي المثل ايضا اعمل عمل من طب لمن حب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف  
حركاته بمعنى البحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبحاح والطب  
ايضا والتطبيب تغطية الخرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبرة الصبحاح الطبابة  
الجلدة التي يغطي بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مثني على موضع الخرز والجمع  
طباب وتقول منه طبيت السقاء اطبه من طب نصر وطيبته شدد للتكثيراء والتطبيب  
ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج بنية توسعه بها وكل  
ذلك من معنى المصالحمة وتزوج رجل امرأة فهديت اليه قبلما قدمتها مقعده  
من اتسقاء قال لها ابركت انت ام تب فقالت قُربَ طب يروى طببا فذهبت مثلا  
وقلان يستطب لوجهه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدأته والطبة والطبابة  
بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والتوب والسحاب والجلدج طباب وطب  
والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخرتين  
وعبرة الصبحاح والطبابة طريق من رمل او سحاب وكذلك طب شجاع الشمس  
وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت وهذه المعاني تقرب من معنى الدبة والمطابة  
لداورة ونحوها المطاية والطبضة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها  
بعده اسطر وطبض صوت وعبرة الصبحاح الطبضة صوت الماء ونحوه وقد تطبب  
والطبب طائرله اذنان كيرتان واعل السام يقولون جاء الامر على طبطابه اى  
مراده والطبضية الدرة ثم طابه واطابه وطيه بمعنى فانه يقطع المعنى عن طبه  
وطب الشيء طبب طبيا وطبية واطببا وطبا لذو كذا وعبرة الصبحاح الطيب ضد  
الخبث وطاب انشي طيبة واطببا وعبرة المصباح طاب الشيء بطيب طيبا اذا كان  
نظيفا او حاللا فهو طيب قلت والاضيب ايضا الظاهر وطابت نفسه اتبسطت  
وانشرفت وطبت به نفسا طابت به نفسي والضيبت من الكلام افضله واحسنه اه  
والطيب هو الخلل كالطبية والافضل من كل شيء وتطيب بالطيب تضيخ به وقد طيبته  
انا والمصنف امله وعبرة الجوهرى والطيب ما يطيب به وقال ايضا فعلت ذاك  
بطيبة نفسي اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تغل من الطيبة ونشي  
طبيب بالضم اى طبيب جدا وهذا شراب مطيبة للنفس اى تطيب به النفس اذا  
شرته وقولهم ما اضيه وما اضبه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطابة  
الحر والمطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالا طايب او مطايب الرطب واطايب  
الجزر او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبرة الصبحاح واطمننا فلان من اطايب  
الجزر وجمع اطيب ولا تغل من مطايب الجزر وسبي طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر  
ولا تقص عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطبية  
بالكسر وانطية وعذق ابن ط ب تخل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطياب

بالكسر نخل بالبصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وثالث الاطيب والحسنى والخير  
والخيرة وشجرة فى الجنة او الجنة بالهندية وهوا تهساك حرمة العربية وطوبى لك  
وطوباك لثان اوطوباك لثى وعبارة الصحاح طوبى فعلى من الطيب قبلوا الياء واوا  
للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء  
وطوبى اسم شجرة فى الجنة وعبارة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش  
الطيب وقيل حسن لهم وقيل خير لهم اه وفى شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن  
الانبارى فى الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم  
وحسن ما ب قات وقع فى حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا اخذت فاعبره  
بهذا وهو مما رواه الدبلى لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم  
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا ياء وفى عبث الوليد لاني لعلاء  
المرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس بطلن مثله وبغنى  
ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفقولة بتقدير اى اشكر طوباك  
اى طوبى عيشك اه والا طيبان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وأقيقة المزمع ويخفف  
استخراهما وقد ادا ذكرها فى طوب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هنا  
سهو والطوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبة للآجرة لغة شادية واحسبها  
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعسا طيبا وولد بنين طيبين وتزوج  
حلالا وطاية مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطابه واطيبه وطيبه واقوم  
سالمهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبجى كاطاب لان المستبجى طيب نفسه بازانة  
الحبث واستطاب ايضا حلق العانة ثم الطباة الخليفة كرمه كانت اولئحة فلم  
ينقطع عن معنى الطب اى الشأن والعادة ثم الطبخ الضرب على الذى الاجوف  
كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصمت والطبخ ايضا استحكام الخفة وقد طبخ  
كفرح اى حق ونطبخ فى الكلام نغتن وتنوع وهذا المعنى يقرب من دمج والصيغة  
كسكية الاست ثم الطباة هجة اللحم المشرح معرب تباهه وفى شفاء الغليل انما يجمع  
الكباب كافى تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفة وظاهر كلام ابن الجساس  
فى شرح العلاقات ان الكباب مولد وبشهادة نالمزه فى كلام فصيح وقوله فى افة اموس  
الكباب بافتح اللحم المشرح والتكبيب عمله لا يعا به وفى الهامش وكذا نقل  
شارحه من رضى عن ياقوت انه فارسى اه ثم الطبخ كعظم السمين حكاية صفة  
ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقدارا طبخ كتصير وضع فانطبخ واطبخ كاشعل واطبخ  
اطبسا اخذ طبخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المتعارف  
فهل هو يرم سائر المعانى اولافيه نظر وعبارة الصحاح طبخت القدر واللحم فانطبخ  
واطبخت وهو اذملت انتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطبخ اقدارا  
واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا قرضا  
وعبارة المصباح الطبخ فعل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا عن باب قل اذا انضجته  
بمرق قاله الازهرى واطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت  
انما تفرست فى الطبخ وجدته خير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعدارة

المصنف ويسكن موضعه وكثيراً أنه والقدر وكتان معالجته وكتابة حرفته وكناسة  
 ما فاز من رغبة القدر والطبخ ضرب من النصف والجص والاجر وكثير ملائكة  
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الحصى الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخ  
 الهاجرة ولقب عامر بن الساس بن مضر وهو يوهى انه يقال معرفا وليس كذلك  
 وطابخ الحرسائه وكمحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والطبخ كسكين  
 البضخ والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباحية كراهية  
 وغرامية شابة مكتزة او عاقلة ملبهة وكمحدث الشاب المنتمى وطبخ تطبخا ترصرع  
 وكبرواضخ ايضا اول وند الضب والاطبخ المستحکم الحق كالطبخة وهذا المعنى  
 مرفى طباج ثم الطيرز السكر مغرب كانه نحت من نواحيه بالقاس وقال الاصمعي  
 طبرزن وطبرزل ثم طبرقز واختبأ ونحو المعنى الاول طفر وطبر وطبر الحصان الفرس  
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار  
 بفتح الراء وكسرها الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسرهما بالداهية وعندي انهما  
 سوان والطبري نشأ الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور في الشام  
 ثم ينضم طبر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون في جوف القنا الهندى او هو  
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسامين وطبرها جامعا  
 ومثله طفس والضبر الملئ لكل شئ واهل الشام يقولون طوبز اى اكب ثم الطبرس  
 كزبرج وجمهر الكتاب ثم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعنى  
 وبالكسر الذئب ومنه الطلس والتطيس اتطين وهو حكاية صوت واهل الشام  
 يقولون ضبس عليه بمعنى طسب وبجر ضببس كالمير كثير الماء ثم الطبس المس  
 يقول ما فى انطس مثله ومنه الطميش وهذه افعى واهل الشام يقولون طبشه بمعنى  
 كسره ونسبه وطبش عليه بمعنى طبس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف  
 والجرعة وما رضع عليه ختم وعندي ان ذلك غير متفك عن حكاية الصوت وقد  
 اشتهر في عرف زماننا ان اضبع للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة  
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا في الطب كذلك وافقتنا في الطبع  
 فيقولون سطاب ويكون السين والميم وجاء في لغة الفرنسيين طامبر لضرب الجرس  
 وضمت الزايع رطابي لضرب وطنال للعليل وعبرة المصباح طبعت الدراهم  
 ضربتها وضعت السيف ونحوه عملته وضعت الكتاب وعليه ختمته وعبرة الصحاح  
 انطع ختم وهو التأثير في العين ونحوه وطبعت على الكتاب اى ختمت وطبعت  
 الدرهم والسيف اى عملت وطبعت من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كما يطبعها  
 وقفاه مكن اية منها ضربا وضبع على قلبه غشا بالصدأ والندس ومنه قوله تعالى  
 فطع على ثلثيهم ومن معني انما اثر اخذ الطمع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه  
 ما قبل التأثير اما الطبع فعندى انه في الاصل مصدر والطباع فمال بمعنى مفعول  
 ككتب وحساب والطبيعة فبمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصلية والحقت  
 بنسبة وتضية راخواتهما وقد ورد الغباغ مذكرا ومؤنثا فن ذهب به الى النبع  
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة أشهر وجاء ججع

مرادفها مؤنسا وذلك كالخلقة والسليقة والفرزة والحبة والصبرة والحبسة  
والثقية والكيثة والخيالة والفرجة والسجة كال تأنيث في الطباع أكثر من التذكير  
مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر بسالى ثم رأيت بعد  
ذلك في شفاء الغليل مانصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انته ذهب الى معنى  
الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب  
الكتاب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع  
في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة  
حقل من مفرده قال امير المؤمنين على رضى الله عنه \* رأيت العقل عقليين خطبوع  
ومسموع \* ولا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع \* كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع \*  
انتهى فالطبع ما ننسأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه اكل ما يستعمل به انتهى كلام  
صاحب شفاء الغليل قال المصنف في استدعاء هذه المدة الطبع والطبيعة وانصاع  
السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ماركب فيها  
من الطعام والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزال كالطابع كصاحب الطبع  
المثال والصفة تقول اضربه على طبع هذا والحتم وهو تأثير في الطين ونحوه وهذا  
طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشئ جبل عليه قلت وقد جاء  
من لفظة الطين اخلقة والجلبة وطاه الله على الخبر جبه ومثله طامه وطبع فلان  
دئس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والندس ويحرك ج اطباع واصبه ايضا  
من التأثير او بالحريك انوسخ الشديد من الصدأ والشين والصيب والطبع بالكسر  
ايضا ملء الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعناه ومغض الماء وكان ينبغي له ان يقول  
ضد النهار ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنى الخلق شيه دنس لا يستحي  
من سوءة وفلان يطبع اذا لم يكن تفاض في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر  
الصدأ عليه وعبرة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل  
ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا هذا اللسان والطابع وتكسر الباء فيصم  
الفرائض وعبرة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم والكسر لغة فيه وعبرة المصباح  
ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تثنى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطبع  
كشداد السيف وحرفته الطبيعة ولم يذكرهنا السيف الضمير الذى فسر به الخشب  
وكثور دويبة ذات سم او من جنس القردان وكسيت لب الطلع واقفة مطبعة كفضة  
منقولة بالجل والطبع التجليس وطبعت الاء ملائمة فطبع ونحوه تخلع وتطبع بغيره  
تخلق باخلافه وعبرة غيره التطبع استعمال غير ما في طبعك قلت وانعامه تقوى طوبه  
اى دربه ومرنه واهل انغرب يستعملون الطبع بمعنى التهمة ثم الضيق بحركة غضة  
كل شئ ج اطباق وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كأنطبل والضيق ومعنى  
النقطية تقدم في طب وعبرة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبرة المصباح الطبق  
من امتعة البيت والجمع اطباق مل سبب وامباب وضيق ايضا مثل جبل وجبال  
واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كأنطباء له ومنه يقل  
اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخافين واطبقت عليه الحجة

فهى مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تنقح  
النساء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال احبه الله واجنه  
اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل  
مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن القريب ان الامام الثعالبي عد الطبق  
من الاسماء التى تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله  
غرابية ان الامام الحنبل ذكر الطبق فى شفاة الغليل فى ثلثة مواضع فقال اولاً ان اهل  
بغداد يسمون السباط طبقا قال الخيص بيص \* فى كل بيت خوان من مكارمه يبرهم  
وهو يدعوه الى الطبق \* ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقة اى على  
قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال فى كتاب الصناعتين اى يكون  
الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى فزاد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ  
القيس طبق الارض تحرى وتدرى اى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد  
صفحتين طبقة مؤنث الطبق مضاه ظاهرا لان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه  
للكلام واستخص المفضل على غيره قال ابن ابي حجلة \* نظمتى علا واصبحت الفاظه  
منتهى وكل بيت قلته فى سمح دارى طبقة \* قال المصنف والطبق ايضا من كل شى  
راساوا وقد طبقة مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والفرن  
من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى  
ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطق ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركبن  
طحا من طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختها فى الشدة وعظم  
رقيق بفصل بين كل فقرتين ومن المطر اعوام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل  
معظمهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحليات  
وبنت صنق سلخفة تبض تسعا وت من بيضة سلاحف وتبض بيضة تنقف عن حبة  
وفى الصحاح وترجم العرب تبض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم  
بعضها بعد بعض قيل قد وادتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس فى مراتبهم  
وقوايم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن افضى بن عبد القيس وطبق  
حنى من اباد وكانت شن لا يقام لها فوافقتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق  
شن طبقة وعبرة المصنف تفيده ان طبقة مؤنث والطبق الذكوى الذى يصاد به  
وكل ما تزق به شىء والخناخ كالطبق كضب واحدهما طبقة بالكسر وحل شجر  
واسعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالضم وطبقا وطبيقا  
ملياً وهذا ضبطه بالكسر واتحرك وطباقه وطبيقه اى مطابقه قلت ويقال قد فعلت  
هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك ويجل طه اقاء عاز  
عن الضراب ورجل طه افا ينجم عليه الكلام ويخلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدور  
لثقله اوعى ولم يذكر النجم ولا انقلب فى بابهما والطابق بفتح الباء وكسرهما الاجر  
الكبير كالطابق وفى الصحاح انه فارسى معرب والعضو او نصف الساة وطرف  
يطبخ فيه معرب تاهج طوابق وطوابق والهمة السابقة هى الاقتطاع وكرنار  
شجر فى جبال مكة وطبق بفعل كفرح طفق ويد طبقا ويحرك فهى طبقة لثقت بالجذب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طَبَقَ اذا كانت لا تنبسطاه وما اطبقه ما احذقه  
واطبقه غطاء ومنه الجنون المَطْبِق والحِجى المطبقة والقوم على الامر اجعوا والتجوم  
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان  
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك الاعلى اى يالصقه وعبارة  
الجزهرى واطبقت الشئ اى غطينه وجعلته مطبقا فتطبق هو ومنه قولهم لو  
تطبقت السماء على الارض ما طبقت كذا وعندى ان تطبقت مطاوع طُق وطبق  
الشئ تطبيقا ثم والسحاب الجوف غشا والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة  
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع وانما السيف  
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فبان الضرب ومنه قولهم  
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس في التمدد وتعيم الغنم  
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قبضين نَس احداهما على  
الاخر والسموات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطر والمطابقة  
الموافقة وشئ المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب  
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السنين اذا جفت  
على حد واحد والزقهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والطباق  
في البديع ذكر الشئ وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ومن  
احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السوديض ورد وجوههن  
البيض سودا ثم الطبل الذي يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ووجه  
طبل واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطائلة وقد طل من باب ضرب  
وقتل وطبل ومرادف الطبل في الفرساوية طنبور وفي التنكيرية درم وتلخفي  
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخاق والناس وعسى انه مقنوب من  
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو  
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف  
والضوبالة بالضم النجمة ج طوبالات ولا يقال للكبس طوبال ثم الضن انجمع انكسر  
ويحرك والناس وائى الطبل هو اى الناس والطبل مثله لعبة لهم واجيفة توضع للصاد  
عليها السور والسباع والضم الطنبور او العود وبهاء صوته فجاءت الزن هنناله  
طين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام في الطبل وانطينة الزننة ح كعب وطين له  
كفرح وضرب طينا وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طين وضابن وهذا المعنى  
واضح في ت بن وطين اثار طينا من باب ضرب دفنها ثلثا قلعاً وذلك الموضع  
طابون ولا يخفى بمجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفرة طامها واطبان  
اطبان وطابنه واقفه فوافق طابقه وطايه ثم طياه طكوا دعا كالماء وفي نسخة  
كأطياه واطي القوم فلانا خالوا وقتلوه وفي بعض نسخ الصحاح طانوه وقتلوه ثم ضيته  
عنه صرفته واليه دعوته كأطيته وقُدته والطي بالضم والكسر طلت الضرع  
التي من خف وظاف وحافر وسعج اطباء وفي المصباح ويطلق قليلا بذات الحافر  
والباع وطيت اناقة طي استرخى طيها فهي طيبة وطواء وخلف طي كغني

مجبب وجاوز الحرام انطيين مثل اى اشتد الامر وتفق وهنا اورد المصنف البآى  
قبل الوارى سهوا

﴿ ثم مقلوب طب بط ﴾

بط الجرح والصرة شقه ولو قال الصرة ونحوها لكان اولى والبطة البضع والبطة  
الدبة او ثاء كالفارورة وواحدة البط الاوز والبططة التجارة فيه والبططة صوته  
او غرضه فى الماء وضعف الراى وفى شفاء الغليل البط نوع من الاوز ليس يعرق  
محض وانجنته القارورة عربى صحيح والعامه تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه  
وابطينا الكذب ثم اطلق على الحب والداهية وماخذه كماخذ الفرية والفري من  
فري بمعنى شق وبطلق ايضا على راس الخف بلا ساق وحطائط بطائط اتباع  
والمراد ياخذ ثمل هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضخم وكلثما حكاية صفة  
وابطبعة الخجلة وارض فتبططة بعسدة والبططية مصغرة البططية السرفة  
وايض اشترى بطلة الدهن وبطط اعى وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط  
ثم ابرحت الذى يذيب فيه الصائغ وباط افتقر بمسد غنى وذل بعد عز وهو عكس  
صاب لفظا وهى وفى شفاء الغليل بوضه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة  
بونقة خطأ كما فى الصحيح التحفيف ثم ذكرها ايضا فى موضع آخر فقال بودقة مولد  
معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصافه وفى حاشيته ويقال  
بوتقة وفى انقاموس بوطه ولم يذبه على كونها معربة ثم الينط كبطر الساج  
ثم تباد على وزن تفعّل اعطيج وهو قريب من بطط وامسى رضى البال وعنه  
رضب عكس قد تسانل عنه ثم بصو ككرم بطلا بالضم وبطاه بالكسر وباطأ  
ضد اسرع فهو بطى ومبطى وباطأوا اذا كانت دوابهم بطاه وهو غير متقطع  
عن بطط والمطهران بطاه هنا جمع بطى ككرم وكرام وافعله بطاه يا هذا  
وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا فى عمله طول الدهر وبطان ذا خروجا ويقع  
اى يستريح عليه باء مر وباطأ به آخره وعبارة الصباح البط نقض السرعة  
تقول بطر بحيث وابشأت فانت بطى ولا تغل ابطيت وقد استبطأك وتقول ما  
ابطأ بك وما بباطاك بمعنى وتباطأ الرجل فى سيره وبطان ذا خروجا اى بطو ذا  
خروج اى ما ابطأ والخرق بين العبارتين ظاهر وعبارة الصباح ابطأ الرجل  
تأخر بمشيته ونحو محبة بطلا من باب قرب وباطاة ثم بططه كمنه القاء على وجهه  
فانزع رضى عارة الجوهرى وعبارة الصباح بططه بطحا من باب نفع بسطته  
ونظمت من وجبة لفته ادو بطط ككتف والبططية والبطحاء والابطح مسيل  
واسع فيه دقائق الحصى جمه باطح وبطاح ايضا على غير قياس كما فى الجوهرى  
وقال بطح بطح كما يقال اعوام وعبارة الصباح الابطح كل مكان واسع  
والابطح بركة هو الحصب اه ونطح اسبل اتع فى البطحاء ومعنى الاتساع تقدم فى  
بدح وهو اصل هذه المادة وتططح المعبد انقاء الحصى فيه وتوثره وابطط الوادى  
استرسع وهو بططه رجل اى قامته وهذه بططه صدق بالضم اى خصلة صدق  
وكلانند من معنى الاتساع والبخاخ كغراب مرض يأخذ من الحصى ومنه البطاحى

وقريش البطاح الذين يزلون بين اخشي مكة وكانت كرام الصحابة يطيحوا اي لازقة بالراس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلانس ثم يطخ لعق ويطخ الماء الاحق ورجل يطأخي ضخم وايل ورجال بطحة كفرحة والبطيخ من البطيخ الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض واحدة بهاء فرجع فيه معنى البطيخ والبطحة ونظم الطاء موضعه وابطحوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهسة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الخليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل مصر الاخضر واهل الغرب يقول له دلاع واهل الحجاز حجب والصيني هو الاصفر الخ ثم يطره كنصره وضربه شقة وقد تقدم بقره وتيره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر ككهز والمبيد لكن هذه الاخيرة اسم فاعل من يطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله يبطريطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعه ليضرة من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا اراده البطر قبل البيطار والبطر محركة الدهش والخبرة وقد تقدمت امثاله من افعال تضمن الشق نحو فرق وفري وخرع وجزع ثم استعمل بمعنى الاشر والتشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالثمة واحتمل الثمة (ولعله عدم احتمال الثمة) وكرهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية فعل الكل كفرح ويطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بَطُرَتْ عينك كما قالوا رشدت امرك والبطرير المتماذي في الغي وانصذاب الطويل اللسان وهي بهاء وابطره ادعشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه مدحسه وايلي بدنه وذهب دمه بطرا هدرنا ومثله بطرا ثم بطيوس بفتح الباء والطاء والياء المتناة المحتبة د بالاندلس وبطيوس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ض ب ونعسر اخذه بالعنف والسطوة كابطشه وهو غير متفك عن بطح والبطش اتخذ الشديد في كل شيء والبأس والبطيش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت ايدي اذا عملت فهي ياطنة او ويطش من الجمي افاق منها وهو ضعيف فكان المعنى اخذ قوته منها والباطنة العجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه ليطش به ولو قال الباطنة مفاعلة من البطش لكان اخصروا والركاب يمش باحبالها تبص ان ترغ بها لا تكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من بطني بها ثم بطغ باعذرة كبذغ زنة ومعنى ثم البطريق ككبرت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم البطريق على خمسة آلاف ثم القومس على اثنين والرجل المختال المزهو والسمين من الصبرج بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل وكعلا بط انصويل والبطريق شبي الحصان ثم البطارقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنطوقة بالثوب التي فيها رقم منه سميت بذلك لانها تشد بطارقة من هذب الثوب والجوهري اورد البطارقة قبل البطريق وفي شفاء الخليل بطارقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فتمه اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطارقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب (فيها) رقم منه حكاها شعر وقال لانها بطارقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه



حرف جر والتصحیح ما تقدم كاحكام الهروى اه ثم البطرك كقبطر وجعفر البطريق  
او سيد المجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روسه النصارى الشرقيين  
في الدين ويقال ايضا البطرك ومنه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطلولا وبطلانا  
ذهب ضياعا وحسرا وابطله فلم يقطع عن ذهب دمه بطرا وعبرة الجوهرى الباطل  
ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطلا وقد بطل الشيء يبطل  
بطلا وبطلولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اى هدره وعبرة المصباح بطل الشيء  
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجهه بواطل وقيل يجمع الباطل على غير قياس وقال  
ابوحاتم الاباطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطل  
بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحى العلقات البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما  
قيل بطالة بالضم جلا على نقضها وهى العمالة اه وبطل فى حديثه بطالة هزل والاجير  
تعبيل والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يبدى  
الباطل وما يعبد ورجل بطل ذو باطل بين البطلول والبطلات كسكر الترهات وبينهم  
ابضونة بالضم وابطالة بالكسر وبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطلة بحركة السحرة  
ورجل بطل بحركة وكنداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر  
لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل  
وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر  
سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم  
وبضمتين الحبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذكور ج بطون  
وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون النخذ وفوق العمارة ج بطون وابطن وجوف  
كل شيء والنسق الاطول من اريش ج بطنان وعبرة المصباح البطن خلاف الظهر  
وهو مذكر والبطن دون القبيلة مؤنثة وان ارد الحى فذكر وعبرة الصحاح البطن  
خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابوحاتم عن ابى عبيدة ان تأينه لغة والبطن دون  
القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو  
الانمض من الارض وبطن خفى فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طين  
ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولمعنى الاشتغال صح  
تأينه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكانك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار  
من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن  
بانحررت داء البطن وعبرة الجوهرى بطنته ضربت بطنه وقال الرازي اذا ضربت  
موقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت  
الوادى دخلته وبطن هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل  
قلت ويحتمل انه من بطن اى خفى وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت  
من خواصه كذا فى نسختي وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم  
فاعنه اشكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشجاء وذو البطن  
الجسم والقت ذابطنها ولدت وان دجاجة باضت والذئب يغبط بذى بطنه لانه لا يظن  
به الجوع ابدا وكما عظم ضامر البطن وقد قدمت ان فعل كثيرا ما يحى للسلب والبطن

ايضا الايض الظهر والبطن من التحليل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كالبطن وعبارة الجوهرى البطنان الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشهر المتول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبطر ومن حيث المعنى بالتشبع ثم قال بعد ها بعدة اسطر والبطنة بالكسر البطر والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصية تدبها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى الخفاء البطنة بالكسر للتوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصت من الرجال او من تتخذ معتدا عليه من غير اهلك وهو وليعتهم اى لصيق بهم وعلى وسط انكورة وبطنة من دونكم اى دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن النوب وابطنه جعل له بطنة والباطن داخل كل شئ ومن الارض ما غمض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغمض ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهرى ان مفرد البطنان للغمام من الارض بطن لا باطن والبطنان حزام القتب الذى يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة و بطن وابطن البعير شد بطنه كبنته وعريض البطنان رخي البال والبطين البعيد وكثير منزل للقر ثلثة كواكب صفار كانها اثافي والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ما نفي عن المساكن وكان بارزا وتبطين الحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن واخذت واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطن السيف كسحى وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس \* كائى لم اركب جوادا لانه وفي تبطن كاعبا ذات خلخال \* وتبطنت الكلال جوت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اى تجدها عشر مرات ثم الباطية التاجود وفسر التاجود في بابه بانه الخمر واناؤها والدم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهى في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ واخوهرى رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب باذنية اه وصندى انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمه فانه بعد ان فسرها بالباطية بالتاجود قال وحكى سيويه الباطية ولا علم لى بموضوعها الا ان يكون ابطن لغة في ابطنات فقوله وحكى سيويه الباطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطنيت يفهم ان الباطية لغة في الباطية

ثم ولى طب ظب

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاء الظبظاب القلبة والوجع والعيب وبثر في جفن العين وفي وجوه الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظب الرجل بالضم حم وظبظب الشئ اذا كان له وقع يسر وعندى ان الصباح هو اول المعاشى ثم الوجع الداعى اليه ثم القلبة والدليل على ذلك تعييد البشر بضم العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحالة مدعاة للصباح ثم الظبظاب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج : ثم الظاب كالتع الصوت والزجل ونحوه الظام والزامة  
والزججة وجاء الزعم بمعنى القول والزيم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظاب على  
التزوج لانه داع للزجل وعلى صياح التيس والظلم لانه موجب للصياح وسلف  
الرجل ج ظروب والمظاربة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخراتها ومثلها  
المظامة ثم الظباء الضبع العرجاء ثم الظبة حد سيف او سنان ج اظب  
وطبات وظبون بالضم والكسر وظبي كهدى وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب  
والصبيب ثم الظبي ج ظباء واطب وظبي وسمة لبعض العرب والظبية الانثى والشاة  
والبقرة والجربار او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادي وعسارة الصحاح والظبية  
فرج المرأة قال الاصمعي هو لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند  
الشماتة به لا يظبي اى جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق \* اقول له لما اتاني  
نفيه به لا يظبي بالصرمة اغفرا \* وظبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض  
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وظبات وظبون وعسارة المصباح الظبي م وهو  
اسم للذكر واشنية طبيان على لفظه والانثى ظبية بالهاء لا خلاف بين امة اللغة  
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الانثى وحى عزوما - زه والذكر ظبي ويقال له تيس  
وذلك اسم اذا اتى ولا يزال ثيا حتى يموت ولفظ القاراني وجاعة الظبية انثى الظباء  
والجمع طبييات والظباء جمع يعم الذكر والاناث مثل سهم وسهام وكابة وكلاب  
والظبة بالتحفيف حد السيف والجمع طبات وظبون جبزا لما نقص ولا مها محذوفة يقال  
انها واو لانه في الظوت ومنه دعوت قلت من القريب ان القاموس والصحاح اهملا  
هذه الفعل فان صح انه غير محرف عن طبيوت بالطاء المهملة كان عندي اصلا  
في سائر جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم ما مات الشاة والظبية

﴿ ثم مقابو ظب بظ ﴾

بظ المعنى حرك اوتاره ليهيئها للضرب وقد مر بض بمعنىا وكلاهما حكاية صوت  
ولو قال المازف بدل المعنى لكان اولى وقط بظ غليظ وظيظ سمين ناعم وابظ سمين  
وكلاهما حكاية صفة وقد مر البض والبضضة بمعنىا ومثله في الماخذ الرجراجة  
ثم باع يظنك وهو حكاية فعل وباط ايضا سمين بعد هزال ثم البط ماء الفحل وماء  
المرأة او الرجل ورج المرأة وباط يبع كباط يبوط ثم البطماج من اشباب ما كان  
احد رفيد مختلا او وسعه مخمل وطرفاه منيران ثم البطرمجة بين شفرى المرأة وهي  
الخنثى انى تنزع في الختان والجمع بطور وابطرو يقال ايضا البيطرو والبنظر بالنون  
كقوله و البطرة المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعسارة  
انصتف وعة بظراء ضويرة والاسم البطر والبطر ايضا الخاتم والابطر الاقلف  
والبطرة الخنثى من الشعر في الابط وحلقه الخاتم بلا كسر سمي وبالضم الهنة وسط  
الشفة العليا كالبطارة وبطارة الشاة هنة في طرف حياتها والبطير را الصخابة وذهب  
دمد بظرا عرا وبني بظر شتم بلامه والبطرة الخافضة وهو عصه ويبطره اى يقول له  
امعصس بظرا فلانة ثم البظرم بكسر الخاتم وبظرم اذا كان احق وعليه خاتم  
فيكلم بظير به في وجوده النسي ثم بظا لجة يظلو بظوا اكثر وتراك والبظاء

بالضم لمحات متراكبات وحظيت المرأة وبظلت اتباع ولعل المراد به سميت ثم اني كنت  
تقلت في ت ب ع ان الاتباع لا ياتي بالواو وان بعضهم اثبتوا واخرج بحسبك الله وبياك  
فخطرت لي الان ان الاتباع في الافعال لا يكون الا بالواو ولعل منه المصادر التي تنوب  
عن الفعل نحو فبحاله وشتمها والله اعلم

( فقيه )

لم يات في التركيب فب ولا مقلوب له فينبغي ايراد ما بعد وهو

﴿ فب ﴾

فب قطع كافب وقد تقدم جب واجتب بمعناه وقب التبت من باب ضرب ينس  
ومثله جف وقف وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الغراء بمعنى  
الطراوة وقب بطنه وقب ضر ودق خصره والاسم القَبَّ وعب رة الصبحاح فب  
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك فب الجلد والتمر والجرح اذا ليس وذهب  
ماؤه وجف والقَبَّ دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قبء والخل القَبَّ  
الضواهره وقب الاسد والفعل قبا وقبى سمع قطعة اتيابه ونابه صوتت وقب  
القوم قبوا من باب ضرب صفخوا في الحصومة قلت والسامة تقول فب اى ذهب  
في البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقَب القطع كالاقتاب والفعل من الناس  
والابل والقَب يجرى فيه المحور من المحالة او الحرق وسط البكرة او الخشبة فوق  
اسنان المحالة وعبرة الصبحاح الخشبة التي في وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب  
وهذه المعاني من الصوت والقَب ايضا ما يدخل في جيب القميص من الرقاق وهذا  
المعنى من القطع وكذا القَب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم  
فصل ولك ان تجعله من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد في معناه فاعلق  
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقَب بالكسر شيخ  
القوم والعظم الثاني من الظاهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم  
اصعبها واعظمها وكنانه من معنى الخشبة والقابة الرعد او القطرة من المطر  
وككثان الاسد كالتقب وسرة مقبوبة ومقبية وفي نسخة ومقبية ضامرة والقَباب  
بالضم من السيوف ونحوها القساطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع  
السيف والقَبب الاقط خلط رطبه بياضه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قب  
جائينوس وقبة الرحة وقبة الحمار وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ في جمعها  
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجع القبة كالتَقَب وان صحح ان جمعها قباب  
بالكسر وقب بالضم على ابياب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَب والقَبب وهي  
مستعملة بهذا اللفظ في جميع لغات الافرنج وعبرة الصبحاح القبة بالضم من البناء  
والجمع قُب وقباب وعبرة المصباح القبة من البنان معروفة وتطلق على البيت  
الدور وهو معروف عند التركان والاكراذ ويسمى الخرقانة والجمع قباب مثل برمة  
وبرامه والقَبون بالضم في الحديث خير الناس القَبون الذين يسردون الصوم حتى  
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفث وسياتي بيانها في المثل وجار قبان  
وعبر قبان دوية وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقب عمل فوقه قبة

وتقيها دخلها وقبب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحق من الصخب والصياح وانقلب الجمل الهدار وانكثير الكلام كالقباب والمهذار والكذاب والتل من خشب والحرة يصقل بها الثياب وصوت اتياب الفحل كالقبقة والفرج او الواسع انكثير الماء والقبب البطن والقباب بالضم العام القبل والرجل الجاني ويقال انك لانفخ العام ولا قابل ولا قاب ولا قباب ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد سنة وهو قريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هذا ان المصباح ذكر جارقان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والتون زائدة من وجه فوزه فلان واصلية من وجه فوزه فقال والمصنف اورده في التون وعندى ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من القب للخشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هنا قين ولاية بالعراق وقال في التون انها بلد فيه ثم القوب حفر الارض كالقوب وقلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والقلق من جنس القطع وعبارة الصحاح قُبْتُ الارض اقوبها انا حفرتها فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوبت الارض تقويا مثله وقاب الطائر بيضه اى فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قرب الطير والقوب بالضم الفرخ كالقائبة والقاببة ج اقواب وتخلصت قايبة من قوب او قايبة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه وعبارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت قايبة من قوب اى انا برى من خفارتك اه ولم قوب الداهية والقوب قشور البيض والقوي المولع باكل الفراخ وكهمة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين القبض والسيسة ولكل قوس قايان والقنار كالقبي وكانه من معنى القرب وعبارة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس ولكل قوس قايان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قاي قوس قلبه وسعاد ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة مثل همة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والقوب المتقشر او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تفلع عن جلده الجرب وانخلق شعره وهى القوبة والقوبة والقوبا والقوبا والقوبا ايضا الذى يظهر فى الجلد ويخرج عليه وعبارة الصحاح والقوبا داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالزيت وهى موشة وجعلها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه والارض ارضهم وتقوبت البيضة انقابت واقتابه اختاره وكانه من معنى القرب ثم قاب الضمام كمنع اكله والماء شربه كقبه اوشرب كل ما فى الاناء وقب من الشراب قابا وباتحرك عملا وهو مقاب كبير وقوب كثير الشرب وانا قوبأ كجعفر كثير الاخذ للماء ثم قابا الطعام كجمع اكله ومن اشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقابة والتباة حبيشة ترى ثم قبت به يفت قبض ثم انقش العظم القدم منا وانضم الفراسن من الجمال وهى بهاء والقبعة عقل المرأة ومنه الكبعة ثم انجج محركة الحجل والقبعة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم قبح البثرة فضجتها حتى يخرج قيعها والبيضة  
 كسرها فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن  
 ويشفع نقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والقبح وقباحة وقبلا وقبوحا وقبوحه فهو  
 قبيح من قباح وقبأحي وقبى وهي قبيحة من قباح وقاح ايضا والقبح ايضا طرف  
 عظم العضد مما يلي المرفق او يلتقي الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه في قب  
 وناقاة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له  
 وشقها اتباع او بمعنى واتبع اتى بقبيح وقابحه شامه وقبح عليه فعله تعجبا بين قبيحه  
 واستعجبه ضد استحسنه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مثله الباء وككنسة  
 موضعها وعبارة الصحاح والمقبرة بقع الباء وضمها واحدة المقابر وعبارة المصباح  
 والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور فقد رايت ان المصنف بخط الفصح بغيره  
 طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما  
 كان فان معنى القبر عندي لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب  
 قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثاني مصدر ميمي والمصنف مرة بهمله ومرة يذكره  
 واقبره جعل له قبرا وعبارة المصباح امرتان يقبر وعبارة الصحاح اقبرته امرت  
 بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره  
 اى جعله ممن يقبر ولم يجعله يلقي للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قيلهم ليقبروه وقول  
 ابن عباس في السجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت في جادة مصمتة لاشق فيها  
 ولا تقب والقبر بالكسر موضع متاكل في عود الطيب والقبور من الارض الغامضة  
 ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعتها وكمران المجتمعون  
 لجرا في الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبرى كزكى الانف والعظيم  
 الانف والقبرة راس الكبرة ونحو هذا المعنى في بكر وكصرد غيب ايض طوبل  
 جيد الزبيب وكسر وصرد طائر الواحدة بها وتقال القنبراء ج قنابر ولا تقل قنبرة  
 كفتحة او لغية وعبارة الصحاح والعامية تقول القنبرة وقد جاء ذلك في الرجز وعبارة  
 المصباح الواحدة قنبرة والقنبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكأنها بدل من احد حرفي  
 التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف قلت ولعلها مميت بذلك لان من طبعها  
 ان تلتأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القنبرة بمعنى آخر بعد  
 القنور ثم القنبر كصفر وعلايط القصير ومثله القنر والقنر كجذر ثم القنبر والقنابر  
 الحسيس الحامل ثم القنبر كقنضر العظيم البطن ثم القنبر المراء التي لا تحيض  
 كالقنشرة ثم القنبرية ثياب كان يبيض ثم القنبرور كسقفور الردى من التمر  
 ثم القنبر كسفرجل العظيم الخلق والقنبرى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهزول  
 ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد ج قباعث ثم القنبر بالكسر القصير البخل  
 ثم القنبر بالضم اجود الحساس وقنبر جزيرة عظيمة للروم قلت وهي الان من جملة  
 الممالك العثمانية ولعل معنى الحساس منها ثم القنبر محرقة شعله نار تقنبر  
 من معظم النار كالمقباس وحقيقة معناها قطعة من نار وقنبر يقنبر منه نارا اخذها  
 واقنبرها اخذها والعلم استفاده وقال في آخر المادة واقنبر اخذ من معظم النار

واقبسه اعلمه واعطاه قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبسى اى اعطانى منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقبست منه علما ايضا اى استفدته قال البريدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما نعله وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبس الى ان قال والمقبس مثل مجعده موضع التباس والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقتباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقتباس هو طلب القبس وهو الشعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم قال اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم التكلم الى كلامه كلمة او آية من ايت الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكأن منه فى الخطب والمواظع ومدحة ارسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقتباس الا ان الاقتباس بحيلة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسيرة وتكون الاقتباس الامن القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقتباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكأنك قلت شئ قطع منه شئ ومثله فى الرسم القبس والقبس والقبص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقبس كأمير وككتف الفعل السريع الالقاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبسا ومعنى القوة هنا المرأة او الناقة السريعة الالقاح ويقال ايضا لقوة واب قيس يضرب للمتفقيين بمجتمان والقبابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفته قبل ان يحنق وجاء الاكبس للفرج الثانى وابو قيس جبل بمكة ثم اقبس اسم الكبرة قلت وعامة الشام تقول قبسته بمعنى قبضه ثم القربشوش قاش اليت ثم قبضه تناولوه باطراف اصابعه كقبضه وذلك تناول القبضة بالضم والقبح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح القبيصة وزان كريمة الشئ الذى يتناول باطراف الاثامل اه وقبس فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والتمكة ادخلها فى السراويل فحذبتها والقبضة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجرادة ايضا والقبيصة الثراب المجموع والحصى والقبوض الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سنايكه من قُدْم وقد قبض قبص بقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قص والقبصى كزمكى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويقبح والمقبص الجبل يمد بين يدي الحيا فى الخلطة واخذته على المقص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والمقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الزيق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى باب قبص ككفرح فهو اقبص الراس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والنشاط قبص كفى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كفتح والاقبض الذي يعني فيمضي  
 التراب بصدر قدمه فيقع على موضع القَب وقبضت رحم الثاقفة انضمت والجراد على  
 الشجر تقبض (وله تقبض) وجب قبض ومتقبض غير متد وانقبض غرمول الفرس  
 انقبض ثم قبضه يده يقبضه ثناوله يده وعليه يده امسكه وعبارة المصباح  
 قبض عليه يده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك  
 اي في ملكك ودخل مال فلان في القَبض وهو ما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء  
 الغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند  
 الاطباء القولنج اه قلت والمشهور ان القوايح مرض معوي وهو كالنفض وقبض يده  
 عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهرى واحد قابض  
 وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبارة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه  
 ووسعاه اه والطار وغيره اسرع في الطيران او المنى وهو قابض وقبض بين  
 القباضة والقَبض منكمش سريع ومنه والطير صافات وقبض فهذا المعنى نظير قبض  
 وقبضته عن الامر مثل عزله فانقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع  
 نقل القوائم وقبض كفى مات وقبضه الله اماته والقبض محركة المقبوض والسير  
 السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه  
 من السيف وغيره والقَبْضَة وربما قبحت ما قبضت عليه من شيء وكهمة من يمك  
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبارة الصحاح وبه ل رجل قَبْضَة رُقْضَة للذي يتمك  
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اعجم والقَبْضَة ايضا الراعى الحسن التدبير  
 في غنمه وعبارة الصحاح راع قَبْضَة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعى غنمه فالظاهر  
 ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقَبْض  
 اللبيب المكب على صنعته والقبض كركع دابة تنبى السلفاء وركمكى ضرب من العدو  
 واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجعه وزقاه وانقبض  
 انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبارة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا  
 وتقبض عنه استخار وانه وثب والجلد تسبح والمتقبض الاسد والمستعد وعبارة الصحاح  
 تقبضت الجلدة في انار اتزوت ثم ان الجوهرى ذكر في آخر المادة القنضة من النساء  
 القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه وانما ذكر القنضة

ثم القبط بالفتح جمعك الشيء يدك ومثله القطب وجاء القبط لجمع ما بين القطرين  
 واتمط لجمع ما بين البدن والرجلين والبط لجمع المتاع وحزمه والقطب بانكسرا هل  
 مصر وينكها واليهم تنبى الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج  
 قِبَاطِي وعبارة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ماربة القبطية  
 ام ابراهيم والقبط والقبطى بضم فافهن وشد بائهن والقبطاء كحمرآه  
 الناطف وقال في باب الفاء الناطف القيط والظاهراته نوع من الخلوأ وتقييط الوجه  
 تقطيعه وهو من معنى الجمع غير منقول وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت  
 القبل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقباع ايضا مطأطأة اراس في السجود  
 وقرب منه الكبوع وقبع القنذ كنع قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قبصه



ونحوه وقع وقع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول  
وخيل قوابع بقيت مسبوقة خلف السابق وقع المزايدة ثنى فها الى داخل فشرب  
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب كاقنع فاذا قلب راسها الى خارجها قيل  
قع باليم وقال في الميم واقنع السقاء اقبعه وقع ايضا انبهر وامرأة قبة طلعة كهجرة  
تقع مرة وتطلع اخرى واتقع الطائر في وكرة دخل واتجمع الرجل باليم دخل بيته مستحيا  
ونظيره قنع وقبعة السيف كسفة ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كالقوابع  
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة اتفه او هو كسكة  
وفي الصحاح قبعة والقويع طائر احمر الرجلين وبهاء دوية وكنداد الخنزير الجبان  
وكتراب الرجل الاحق ومكيال ضخم والمرأة الواسعة والفتنة كقبع كصرد وبان  
قُبعة وقابسة وصف بالحق وبلاهه دوية بحرية والقبع بالضم الشور وفي كلام عامة  
الشام غطاء الراس وغيره والقباى الرجل العظيم الراس والقبة كقبة خرقه كالبرنس  
ولا تقل قبعة مع انه اثبتها في تركيب على حدته بعد القبة وقاته هنا قبعت  
اشجرة اذا صارت زهرتها في قبعة اى غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف  
بعد القبة قنع الرجل في بيته توارى واتفخ من الغضب ثم قبل الهدية من باب  
نعم قبول اخذها ومن القاف في المصدر لفة حكها ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى  
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والعقد التزمت  
والابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قالة وقيل  
وقول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلو من المستنق وقيل الله دعانا وعبادتنا وتقبله بمعنى  
وقبل العدم والشهر قولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقل بالالف ايضا فهو  
مقبل والقيل بضمين اسم منه يقال اقبل ذلك قبل اليوم اى لاستقباله قالوا يقال في المعاني  
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه  
وما دبر وبعضهم لا يقول منه قُبل اه وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك لعشر  
من ذى قبل اى من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال  
مثل عنق واحد والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به  
غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته  
وقبل الماشية النواصي قولاً من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من بابي قبل  
وعضرب قبالة كقل قلت والعامية تقبل قبل به اذا رضى به وقبلت الرمح تقبل قولاً  
بالضم والاسم بالفتح وهى تقيض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طائفة ولى في قبله  
اى جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا  
الثانى يرتب على الاول فنامته وعبارة المصنف اقبل سفع الجبل وتقيض الدبر وقبل الزمن  
اونه واذا اقبل قبلك اى اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل  
الصيف اى اوله ولا تأكل الى عشر من ذى قبل كعنب وجبل اى فيما يستأنف او معنى  
الحركة لى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف لى عشر مما تساهده من الايام ورايته  
قلا بحر كذا وبضمين وكصرد وعنب وقبياً وقبلاً كابير اى عيانا ومقابلة والقيل بضمين  
جمع سئل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً قال الاخفش قبلاً قبلاً وقال

الحسن عيانا كفى الصحاح وقبل تقبض بعد وآتيك من قبل وقبل فنيين على الضم وقبل  
وقبل منوتين وقبل على القتح وما له في هذا قبلة ولا دبرة أى وجهة والقبة أيضا  
الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا يوتكم قبلة  
أى متقبلة والقبة بالضم الثمة ولم يذكر الثمة في محلها وما اتخذها الساحرة لتقبل به  
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقيل محركة ننسر  
من الارض يستقلك اوراس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجعة الواضحة ولطف  
القابلة لآخراح الولد والفتح وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن  
منه واقبال اسدى الحدتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على الحجر  
او على الحجاب واقبال نظر كل من العينين على صاحبها وقد قبلت كنصر وفرح  
واقبلت اقبالا واقبلت اقبالا واقبنتها فهو اقبل بين القبل كانه ينظر الى طرف  
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها  
فهى قبلا وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعمله وان يرى الهلال قبل الناس او اقبل  
كل شئ اول ما يرى وجع قبلة للفلانة وضرب من الخبز يؤخذ بها كالثمة بالفتح  
وقد تقدم ذكر المضمومة اوشى من حاج مستدير لا يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل  
والقبة محركة الجسار كذا في سحنتى ولم يذكر في الرأى سوى الجسار بالفتح وانشد بد  
لصاحب مرج الخيل والقبول ربح الصا لابلها تقابل الدبور اولها تقابل باب الكعبة  
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخافه  
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من اثنى فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون  
من يخر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كمنق قلت وقد استتهران يقل هو من هذا  
القبيل اى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما اقلت  
به المرأة من غرابها حين تقفله وطاعة العرب والدير معصيته وحقة معصيتها وفوز  
القدح في الثمار والدير خبيته وان يكون راس ضمن الثعل الى الابهام والدير ان يكون  
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من انقل على الصدر والدير ما ادبر به عنه  
او باطن القتل والدير طاسا فله او القتل الاول والدير القتل الآخرا اسفل الاذن  
والدير اعلاها او القطن والدير الكنان او ما يعرف قبلا من دير وفلا من ديار  
اى ما يعرف الشاة المتقبلة من المدبرة او ما يعرف من يتبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف  
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر قبيل الابغنى ما اقبلت به المرة من غرابها  
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب  
واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل  
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وعصا به واحدة  
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبية ايضا  
سير الجنام وصخرة على راس البر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا  
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها ه والقبول وقد يضم الحسن والسارة ومنه قول نديم  
الماسون فى الحسنين امهما البتول وابو عما القبول والقبول ايضا ار قبيل الغنم وغير ذلك  
اسم لمصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت التى وقبلته قبولا بفتح لغاف

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدي عن عمرو بن الملا القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره  
ويقال على فلان قول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح  
قبولا باضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل  
القابل اندلوكلم وهو الذي ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهري والقبول  
وكعظم الثوب المرقع وقيل الثعل زمام بين الاصبع الوسطى والى ثلثها وقبلها  
كنعها وقابلها واقبلها جعل لها قبائلن او مقابلتها ان تثنى ذؤابة السراك الى العقدة  
او قبلها شد قبائلها واقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر  
بقوابله اى باوائله وحدثاته وقبالتة نجاسه والقابول هو السابط هكذا استعمله  
الغزالي وتبعه الراغبى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشيء لزمه  
واخذ فيه كقبّل واقبلته الشيء جطته بلى قبالتة يقل اقبلنا الرماح نحو القوم  
واقبلت الابلى افواه الوادى واقبل ايضا عقل بعد خفاقة قلت وقد اشتهر الاقبال  
بمعنى الخط والجدّة يقال ادامك الله بالمر والاقبال وقبّلت العامل العمل تقبلا نادر  
والاسم القِبْلَة وتقبّله العامل تقبّلا نادرا ايضا والجوهري اعمل هذا الحرف  
وانتهى قبله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة  
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال  
الزنجشترى كل من يقل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالتكب الذى يكتب هو  
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته  
وقبّلت الولد تقبّلا والاسم منه القبلة والجمع قبل مثل غرفة وغرف اه ويقرب  
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقبل وقابله واجهه والكاب عارضه وشاة  
مقابله قضع من اذنها قطعة وترك معلقة من قضم ورجل مقابل ككرم التسب  
من ابوه وقد قيل قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد  
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجزئه نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ  
الى اجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد  
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى الكليات وفى الحديث خير المال  
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل  
مرى والباطل خفيف ونى وانت رجل ان صدقت سقطت وان كذبت رضيت  
كما فى المثل انساو وقد عد من المقابلة ما يحى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ  
ابن ابيث - يحزنون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا \* قال فقيل  
الاسم بالغفرة وليس ضدا لها وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة  
من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على  
الكفار رجاء بينهم الخ وتقبلا تواجهها واقبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها  
ورجل مقبل الشباب اذا لم ين فيه اركب ول بعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا  
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اعمله المصنف وعبارة المصباح استقبلت  
الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت  
اى نوظهر لاولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مفعولين واقتلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل  
المستقبل في نحو خلاف الماضي والحاضر ثم انقلبه والقبة اقبال القدم كلها  
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يعرف الزراب  
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وغيره واقبن  
اتهمز من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال  
والقيين المتكس في امورهم والسريع واقبان اتقص وخس ومثله اكبان والقبة  
بالضم الاصراع في الحوامج وجارقان في الباء واقبان كشداد القسطاس والامين  
وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شفاء القليل ان القبان  
معرب ثم فباء قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى  
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جثاء وامرأة غاية تلفظ  
العصر ونجمه وفي الصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبا بالقصر تنوين  
الشي والقبة انضمام ما بين الشفتين ومنه القباء من الثياب يج اقية قلت وهذا الحرف  
مستعمل في جميع لغات الاربع ينفو هذا اللفظ والقبة او القبو في عرف الناس  
البناء المعقود من حجر على شكل اقية اه وقاه قية عبا كاقبناه وهو من معنى الضم  
وفي عليه عدا عليه في امره واتوب جعل منه قبا وقبناه لبسه والشي صار كلقبة  
وزيدا تقناه اى اتاه من فقاه واتقى استخفى والفايس اللثيم وبنو قاياء المجتمعون  
لشرب الخمر وفي قوسين وقبا قوسين قلب قوسين ويمكن ان يقل ان معنى الضم  
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهري املهما والقبة  
الكثير الشحم والقاية المفازة وفي الصحاح القبو الضم قال الخليل نبرة مقبوة اى مضومة  
وقبة الشاة اذا لم تنسد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهي  
هنة متصلة بالكسر ذات الطباق

ثم مقلوب قب بق

بق الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرفه كبقفه ولا يخفى ان المقلوب يكون  
للتكثير وبقى النبات طلع وهو من معنى الشق وبق عباله نشرها وبق اوسع في العظيمة  
ومن معنى التفريق والنسب المرأة اى كثر اولادها وماخذها كماخذ الجزاء من بذر  
وبقى على القوم بقا وبقا كثر كلامه كاتى فيهما ورجل لى بق ولقلاق ببقاق  
ونحوه فقفاق وبقى السماء جأت بمطر شديد وابقهم خيرا او سيرا او سعيهم والوادى  
خرج بقاقه ولم يذكر البقاق معنى يناسبه كما سترى وابقى القمى في الجذب ولدت وهي  
مهازيل والبقعة البوضة وهي من معنى النشر والتفريق ودوية جراء مفرطة جراء  
مشتة وعبارته في الحاء وراس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهري وهو سهو  
والصواب مفرطح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقه حرقه ترق عين  
بقه ترق اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكهجاب اسقاط متع البيت  
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقافة والحق المحن وبقى علينا انكلام  
فرقه والبقاق القمى والبقعة حكاية صوت الكوز في الماء ونحوه ثم باق جاء باشر  
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبلا ومتاع بائق لا ثمن له وبايق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير  
اذنهم كالباق والقوم سرفهم واصابتا بوقعة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج  
كصرد والبائقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائقة بمعناها واصبل معناها  
من يج بمعنى شق وباقهم البائقة اصابتهم كبايقت عليهم وانباق به ظله وتبرق في  
الماشية وقع فيها الموت وقشا والباقعة الحزمة من البقل وهى من معنى حاق به وهذا  
الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص  
بالزهر والبوق بالضم الذى ينفخ فيه وزهر وفى المصباح جمه بوقات وبيقات ويطلق  
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتم السر ويقتح وشبه منقلب ينفخ فيه الطحان  
وفى درة الغواص عند ذكر الجوالق لان القياس المألود ان لا يجمع اسماء الجنس  
بالانف والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابن الطيب بجمه بوقا على بوقات فى قوله  
\* فان يك بعض الناس سيفا لدولة فى الناس بوقات له وطبول \* قال الامام الخفاجى  
شارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء فى كلام العرب  
وجمه بوقات وان كان مذكرا كحمام وحمامات فقد عرفت انه سمع جمه ولم يعب  
عليه من هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظه مستكرهه  
فى السمع وهو عرب بورى وفى الاساس من المجاز رجل ينفخ فى البوق اذا كان يطق  
بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق وطلق بالبوق قال حسان الا الذى  
نطقوا به قال ولم يكن تبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف فى شفاء  
الغليل ولا اسم بانه عرب اذ هو مأخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطل  
واكوب والكبر والدق ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لا ينفى كونه يجمع على  
اواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقة بالكسرتين  
اطول من العدى يثبت فى الحروث والبيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل  
مخزوا مضبوخا وتعلمه البقر واهل النعام يقولون البيقة ثم باقهم الداهية  
ببوق كباقهم وانباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه  
والبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعمه وحديثه خلطه ثم البقعة قال  
فى شفاء الغليل مولد مبتذل عرب بوعججه مصغر بوغ وهو ظرف من القماش  
معروف ثم بقره كتمه شقه ووسعه وهذا المأخذ كما أخذ شرح فرح المسمى الى  
بق وبقرة الصحاح بقرت الشيء فتمته ووسعته ومنه قولهم ابقراها عن جنتها اى  
شق بطنها عن ولدها وبقرا نهدهد الارض نظرموضع الماء فقرأ وفى بنى فلان  
قتشهم وعرف امرهم وبقرا اكبل كفرح رأى البقر فتبخر فرحا والرجل بقرا وبقرا  
حسرا فلا يكاد يبصر واعى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفى الصحاح ان يقر بقر  
للرجل والكلب والبقرة لمذكر والمؤنث وعندى انها سميت بذلك لشبقها الارض  
وبويدها جاء من ثور البقرة لانها تثير الارض ج بقر وبقرات وبقريضتين  
وبقر وبقر وبواقر واما باقر وبقير وبيقر وباقور وباقورة فاسماء للجمع والبقار صاحبه  
وع يزل عاجل كثير الجن لعبة والحداد وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير  
وفى بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطحل

او ايضاً ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الا بل لانه لا تطعم ولا ترح  
 ويقولون لضده بقر سقر والبقير الشقوق كالمقور ورد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة  
 وعبارة الصحاح قصص لا يكي له تلبسه الساء وثاقه بقر اذا شق بطنها عن ولدها  
 اه والمهر يولد في ما سكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماتى ومحمد بن علي بن  
 الحسين رضى الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كما أخذ الحرير وعبارة الصحاح لتبقره  
 في العلم والتبقر اتوسع في العلم والمال والبقارى بالضم والتشديد وفخ آراء الكذب  
 والدا هبة كالتفر كسر د وقد تقدم بحجى هذين المعنيين من افعال تدل على الشق  
 والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصفارى والبقارى بالكذب وقسمة باقرة  
 صاعدة للالفة شاقلة للعصا وعصا بقارة شديدة والبقيرى كسمي لينة وتمر بقيرى  
 لعصا وايبران نبت والبقير الحائك والايبر الذى لا خير فيه ولبقرة الطريق  
 وتبقير توسع كتبقير ويقر هلاك ومات وفسد ومشي كالتكبر واعى وشك في النبى  
 والدار نزلها ونزل الى الحضرة واقام وترك قومه بالبادية وخرج انا حيث لا يدري  
 واسرع مطأطأ رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالتكبر وعن اعى  
 وتوجيهه ان كنا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البيرة اسراع  
 يطأ الرجل فيه راسه ويقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال  
 والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويقر ايضا خرج من السلام الى  
 العراق وهاجر من ارض والبيرة كثرة المال والمتاع ثم انقطعية انساب البيض  
 الواسعة ثم البقس بالفتح ويقال بقبس شجر كلاس او هو الشمشاد ولم يذكر هذه  
 اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقسط قال في شفاء الغليل البقسماط حبر يابس  
 معروف مولد ذكره ابن اليطار في مفرداته واهل عوام القرب يقولون بتقسط  
 ثم البقس شجر يقال له بانفارسية خوش ساي ثم البقسط التفرقة وقاش البت وهو  
 كقولهم التات والباق والبقس ايضا جمع المتاع وخرمه وقد تقدم اقط بمعناه وان  
 تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحرك ماسقط من التمر اذا قطع فاختاه  
 الخلب والفرقة والقطعة من الشيء والجماعة المتفرقة كالبقرة وكقرب قضية من الاقط  
 وكرمان نعل الهيد وبقط قرق ومنه النل بقطيه بطبك اى فرقيه برفق لا يغصن له  
 واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق نق ذلك  
 لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترقفا وبقط فلانا بكه وفي الجبل  
 صعد وقد تقدم برقط بمعناه وفي الكلام والشي اسرع قلت وعامة انشم تقرب على  
 سبيل التكره والاشتمال بقطه اى اطعمه فبقطاه وبقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو  
 من معنى الاحتيال والرفق او من معنى الجمع ومنه تسقطه وتذقطه وتنقطه ومن اقرب  
 ان الجوهرى رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم بقع كفرح  
 باق وعسدى انه لم ينقطع عن معنى التفرق والسقي انتضح الماء على يديه فانطلت  
 مواضع منه منديل للسقاء الفع بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه بقر به اسكتنى  
 والارض منخلت وهذا يقرب من معنى بلقع البلد وما ادرى اين يتبع ذهب كتبع  
 ومثله بكم وعبرة الصحاح وقولهم ما ادرى اين بقع اى ذهب كانه قال ان اى بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى ربحى بكلام قبيح وهذا المعنى في بقط وجاه ايضا  
 بكفه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما يقبضوا اي عليهم ثياب مرقعة وهو  
 من البقع في الطير والكلاب كالبقل في الدواب وقد تقدم قوله وفي الصباح يقع الغراب  
 وخيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابيض وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية  
 ولو اعتبرت الوصفية لقبيل يقع مثل اجر وحراء والبقعة بالنم ويقع القطعة من الارض  
 على غير هيئة التي الى جنبها ج بقل وعبرة الصباح البقعة من الارض القطعة  
 منها ونضم الباء في الاكثر فتجمع على يقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع  
 مثل كلبة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة  
 بالفتح المكان يستنع فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها بقع من الجراد وبقعان الشام  
 خدمهم وعبيدهم لياضهم وحجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبيع الموضع  
 فيه اروم الشجر من ضروب شتى وعبرة الصباح البقع المكان المتسع ويقال الموضع  
 فيه شجر ويقع الغرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي  
 الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرقه قاع كقطام ويصرف اي غير وخرق وبقي  
 ملح من ذلك على جسده وابن بيع كزير الكلب يقال تقاضوا بما ابقي ابن بيع اي  
 بلحيفة لان الكلب يبيعها والايقاع العام الغليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها  
 خصب وجذب والناقع في بيت الاخطل الضع او القراب الابقع او الكلب الابقع  
 والبقاعة الطائر لا يرد المتأرب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على  
 الرجل الداهية وانذكى العسارف لا يفوته شئ ولا يدعى وابتقع لونه بالضم امتقع  
 وابتقع كانه صرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور في بق ومنه بقل  
 ناب البير طلع كما في الصباح وبقلت الارض ائبنت والرمث اخضر كابل فيهما فهو  
 باقل والارض بقيلة وبقلة وبقالة وبقلة ونضم القاف وبقلة وبقلة وبقلة وجه القلام  
 بقولا خرج شعره كابل وبقل وبقلة الله تعالى وعبرة الصباح ولا تقل بقل بالتشديد  
 فكل على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبقل ما نبت في بزه لاني  
 ارومة والبقلة واحده وعبرة الصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن  
 فارس وابتقلت الارض ائبنت البقل فهي بقلة على القياس وابل الموضع فهو باقل  
 على غير قياس وابل القوم وجدوا بقلاه وعندى ان البقل في الاصل مصدر  
 وبقل خرج يطلبه والبقلة بانضم بقل الريح وبقلة الضب نبت والبقلة الباركة  
 تهمله اذ الرجلة وكذا البقلة الميتة وكذا بقلة الحمقاء والباقي ويخفف والباقلاء  
 محققة بمدودة انقول والنوقال كوز بلا عروة وابل يضرب به التل في الحى والبقال  
 لبيع اذ طمعة ممر في بلد وابتقلت المشية وبتقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم  
 اقبل وفي الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول  
 فسقا قال الجوهري ظن هذا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروي وانا  
 اظنه باثون لان الفسق من التل لامن البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له داء  
 من اكل العنطوان وبقمت الغنم ثقل عليها اولادها في بطونها فثرت والبقامة  
 بانضم الصوف ينزل له ويبقى سائر وما سقط من الشاف مما لا يقدر على غزله

وما يطير النجار والقليل العقل الضعيف الرأي والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالفتح  
 خشب شجرة عظام يصح بطيخه وفي المصباح قيل عربي وقيل عرب وفي الصحاح  
 انه العنتم ثم ابقن جباهه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاه بعينه بقوه  
 نظر اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك  
 ثم بقى ببقى بقاء وبقى ببقا ضد فنى وابقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى  
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله  
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة السابقة لكم من الخير او ما ابقى لكم  
 من الحلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح اوسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله  
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى  
 الخيل وبقاه ببقا رصده او نظر اليه واوية وياية وابقيت ما يتالم ابانغ فى افساده والاسم  
 البقية واولوا بقية يبنهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استحياء ومن الشئ  
 ترك بعضه وعبارة الصحاح بقى الشئ بقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا  
 اى عاش وابتاه الله وبقى من الشئ بقية والبقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى  
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا اربعبت عليه ورجته يقال  
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه ابقيا وكذلك البقوى وطى نقول بقاء  
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخواتها من المثل قال البولاني \* نستوقد انبل  
 بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم \* اى بذيت وعبارة المصباح بقى  
 اشيء بقى من باب تعب بقاء وبقية دام وثبت وبقى من الدية كذا فضل وتأخر  
 وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقاءا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات  
 وفي الكليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى  
 غير نهاية وهم بامعنى والدائم الباقي هو الله تعالى وافضل البقاء على العمر وصف الله به  
 قلما بوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية  
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا  
 خبايا وفى الرجال بقاءا وبقية الشئ من جنسه وكل باقى قل او كثر فالسائر يستعمل فيه  
 انتهى ملخصا

﴿ ثم ولي قب ك ب ﴾

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فاكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة  
 ومثله بك كما سبأنى وعبارة الصحاح كبه الله لوجهه اى صرعه فاكب هو على  
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افطنت انا وفطنت غبرى يقال كب الله عدو المسلمين  
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبارة المصباح كبت  
 الاثاء كبا من باب قتل قلبه على رأسه وكبت زيدا كبا ايضا القيت على وجهه  
 فاكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفى التنزيل  
 فكبت وجوههم فى النار اذن يعنى مكبا على وجهه قلت والعامية تفهم من كب الاثاء  
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهمزة فى اكب للصيرورة وكب الثقل جعله كيبا  
 مفردا كبه وهو ما لى منه مدورا وعبارة الجوهري الكبة الجروهي من انزل



والكبة ايضا الجماعة من الخليل على التشبيه والابل العظيمة والتقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كبة وكب تقل واوقد الكب للحمض وعندي ان معنى التقل من حاصل كب الغزل والكبة بالقمح ويضم الدفعة في القفال والجري والجملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجليلين وافلات الخيل وقيدھا الجوهرى بقوله على المقوس للجري او العملة ومن الشتاء شدته والرمي في الهوة والكلب كمراب الكثير من الابل والغنم والزاب والطين اللازب والثرى وما تجمد من الرمل والقمح اللحم المشرح والتكيب عمله وعبارة الصحاح الكلب بالقمح الطاميح والكبابة دواء صيني والكلب الكثير النظر الى الارض كالكلاب والكتبية خطبة غبراء غليظة ومن اول المعنى قيل اكب عليه اى اقبل عليه ولزمه كاتكب واكب له فخلق وتكبت الابل صرعت من دأه وتكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى يكبكه وجاء متكبكا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والتكيب ويضم والكبكة ونكسر الجماعة والكلب بالضم المجتمع الخاق كالتكباب ج كباب والككابة المرأة اسمية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسمن ايضا في بك وبلا هساء ثمر غليظ والكلب بالكسر ويقمح لبعة والكلبوك والكلبوية والكلبكية بضمهن الجماعة المتضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معاني هذه المادة دأر على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان اكباب عربى ثم الكوب كوز بلاسرة او بلا خرطوم ج اككواب وكاب شرب به كاكاب ولعل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة اخسرة على ما فات وهى تقرب من الكأبة وبالضم الزد او الشطرنج والطبل الصغير المنحصر والبريط وانعهر والتكوب دق الشيء به اى بافهر ثم الكأب والكأبة والكأبة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن ككك ككع واكأب فهو ككك وككك ومككك والكأبة الحزن وعبارة الصحاح وامرأة ككبية وكأبها ايضا اه وماه ككوبة كهمزة قوينة ولم ادر ما اراد بها ورماد مككك ضارب الى السواد واكأب حزن واحزن ووقع في مملكة ثم ككبه يككبه صرعه واحزاه وكسره ورده بغيره وصرفه واذله فجاء فيه طرف من ككه والككيت المنلى غما وعبارة الصحاح ككبت الله اعدواى صرفه واذله وككبه لوجهه اى صرعه ثم الككيت من الحجارة الموقد بها واليسقوت الاحمر والذهب او جوهر معدنه خلف التنت بوادى المل وككبت بغيره ضلاه به وفي شفاء الفيل الككيت ليس بعربى محض والككيت جوهر معدنه بوادى مل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روية في شعره بمعنى الذهب وخطف فيه لان نعب يخطئون فى المعانى دون الالفاظ اه والمصباح ذكره في كبر وقال اوزنه فطبت وكذلك الصحاح ذكره في هذه المادة وقال وقولهم اعز من الككيت الاحمر انما هو كقولهم اعز من بعض الانوق ونقال ايضا ذهب ككيت اى خالص اه ثم كك اللحم كفرح تغير وازوج وككته انا عمته ولحم ككيت ومكبوث وككباب النصيح من ثمر الاراك والككيت بالضم الصلب التسييد ومثله الككيت بكسر وككيت بكسر وككيت بكسر وجاء الككندت معنى الصلب ويخلق الككيت ايضا على المنقبض الخيل كالككيت والككيت ومثله الككيت والعجب

ان المصنف ذكر الكنب هنا ثم اعاده على حديثها وذكر منه فعلا وهو  
 كنب وتكتب اى تقبض وتكتب السفينة ان تجنح الى الارض ويحول ما فيها الى  
 اخرى وفيه طرف من معنى كب الاتاء ثم الكناية عفل المرأة وقد تقدم  
 ثم كبح الدابة جذب لجامها لتنف كما كبحها ومثله كبحها وكبحها وكبحها  
 وكبح فلا ناردته عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كب ثم زيد في معناه فقبل  
 كبح بالسيف ضرب وجاء كفعه باعصا ضربه ومثله كفعه وقفعه وقفعه والكاح ما  
 استقبلك مما يطير منه ج كوايح وكان معناه ذو كبح او هو من باب ماء دافق والمكبح  
 كعظم ومكرم الشايع وقد اكبح بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة  
 بوجع رفع رأسها وبغير كبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداه هو الرخين  
 ولم يذكره في موضعه وكابحه شامه وقد مر فابحه بمعناه وعبارة المصاح وكبخته  
 بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كب البرد انقوم من باب ضرب ونصر شق  
 عليهم وضيق وكينه قصده واصاب كده وهى على وزن كف وبجوز انخفف  
 بكسر الكاف وسكون الياء موثقة وقد تذكر ج اكاد وكبود وانما سميت بذلك لتكونها  
 محل المشقة والسدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد  
 الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل  
 اى يرحل اليه في طلب اعلم وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث اكباد  
 من العبد وربك الم وكفى شكاكده وانكبد ايضا الجوف بكده ووسد اشئ ومعضه  
 واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكد  
 بالتحريك السدة والمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى  
 وسط السماء الكيداء والكيداء والكيداء والكيداء وعبارة انجح وكيداء الشمس  
 كانهم صفروها كيدة ثم جمعوها والكيداء رعى اليد والقوس بلا الكف مقبضه  
 والمرأة الضخمة الوسط البطيطة السير والرجل اكبد والزملة العضية الوسط ولا يخفى  
 ان ذلك كله من معنى الدل الملازم للسدة والاكبد طائر ومن نهض موضع كبد  
 وعبارة اصح اء كبد الضخم الرس ولا يكون الا بطي السير وامرأة كبداء بنذ  
 الكبد بالتحريك والكبد ايضا السدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد والكبد  
 بالفتح خزانة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كيدائها كبدت تكيداء ولا مر  
 قصده والبن خثر وكابده مكابدة وكبانا قاسه والاسم الكايد ثم كبر اكرم كبرا  
 كعنب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح نقض صغر فهو كبر وكبار كرمان ويخفف وهى  
 بهاء ج كبر وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا قرست فيه وجدته غير منقطع عن  
 مشتقات كب والكابر الكبير كالصاغر عن الصغير وقوله توارثوه كابر عن كابر  
 اى كبرا عن كبر في العز والشرف كما في انجح وعبارة المصباح وورثوا المجد كبرا  
 عن كابر اى كبرا شريفا عن كبر شريفا وفي الاساس هو من كبرته اى غلبته في  
 الكبر قيل هـ جلة وقت حالاً فغصب صدرها كما في بايعته بدا يد وكلته فاه الى في  
 كما في الكلمات وكبر كبر كبر مكبرا طم في السن وهو كبر معنوى وعبر  
 المصباح كبر اصي وغيره من باب تـ مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر أى عظم وكبره بسنة  
كصغر زاد عليه سنة وعليه كبرة ومكبرة وتضم باؤها ومكبر تكبزل اذا كبر واسن  
وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظمت وهو  
كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسر الهجمة والباء وقبح الزاء مشددة وقد  
تفتح الهجمة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشددتين اكبرهم او اقصدهم بالنسب وعبارة  
الصحاح فلان كبرة ولد ابوه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
وقال ابو عبيد هو مثل قواهم بحجرة ولد ابوه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم  
فيه والاثم الكبير كالكبرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والنجيب كالكبرياء والكبر جمع  
الكبرى والتأخر كالأصف والغامة تقول كبار قلت والمشهور الآن قبار وزعم بعضهم  
انه اصف واصف وقال الفراء الاصف شيء ينبت في اصول الكبر ككاته خينار  
وفي الصحاح الكبر الاصف فارسي معرب والكبر ايضا الطبل ج اكبر وكبار ايضا  
وذو كبر قليل والاكبر كأشد واحد شيء كانه خبيص يابس يحكى به النحل ليس بشديد  
الخلاوة والاكبران ابوبكر وعمر رضى الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير  
تقول الاكبر والاصفراى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر أى الكبير وعند  
بعضهم الله اكبر من كل كبر قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتعجب نحو ان تقول  
الله اكبر كره من صولة تذر الشجاع مهللا لا يقدم قال في الصحاح وجمع الاكبر  
الاكبراء الاكبرون ولا يقال كبر لان هذه ائنية جعلت للصفة خاصة مثل الاجر  
وانشود وانت لا تصف باكبر كما تصف باجر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى فصله  
بمن امر تدخل عليه الانف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم  
الهمزة هو اقعده بالنسب واقرب وعبارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت  
الرجل بترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة الناس  
في المال اه والكبر بفحنتين الطبل له وجه واحد وجهه كبار مثل جبل وجبال وهو  
فارسي معرب وهو يا حرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا  
قال الفهراء لا يجوز ان يمد اكبر لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار  
الذى هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف الكبر والكبرة كل ماسمى  
فاحنة كاللواط ونكاح منكوحه الاب او ثبت له بنص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة  
كما في النكيات وعبارة المصباح الكبرة الاثم وجعها كبار وجاء ايضا كبريات اه واكبره  
اكبارا كبيرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تفرط وهو  
كثرة اه والمرأة حاضت والرجل امضى وامنى وقد انكر أئمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى  
حاضت واصل الاختجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي رايه يوسف  
عليه السلام فلما رايته اكبرته غرغروا ان الهاء في اكبرته للسكت واكبرن بمعنى حضن  
وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبرا وكبرا جاءه كبيرا واستكبره وكبرا ايضا قال الله  
اكبر وعبارة الجوهري التكبر التعظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كتنكبر واستكبر وقد فات  
المصنف هنا ما عدا ما مر من كاره أى غابه وعاده يقال فله محض مكابرة وقد مر  
من كلام ابن خنيسرى ما يفيد ان كاره فكبره على قياس كاره فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكسهما طهما بالتراب وذلك التراب كس ورأسه في ثوبه اخفاء وادخله فيه ولا تخفى مناسبتها وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجاء وهو من معنى الطم وعامة النسام تقول كبسه وكبس عليه اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه يده او ياكلة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اثناء والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كابسا اي شادا وانكبس بالسكر الراس الكبير ويث من طين والاصل وقد تقدم القبس بمضاه وهو في كبس غنى اي في اصله والكباس كهراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثيابه وينام ومن اسماء الذكر ورجل اكبس بين الكبس وهو الذى اقبلت هامة وادبرت جهته والاكبس ايضا افرج الناقى والازنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا وطابس كابس اتباع والجمال الكس كركم الصلاب السداد والمكبس كحدث المطرق او من يقحم الناس فيكبسهم والكبسة انعق الكبر وعبارة الصحاح عنقود النخل والكيس ضرب من التروخلى مجوف محشوطيا والسنة الكيسة التى يسترى منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة الصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء القليل الكابوس مولد كما في انزهره الا انه عربى لآراء فيه فانه من معنى الهجوم والشد ثم انكس الجمل اذا اثنى اراد ان خرجت رباعيته وفيه معنى اقنوة كباس واكبش واكبش وسيد القوم وقادهم ويوم كبسة من ايامهم وفي حفظى ان انكس يطلق على آفة من آلات الحرب ينطج بها الجدار ثم انكاص والكباسة بضمهم من الابل والجر ونحوهما القوى على العمل والعجب ان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكريص للاقط بالاخر مع وجوده فيه ثم كبع كبع قطع ومنه بكع وكع ايضا منع وتعليله ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا ميز وهو منه مأخذا والكبوع الذل والخضوع ومنه انكنوع وكصرد جل البحر ومنه بقال للمرأة انديمة يا وجه الكعب والتكبيج التقطيع وهو مفهوم من الثلاثى ثم انكبل انقيد وكسر او اعظمه كقبول ومائى من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها وهو ابدل الكبن كما في الصحاح ويطلق انكبل ايضا على الكثير الصوف من افراء وكبله يكبه وكبته حبسه في سجن او غيره وهى عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا لزم ان يقال كبله قيده لاجبته فان الحبس لا يستلزم انقيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القييد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفي المصباح الكبل القييد والجمع كبول وكبت الاسير كبلان من باب ضرب قيده والتشديد للمبالغة وكبل غريم الدين آخره عنه ولعل هذا المعنى هو الذى اغرى المصنف بان يجعل كل معنى جنس وكذا قوله بعد والمكابلة تاخير الدين الا ان معنى التقيد ايضا يصح فيهما اذ هو معنوى والمكابلة ايضا ان يتابع الدار الى جنب دار فتوخ ذلك حتى يستويها المشتري ثم تاخذها بالسفطة وقد ذكره ذلك والعجب ان هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكابول حبال الصائد والكابلي القصير وفرو كبل محركة قصير والكبدولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبريت ذكر الخفساء والجبل ثم الكيونل الجندب ثم كين  
 انفس يكن كينا وكيونا عدا في استرمال او قصر في عدوه والتوب يكنه ويكنه  
 ثناه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بمضاه وكن هديته كفها ومعروفة صرفه  
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنبايه من فوق واسفل  
 غار الفم والظبي لطا بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيته وهو مثل الخبن وكن  
 فلان ممن فرجع العنى الى كب ورجل كبن كعل وكينة كز ليم او لا يرفع طرفه بخلا  
 ومكون الاصابع شتتها ولكنن طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبغيرمكنون  
 والمكون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الثخث العظام كالكيونة ج  
 مكابن والمكيونة ايضا المرأة الجهلة والكينة بالضم لعبة والكينة كدجنة الخبزة اليابسة  
 وكن الدلو شفتها والكبون السكون وكن لسانه عنه كفه ومكن القفار محكمه وكنان  
 تقص ثم كباكوا وكبوا انكب على وجهه فناء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور  
 كاكبي وهذا يقرب من خبا وعسارة الصحاح ابن السكت خبت النار اى سكن لهيها  
 وكبت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طفت ولم يبق منها شئ البنة وكبا الحجر ارتفع  
 واسم اكل النكوة وانفس كتم الربو وعارة الصحاح اذا حذت الفرس فلم تفرق قيل  
 كبا انفس قال ابو القوث وكذلك اذا كتف الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا  
 انكوز صب ما فيه والنبت ذوى والغبار علا والنكوة الغيرة والوقفة منك لرجل عند  
 الشئ نكرهه قلت ويقال اكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الحجر  
 وهو كالى الرماد عظيمه ( كناية عن انكرم ) والكبا كالى الكناسة تنى كيوان ج اكبا  
 كالكند وجمع هذه كيون والمزيلة والكيساء عودا بخور او ضرب منه ج كبي وبالضم  
 المرتفع كالكاكي وكسماء الزم وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهباء واكبي وجهه  
 غيرة وكبي النار نكبية التى عليها رمادا وتكبي على الحجر اكب عليها بثوبه كاكبي  
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكبا صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره  
 وتكبي واكبي اى بفخر

### ﴿ ثم مقلوب كب بك ﴾

بكه خرقه وفرقه وفسخه وفسحه وبك عنقه دقها وزاحه او رجه ضد وتوجيه  
 ذلك ان الرحمة مسيبة عن الصبح والفسح سبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى  
 فسيدها بنفسه وعداه في الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نخوته وبك الرجل  
 خشن يده شجاعة واقترو المرأة جهدها جاما وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة  
 وبكة مكة او ما بين جبلها او للمطاف لدقها اعتاق الجبارة او لاذحام الناس بها  
 والابنت العام السديد والذى يك الحمر والنواشى وغيرها والعسف يسعى في امور  
 اهلها وان جذم ج بكان واحق بالثك لا يدرى صوابه من خطائه والبك بضمتين  
 الاحداث الاشداء والحمر الشيطنة ونبك تراكم والقوم ازدحوا كتبكبوا والبكبة  
 طرح الشئ بعضه على بعض والازدحام المحي والذهاب وهز الشئ وتقلب المتاع  
 وشئ تغلبه العز بولدها ( ولعله قلبها اياه ) والبكبك القصير جدا اذا مشى تدحرج  
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكبك مرح ثم بك البير

بئوك ووكا سن فهو بأك من بؤك وبك كرع فيهما وهي بأككة من بؤأك وفي الصحاح  
 ناقة بأك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لبحار بؤأكها وبأك الحمار الا ان  
 بؤكا نزا عليها والمرأة جامعها والبندقية دورها بين راحتيه فرجع المعنى الى كب والعين  
 نور ما بها يعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأبهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا  
 كأكبك وبأك المتاع بلعه او اشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بؤك اول مرة او شيء  
 والبؤكاء الاختلاط والبؤوك المخالط في الجوار والمحاسبة وبؤوك ارض بين الشام  
 والمدينة والتبوكى عتب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يبؤكون حتى تبؤك اى يدخلون فيه  
 القدح ويحرقونه ليخرج الماء فقال ما زلت تبؤكونها بؤكا فسميت تلك الغزوة غزوة  
 تبوك وهو تفعل من البؤك وهذا الحرف اعنى البؤك هو في اللغة الاز ككبرية بنساء  
 الفارسية ولفظه ومعناه مقارب للعربية فانه يدل على ادخال الشيء في اشئ وعلى  
 الجماع ثم بكأت الناقة تجعل وكرم كأك وبكأك وبكؤا وبكأك وبكأك وبكأك قل لئنها  
 ج ككرام وخطايا والبكاء نبات كأكبا مقصورة واحدتها بكاء ثم بكته بالسيف  
 والعصا ضربه واستقبله بما يكره بكته وبكته ايضا قرعه وغلبه بالحقه وعبارة المصباح  
 بكته تبكيتا غيره وفتح فعله اه جاء هذا الفعل مقاربا لبك كما جاء بكت متاريا لكب والبيكت  
 كحدث المرأة المعقاب ثم بكر كفرح عجل وهو من القوة والكرة بالنم الغدوة كالبكرة  
 محركة واسمها الابكار وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وبكر وبكره ابكره ابكره وكل من  
 بادر الى شئ فقد ابكر اليه في اى وقت كان وابكر وردت ابكره ابكره وبكره على اصحابه  
 تبكيرا وابكره جعله يبكر عليهم وبكر وابكر وبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اى الصلاة لاول  
 وقتها وابكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة وندت ذكرها في الابل  
 وعبارة الصحاح وتقول ابنته بكرة باضم اى باكر فاذا اردت به بكرة يومئذ قلنت  
 ابنته بكرة غير مصروف وهي من الظروف التى لا تمكن وسر على فرسك بكرة وبكر  
 كما تقول سمحرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وابكرت وبكرت كله بمعنى  
 ولا يقان بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا وكذلك ابكرت  
 الفداء قال وبكرت على الحاجة بكورا وبكرت غيرة وابكر انزل وردت ابكره بكرة  
 وكل من بادر الى الشئ فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وبصلاة المغرب اذا صلوا  
 عند سقوط القرص والبساكورة اول الفاكهة وقد ابتكرت الشئ اذا استوليت على  
 باكورة وفي حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر ادرك الخطبة  
 من اولها ورجل بكر في حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة  
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصباح بكر الى الشئ بكورا من باب قد اسرع  
 اى وقت كان وانفسد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن في التدا  
 ( قلت رواء الحريرى بعد وهن في الدبجى ) قال الفارسي معنى تحببت ولم يرد بكور  
 الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة  
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم  
 بعينه منعت الصرغ للتأنيث والعلية وحكى الصفاتى ان ابكر يستعمل متعديا فيقال

ابكره وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكونا وغدا غدوا هذان من اول النهار وقال  
ان جنى الابنية التلثة بمعنى الاسراع اى وقت كان وماكرته بمعنى بكرت اليه وبكر بكر  
كان صاحب بكر وبكر بالصلاة صلاحا لا اول وقتها وابكرت الشيء اخذت اوله  
وابكرت الغافهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل  
الاخراج والجمع بواكير واكورات قلت والشهور الان عند العامة ان ابكره بمعنى اخترعه  
وابتدعه وفى دية التواص ويقولون لما يتعجل من الزرع والتأخر ف والصواب  
ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر  
البرد وبكرت النحلة اذا اخرجت اول ما يخرج النحل فهي بكور والثمرة المتجيلة باكورة ويقولون  
ايضا فى كل ما يخف فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولواته فعل ذلك آخر النهار  
او فى اثاء الليل والصواب ان يقول عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل يدل عليه قول  
ضمرة بن ضمرة التهشلى \* بكرت تلومك بعد وهن فى الدجى بسل عليك ملائمتى  
وعتبتى \* واراد بقوله بكرت تلومك اى عجلت لانه اراد به وقت البكرة لا فصاحه  
انها لافته فى الليل قال الشارح بكر بالتخفيف والتسديد الى كذا اسرع وهذا مما يحتاج  
منه فانه ذكرناه انه يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر  
وابكر وبكر وبكر واكثر كلمة بمعنى واحد وهو المبادرة ومن هذا المعنى البكر بالكسر  
لاول كل شى وكل فصلة لم يتقدمها مثلها واول ولد الابوين والكرم حل اول مرة والمرأة  
والناقة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتية والسحابة الغزيرة والضريرة  
البكر لقطعة اقليلة وعبرة السحاح وضريبة بكر اى قاطعة ولا تثنى وفى الحديث  
كانت ضربت على رضى الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قطاه والبكر ايضا  
العدراء ج ابكار والمصدر ابتكاره بالفتح وعندى ان حقيقة معناها السابقة فى التفاق  
والزواج وجع البكر ابكار وعبرة المصباح البكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة  
وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتقرب طم والمعنى زناه البكر  
بالبكر فيه جند مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه ان يقول بالفتح  
وقد بضم ولداناه او الفتى منها او التنى الى ان يجذع او ابن الخاض الى ان يثنى  
او ابن القبون او الذى لم ينزل ج ابكر ويكران وبكاره بالفتح والكسر وعبرة السحاح  
البكر بالفتح الفتى من الابل والاثني بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفرخ وبكاره ايضا مثل فل  
ورقة قال ابو عبيد البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقباص  
بمنزلة الجارية والبعر بمنزلة الانسان والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة ويجمع  
فى التثنية على ابكر وبكر تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكر بن وائل بن  
قاسط غنم نسبت الى ابى بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك فى كل كنية  
وعبرة المصباح البكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع ابكر  
والبكرة الاثني والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكاره مثل بكاره اه وصدقتى سن  
بكره يرفع سن ونصبه اى خربتى بمنى نفسه وما انطوت عليه ضلوعه واصله ان رجلا  
سارم فى بكر فقتل ماسمه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهى  
لفظة يسخر بها الصغار فلما سمع المسخرى قال صدقتى سن بكره ونصبه على معنى عرفنى

وارادة خبر سن او في سن فحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق  
 للسن توسعا ومن معني الجملة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي  
 عليها او المحالة السريعة وبحرك ج بكر وبكرات وكان حذف ان يقول البكرة بحركة  
 وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل  
 فصة وقصب وتسكن فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور  
 غير ان عبارة الصحاح تؤيد ما قاله المصنف ونصها وبكرة البر ما يستقي عليها وجمعها  
 بكر بالجرىك وهو من شواذ الجمع لان فعله لا يجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق  
 وحجاة وجأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ الكرة كماخذ الجملة سواء قال  
 ويقال جاء على بكرة ايهم للجملة اذا جاءا معا ولم يختلف احد منهم وليس ذلك  
 بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والباكور المطرف اول الوسمي  
 كالبكر والكور والمجل الادراك من كل شيء وهما الاتي والتمر والنخل التي تدرك  
 اولا كالبكرة والمبكار وجمع البكور بكر وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس  
 الحصى فهر فجاء فيه معنى بك والبكرة بالضم خرفة يلعب بها تسمى الكبة وذكر  
 في باب الجيم انها خرفة تدور كأنها كرة ثم بكسر عقال بعيره حله وهو قلب شئ  
 لفظا ومعنى ثم بكه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في بك وبكه ايضا قضه  
 وبكته بكه وضربه ضربا شديدا متابعيا في مواضع متفرقة من جسده والشيء  
 اعطاء جملة وما درى ابن بك ذهب وقد مر بفتح بماء ثم بكل بكلا خلط وغيم  
 ومثل الاول لك وربك والتبكل الغنية اسم لامصدر والتبكل اتخاذ البكيلة كسفينة  
 وسحابة اللدقيق بالرب او السمن وانثر او سوق يل بلا او سوق بقر ولين او دقيق  
 يخلط بسويق ويبل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين  
 وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للحال بكلة ثم اطلقت على الزى والهبة  
 والخلقة والطبيعة كالبكيلة والتبكية ايضا الضان والمعر يخلط والغنم اذا اتيت عليها  
 غنما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعينة واحدة اذا اختلط بعضها  
 ببعض وجبل بكيل مثوق في لبه ومشيته والتبكل معارضة شئ بشئ كالبعير بالآدم  
 وتبكله عليه علاه بالنتم والضرب والفهر وفي الكلام خلط كبكل وفي مشية اخذ  
 قلت واهل الشام يقولون للابنم بكلة واستقوا منها فعلا وهو بكتا وهي في الانكليزية  
 بكلك ثم البكم بحركة الحرس كالبكامة او معى وبكاه او ان يولد ولا ينطق ولا يسمع  
 ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكم وبكسان وبكم ككرم امتع عن الكلام  
 تمدا وانقطع عن التكاح جهلا او عمدا وتبكم عليه الكلام ارتج ثم المبكونة المرأة  
 الذليلة ثم بكى بكاه وبكاه فهو بك ج بكاه وبكى وبكى على فيل الكبير البكا  
 والتبكاء وبكسر البكا او كثرة وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت  
 الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الناصر\*  
 بكت عني وحق لها بكاه وما يغني البكاء ولا العويل\* قلت والاعتماد في ذلك زيادة  
 على ما في البيت ان الأفعال مخصوصة بالاوصاف نحو الصراخ والتداء والشهاق  
 والصهال والنباح والعواء وقد شد منه احرف نحو الغناء فاما التداء فالاكثر فيه



الكسر وبكيتته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الزجل وبكيتته بالتشديد تلامها  
اذا بكيت تليه وابوزيد مثله وابكيتته اذا صنعت به ما يبكيه وابكيتته فكيتته اذا كنت  
ابكي منه واستكيتته وابكيتته بمعنى وتراكي تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبارة  
المصنف بكاه على الميت بكية هيجه البكاء وبكاه وبكاه بكى عليه ورثاه وبكى غنى  
ضد قلت ولعل هذا المعنى مأخوذ من قول ابي العلاء المعري \* ابكت تلكم الحجام  
ام غنت على فرع غصنها المياد \* وعبارة المصباح بكى بيكى وبكاه وبكاه بالفصح والمند  
وقيل القصر مع خروج الدموع والمند على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللفتين  
فقال ( البيت ) ويتعدى بالهمزة فيقال ابكيتته ويقال بكيتته وبكيت له وبكيتته بالتشديد  
بمعنى وبكت السحابة امطرت ( في ب ل ث ر الكرم ينزل وصوابه ينزل بالباء )

### ح م و ن ك ب لب

لب بالمكان واللب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه واللب له الشيء  
عرض وجاء من الميم الم ذنا ومن المعنى الاول قولهم ليك اي انا مقيم على طاعتك  
ايابا بعد ايباب واجابة بعد اجابة او معناه انجاهي وقصدي لك من قولهم داري تلب  
داره اي تواجهاها او معناه محتي لك من قولهم امرأة كبة اي محبة لزوجها او معناه  
اخلاصي لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال  
ووعده بالزيادة في المثل وصار المصباح الب بالمكان البايا اقام لب لبنا من باب قتل لغة  
فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لييك وسعديك اي انا ملازم  
ضاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة  
واصل نبيك لين لك خذفت اثرون الاضافة وعن يونس انه اسم غير مثني بل اسم  
مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سبويه وقال لو كان  
مثل على ولدى ثبتت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة  
بدل على انه ليس مثل على ولدى واللب النحلة قلبها ولب الجوز والاورز ونحوهما  
م في جوفه والجمع لبوب واللباب كغراب لغة فيه اء وهو غير مفك عن معنى الاقامة  
كما لا يخفى ثم اطلق اللب على العقل وعلى خالص كل شيء كاللباب وعلى السهم اطول  
اقاعته ج الباب واللب واللب وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على لب وربا  
اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وليت لب من لب تعب وفي لغة من باب قرب ولا  
تضير له في المضاعف على هذه اللغة لبابة يا فتح صرت ذال وب والفاعل لب وب والجمع الباء  
عذه عبارة المصباح وعبارة المصنف وقدليت بالكسر والضم ثب لبابة وليس فعل  
يفعل سوى لبيت بالضم ثب يا فتح وعبارة الصحاح وقدليت بالجر بال كسر ثب  
لبابة وحكي يونس لبيت بالضم وهو نادر لا تضير له في المضاعف وعبارة المصنف  
في هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالعل واللب اللازم المقيم ورجل  
لب وليب لازم الامر وامرأة لبة لطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اي لازم للامر  
يقول رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لب لب اي مقيم وليته لبا اصبت لبتة اء  
واللب محركة المنخر كاللثة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعبارة  
غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد في صدر الدابة ( وفي نسخة اتناقة )

ليج استخار الرجل ج الباب والبيت الدابة فهي تلبب وتكب وليتها فهي ملبوبة  
وعبارة الصحاح وهذا الحرف ( اى ملب ) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار  
التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال يحب من احبته ومنه قولهم  
فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحب الكلا القليل ولباب  
لباب كقطسام اى لابس واللبية ثوب كالبقرة وبنات لب عروق في القلب تكون  
منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل  
لاعرابية تعاقب ابنا لهما ما لم لا تدعين عليه قالت ثانيا له ذلك بنت الي ولبيه  
جمع ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جره ولثايب التردد وما في موضع اللب من اشيا  
اسم كالتمتين ولب الحب صاره لب وقلب تشمر وعبارة المصباح قلب الرجل  
اى تحزم وتشمر وعن الزوزنى التلب لبس السلاح واللبلة الرقة على الولد والتفرق  
وحكاية صوت الثس عند السفاد وان تشيل الشاة على ولدها بعد الوضع  
وتلحسها وعبارة الصحاح واللبلة الرقة على الولد يقال لبلت الشاة على ولدها  
اذا لحسته واشلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم  
جلبتها وصوتها وجاء تلبيل الاسن بمعنى اختلاطها واللباب نبت ويقال للماء  
الكثير الذى يحمل منه القمح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة هبتدبر الماء  
عنده ويصير كانه ليل آية لوب وهذا المعنى انصب بمدة له وب من لب ب  
كما سترى ثم اللوب بالفتح والضم واللواب واللؤوب العطش او استدرة الختم  
حول الماء وهو عشان لا يصل اليه وقد لوب لوبا ولوبانا فهو لائب والجمع لؤوب  
مثل شاهد وشهود واللؤوب البضة التى تدور في القدر والنخل وابل لؤوب ونخل  
لؤوب ولرائب عطاش بعيد عن الماء واسود لؤى منسوب الى اللؤبة اى انثرة  
ومثلها اللؤبة واللؤبة ايضا القوم يكونون مع انقوم ولا يستندون في شى ج لؤوب  
ولاب وكرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حرقان يكتمانها  
واللاية ايضا الابل السود المجتمعة واللواب بالضم اللعاب واللؤوب كعضم من الحديد  
الملكى واللؤباء بالضم اللؤباء والملاك طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل  
الميم بعد ما رتب ولؤبه لطفه به او خالطه به والاب عطشت ابله زمن خرب ما ذكره  
المصنف في هذه المادة قوله اللاب د يائنة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا  
فقيل اسطرلاب ثم مزجا ونعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب  
اندم السين على الطاء اه وهى فظة يونانية بالامرا وفى شفاء الغليل تسمى الالات التى  
يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهى آلة مائية وشكلها وهى رملية وكلها  
الفظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجمرة  
الموارب بفتح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة ل وب ثم اللباب كسحب  
اقل من ماء القم من الطعام او قدر لعتة من تلاك ثم اللبا اول اللبن وعندي من غير  
منه عن اللب بمعنى الخالص ولما كنح احتلب لباها واقوم اطعمهم اياه كالبهم  
واللبا طبخه كالباء والبأث انزات اللبا والواد ارضته اياه كلبائه وفلانا زوده به  
وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبا والتباها رضعها كاستلباها وحلمها والبا

القوم كثر عندهم الباء كما في الصحاح وعشار ملاقي كلافح اذا دنا منها ولبات وهي  
 ملية وقع الباء في ضرعها وبالجمجمة ولم يذكر لي في اللعل اكتفاء عنها بذكرها هنا  
 وعبارة الصحاح لبات بالجمجمة اصله ليت غير مهموز قال الفراهيدي ما خرجت بهم فصاحتهم  
 الى ان يهيمزوا مانيس بمهموز قالوا لبات بالجمجمة وحلائل السوق وراثت الميت وبذلك  
 تعرف قصور عبارة المصنف واللبؤ بالفتح اول السني وبهاء الاسدة كالباء كسحابة  
 واللبؤ كسحرة وهمزة واللبؤ بالواو ويكسر واللبؤ بالواو كسحرة واللبؤ كقطاة  
 ج لبات ولؤء ولؤء ولؤءات ثم لبث يده لؤاها وظله لفت ولبته ايضا ضربه  
 بالعصا على صدره وبطنه واقرابه اى مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث  
 فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث واللبث واللبث بالفتح والضم والاسم  
 اللبائنة واللبينة وهو لا يث ولبث وقد البث ولبته واللبنة بالضم التوقف كالتبث  
 وخيث لبث لبث ايساع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليبنة من الناس جماعة  
 من قبائل شتى واستلبته استبطاه ومن القرب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث محركا  
 قال ان لبث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع  
 في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللبث فلذا جعله  
 شاذا وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا يبنى مصدرية  
 المتحرك ثم ليج به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك ليج بركة حول البيوت  
 فرجع فيه معنى الاقامة والليجة بالضم وبضمتين وبالتحريك حديد ذوات شعاب  
 يصاد بها الذئب ج ليج ولجج والمباج بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح  
 ليجت به الارض مثل لبثت اذا جلست به الارض ولجج بالرجل ولبط به اذا صرع  
 وسقط من قيسام وبرك ليج وهو اهل الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة  
 كالمضروب بالارض ثم اللجج محركة النجاسة والشجج المسن ليج كنسج والجم  
 ولجج ثم ليج كنسج ضرب واخذ وقتل واحمال للاخذ وشتم واللباخ الاطسام  
 والضراب واللبوخ بالضم كثر اللحم في الجسد واللبيخ اللحم وهي لباخية واللبخة  
 نابغة المسك واللبخ انطبيب به وهنا ذكر اللبخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم  
 منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي  
 في تاريخ مصر ثم لبد كنصر وفرح لبودا ولبداء اقام ولزق كالبد وعبارة الصحاح  
 لبد اشى بالارض لبد لبودا تلبد بها اى لصق اه وعبارة المصباح لبد الشئ من باب  
 تعب بمعنى لصق وتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبدت الزفت بعضه ببعض  
 حتى صار كاللبد ولبد احاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكصرد  
 وكثف من لا يبرح معزله ولا يطلب معشا وكصرد آخر نسور لقمان والبد محركة  
 الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد انصوف كضرب نقشه ولبه بماء ثم خاطه  
 وجعله في راس العمد وقاية للمجادان يخرقه كلبده ومال لبد ولابد وكثير واللبدة  
 بالكسر شعر زرة الاسد وكنته ذو لبدة ونس ل الصليان وداخل الفخذ والجرادة  
 والخرقة برقع بها صدر القميص او القيلة برقع بها قبه واللبد بالكسر بساط م  
 وماتحت السرج والاخر وكل شعر او صوف متلبد لبد ولبدته ج الباد ولبود

والبلاد عاملها وعبارة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة اخضر منه ومنه قيل لزرة الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذو لبدة وفي المثل امنع من لبدة الاسد والجمع لبد مثل قرية وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه لبدا اه اى كادوا يركبون انجي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكليات وقولهم ما له سبد ولا لبد محركتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ما له شئ وقوله تعالى اهلك ما لا لبدا اى جما ويقال ايضا الناس لبدا اى يجتمعون والمباداة كمانه ما يلبس من اللبود للمطر واللبيد الجوانق والمخللة واللبدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللابد والملبد وابولبد كصرد وعنب الاسد والملبد ايضا البعر الضارب فخذه بالارض ولبدى ولبدى ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدى ويكرر حتى ياترقى بالارض فيوخذ وكريير وكريم طائر ( آخر ) والبد بالكان اقام والمرج عمل لبده والفرس شده والقرية جعلها في جوانق ورأسه طأطأ عند الدخول والشئ بالشئ الصقه والابل خرجت اوبارها وتهايات للسمن والبعر ضرب بذنبه على عجزه وقد نط على وبال فيصير على عجزه لبدة من نطله كما في الصحاح ويصير المسمى لزم موضع السجود والتليد التزقيج كالالباد وان يجعل المحرم في راسه شيئا من صمغ ليتبد شعره وتلد الصوف ونحوه تدخل ولزق بعضه ببعض والطائر بالارض جثم عليها وفي الصحاح وتلدت الارض بالمطر وتلد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد الورق اى تلبد بعضه على بعض والخبرة كثرت اوراقها وليبد اسم شاعر من بني عامر ثم اللبز كالضرب الاكل الشديد والقهم وضرب الظهر باليد والضرب الشديد والبرز وضرب الناقة الارض يجمع خفها او ضربا لطيفا في تحمل وبالكسر ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسمع لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأة تمنع بها زمانا وقوما على بهم دهرها وفلانة عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر يلبسه خاطئه قلت ويقال فلان يلبس على علاته اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب فيه وعبارة الصحاح للباس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبافتح مصدر قولك لبست على الامر اى خلطت من قوله تعالى وللبينا عليهم ما لبسوا واللبس واللبس ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه لبس اى اختلاط اللباس واللبوس واللبس بالكسر والملبس وكثير ما يلبس وفي المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس ايضا استسحق وهو جليلة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكاه من مورد واحد وهو اللصوق ولبس الكعبة كسوفها وكذلك لبس اليهودج والبسة حاة اللبس وضرب من الثياب كاللبس والضم الشبهة كاللبس وان فيه لبسا اى ما به كبر وعبارة المصباح وما في فلان ملابس اى مستمع واعرض ثوب الملابس كقعد ومبر وعفاس مثل يضرب لمن كثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس اثوب قد اكثرت به فاخني والمثل يقال ليس له لبس اى نظير ورجل لبس كشداد كثير اللباس او اللبس ولا تقل ملابس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوجة ولباس التقوى الايمان او الحياء او سر العورة وعبارة المصباح ولبس الرجل امراته وزوجها

لباسها قال تعالى هي لباس لكم وابتسما لهن لباس التقوى الحياء هكذا جاء  
 في التفسير ويقال الغليظ الحشن القصيراء وفاذاقها الله لباس الجوع للمبلغ بهم الجوع  
 الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشتماله وداهية لبسه منكراً واللبسة محركة بقله واللبسة  
 غطاه باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مثنيه وفي الحديث فحفت  
 ان يكون قد التبس بي اى خولطت والتليس التخليط والتلبس والتلبس بالتوب  
 والامر اختلط واللباس باليد التزق ولا بيه خالطه وفلانا عرف باطنه ثم ان اهل  
 الشام يقولون لبس بمعنى حزم وتباً ولبس بمعنى التزق ولا وجود لهاتين المدينتين  
 في كتب اللغة ثم لبط به الارض غرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير  
 يلبط خبط يده وهو يعدو كالنبط وعبرة الصحاح واذا عدا البعير فضرِب بقوائمه  
 كلها قيل مر يلبط واللبطة الزكام لبط لبطاً فهو ملبوط وبأخريك اسم من الالتباط  
 وعدو الاقرن والملبط كسبرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل  
 ضد وتاويله ان اضضجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه  
 توجه والتبسط سعى وتحير واضطرب واغرس جمع قوائمه واقوم به اطافوا به وازموه  
 ثم ذهب دمه ضماً لبعاً اى اطلاقاً ثم ليق به الثوب لاق به فهو ليق ككتشف  
 وامر والاثني يهيه فيهم اول الليفة واللبقة الحسنة الدل واللبسة واللبق الطرف ورجل  
 لبق ككتف وايرحاقق بما عمل ليق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندي ان اصل  
 المعنى من معرفته بلبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوف ولبقه لبته كلبقه وثريد ملبق  
 ملين بالندس ثم التلبك الخلط كالتليك وقد تقدم التريك بمعناه والاك ايضا الشئ  
 المخلوط كاللثة وجمع التريد لبكك وامر بك ككتف ملتبس مخلص واللبكة محركة  
 المقمة اى القطعة من الثريد او الحبس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة واللبكة  
 البكية واللبكة كالبكة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمي يخلط واللبك الاخشاء  
 والاختصاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخلط والهمزة فيه كالهزمة في اعد البعير  
 وتلبك الامر لبس ثم الام محركة اختلاج الكف ثم لبس اكل كبيراً وضرب  
 شديداً وقد تقدم لبس بالمعنيين وعبرة الصحاح لبس باء صا لبسا اذا ضربه بها ولبسه  
 بصخرة ضربه بها واللبس اسم جنس وجهه ايبان كما في الصحاح وعندي انه من معنى اللب  
 بمعنى خالص كل شئ لان اللب عند العرب افضل غذاً كما لا يخفى وعبرة المصباح اللب  
 من الادعى والحيه اثنتا عشرة البان وابن كل شجرة ماؤها وبنات لبس الامعاء واللبس  
 ايضا جمع في النطق من الوسادة وقد لبس الرجل بالكسر ولعله من طول التلبس والتلبس  
 عليها ولبس ايضا لبس الشاة كبناى غزرت وناقة لبنة غزيرة وعبرة المصنف  
 وشاة لبون ولبنة ولبنة وما بين كحس وملنة ذات لبس او ترك في ضرعها او اللون  
 واللبونة ذات اللب غزيرة كانت او بكنة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبن واللبن  
 ايضا مع اللب وشابهه كاللبن ككتف وفي الصحاح لبون اللبن من الشاة واللب  
 ذات اللب غزيرة كانت ام بكنة وجمعها لبون ولبن عن يونس قال كم لبس غنمك ولبن  
 غنمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبس كلبنا  
 وقال نكسبى انما سمعكم لبس غنمك اى كم رسل غنمك وابس اللبون ولد الناقة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها ابن  
وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجمع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم  
لصغار العرط ولبنه البنية والبنة سقيته اللبن فلانا لابن ورجل لان ايضا ذولين  
وفرس ملبون ولين ربي باللبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم  
سفه يصيبهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب النيد قلت وقد تقدم مثل هذا  
المعنى في روب وتقول هذا عشب ملبنة اى يكثر عليه لبن الشاة واللبن بالكسر الرضاع  
يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال لبن امه فان اللبن هو الذى يشرب  
هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة اغواص الان شارحها اثبت بقوله قد تبع في هذا  
ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصح  
وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهلة بنت سهيل في شان سالم  
مولى ابى حذيفة ارضيه خمس رضعات يحرم لبنها وهونس في ان اللبن لبنى آدم  
واما اللبن فصدر لبنه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص  
واللبن عام في الادى وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة  
في اللبن قولهم هو اخوه بلبن امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل  
الهرورى لبنان جمع بن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزمخشري له اللبن  
بالفتح مصدر وبالكسر جمع ابن وقيل هو الملبنة اى المراضعة الى آخره والبنة باضم  
اللقمة او كبريتها وعبارة الصحاح اللبن بالتشديد الفلا تجم واظنه مولدا اه والملمن  
كثير مصنعة اللبن ومحبلة وقاله او شئ يحمل فيه وبهاء الملعقة واللوان انضروع  
وابوليين الذكر والبنى شجرة لها لبن كالعسل وبما تجزئه واللبن بالضم الكندر  
والصنوبر وجمع لبانة وهى الحاجة من غير فائدة بل من همة وعبارة الصحاح اللبانة  
الحاجة وعبارة المصباح اللبانة الحاجة بقل قضيت لباني وعندي ان اصلها الحاجة  
الى اللبن ثم عم على حد قولهم الملبنة للملعقة واللبن بالفتح الصدر او وسطه او ما بين  
الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يضاقونه على الحبل القليظ واللبن ككثف  
المضروب من الطين مر بعا لبناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحده لبنة  
وهو عندي من معنى اللبد بديل قولهم تلبن كاسياتي ثم قيل من معنى البناء به بين التميمي  
ولبنه ولبنه بالكسر اى ينقته ولبن تلبينا اتخذنا لبن ومجلسا تقضى فيه اللبنة والتلين  
وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كالابان والبنوا فهم لابنون كثر عندهم اللبن واناقة  
نزل اللبن في ضرعها وتلين تمكث وتلدن واللبان الارضاع واستلبوا اطلبوا اللبن ولبنى  
كبشرى امرأة ولبنان جبل بالسام وحاجة لبنانية عظيمة ثم اللبوة كنفوة وبكسر وكسرة  
وكفناة واللبة والل محققين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى ليا اكثر منه واللباية بالضم  
شجر الأمطى ولبنى كحنى ويناث ع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد الباء قبل  
الواوى واعمل لى بالفتح اعتمادا على ذكره في المهور وهو قصور وعبارة الجوهري  
لبت بالفتح قلبية وربما قالوا لبأت بالهمز واسله غير الهمز ولبت الرجل اذا قلت له  
ليبك قال بونس بن حبيب الضبي التحوى ليك ليس بمنى انما هو مثل عليك وابك  
وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلية الاقامة بالمكان يتمال اليت بالمكان ولبت

لقد ان اذا اقت به قال ثم قلبوا اليه الثانية الى الياء استعمالا كما قالوا فظنيت وانما اصلها  
 ظننت وقولهم ليك منى على ما ذكرناه في باب الياء وانشد دعوت لما نبأ مسورا  
 فلي قلبى يدى مسور \* ولو كان بمنزلة على لقل قلبا يدى مسور لانك تقول على زيد  
 اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال \* دعوت فنى اجاب فنى دعاه يلبيه  
 اسم شمر دلى \* الاخر يقال بينهم الملتية غيرهم \* موزاى متفاوضون لا يكتم بعضهم  
 بعضا انكارا

### ﴿ ثم مقلوب لب بل ﴾

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الاقامة في لب ومن هذه الملازمة قبل  
 بلات به بئلا وبلالة وبلولا مبيت به وصليت وعلقت كلات بالقبح وبلات به ظفرت  
 وشفيت وما بلات به ما اصبته وما علمته وعبارة الصحاح بلات به اذا ظفرت به وصرار  
 في يدك يقال لئن بلت بك يدى لا تفارقنى او تودى حتى اه ثم قبل من معنى الظفر  
 بل بلولا وابل نجما ومن مره ببل بلاء وبئلا وبلولا واستبل وابل وتبلل حنت حاله  
 بعد الهزال ومن حسن هذه الحال به بللاء بلاء وبئله وبئله فابتل وتبلل ويل رحه بلاء  
 وبلا بلكسر وصلها وعبارة الصحاح بل رحه اذا وصلها وفي الحديث بلوا  
 ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلة اه وكفطام اسم لصلة الرحم ولا تيك عندنا  
 بالة او بلال كفطام لا يصيبك خير وعبارة الصحاح لا يصيبك منى ندى ولا خير وبك  
 الله تعالى ابنا وبه رزقه وبلوا الارض بزروها وكسرد البذر والبلل محرقة والبلية  
 والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بئله تجمله وكتاب الماء  
 وشئت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضحوا الرحم ببلائها اى صلوها بصلتها  
 وندوها كما في الصحاح والبلية بالكسر الخبز والرزق وجريان اللسان وفصاحته او وقوعه  
 على مواضع الحروف واستمراره على المتطوق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان  
 فانه يفيد انه اتما جرى من جرى البلية عليه والبلل الدون او الندوة والعافية  
 والوئمة وطرأة السباب ويضم وتور العضاء او الزئب الذى يكون بعد النور ونور  
 العرط والسحر او غسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبللى كرى وبقية الكلا ويضم  
 وحر القرط والضم ابتلال الرطب والبل الشفا والمباح ويقال حل ويل اد هو اتباع  
 وعبارة المصاح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب فى زمزم لا احلها  
 لفسل وهى اشارب حل ويل قال الاصمعي كنت ارى ان بلا اتباع حتى زعم المعمرين  
 سليمان ان بلا فى لغة حير مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مره  
 وابل اذا برأه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بليت ببلولا وعبارة الصحاح  
 والميل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ايل الرياح وريح بلة اى فيها بلل وجاءنا  
 فلان فلم يأتنا بهلة ولايلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبلية  
 من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولايلة اى شياء وبل بلا محرقة فهو ابل اى الد  
 حيدل كابل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والمشتع والشديد اللؤم  
 لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كابل وابل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع  
 بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو بل اكلال بالكسر داهية والبليل الصوت

وقليل بلبل اتباع وخصم بل ثبت والبلاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق  
ايضا على الصخرة المسماة كما في الصحاح وهو بذى بلى وبذى بليان مكسورين مشددي  
الياء واللام وكنتي ويكسر اى بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بذى بلى كولى ويكسر  
وبليان بكسرتين مشددة الياء وبذى بل بالكسر وبليان بكسر الياء وفتح اللام المشددة  
ويفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الياء وفتح الهمزة لذهب بذى هليان وذى  
باين وقد يصرف اى حيث لا يدري ابن هواو هو علم للعداوة وراء اليان او من اعمال  
هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بذى بلى وذى بلى يرد تفرقهم  
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم من بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبللة  
كهمزة الزى والهيمه وكيف بلاتك وبلوتك اى حالك وانصرف القوم ببلاتهم محركة  
وبصتين وبلوتهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بلته ويتفتح وبلته وتفتح اللام  
وبلوتنه وبلولته وبلاتنه بعضهم وبلاتنه وبللاته وبلاتنه مقوحات اى احتمته على ما  
فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجع البلبة بلال  
مثل برمة وبرام قال الشاعر \* وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طوته  
\* وطوت السقاء على بلاتنه وتفتح اللام اى طوته وهو تد والبلال الحتام ج بلانات  
ولا يخفى انه من البلل او من السقاء فلا موجب لاعادته في التون كما فعل المصنف وجاء في  
ابنته بضم الهمزة والباء قبيلته وقد تقدم في ابل وعندي انه هنا تحريف وما في  
البئر بالول شئ من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير  
ذهب يعود الى الرجل وابل اذبه وابل الحمر والمرضى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر  
عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعى فسادا او خبثا وابل  
من يعيك ان يتابعك على ماتريد وتبل الاسد آثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبليلهم  
بليلة وبلالاهيهم وحركهم والاسم للبلال بالفتح والبليلة والبلبال البرحاء في الصدر  
وعبارة المصباح البليلة والبلال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه  
في اللبنة وكذا هما حكاية صفة والبليلة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر  
سطرا وتبلت اللسان اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبليلة ايضا تحريق الآراء  
والمنازع وخرزة سوداء في الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والبلال  
والبلبال بكسر المصدر والبلال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشايبة والبلبل  
الدائم الهدير والطاوس الصراخ والبلبل طائرٌم ولتحفيف في السفر المعوان كالبليلى  
وسمك قدر الكف ومن الكوز قتاته التي تصب الماء والمالة كوز فيه بلبل الى جنب  
راسه والهودج الحرار والبلال الرجل الخفيف فيما اخذ وتبلت الاسنة  
اختلطت والابل الكلا تتبعته فلم تدع منه شيئا وفي هذه المادة نهاية البلبة في كل  
من القاموس والصحاح وبل ون لغة فيها حرف اضرب ان تلاها جلة كان  
معنى الاضرب اما الابدال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر  
فصلى بل توثرن الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي طائفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب  
كاضرب زيد بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكوت عنه وان تقدمها  
نفي او نهى فهي لتغري ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة



معنى التني والتهى الى ما بعدها فيصح ما زيد قائما بل قلعدا ويل قاعد ويختلف المعنى  
 ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير التهي وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل ابك  
 وتزاد قبلها لا تؤكد الاضراب بعد الايجاب كقوله \* وجهك البدر لابل الشمس لولم  
 ( وتمته بعض للشمس كسفة او افول ) ولتؤكد تقرر ما قبلها بعد التني نحو  
 وما جبرتك لابل زادتني شغفا وتابن لغة في لابل وعبرة الصحاح ويل مخفف حرف  
 عطف يعطف بها الحرف اشائي - الى الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضراب  
 عن الاول للثاني كقولك ما جاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل  
 ابوك تعطف بهما بعد التني والاثبات جميعا وربما وضعه موضع رب قال الراجز \*  
 بل \* مهمه قطعت بعد مهمه اعنى الهندي بالجاهلين العمه \* يريد رب مهمه كما يوضع  
 الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز \* بل جوز تيهما كظهر الخجفت تمشي بها  
 وحوشها قد جئفت \* وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق  
 قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما  
 استعملت الترب في قطع الالام واستئنف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل  
 ما حاج احزاننا وشجوا قد شجنا من طلل كالا عجمي انهجا ويقول بل وبادة ما الانس  
 من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع  
 ما قبله ويل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت  
 بلو وهلو وقدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها  
 فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبرة المصباح ويل حرف عطف ولها معنيان  
 احدهما ابطال الاول والاثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا  
 وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله  
 تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل  
 له على - دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بشيء تخصيص  
 وعبرة صاحب انكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل  
 ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض فيه ولا إثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفيه  
 وفي كل موضع يمكن الاعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن  
 الاعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى ومن دخولها على الجملة قوله بل  
 بليد دل الفجاج فتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم  
 بعضهم فزع انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال  
 ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمنت معنى الخروج من شيء الى آخر والله اعلم  
 ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيلة بالكسر وابوال البغال السراب  
 وابول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكفراب دأيكتر منه  
 البول وكهجرة الكثيره وككنسة كوزة والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح وينقل ليلين  
 الخيل في عرصتهم وقول الفرزوق \* وان انذى يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد  
 الشرى يستيلها \* اى ياخذ بولها في يده والبال المر انذى يعمل به في ارض الزرع  
 وقد مر بلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان بالي ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بال اي مما باليه كما في الصبح وامر ذو بال اي شرف يهتم به فكأنه قيل امر يصرف اليه البال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك في لغات الافرنج ومعناه عندهم الجواني وغمهم من كلام الجوهرى ان وعاء الطيب بالة فارسي معرب والذل ايضا رخاء العيش وعبارة الصبح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وعبارة المصباح وهو رخی البال اي واسع الحال وخطري بال اي يقبلي اه والحوت العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهرى تفيد انه ليس بعرق وفي شفاء الغليل البالة الجراب معرب في قول وسيمكة عظيمة وينال اصلها والة ثم يؤل ككرم بالة ويؤولة فهو بئيل اي صغير ضعيف ويقال ضيل بئيل ثم يئله يئله قطعه كئله بئله بئله وقد مر بئله وئله كفرح انقطع كائلت والبيوت كئيت لفظا ومعنى فكأنه قبل المنع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من قطع الامور وهو قولهم تحمروا حافق والفعل منه بئلت ككرم وابئله يئنا حلفه وهو ناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة يبين وكصرد طائر وكعظم المهر المضمون والحسن من الكلام وقد جاء من قسم المقسم للجميل وعبارة الصبح تفيد ان البات للمهر بلغه جبر ثم اعاد المصنف البئلت كصرد وقال انه طائر يحترق الريش ان وقعت ريشة منه في الطير احرقه ثم البئلت كلاما عين اسود كالدرين واتباع حديث ثم البئلة الرخاوة في غائط جسم ومعنى والغليظة المسترخية وهو بئلت ثم بلكثة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة ثم بئج كضرب قمع والبجة اوضحه وهو نتيجة القمع ثم قبل منه بئج الصبح بلوجا اضاء واشرق كائنج وتئنج والبج وكل متضج البج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله اقم كنفه ورجل افرج انشأ فالبجها وعبارة الصبح وصبح البج بين البج اي مشرق مضى وكذلك الحق اذا اوضح يقال الحق البج والباطل البج وعبارة المصباح بئج الصبح بلوجا من باب قد اسفر واثار ومنه قيل بئج الحق اذا اوضح وظهر وبئج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية البج وبجة بلجا اه وبئج ايضا بالكسر فرح ورجل بئج طلق انوجه وهما ايضا من معنى الوضوح والبجة فرحه واوضحه وفي الصبح والبجة في آخر التلخيص رأيت بلجة الصبح اذا رايت ضوءه وتفاوت ما بين الحاجين يقال رجل البج بين البج اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام سعد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم البج الوجه مشرقه ولم ترد بئج الحاجب لانها ناقصة بالترن عن ابى عبيد اه والبج بصتين التقير مواضع القنمات من الشعر وعن الجوهرى ايضا بئج فلان اذا ضحك وهش وكل شيء وصح فقد ائج البججا وبئج ضم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبئج السفينة كسكين معربان وفي المصباح والبئج بكسر الباء واللام الاولى وقمع الثانية دواء هندي معروف ثم بئج الماء كغضب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بئج النرى يس والرجل بلوجا اعى وبئج بئيجا مثله وهو من معنى اليوسة ومن القريب هاته قد جاء من الطلح الخائس للبلج طلع العير اي اعى وجاء ايضا دلح مشى بالجل منقص الخطو لثقله والبلوج

البئر الذاهية الماء والرجل القاطع لرجله وبلّحت خفارتها اذا لم يبق والثانسة ظاهرة  
والبالغ لارض لا تحت شيئا والبلح بين الحلال والبسر وقد ابلح الغزل ولعله رجوع  
الى معنى الوضوح وقال في خل وكمحلب البلح وعجارة المصباح ابلح ثم الغزل مادام  
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يلفظ اثوى وهو كالخصرم من العنب وامل البصرة  
يسمونه الحلال الواحدة بلحة وخلافة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة  
فهو بسر فاذا خالص لونه وتكامل اوطابه فهو الزهور وفي الصحاح ابلح قبل البسر  
لان اول اثمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم ثمره وكسر د التسر القديم  
اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا احرقه  
وقد مر آفا وكزيخاء نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح البئر  
وثالجا تباحدا وهو من معنى البلوح الثاني ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا  
وبلدح ايضا وبلدح لم يغير العدة وقد مر بلحت خفارتها وامرأة بلدح بادنة وقد مر  
يدح بمضاء ومن امثالهم في التحزن بالاقارب لكن على بلدح قوم عجب قال يهس الملقب  
بنعمة لما رأى قوما في خصب واهله في شدة وابلدح المكان اتسع والحوض انهدم  
ومثله ابلدك والبلدح القصير السمين ثم يطلع بلدح وسلاطج بلاطج اتباع وفسر  
السلاطج في موضعه بالعريض ثم يبلح كفرح تكبر كبلح والتعت ابلح ومثله بدخ وبدخ  
والبلح بالكسر ويقع التكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلحاء الجماء  
وهو ثرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات العجاس وهو ايضا من معنى الكبر  
وابلاخية بالضم وتشد يد البلاء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعظم  
كشجر الرمان له زهر حسن وبلح قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها  
الله تعالى وكل قصعة من الارض مستحيرة عامرة او عامرة ولم يذكر المستحيرة  
في بابها ولا الحيرة ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد  
على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة  
ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوجد فيه والثر وادحى العامة والدار والمقبرة وهذا  
المعنى ينظر الى البيت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر ومزى للقر  
وهنة من رصاص يقبس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم  
وقد مررت بالبلدة معناه والفعل منه بلد كفرح وثررة اتحر وما حولها او وسطها  
وكل ذلك من معنى الوضوح او الابيضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة  
الجزء المخصص كالبلدة ودمشق وعجارة ابلدح والبلد واحد البلاد والبلدان  
والبلد ادحى التمام يقال هو اذل من بيضة البلاء اى من بيضة النعام التى تركها  
واحدة الارض والبلدة والبلدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اى ابلج والبلدة  
ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وعجارة المصباح البلد يذكر  
وبؤث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد وطلق البلد والبلدة على كل  
موضع من الارض عامر اكان او خلا وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس  
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمر فترطاه انهم هم فاطلق الموت على عدم النبات  
والمرعى واطلق الحنة على وجودهما والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها

بين النعام وبين سعد الذابح يزلها القمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب  
 اوفضة او رصاص ويُلدّ الوجه هيئته وبلد بالمكان بلودا اقام وزمه او اتخذ بلدًا  
 وابلده اياه الزمه وفي نسخة وابلده الله الزمه ويلدوا كفرحوا وخرجوا الزموا الارض  
 بق تلون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم  
 وفرح فهو بلد وبلد وهو خلاف النقي والفطن والملود المتوه والبلد ايضا  
 العظيم الخلق وبلد تليدا لم يتجه لشيء ومحل ولم يجد وصرب بنفسه الارض والسحابة  
 لم تمطر والفرس لم يسق وابلدا وصارت دوابهم بليدة واصقوا بالارض والملد كحسن  
 الحوض القديم والتلد ضد التجلد والتحير والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف  
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والنزول بلد ما به احد وعبرة الصحاح  
 وتلد تكلف البلادة وتردد متغيرا والمبالدة المبالطة بالسيف وانصى والبلدى  
 العريض وجاء العنلدى للغليظ من كل شيء والبلدى الجبل الصلب وانكثير اللحم  
 والبلد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت الميزة للراة الكثيرة اللحم وانجب ان لمصنف  
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حديثه وهو اصل الحناء ثم البلور  
 كشور وسنور وسبطر جوهرهم وكنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند  
 ثم بلغ كقرطى والعامية تقول بلغار مدينة الصقالية ضاربة في الشمال ثم البلهور  
 كقصف المكان الواسع وهذا المعنى في البحر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى  
 شبع والبلاز القصير والظلام الغليظ الصلب كالبلتر بكسر والشيطان ثم الباز  
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات  
 على فعل الاحرف ان امرأة بلزواتان ابداء وهي حكاية صفة وجاء العلز بمعنى الرجل الغليظ  
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المدة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر  
 كابتره وقوله وهي المبصرة بمعنى المفاصلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيتها وليس من الغرب  
 استعمال المفاصلة من دون الثلاثي وطين الابليز بكسر طين مصر العجمية ثم البليزى  
 كحبطى الغليظ الشديد من الجمل وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم اللبس من لا خير  
 عنده او عنده ابلاس وشروم كالتين والتين نفسه وبضتين العدس الماكول كاللبس  
 وككتف اللبس الساكت على ما في نفسه وابليس يس وتعب ومنه ابليس او هو اعجمي  
 وعبرة المصاح ابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم ملبسون وابليس اعجمي واهذا لا ينصرف  
 للجحمة والظلمة وقيل عربى مشتق من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف  
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخروط وعبرة الصحاح ابلس من رجة الله اى يس  
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلاس  
 دلان اذا سكت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضربة وهي مبلاس وما ذقت  
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبائعه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة  
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم  
 وهي غرائر كار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به ويتادى عليه  
 اه واللسان شجر لا يثبت الابعين شمس ظاهرا القساهرة يتنافس في دهنه وبواس  
 بضم الباء سجن يجهن ثم اللبس كحفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة

والبلعوس كجر حل وحازون المراء المحفدة والبليسيس الاعاجيب ثم بلقيس بانكسر  
ملكة سبا ثم بلنسية بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الباء مخففة دشر في الاندلس  
مخفوف بالانهار والجنان لا ترى الا يساهها تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسجيع واثاها  
بالافرنجية بين الغاء العربية والواو التركية ثم بلهوس اسرع في مشيه واعلم هنا  
ان اهل الشام يقولون بلش بمعنى ابتداء وقد تقدم انهم يقولون لبش وكلتا المادتين  
مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البلخس جوهر يجلب من بلخشان  
والبحم تقول له بلخشان وهي من بلاد الترك ثم البلخص بكسر الفيلظ وتلخص  
غلاظ وكثر ومثله يتخلص ثم بلصته من مالى تليصا (ولعله من ماله) لم ادع  
عنده شيئا والقم قلت البانها وتياص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله ارغاه واراده  
والقم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بلصه بمعنى ظله وصادره  
واهل مصر يقولون بلاصة لنوع من الوعاء ويصفون به الثقل وبالصة وايه وبلاص  
هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص والبلصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص  
ككزبون طائر والبلصى الواحد ج بلصوص او هي الاني والبلص والبلوص والبالصة  
ابو بريس مع انه لم يذكره في برص والبلنصة بقله والبلصى جمعها وطائر ج بلاصى  
وابن بلصى محركة طائر والبلصى كزى آخر الواحد بلصى ثم البلخص بالضم  
او بالفتح جوف الركب نفسه واهل الشام يقولون بلخص اى متلخص بالدرن  
ثم بلهص عدا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومثله تبلهص  
ثم البلاط كحباب الارض المستوية المنساء والحجارة التي تفرش في الدار وكل ارض  
فرشت بها او بالآجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبرة الصحاح البلاط الحجارة  
المفروشة في الدار وغيرها وعبرة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر  
وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او مشي الصلب منها وابلطها المطر  
اصاب بلاطها والبلاط الارضون المستوية وبلط الدار وابلطها وبلطها فرشها به  
وابلط لصق بالارض واقتصر وذهب ماله كابلط وهو كاخذ ارب وابلط اللص القوم  
لم يدع لهم شيئا وفلان الخ عليه في السؤال حتى برم فكانه قيل لزمه ملازمة البلاط  
وطلت انه تليط ضربه بضرب سبائه ضربه بوجع وفلان اعجب في الشئ وقد تقدم  
بلط ولد بمناه وابلط بعد وهو يقرب من انفت وابلطنى فرمنى والسابع اجتهد  
في سياحته واقوم تجالدوا بالسيف كتبوا وبني فلان نازلوه بالارض وهذان  
اختيار مرافى في بلد والبلطة في قول امرء القيس نزلت على عمرو بن درماء بلطة البرهة  
او فدهر او انفس او النجاة او مضية بعينها قلت رلوا قالوا قلته لكان احسن الباط  
ويضم الخمر وبضمتين القسارون بن العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام  
يقولون غلام بلط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال  
انقطع بلوطى اى حر كنى او فوادى او ظهري ثم البلوط القصير كالبلط  
ثم البلط بكسر شئ كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام  
عمرو بن كلثوم بلط بسكون الون قال \* وساريتى بلط او رخام بن خشاش حليمها  
رنت \* قال انعام الزوزنى البلط العاج ثم البلق بكسر وسمندل الحافق بكل شئ

وهذا المعنى في بلب وبهيا فیهما السليطة المكثارة واللتحي اللسن القصيح والتبجع  
التفح بالكلام كانه يذع فيه او الذي التوى لسانه والبلته في المتظرف التكيس وليس  
عنده شئ كالتبجع وعبرة الصحاح قال الاصمعي المتبجع الذي يتظرف ويتكيس  
وهو البتة اي ايضا وقال ابو الدقيش الاعرابي هو الذي يذلع في كلامه اي يتظرف  
ويتخذلق وليس عنده شئ واعلم ان الجوهري رحمه الله اورد هذه المسألة بعد بلع  
والمصنف اوردھا قبلھا ثم بلعه كسمه ابتلعه وكذا هي عارة الصحاح وهو تعريف  
لا قائمة فيه واغرب من ذلك ان المصنف بعد ان ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا  
كأنه يلعج الاخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبرة المصباح بلعت الطعام بلعا من  
باب تمع والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعه بلعا من باب نفع لفة فيه وابتلعه  
وكيفما كان فاذا تفرست في معنى اللع وجدته غير منقطع عن البل وبلع كصرد وهمزة  
ومثرب الرجل الاكول وكفعد الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الخلق وهو  
المري مستق من الناع فالهم زائدة والبلع مقصور منه لفة او والبلع من ابتكرة سمها  
وثبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للقر طلع لما قال الله تعالى بالارض ابلي  
ماءك وعبرة الصحاح زعموا انه طلع وهو نجمان مستويان في المجري احدهما حني  
والآخر مضى يسمى بالعا كأنه بلع الآخر وقد رتب نوع كصبور واسمة والبعة  
ككرمة الركية المطوية من القر الى الشفة والبالوعة والبالعة والنوعة مشددين  
بترخف ضيقة الراس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلاليع وبواليع وعبرة الصحاح  
البالوعة ثقب في وسط الدار وعبرة المصباح ثقب يزل فيه الماء والبلع طارماي  
طويل الضيق وابلته مكته من البلع وابلصى ريق امهلى مقدار ما ابلعه وبلع  
الشيب فيه ظهر اولا وعبرة المصباح وبلع الشيب في راسه اول ما يظهره وهذا ايضا  
من معنى الوضوح ثم البلع وبهيا الارض انقر وهو من المني المذكور على  
حد قولهم البيضاء الخراب ج بالاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم اوسنان بلقي  
صا في النصل ويقال للطريق صلتع بلقع وبلقع البلد اقفر وابلقع الكرب انفرج  
والصبح اضاء ثم بلكعه فبلعه ومثله بركعه ثم بلغ المكان بلوغا وصل اليه  
او شاف عليه فاذا تأملته وجدته لم ينقطع عن معنى بلات به اي ظفرت ومايلت به  
اي ما اصبته وعبرة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه  
ومثله قوله تعالى فاذا بلغت اجلهم اي قاربته او وبلغ الغلام ادرك فكله قيل وصل  
الى حد الرجولية وعبرة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قد احتم وادرك والاصل  
بلغ الخلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا قال ابن الانباري قاوا  
جارية بالغ فاستغوا بذكر الموصوف وبنيته عن تأييد صفته كما يقال امرأة حائض  
قال الازهرى وسكان السافعي قول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة  
عاشق وهذا التمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التأييد دفع اللبس نحو مرت  
سباغة وربما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ  
والجارية بالغة وبلغ انكأ بلاغا وبلوغا وصل وبلغت اثمار ادركت ونجحت وقولهم  
لزمه ذلك باغنا بلغ منصوب على الحال اي مرقيا الى اعلى نهائيه من قوتهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفتن انقضاء العدة  
 وفى موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى انا اتقضى اجلهن اه وشئ بالغ جيد  
 وقد بلغ فى الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اى قدره وعنده مبالغ  
 من المد وقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر  
 ما يبلغ منه اى ما يؤثر فيه وينال ايضا شئ يبلغ اى تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق ببلغ  
 وبكسر وبلغه اى مع حاجته يبلغ ما يريد او نهاية فى الحق وعبرة الصحاح وقولهم  
 هو احق ببلغ بالكسرى هو مع حاجته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغا وبلغ امر الله  
 ببلغ بالفتح اى بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجيش ببلغ كذلك وقولهم اللهم  
 سمع لا بلغ وسمعا نذابغا وبكسر ان سمع به ولا يتم او بقوله من سمع خيرا لا يجبه  
 وعبرة الصحاح تفيد ان الكسر افسح والبلاغ كحساب الكفاية والاسم من البلاغ  
 والتبليغ وهما الايصال وفى الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اى ما بلغ  
 من القرآن والسنة او المعنى من ذوى البلاغ اى التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وروى  
 بالكسرى من المبالغين فى التبليغ والمبلغين فى قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله  
 عنه حين اخذت بلغت منا البلقين وبضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ  
 وقد يجرى اعرابه على التون والياء يقر بحاله او يفتح اتون ويعرب ما قبله وعبرة  
 الجوهرى تفيد ان الضم فصيح والبلاغة باضم ما يتبلغ به من العيش والبلاغات الوشابات  
 والبلاغات الاكارع فى لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية بايها قلت  
 لا موجب لجعلها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والمبلغ وبكسر وكعب  
 وسكاري وجارى السلع انفسح ببلغ بعبارة كنه ضميره ببلغ ككرم وعبرة الصحاح  
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اى صر بليغا وعبرة المصباح ببلغ بالضم بلاغة  
 فهو ببلغ اذا كان فصيحاً طاقى اللسان وفى الكتابات البلاغة عند اهل المعاني اخص  
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم اراما يصلح لثمنيهما لكن الفرق بينهما  
 ان الفصاحة يوصف بها المرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران  
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ  
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لاخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما فى ضميره الا بالمعاني  
 والالفاظ مع ضرورة ان المعنى لا يقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال  
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح التعوين والمراد بهما الاسم خاصة دون الفعل  
 والافعال لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فالك اذا قلت صدق  
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة التصيحة  
 ابلغ من قولك اسمع منى كلاما يرشدك ويتفكك اه والمبلغ السلام والرسالة ونحوهما  
 وبلفه اوصله وبلغ الفرس تبليغا اذا مده يده بسان فرسه ليريد فى جريه وتبلغ بكذا  
 اى اصكتى والبلغة الاسم منه وقد حذرت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى  
 بلغ وتباغت به العلة اشتدت وبلاغ فى الامر مائة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناه  
 البليغ مبلغ فيه وعبرة المصباح بالغت فى كذا بذلت الجهد فى تدعيمه قلت والمبالغة فى  
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال فى الكتابات

المبالغة هي ان يذكر التكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذي قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو \* ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا \* والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى يلج الجبل في سم الحياض ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعل ونقل عن سيويه ان فعلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او التبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتعرب من الناس فاحسن به معنى وافصح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلق كجعر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاعق ثم بلق الباب بلوقا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقه نايلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح واما جات الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما سواه في تلك وفي جلن بلق في الثون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى افضها وهو على حد قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الاجرار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تخير وقد مر برق بمعنىا والبلق محركة سواد ويساير كابلقه بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلقا وابلق فهو ابلق وهي بلفها وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والبلق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة بالين تضي ما وراءها كالزجاج والفسطاط والمخق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا يمكن لان الابلق الذكور والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقه شفه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان يجي\* فعول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثاني ان الصحيح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اه وكزبر فرس سباق ومع ذلك كان يعاب قضاوا ويجرى بليق وبهم بليق يضرب في المحسن يذم والابلق الفرد حصن للسؤال بن عاديا بنى ابوه اوسليمان عليه السلام بارض تيماء قصده الزناء فجبرت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعز الابلق والبلوقة كبلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تثبت الارخاخى او البقعة لا تثبت البنة كابلوق كشورج بلالوق وابلق الفحل ولد بلقا والتبليق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركية مبلقة مصلحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلتق الطريق وضح من غيره وفي شفاء الفليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكما لمن لا يقدر فتقول يجي\* على الابلق فضر به المثل قلت واعله ماخوذ من قصة المنصم عند فتحه عمورية ثم البلق بانكسر الكثير الكلام والسديدة الحجرة وقد تقدم البهلقي بمعناها ثم ابتلك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينشأ في الثياب فلا يفرقها ثم البلك كجعر انشافة المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد اللثيم الخفي وهي حكاية صفة وضرب



من التروياء كالبسيف قطعه وقد تقدم بلكمه بمناه ثم بلكمه بلكه والبلك بضمتين  
اصوات الاشدق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم بلكم الثقافة اشتبهت الفحل  
كالمث والثلثة محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كالبلم وورم الشفة  
وفي الصبح ورايت شفتيه مبلتين اذا ورمنا والبلم ايضا صفار السمك والالبم الغليظ  
الشفتين وبقلة لها قرون كالبقل وخصوص القمل وبثلث اوله كالائلة مثلثة الهمة  
واللام ويقال المال ينشا شق الائلة اي نصفين واليبلم كيد رلغة في اليرم وقطن البردى  
وجوز القطن وقطن القصب والالبلم بالكسر المنبر والمسل والباء ليلة القدر  
وكفراب اخضر الجص والتليم التصبج كالابلام واللم ايضا سكت واللم كحسن الثقافة  
لا ترغومن شدة الضبعة كالبلام والبرك التي لم تنج ولا ضربها الفحل فقد جاءت  
هذه الالفاظ متشاكسة فاكانها الامن لفة عجبية ثم البلم بكسر الباء الثقل  
اللسان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بلغم البيطار الدابة  
عصب قوائمها من داء بصيها ثم البلم بكسر الباء الثقل النظر المضطرب  
الخلق كالبلم والبلدام والبلدامة والبلم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر  
او الحلقوم وما اتصل به من المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلمم خاف  
ثم بلمم سكت عن فرع وكرة وجهه كتبلم ونحوه برشم والبلمم بالكسر البرسام  
والبلسم كسمندل القطران قلت والمشهور اليوم البلمم لما يوضع على الجرح وفعله  
بلمم ولماره في شفاء الغليل ثم بلمم فر ثم البلموم بالضم مجرى الطعام في الحلق  
كالبلمم والبياض الذي في جفلة الجمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف  
وبكسر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصليها بنو الاعم فحفف كبلرث ثم البلمم خاط  
من اخلاط البدن ولم يذكر انه مغرب وكذلك الصبح ذكره من دون تنبيه عليه  
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومعنى ذلك انه عري والارجم انه مغرب وهو بلغات  
الاfrican فلم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب  
آخر يشبه الواحدة بلسنة واللسان في بل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا  
ذكره هناك ثم البقية بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو  
في بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندى ان موضعها المخصوص  
باب الهاء ثم بله كفرح عى عن بخته ورجل بله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر  
او احق لا تمير له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق  
الامور او من غايته سلامة الصدر فاذا تأملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى البلد وعبارة  
الصباح رجل بله بين البله والبلاهة وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله  
بالكسر وتبله المرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعنى البله في امر الدنيا لقلة  
اشتغالهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقان بن بدر خير اولادنا الابه العقول  
يريد انه لشدة حياته كالابه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف  
وعبارة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاتبى بلهاء والجمع بله  
ومن كلام العرب خير اولادنا الابه النفول بمعنى انه لشدة حيايته كالابه فيتصافل  
وينجاوز نفسه ذلك بالبه مجازااه وعيش ابله وشباب ابله ناع كآن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبرة الصحاح وقال شباب الله لما فيه من القرارة بوصف به كما يوصف  
بالسلو والجنون لمضارحته هذه الاسباب وعيش الله قليل الغنوم اه والبلهاء الناقه  
لا تحاش من شيء مكانة ورزاقه كأنها حقاء (ومعنى تحاش تنفر) والمرأ الكريمة المرة  
الفريرة المغفلة والتله استعمال الله كالتبأه وتطلب الضالة وتعسف الطريق على  
غير هدابة ولا مسألة وابلهه صادفه الله وعبرة الصحاح وتبأه أرى من نفسه ذلك  
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبق  
في بلهنيه وفي الصحاح والتون زائنة عن سيويه والبله البال ما بلهك ما بالك

وبله تكيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب  
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث  
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا  
من الله ما اطلعتم عليه فاستعملت عربية بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو  
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او معنى أجل او معنى كف ودع  
وعبرة الصحاح وبه كلمة مبنية على القح مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك  
يصف السيوف \* نذر الحجاج ضاحيا هاماتها به الا كف كأنها لم تخلق \* قال  
الاخفش به ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى  
دع الا كف وقال ابن هرمة \* عشى القطوف اذا فنى الخداه بها مشى التحيه به  
الجله التحيا \* ويقال معناه سوى وفي الحديث اعددت لعبادى الصالحين ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر به ما اطلعتم عليه وعبرة الكليات  
نحو عبارة المصنف وفي المغني به على ثلثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم  
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وفتحها بناء  
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالوجه الثلاثة قوله بصف السيوف  
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابي الحسن وقطرب له  
واذا قيل به الزيدى او المسلمين او احد او الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن  
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادى الصالحين  
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من به ما اطلعتم عليه  
فاستعملت عربية مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو  
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول  
ان اصل معنى به الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب  
كرضى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بلى اذ حاصل  
معناه تقطع والبلى الشخ الهرم وعبرة الصحاح بلى الثوب بلى فان فحتها  
مددت وابليت الثوب يقال للجدد أبل و خلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى  
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله بلاء السفر الناقه كما تشير اليه عبارة الصحاح  
ثم قيل منه بولوه بلى وبلاء أى اخذت وامتحنته والاسم البلوى والبلىة والبلاءة بالاكسر  
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبلوها أى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى  
الاختبار هو بلى وبلو من ابلاء المال أى قيم عليه وبلى شر وبلوه أى قوى عليه مبتلى به

والبلاء التمس كانه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولاته اختبار والبلاء  
 يكون منحة ويكون محنة ونزلت بلاء كقطام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء  
 مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعدها  
 وبلوته بلوا جرته واختبرته وبلاء الله بلاء وبلاء ابلاء حسنا وبلاء اى اختبره ثم قال  
 ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر يقال ابلاء الله بلاء حسنا وعبارة المصباح  
 وابلاء وبلاء امتحنه والا سم بلاء مثل سلام والياوى والبلية مثله وبلاء الله بغير  
 او شر يبلوه بلوا اه قال الجوهرى وابليت مرورا قال زهير\* جزى الله بالاحسان ما فعلا  
 بكم وابلاهما خير البلاء الذى يبلو\* اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية  
 النساقفة التى كانت تعقل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعطف ولا تسقى حتى تموت  
 او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون  
 ركبنا على البلىا ومثاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت  
 وعبارة المصنف وقد بليت كفى وقامت مليات فلان ينحن عليه وذلك ان ينحن  
 حول راحلته اذا ماتت قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكأن اصله ادى  
 اختباره وبلاء فيه اه وبلاء عذرا اداء اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم  
 متعد وهذا المعنى فى ابليت وعبارة الصحاح ابليت فلانا يمينا اذا طيبت نفسه بها اه  
 وابلى استخلف واستعرف وابليت اختبرته والرجل فابلاى استخبرته فاختبرنى وامتحنته  
 واختبرته بكلوته والتبلى الاختبار وما ابالي باله وبلاء وبلاء وبلاء اى ما اكرث ولم ابال  
 ولم ابلى ولم ابلى بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكرث له واذا قالوا  
 لم ابلى حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الساء من قولهم لا ادر  
 وكذلك يعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا  
 الياء منها بناء على قولهم لم ابلى وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب  
 يقولون لم ابلى لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا عكبطا وعبارة المصباح وقولهم  
 لا اباليه ولا اباليه اى لا اهتم به ولا اكرث له ولم ابالى ولم ابلى للتخفيف كما حذفوا  
 الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والاصل  
 فيه قولهم تباى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا خفى لا ابالى لا ادر اهماله وقال  
 ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى نحدث به نفسك اه  
 قلت من الغريب رجوع تباى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به  
 اى منبت وفى بعض الشروح قال او انعلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النى  
 وربما استعملوها فى الايجاب الا انهم لا يهتمون باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام  
 او فى آخره محمى المبالاة منفية مثل ان يقال ما يتى بك صديقك ولكن ابلى عبدك اه  
 والمولى العشب طال واستحكمت منه الابل ويقرب منه ابل العود اتمر وبكى جواب  
 استفهام مقود بالمجد توجب ما يقال لك وعبارة الصحاح بلى جواب التحقيق يوجب  
 ما يقال لك لانها ترك للننى وهى حرف لانها تقيضة لا قال سيويه ليس بلى ونعم  
 اسمين وعبارة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى  
 فمضى اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمضى التقرير والاثبات ولا تكون

الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنا كقوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وفي النفي بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جاصة الاصل بلى والالف لا زيادة وبعض هؤلاء يقول انها للتانيث بدليل امالتها وتخص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن ربنا قل بلى وربى لتبئن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو البس زيد قائم فقول بلى او تويمخا نحو ام يحسبون انا لانمع سرهم ونحوهم بلى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بركم قالوا بلى اجروا النفي مع تقدير يجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للصبر بنى او ايجاب (الى ان قال) ونازع السهلى وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المثل وهو بذى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواوى من البآى على عاتقه لا بل ظن ان جميع مشتقاتها بائية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى التوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

### ( تنبيه )

لم يات في تركيب الكلام مب ولا شى متفرع عليه ولم ييجى من مقولوه سوى انهم للوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والبم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والانشى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان الهم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية أول وهما ايضا من النمط السابق

### ﴿ ثم جاء نب ﴾

نب ينب نبا ونيبا ونبابا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعظم وهو لازم الهياج وغير منك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعبهما كالانبوبة ج انايب وانايب الرثة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتها والنب الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانب الارض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء الثقف للمفاضة وكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنبها صارت له انايب ونب مثل نب وقد تقدم لب لب بعناه ونب ايضا هذى عند الجماع وطول عمه في تحسين وجاء نمم بمعنى زخرفه وتمش وجاء من نب البنين المثبت العاقل والنبان الردى من المطق وكل ذلك حكاية لغة ونب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امر تو حبة نزل به ارة الصباح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهم انه من معنى نز الماء والثانى انه على حد صب وصبا من حل التقيض على التقيض ثم قيل ناب عنه نوبا ومنابا اى قام مقامه فكذلك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كاتاب واناب ايضا زلم الطاعة وعبادة المصباح وناب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو  
 نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار واناب  
 وكيل عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان التوب مصدر  
 ناب يكون ايضا جمع نائب ويعني القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب  
 بالضم جيل من السودان والحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان يجنوب  
 الصعيد والثوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول  
 جاءت نوبتك ونيايتك وفي الصحاح الثوبة بالضم الاسم من قولك نابه امرأى اصابه  
 والتوب والثوبة ايضا جيل من السودان الواحد نوبى والتوب ايضا التحل وهو جمع  
 نائب لانهارعى وتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من الثوبة التي تنوب الناس لوقت  
 معروف اه ومتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا  
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والناب المطر الجود والحسن  
 من الزرع والثابة النزلة والجمع نواب وماخذها كماخذ المصائب والحمى الثابة  
 التي تأتي كل يوم واتابهم اثيابا اتاهم مرة بعد اخرى وناوبه طاقبه ( من العقبة لا  
 من العقوبة ) وتناوبوا على الماء تقاسمونه على حصاة القسم وعبارة الصحاح وهم يتناوبون  
 الثوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبارة المصباح وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة  
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستتاب ثم نأ كنع نأ ونُبا ارتفع وعليهم طلع ومثله  
 نأ عليهم ونأ من ارض الى ارض خرج والنبأة الصوت الحقي او صوت الكلاب نأ  
 كنع وعبارة الصحاح النبأة الصوت الحقي قال ذو الرمة نبأة الصوت ما في سمعه كذب  
 ونبأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ  
 محركة اى الخبر ج اتبأ اتبأ اياه وبه اخبره كنبأ ونبأ انا كل منهما صاحبه واستنبأ  
 النبأ بحث عنه وعبارة الصحاح والنبأ الخبر تقول نأ ونبأ ونبأ وفي الكلبيات يقال  
 انبأه كذا وبكذا ولا يقال نأ الا خبر فيه خطر المحدثون انبأنا احط درجة من اخبرنا  
 اه وفيه غرابة فان المنبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون  
 لهذا الغلام نبأ اى يتحدث الناس بشأه اه وقد يكون انبأ بمعنى اخرج غيره من ارض  
 الى ارض فهو نبئ على فعل كذا في المصباح والنبئ المخبر عن الله تعالى وترك الهمز  
 المختار ج انبأ ونبأ وانبأ ونبئون والاسم النبوة ونبأ ادعاها ومنه المتنبئ احدين  
 الحسين وعبارة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه اخذ النبي لانه انبأ عن الله وهو  
 فعيل بمعنى فاعل قال سيويه ليس احد من العرب الا ويقول نبأً مسلطاً بالهمز غير انهم  
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحامية الا اهل مكة فانهم يهملون  
 هذه الاحرف وهم لا يهملون في غيرها ويخافون العرب في ذلك وتصغير النبي نبئ  
 مثل نبيع وتصغير النبوة نبئية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبئية مسلطة نبئية سوء وجع  
 النبي نبأ ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل  
 لاه حرف الله كعيد واعباد وعبارة المصباح والنبي على فعل مهموز لانه انبأ  
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة اه وقول الاعرابي انبي الله  
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي فانما اتا نبي الله

اى بغيرهم والنبى الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود كالتابى ومنه لاتصلوا  
 على النبى ورمى فانبا اى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرتبة  
 عنه ونابا لهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء  
 ناوهم وناوهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وانبثت فرجع المعنى  
 الى الطلوع وضدى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ  
 والقياس كقعد ونبت البقل كانت ونبتى الجارية نبوتا نهدي وانبث الله تعالى فهو  
 منبوت وهو يوهى عود الضمير الى خصوص الندى فليحرر ونبتت لهم نابتة نسا لهم  
 نش مصفار والتوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وانبث الله بالالف فى التعدية  
 وانبث فى الزنوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرابعى الامتدبا فيقال انبث الله وانبث  
 الغلام انبثا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشغل فرسه اه وعبارة المصنف  
 والجوهري انبت الغلام نبتت طائفة ونبت الشجر فرسه يقال نبت اجلك بين عينك  
 ونبت الصبي رياه وعبارة المصنف التثيت التربة واسم لما نبت من دق الشجر وكباره  
 وبكسر اوله وخيت نبت خبيس حقير والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام  
 او شجر الحروب والنبات اخصان الفلجان الواحدة تبيت وتلم يذكرا الفلجان فى موضعها  
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واولادهم  
 وان بنى فلان لثابتة شر ثم النبت التثيت كالانبات والغضب وهو ملموح من معنى  
 التعظم والارتضاع والصياح عند الهياج وبالتحرك الاثر والنبية تراب البئر والتهير  
 والانبات ايضا التناول وان يروا السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة  
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخيت نبت اتباع له والانيومة لعبة ومعى انهم  
 يدفنون شيئا فى حفرة فن استخرجه غلب ثم نياج الكلب ونيجه لغة فى نياحه ونيجه  
 وكتب نياج ونياجى بالضم ضمم الصوت والنبايح الشديد الصوت وذو عبر بالغفل  
 لكان اولى وجاء صوت نافع اى غليظ ويطلق النياج ايضا على مجدح السويق وبهاء  
 الاست يقال كذبت نياجك اذا حبق والنيجة محركة الاكدة فرجع المعنى الى الارتفاع  
 ونيجت النيجة خرجت وجاء من نفع نجت الفروجة خرجت من بيضتها والنابجة  
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الوب بالبن فيجدح كالنبيج والنبيج قد عد على النياج  
 للاكام وخلق فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله ونبيج الغنم تورم كالنبيج  
 والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والنبيج البردى يجعل بين لوحين من الراح  
 السفينة ومثله النبيج والنبيج بضمتين الفرار السود وعجين انبيجان مدرك متفتح ومالها  
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالخاء المعجمة وصمدى  
 بالجيم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرها قلت فى النبيج معنى الارتفاع وهذا ينبغي دأرا  
 فى جميع هذه المواد فيحصل ان تكون اللغتان صحيجتين وتريد انيجان به مخوثة ونبيج  
 كجلس ع وكساء منيجان وانيجان يفتح باثما نسبة على غير قياس والانبيج ثمرة شجرة  
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى المعمولات بآرب ربه يظهر  
 معناها هنا ثم نيج الكلب والظبي والتيس والحية كنع وضرب نيج ونيجا  
 ونيجا وتنباحا واستنبخته وعبارة الصحاح نيج الكلب نيج ونيج بالكسر ورعا قالوا نيج

الظبي وانبح الكلب واستنبحته بمعنى وصارة المصباح نبخا الكلب ونبح علينا نبخا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبخا والنباح بالضم صوته وفي بعض الشروح المستبح المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك الساري ليهتدى الى الحلي والنبوح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعسارة الصحاح والنبوح ضجة الحلي واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين الصارتين وككشان النديد الصوت ومناقف صفاريض مكية تجمل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكفراب صوت الاسد والنبخاء الظبية الصباحة ثم نبخ العجين نبخ نبوخا حص وفد وكانه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباخ وانبخان والنبخ اصل البردى وجدرى القم وغيره وما نطف من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نفطت فحرت ولا يخفى انه من الانتفاخ والانبخة التكلم والتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع وتطلق ايضا على الارض العيدة وعسارة الصحاح النخ الجدرى وكل ما ينقطع ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متعبا انه نابخه من التوايح اه والنبخاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج كباخي وانبخ زرع فيها واكل النخ وبغن بغيها انبخنا وثريد انبخنا له بخار وسكونه او هو يسوى من الكحك والزيت فينتفخ فيصب عليه الده فيسترخي ولم يذكر السكونية في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نبخ وخيرة النبخية ضخمة او كانت كور الزناير وهو بوهان الكور يقال لها انبخان والنبخة التكتة ويضم والكبريتة التي يتقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانبخ الج في الغليظ والاكثر اللون الكثير من الزراب وفي الجملة فان نبخ اخت نبخ ثم انبذ ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحت الشئ امامك او وراك او عام وفعلها كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عم كما قالوا في تعال امر من التعالي والنبذ ايضا اشئ يسيرج انباز وعسارة الصحاح نبذت الشئ انبذه اذا القيت من يدك ونبذته شدد للتكبير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأيه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شئ يسير وعسارة المصباح نبذته نبذا القية ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سوا ماء اذا هادنت قوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى ياتيهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستون ثم اوقع بهم ونبذت الامراء عليه اه وجلس نبذه ويضم ناحية قلت والمشهور اذن ان النبذة بالضم بمعنى النبذ وانبض يقال نبذه من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من صير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعسارة المصباح وصبي منبوذ اتخذته والعامة تقول انبذت وجع النبيذ انبذه وعسارة المصباح وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القصور اه والمنبذة النوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناه والى لا توكل

من هزال كالنبذة والسبي تلقيه امه في الطريق والانتباز النحى وتحير كل من الفريقين في الحرب كالنبذة ولم يذكر التحير معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانثبذت مكانا انتخذته بمنزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناجية فحله من التنبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد يختلف اصلا قال الصا «تنبذا والتابذة ان تقول انتبذ الى الثوب او انتبذ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترى اليه بالثوب ويرى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الخصة وجب البيع وعبارة المصباح تابذتهم خالقتهم وتابذتهم الحرب كاشتتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن التابذة في البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبرالى ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزة وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره واشهره وفلاننا بلسانه نال منه ونبر الفلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والتبيرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقرش لا تنبر اى لا تنهمز وعبارة المصباح قال ابن فارس التنبر في الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرأته اى يرفع صوته عن خمس والتبيرة كل مرتفع من شئ ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم في الجسد وقد انتبر ووسط الثقرة في ظاهرها الشفة وطعن نبر محلس كانه ينبر الرمح عند اى يرفعه بسرعة والتبر ايضا القليل الحياه وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللثيم القصير لان القصير من شانه ان يرفع قائمه عند المشى والقراد ودوية اذا دبت على العير تورم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذليل او سجع اتيار ونبار وكسر د اللثم الضخم وكثير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والفصح وكامير الجنب وكعبور الاست والابارييت التاجر ينضد فيه الناع الواحد نبر قلت والعامية تقول الان عنبروا كلباس الطعام ومواضع بين البر والرف ود بالراق قديم وانبر الانبار بناء وانبر تنفط والخطيب ارقى ( المنبر ) ثم النبذرة على فاعلة التذير للمال في غير حقه او التون زائلة ثم التبر بالفتح المز وفيه ابهام فان الهمز موضوع لعدة معان وهى العيب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر عابه وانتبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كثيره وبالكسر قشر النخلة وهو عندى من معنى الطرح والتبر محركة اللب وككشف اللثيم في حبه وخلفه ورجل نبره يلقب الناس كثيرا ولم يذكر التبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازوا تعابروا وتداعوا بالالقب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلقبهم شدد للكثرة فعدى المفعول بالابه ثم التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في الصحاح بعد نيس ثم نيس ينيس نيسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثرما يستعمل في التنى ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم في نبذ والتبس بضمين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة وعله نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم التبس ابراز المستور وكشف الشئ عن الشئ ومنه التباس واستخراج الحديث



والاكتساب وعبرة الصحاح نبشت البقل والميت أنبش نبشا وعبرة المصباح نبشته  
نبشا من باب قتل استخراجته من الارض ونبشت الارض كشتفها ومنه نبش الرجل  
القبر والفاعل نباش للبالغ ونبشت السرافشته اه ونبشه يسهم رماء فلم يصبه ومثله  
أبأ والتبش محرركة الجمل الذي في خفه اترينين في الارض والتبش بالكسر شجر  
كالصنوبر ارن من الابنوس والانيوش بالضم اصل البقل المنيوش او الشجر المقتلع  
اصله وعروقه ج انايش ثم التبش القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء  
النص باليم رقة الشعر والتبش ايضا التبش اى الكلام ما ينبض ما يتكلم وما سمعت  
له نبضة كلمة والتبش كأمير صوت شفى الغلام اذا اراد تزويج طائر بانه وقد نبش  
ينبش ومنه النبصاء للقوس المصونة ونبش الطائر والعصفور ينبش نبصا صوت  
صوتا عظيما وعندى ان هذا اصل معنى نبش الغلام ثم نبش الماء نيوشا غار  
اوسال ولم يقل ضد فحى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبش  
الغرق ينبش نبضا ونبضانا تحرك وفي قوسه اصانها او حرك وترها لقرن كانبش ومثله  
انضب وفي المثل انباض بغير توير كافي الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة  
ومثله ومض وما به حبض ولانبش حراك وفؤاد نبش وبمرك وككتف شهيم ونبش  
القلب حيث يراه ينبش وكثير التدف والتابض الغضب وعبرة الصحاح والنيبض  
التدف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر المنابض المتادف ثم نبط الماء يبط ويطبط  
نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعنى الحركة والطلوع ونبط البئر استخراج ماها فجاء هنا  
متعديا والنبط بحركة اول ما يظهر من ماء البئر كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركبة  
وابططها وتبططها واستبططها اماها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد ابطط واستبطط  
مجهولين وابطط الحافر ( اى من يحفر ) انتهى الى النبطه وعبرة الصحاح ابطط الحفار  
بلغ الماء اه وابطط ايضا اثر وتبطط الكلام استخراجته وتبشه بالنبط او نسب اليهم وهم  
جبل يزلون بين العراقيين كالتيط والانيباط وهو يبطى بحركة ونباطى مثله ونباط  
كتمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستبط الفقيه استخراج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده  
وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخرجه وفي الصحاح ويقال للركبة هى  
كبط اذا اميحت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس ويطنه يقال فرس  
ابط بين النبط وشاة نبطاء يعض الشاكلة وعبرة المصباح النبط جبل من الناس كانوا  
يززلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستبطط الحكم استخراجته  
بالاجتهاد وابططه ابطاطا مثله واصله من استبطط الحافر الماء وابططه اذا استخراجته  
بعمله ثم نبع الماء ينبع مثله ينبعا وينبوعا خرج من العين ونحوها عبارة الصحاح  
وقرب منه نبع وعبرة المصباح نبع الماء ينبوعا من ياب قعد ونبع نبعا من ياب نفع لغة  
فيه ويتعدى بالهمزة فيقال اتبع الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى  
تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والنبع يخرج الماء  
ج منابع وينبع ونوابع البعير مسائل عرقه والنبع شجر القسي والسهم يثبت في قلة  
الجبل والنايات منه في السهم الشريان وفي الحضيض الشوحيح الواحدة نبعة وقولهم  
لواقتدح بالنبع لاورى نارا مثل في جودة الزاى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

التباغة وتنع الماء جاء قليلا قليلا واتباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهيم  
 للجوهري فانه قال في هذه المادة وفي المثال مخربني لينباع اى ساكت لينبت ويطرق  
 لينثال وسياتي ذكر ذلك في نبي . ثم نبع كنع ونصر وصرب ظهر والماء نبع وفلان  
 قال الشعر واجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبغة القوم  
 اى وسطهم ومعنى الوسط في الغيبة ونبع راسه ثار منه النباغة وتشد اى الهيرة وهي  
 ايضا كشداد ونبع علينا منهم نباغة كشادة خرجت خوارج ونبع الوعاء بالديق  
 تطاير من خصاصه ما دق والثابغة الرجل العظيم الشأن والتوابغ الشعراء ( فلان  
 وفلان ) وعبرة الصحاح ونبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاده ومنه  
 التوابغ من الشعراء والهيا في نابغة للبالغة اه وكفراب غبار الرحي كالنبغ وككشاسة  
 الطحين والنباغة النباغة ومحجة نباغة يثور ترابها وانبع البلد أكثر التزاد اليه والتناخل  
 اخرج الدقيق من خصاص النخل والتنيغ ان تنفض الخلطة فيطير غبارها في وليع  
 الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقانه ولم يذكر القيقاء في موضعه  
 ثم النبق الكلية ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع الخلطة حلو وحل  
 الصدر كالنبق بالكسر وككف واحده بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر  
 الباء وهو حل الصدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلة وكلمات وكسفية زعفة  
 الكرم وكظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى  
 غير بعيد عن نبق ونقى ونبق بها تنبعا واتباق واتباق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق  
 ايضا كتب واتباق الكلام استخرجه فرجع المعنى الى ابط واتباق اجوف وموضعه  
 بوق ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهري وهي اتيق  
 علينا بالكلام اتبع مثل اتباع فالالف في اتباع واتباق وللشباح كما في استكانوا قال  
 الرضى استكان قيل اصله سكن فاشبعت القمحة كما في قوله يناع من ذفرى غضوب  
 جصرة اه قلت هو من قصيدة عنزة قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينع فاشع القمحة  
 لا قامسة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث  
 ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية  
 بالاجماع ومنهم من جعله يتفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله  
 صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يطاوعان على جعل الالف في اتباع واتباق  
 مشبهة عن قمحة اما المعنى فلانه لم يجز نبع ونبق معنى يناسب الكلام بخلاف يناع  
 في قول عنزة فانه يناسب العرق واما القياس فالتك اذا جعلت الالف في اتيق زائلة  
 كان اصل الفعل اتيق على وزن افعل وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح  
 يتاى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والظاهر خلافه  
 لان استكان من كان يكن بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استفعل  
 ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان تايك مرتفع فرجع المعنى  
 الى ما قبله والنبكة محركة اكمة محددة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود  
 وهبوط او التل الصغير وتبك وتبك وتباك وتباك كذا في نسختي وعبرة الصحاح قال  
 ابو عمرو التباك التلال الصغار والتبك ارتفع والقوم انطوا على شر وهو من معنى

الارتفاع للهباج ثم النبل محركة عظام الحجارة والمدر وصغارهما ضد وعندى  
ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهى غير متحركة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق  
الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التى يستجى بها كالنبل ولك فيها وجهان  
اما لانها ترفع الحبث واما لانها ترفع اى تمتد فقد روى الجوهري ان النبل بحجارة  
الاستبحاء وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال والمحدثون يقولون النبل  
بالفتح وعبرة المصباح والنبله حجر الاستبحاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة  
وغرف والنبل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى النحيب والخائف بالنبل مع الفصل  
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنزة بقوله نهى من اكله نبل المحرم  
كما فى شرح المطلقات للروزنى والنبله الميتة لانها تفتخ وترتفع وعبرة الصحاح النبله  
الجيفة ونبل البعير اذا مات وادوح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع  
معنويا ففيل النبل بالضم الذكاء والنجابة نبل ككرم نبالة ونبل فهو نبل ونبل محركة  
وهى نبله ح نبال ونبل بالتحريك ونبله وامرأة نبله فى الحسن ينة النبالة وكذا الناقة  
والفرس والرجل وعبرة الصحاح والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل  
والجمع نبل من كرم وكرم والنبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفى المصباح  
النبل السهام العربية وهى موشة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى  
مفردة اللفظ بجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال  
وانبال وعبرة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبله ج ائبل ونبال ونبلان ولك  
فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هناك من معنى  
الطنوع زائغى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس فى النبال وعلى ذلك  
قولهم من رعى بالنسهم كان ذم الغلام وحسبك انهم كانوا يعملون صغارهم الرعى  
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير ملود الراس يتعلم به الصبي الرعى والثالث  
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى النبل ونبله رماه بها او اعطاه اياها كانيه  
ونبل على القوم لفضها وفلانا بالطعام علله به الشى بعد الشى وبه رفق والابل ساقها  
(وفى نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والتابل والنبل وعندى  
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرقى والتعليل وفى مطلق الحذف يقال هو نابل  
واين نابل اى حاذق واين حاذق وهو على حشد قولهم اكل اباله اى حنق مصلحة  
الابل ثم استعملت الابالة فى مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ لآخر نبله ونبلته اى عدته  
وعتاده وما ائبل نيكه الا بأخرة ونبله ونبلته اى لم ينبله وما شعر به  
ولا ذمها له والنبال صاحبه وصنعه كالنابل وحرفته النبالة وحقه صاحبها  
وصانعها وعبرة الصحاح والتابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد  
والفعل النبالة وهو ائبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبرة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال  
بالتشديد يعمل النبل والنبله بالضم القيمة وقد تقدم نيل فلانا بالطعام ثم اطلقت على  
العطية كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب  
انها القيمة ولعلها تحريف وابل النخل ارطب وقداحه جاء بها غلاظا وقد تقدم  
ائبله اعطاء النبل او رماه بها ونبله اعطاء النبل ليستجى بها وعبرة الصحاح واستنبلى

فانبلته اى ناولته نبالا ويقال تبنى حجارة الاستجماء اى اعطيتها وتبيل بها استنجى  
وتبيل ايضا مات وهو من معنى الانتفاخ وتكلف التبل واخذ الانبل فالانبل ثم اطلق  
ف قيل تبيل ما عسدى اى اخذه قلت وتبيل رعى بالتبيل هكذا فسرهما الزمخشري  
في قول الشنفرى واقطعه الاى بها يتبيل لكن المصنف ذكر المتبيل حامل التبل والتبيل  
مات وقتل ضد وتاويله ظاهر والتبيل الشئ احتمله بمره جلا سرعا ومعنى السرعة  
تقدم في نبر ومعنى الرفع فارتفع في جميع المواد وتبيلته قبلته كنت اجود منه تبلا واكثر نيالة  
واستبيل المال اخذ خياره والتبالة بالكسر القصير كالتبيل والقصر وساقى في تبيل  
ثم التبتل بكسر الصلاب الشديد ثم عنقود متين اكل بعض ما عليه من العنب فكانه  
قيل جرد فظهر ثم البناء كسحب المشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثله شرف فهو  
نابه ونبيه ونبه محرقة وقوم نبه ايضا وعبارة الصباح نبه الرجل بالضم شرف  
واشتهر نبيهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الحامل فظهر ان ضم العين في نبه افسح  
ولذا قدم التبه على التابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك الصباح لم يحك الاضم العين  
وهذا متنبهة على كذا مشعره ولقلان مشعر بقدره ومعل له والتبه بالضم الفطنة  
والقيام من التوم فعنى الفطنة في التبل ومعنى القيام من التوم من الارتفاع وما نبه له  
كفرح ما فطن والاسم التبه بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت  
وعبارة الصباح نبه الامر نبيهة فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبيهة ايضا اه والتبه  
محرقة الضالة توجد عن غفلة والشئ الموجود ضد المشهور كالتبه كخجل وعيزة  
الصباح شئ نبه ونبه اى مشهور ويقال التبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب  
يقال وجدت الضالة نبيهة فلا ضدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود  
والموجود يقضى بالتبه اى الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وامر نابه عظيم واتبه  
حاجته نسجها فهي منبهة وعبارة الصباح اتبهت حاجة فلان اذا نسيتها وهي  
اوضح فالهمزة هنا للقلب ونبه يا محمد تنبيهها نوه وتبهت من التوم واتبهت قنبه واتبه  
وعبارة الصباح نبهت رفقة من الخمول يقال اشبعوا بالكفى فانها منبهة واتبه  
من نومه استيقظ واتبهت انا والتبه مثه ونبهت على الشئ اوقفته عليه ابو زيد  
نبهت الامر بالكسر اتبه نيهة وهو الامر تنسأه ثم تنبه له ونبهان ابو حنبل من حنى  
ثم نبا بصره نبوة ونبوا ونبيا والسيف عن الضريبة نبوا ونبوة كل وصورة فبحت  
فلم تقبلها العين ومزله به لم يوافقه وجبه عن الفراش لم يضمن عليه والسهم  
عن الهدف قصر فاذا تاملت في معنى الفعلين الاولين وجدته غير منقطع عن معنى  
نبد ولك ان تقول انه من معنى الارتفاع فالتك اذا قلت ارتفع بصره عن الشئ  
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فاما نبت صورته ونب مزله فن نسبة  
الفعل الى غير فاعله وهو كثير في كلامهم فتنسا في التعبير وعبارة الصباح نبا  
الشئ عن ينبو تباعد ونجاني واتيته انا دفعته عن نفسى وفي المثل الصدق ينبى  
حك لا الوعيد اى ان الصدق يدفع الغائلة في الحرب دون اتهميد ويقال  
اعله النهمز ونبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشئ ونبا  
بقلان مزله اذا لم يوافقه وكذلك فراشه وعبارة الصباح نبا السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل وثبوا رجع من غير قطع فهو ناب ونا الشيء بعد ونا  
 السهم عن الهدف لم يصبه ونا الطبع عن الشيء نفرو ولم يقبله اه. والثانية القوس  
 نبت عن وزرها والنوبة والنباوة والتي ما ارتفع من الارض وبالكسر النوبة وانبتته  
 نباته وكان الاظهر ان يقول انبتته انبأته وعبرة الصحاح والنوبة والنباوة ما ارتفع  
 من الارض فان جعلت التي ماخوذا منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير  
 الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اه. وهو يخالف ما مر  
 في الهموز

### ثم مقلوب نب بن

بن بين اقام كابن والبنية الرمح الطيبة والنتحة ج بنان ورائحة بعر الضباء وكناس مين  
 والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال  
 التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبرة  
 الصحاح البننة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنات ويقال بنان  
 مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبننة  
 الزروعة المشبة وهي من معنى الزائحة او الاقامة والبنين (اوالبنين) المثبت العاقل  
 وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والتي ضرب من السمك ولقب منسوب الى البن  
 وهو شئ يتخذ كالمرى وقال في الرأى المرى ادم كالكاخ وفي الحاء الكاخ كهاجر ادم  
 قلت والمعروف الان ان ابن هو الحلب الذي يتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق  
 من انسهم والسمن يقال بن على بن والموضع النتن وبنن ارتبط الشاة ليسمى  
 وابنين العمل والردى من المنطق وبن لفة في بل ثم اللون بالضم مسافة  
 ما بين الشئين وقد يقع وبانه بيونه كيبسه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى ابانه  
 وعبرة المصباح البن الفضل والمزية وهو مصدر بانه بيونه بوا اذا فضله وبننهما بون  
 اى بين درجتهم او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فقول بننهما  
 كبن بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين  
 وابوان باضم والكسر عود للخباء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبنونة  
 البنت الصغيرة وبالضم بلد بخرقبة وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع  
 اندية وبالبانة بمصر وشجر لحب عمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين  
 ارضين واعلاه من فصل الخبء بالوان ثم اطلق على التساحية وعلى قدر مد البصر  
 وعلى ارتفاع في غلط ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبرة المصباح البين  
 بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وضيره اه. والبن بالفتح البعد والفرقة  
 والوصل ولم يقل ضد هذه الضدية جات من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست  
 بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين في جهة هو فصل ومن  
 جهة وصل وغراب البين سياتى ذكره ولقيته بعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه  
 وباتوا يثا فارقوا وعبرة المصباح بان الحى ظنوا وبعدوا اه. وبان الشئ بينا وبينونة  
 انقطع وابانه غيره وعبرة غيره انفصل وهى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين  
 وبانت المرأة عن الرجل فهي بان انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بائنة لا غير

وعبارة المصباح وإبانها زوجة ، فهي مبانة وتعليقه بأشئ والمعنى مبانة له وإبان من  
يأتي الحلوبة من قبل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالباشئة وإبتر البعيدة  
الواسعة القعر كالبيون وإبان ( الشئيين ) بيانا اتضح فهو بين وإبان على الأصل  
كما في المصباح جمع الاول أبناء وبنته بالكسر وأبنته وبنته وبنته واستبته أو ضخته  
وعرفه فبان وإبان وبين وبين واستبين كلها لازمة متعددة وعبرة المصباح وجميعها  
يستعمل لازما ومتعديا إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازما وعبرة الصحاح والتبيين أيضا  
الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين أي تين أه وضربه فبان رأسه فهو بين  
وبين ويظهر أن هذا تحريف عن عبارة الجوهري فإنه قال وتقول أيضا ضربه  
فبان رأسه من جسده وفصله فهو بين وبين أيضا اسم مأ وبين بينه زوجها  
كإبانها والشجر بما وظهرا ولما بنيت والقرن نجم وإبنته هاجر وعبرة الصحاح وإبنته  
فارقة قلت وقد تستعمل المبانة أيضا بمعنى المغيرة والمخافة يقال الأبيض مبين للأسود  
وتبانتا نهجرا وعبرة المصباح تبانوا تبانوا إذا كانوا جميعا فافترقوا والتبين ويقع  
مصدر شاذ وعبرة الصحاح والتبين مصدر وهو شاذ لأن المصادر المصححة تجيء على  
التعسّل يقع التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجيء بالكسر إلا حرفان  
وهما التبيان والتلفاء وقال أول البيان الفصاحة والسّن وفي الحديث أن من البيان  
سحرا وفلان آيين من فلان أي أفصح منه وأوضح كلاما وعبرة المصنف بعد ذكره  
البيان مصدر بان بنائية أسطر والبيان الإفصاح مع ذكاء والبيان أفصح ج إنباء  
وابان وبُنياء وكان ينبغي ضمها إلى ما تقدم وقرفاته أن يذكر المضارع وهو بين  
لابان كما تقول العسامة والبيان في الاصطلاح الفن الثاني من فنون البلاغة  
الثالثة وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق وتركيب مختلفة في وضوح أنه ذاته  
عليه وذلك نحو المجاز والكنية والتشبيه والاستعارة وفي بعض الشروح على قول  
الحريري أنا نحمدك على ما علمت من البيان والهمم من التبيان البيان هو الفصاحة  
وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الإيضاح والكشف للشئ ليظهر وتفرق  
بينهما هو أن البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان أه ولعل ذلك مبني على مناسبة  
الإنهام للتبيان فليحرو في الكلمات البيان في الأصل مصدر بان الشئ بمعنى تين وظهر  
أو اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقه العرف إلى ما تين به مرادف  
وغيرها ونقله الاصطلاح إلى الفصاحة وإلى ملكة أو أصول يعرف بها إيراد المعنى  
الواحد في صور مختلفة والبيان أيضا انغير عما في الضمير وأفهام انغير وقيل انكشف  
عن الشئ وهو أعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى أه  
واكواكب البيانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب آيين الأبقع أو الأجر  
المنقّر والرجلين وأما الأسود فاته الخاتم لأنه يحتم بالفراق وهذا بين بين أي بين الجيد  
وازدي اسمان جعلوا واحدا وبنيا على التفتح والهمزة المخففة تسمى بين بين أي همزة  
بين الهمزة وحرف التين وهو الحرف الذي منه حركتها وينتحن كذا هي بين انتبعت  
فتحت فخرشت التلّف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والأصمعي يفتض بعد بينا إذا  
صلح موضع بين كقولهم بينا نغلق الكماء ودوعه يوما اتبع له جرى سافع\* غيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهي عبارة الجوهرى وقد قال قبلها وبيننا فَعَلَى اشبعت  
الفتحة فصارت ألفا وبيننا زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بيننا نحن زوجه اتانا  
اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعبارة المصباح والين من الاضداد ويضلق على  
الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى  
لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه  
الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك  
والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها الجمع المطلق نحو المال بين زيد  
وعمر وواجز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فحومل واجب  
بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال  
جنست بين انقوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الخفاجى واختار  
المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية  
فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الافق قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء  
فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق  
قل من تبه له ثم ان الحررى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد  
وبين عمرو ورده عليه الشارح محتجا بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ  
ويقول عدى بن زيد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب  
وقال الحررى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة  
من قرأ فقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى باين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه  
المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح  
رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحررى  
ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيقولون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد  
قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنح الائمة الرضى قد تقع  
اذا وان جواب بينا وبيننا وكلتاها اذن للفاجة والاعجاب مجئ اذا فى جواب بينا قال  
\* فينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوفة تنكف \* ولايجئ بعد اذ الا  
الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها  
فى حياته اذ عقد ها لآخر بعد وفاته والحب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف  
وتحتى فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد  
اذ غابنى شيخ تأوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى النمل كل من غير ايتلى انتهى ثم تبأن  
الطريق والاثر على وزن تفعل تأينهما ثم بنت عنه تينتا استخبر واكثر السؤال  
عنه وبنته الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت  
فان ذلك من افعالها كما سزاها فى بك وبنته بكذا بكنه (والبنت فى بنى) ثم البنج  
بالكسر الاصل ومثله البك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمختد  
والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حبش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها  
وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافرنجية وبنج كنصر

رجع الى اصله ونجيه تبيحا اطعمه البنج والقيمة صاحبت من جحرها وانجج ابتلجا  
ادعى الى اصل كريم ثم البنفسج م قال في شفاء الغليل مررب بنفسه تكلمت به  
العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه والبنج بضمتين  
العطايا كأن اصله منع هذه عبارته ولم يذكر المنع في محلها وعندى ان اصل البنج  
من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظاره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى  
ان العلم له معان كثيرة فالظاهر ان معناه هنا الراية والبند ايضا حل مستعملة والذي  
يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي مررب قلت وقد اشتهر استعمال  
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير ج بنود والقائد  
والسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لا يقال لها بند قال  
ياقوت بنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق  
والطاسيج لاهل الاهواز والرسابق لاهل الجبال والمخالف لاهل اليمن اه والبند  
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدر ثم البور المختبر من الناس  
ثم البنادرة تجار يزمون المعادن والذين يخرتجون البضائع للفلاء جمع بندان والبندر  
المري والكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البصر بالكسر  
الاصبع بين الوسطي والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم  
اصالة التون في البصر اولى من القول باصالتها جلا على الخنصر والخنصر والعتل  
والكندس وغيرها مما ذكره المصنف في التلافي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها  
من خصر ثم البس الفرار من الشر كالابليس وبس تبنسا تأخر ثم البناقيس  
ماطلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شئ صغير ينبت  
معه ثم بش في الامر وبس وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة شغلطان بنضيان  
سبعة الخلق صغابة ثم البندق بالضم الذى يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي  
والبندق ثوب كان رفع والمراد بالرفع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ  
جمله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للآلة التى  
يرمى منها بالرصاص واهل القرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزنأة  
بندق قال في شفاء الغليل البندق المأكول ليس بمرى محض قاله ابو منصور لكنهم  
استعملوه وانذى يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه  
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افنى ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز  
ولا يحل وفي مستد احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
ولا تأكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة  
وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه  
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البندق كسفية  
لينة القميص او جربانه كالبنقة كعنة ودارتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والسعر  
المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغريس شراكا واحدا من انوادى  
كابنق وبنق وبنق بالكان اظم فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة  
صنعها وزرقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده



والقيص جعل له بنية والجبة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه  
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البنك بالضم اصل الشيء او خالصة  
والساعة من الليل وطب م وبفهم من عبارة الصحاح ان البنك للاصل معرب والطيب  
عربي وعندى ان كليهما عربي وتبتك به ( اى بالمكان ) اقام وفي عزه تمكن والتبتك  
ان تخرج الجاريتان كل من جيها فتخير كل صاحبها باخبار اهلها وقد تقدم معنى  
الاخبار في بنت واذهي فتبكي حاجتنا اقضيها وفي الصحاح التبتك كالنشابة ولم يذكرها  
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبابونك  
الاخوان والبنك كنفذ وجندل دابة كالدلفين او سمكة قطع الرجل نصفين فيعلمه  
وفي شفاء الظليل يتكلم بالباء الموحدة والتون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ  
يوناني ما يقدر به السابعة الجومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت وارباب  
الايضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بتمكام وتقلبه العامة  
فتقول متكاب وهو غلط ثم البنادك بناتق القيص ومن غرائب المصنف  
رحم الله انه ذكر في اللام بنبيل بضم الباء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر  
الاندلسي ثم قال والاصح انه بمال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط  
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويهمل الرخس والرحيم الواردين في اول  
كلام الله فقد اضاع تعب واخطأ اربه ثم البيام البنان وهذا ابن ابي ابن والميم زائدة  
وهزنة هزنة وصل ثم البني قبض الهمد بناء بينه بيا وبناء وبنينا وبنية وبنابة  
وابناء وبناء والبناء البني ج ابنية وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد  
من البناء الاقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل  
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بناء  
يننو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وبني الطعام بده ستمه ولجه  
ابنه ولا يخفى انه مجاز وبني الرجل اصطنته والقوس على وترها لصفت فهي بائية  
وبناة وبني على اهلها وبها زفها كابنتي وعبارة الصحاح بنى فلان بئسا من البنيان  
وبنى على اهلها بناء فيها اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل  
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها ف قيل لكل داخل باهله  
بان وبني قصورا شدد للكثرة وابنتى دارا وبني بمعنى فكان يبنى للمصنف ان يقول  
وبنى على اهلها وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابنتيه  
فابنتي مثل بعته فابنتى والبنان ما بينى والبنية الهيئة التى هى عليها وبني على اهلها  
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمر بما يحتاج اليه  
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والاول  
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ انتهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام  
العرب قال ابن السكيت بنى على اهلها اذا زفت اليه اه وقد انكر الخيري في درة القواص  
قولهم بنى بها فرد الشارح بقوله ما انكره مما لا شبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها  
فيتعدى تعديته لتضمة معناه وقال ابن برى بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى  
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله  
وبها زفها اليه كابني وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام \* لم اطلع  
الشمس فيه يوم ذاك على بان باهل ولم تقرب على عرب \* قال المصنف والنية بالضم  
والكسر ما بنيت ج البنى والبنى وتكون النية في الشرف وفلان صحيح النية اي  
الفطرة كما في الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض  
الشروح القصد فلحمر ورجل بنات ( ولله باناة ) فمن على وزه انا رمى والمبناة  
ويكسر الطع والستر والعية والبواني اضلاع الزور وقوائم الناقة والقي بوائيه اقام  
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنات الطريق القزعات وابناء اعضاء  
بناء او ما بنى به وصارة الصحاح وابنت فلانا جعلته بيني بينا وفي المثل المعري نبهي  
ولا تبني وقد تقدم في ب و وبناء اتخذنا ابنا وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبنت  
اي صارت كالبيت المبنى والابن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم البنتوة وعندى  
ان الابن من معنى البناء لانه بنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامه  
وباننى بكسر الباء وقبحها لغتان كبايت وبابيت والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابنت  
فليس على ابن وانما هي صفة على حدة الحقوها الياء للحاق ثم ابدلوا التاء منها  
( كذا في المنهني ولله الحقوها الهاء ) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله  
عنه فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابناى ابنا والميم زائدة وعبرة الصحاح الابن اصله  
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لائك تقول في مؤننه بنت واخوت ولم تر  
هذه الهاء تلحق مؤنسا الا ومذكره محذوف الواو بذلك على ذلك اخوات وهنوت  
في من ردو تقديره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جل واجبال  
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا للذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لانت تقول  
في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب في جمعه ائما هو  
افعل مثل كلب واكلب او فقول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا  
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابناه ايئناه وان شئت ايئون على غير  
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات  
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بنائك بالفتح وبحريه محرى  
التاء الاصلية وفي حديث عائشة رضى الله عنها كنت العب مع الجوارى بانيات  
وهي التماثيل الصغار وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كانه  
جعل حصة من حصى المسجد وبنت الارض الحصة وابن الارض ضرب من البقول  
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة في الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان  
الالف انما اجبلت لسكون الباء فاذا حركها سقطت والجمع بنات لا غير وقيل لهم ابنم  
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه القوائد  
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبرة المصباح الابن اصله بنو بفتحين لانه يجمع  
على بنين وهو جوع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجع القلة ابناه قبل اصله بنو  
بكسر الباء مثل حمل بدليل قواهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد  
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الانسى مما لا يعقل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال  
ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات  
ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل  
في ضرورة الشر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو  
عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو لبون مخرج اما على هذه اللغة  
واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور  
ويضاف ابن الى ما يخصه للملازمة بينهما نحو ابن السيل اي مار الطريق مسافرا  
وهو ابن الحرب اي كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن المساء  
لطير الماء رقي شفاء الليل ابنه الدهاليز وابناء السلك الاراذل السقاط واوولاد الزنا  
ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه وموت الابن ابنة على لفظه وفي لغة  
بنت والجمع بنات وهو جمع موت سلم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف  
تقف على بنت فقال باناء اتبعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال  
في البارع واذا اختلط ذكر الاناسي بانهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا  
امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول  
لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف  
الوصل والياء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي  
ويصغر رد المحذوف فيقال بنوي والاصل بنو

ثم جاء وب

الوب التهيو للحملة في الحرب كالوبية واعلم انك حينما رأيت المضاعف عقيما  
رايت مايت بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول وبك ووب لك ووب  
زيد ووباه ووب له ووبه ووب غيره ووب زيد ووب فلان بكسر الباء ورفع  
فلان عن ابن الاعرابي ومعنى النكل الزمها لله تعالى وباه فلان اي عجا وفي الصحاح  
فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من التصب والنصب مع الاضافة اجود  
من الرفع والوبية اثنان او اربعة وعشرون مدا والمدا في م لك ثم الوأب بالفتح  
الضخم والواسع من القداح (ولله القداح) وجاء من وعبت بيت وعيب واسع  
والوأب من الخوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض  
او الجيد القدر والاستحياء والانتباه وقد وأب بئ ابنة والبعير العظيم وبهاء الثفرة  
في الصخر تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفجر فقط وقدروا وبئة  
قبيرة والابنة والثوبية والثرية كله الخزي والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابنة  
وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تغدى عندى اعرابي  
فصح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعمك يا ابا عمرو بطعام ثوبية  
اي طعام يستحي من اكله واصل النساء واو ووب غضب واوآبه فعل به فعلا  
يستحي منه او اغضبه اوردته بخبري عن حاجته كما تأبه والموبنات الخزيات وأب  
على اقل خري واستحي ثم الوأب محركة الطاعون او كل مرض عام ج او ياء  
ويعد ج اوبئة وبث الارض كخرج ثوبا وثوبا وبأ وككرم وباء وببئة وآباء وآباء وكعني

وَبَأْ وَأَوْبَاتٌ وَهِيَ وَبْئَةٌ وَمَوْبَةٌ وَمَوْبَةٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَسْمُ الْبُتَّةُ كَعْدَةُ وَبَاءٌ  
يُوبَأُ عِبَاءً كُوبَأُ بِالثَّقِيلِ وَبِئًا إِلَهُ وَابِئًا أَوْ أَلِيبَاءَ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ  
لِيَقْبَلَ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبِئَاتُ إِلَيْهِ وَأَوْبَاتُ لَفْظٌ فِي مَوَاتٍ  
وَأَوْمَاتٍ وَوِبَاتٌ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاحُنْتُ وَالْمَوْبِيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأَ  
الْأَرْضَ اسْتَوْجَهَا ثُمَّ رِبَتْ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَقَامَ ثُمَّ وَجَّهَ تَوَيْجَسَ لَامَهُ وَعَدْلَهُ  
وَاتَبَهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرَهُ وَمِثْلُهُ انْجَحَهُ ثُمَّ الْوَيْدُ مَحْرَكَةٌ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ  
الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبِلْدٌ وَبَدٌ سَيِّئُ الْحَالِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا  
أَوْ كَثُرَ الْعَيْشَالُ وَقَوْلُهُ الْمَسَالُ وَالْعَضْبُ وَالْحَرُوفِي مَعْنَى هَذَيْنِ الْآخِرَيْنِ الْوَيْدُ وَالْوَيْدُ  
أَيْضًا الْعَيْبُ وَيَلَى الثَّوْبُ وَالتَّفَرُّعُ فِي الْجِلْدِ كَالْوَيْدِ بِالْقَتْمِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحٍ فِي الْكَلِّ  
وَكُتِفَ الْجَسَائِعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْوَيْدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَرْبِدُ  
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ وَدَدَ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
أَبَدَ بِمَعْنَى الْوَيْدِ بِالتَّحْرِيكِ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ  
وَكَذَلِكَ السُّتُوبُ مِثْلُ الْوَيْدِ ثُمَّ الْمُوَيْذَانُ فَعَبَهُ الْفَرَسُ وَحَاكَمَ الْمَجُوسُ كَالْمُوَيْذِجِ  
الْمُؤَابَذَةِ ثُمَّ وَبَرِيرَ أَقَامَ كُوبَرًا وَمَا بِالْدَارِ وَابْرَاحِدٌ وَوُجِّرَتْ الْخُفْلَةُ لَقَعَتْ وَجَاءَ مِنْ أِبْرَ  
أَبْرَ الْخُفْلَةِ أَصْلُهَا وَالْوَبْرُ مَحْرَكَةٌ صَوَفُ الْأَبْلِ وَالْأَرَانِبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارٌ وَهُوَ ذَرٌّ وَأَوْبَرُ  
وَهِيَ وَبْرَةٌ وَوَبْرَاءٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبْرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلْفَعْمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
مِنْ يَابَ قَبْلَهُ وَبَنَاتُ أَوْبَرُضْرَبَ مِنَ الْكِبَاءِ صَخَارٌ مَرْخَبَةٌ بِلَوْنِ الْغَرَابِ وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتُ  
أَوْبَرُ إِلَى الدَّاهِيَةِ وَوَبَرَّرَ أَلِ التَّعَامِ تَوْبِيرًا أَزْلَقَ وَالرَّجُلُ تَشْرَدُ وَتَوَحُّشَ أَوْ أَقَامَ  
مِثْلَهُ حِينَا لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشْرَدُ فِي بَابِهَا وَوَبَرُ الْأَبْلِ أَوْ التَّلَبُّ مِثْلِي فِي الْحَرُونَةِ لِيُخْفِيَ  
أَثَرَهُ قِيلَ وَأَنَا يَوْمَ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوِ الْوَرَّةِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْمَ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَشَيْءٌ آخِرٌ لَمْ يُحْفَظْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبْرُ بِالسُّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْجَوْزِ وَدَوْبَةٍ كَالسُّنُورِ وَهِيَ بِهَاءِ جِ وَبُورُ وَوَبَارُ  
وَوِبَارَةٌ وَالْوَبْرَاءُ نَبَاتٌ وَوِبَارٌ كَقَطْمٍ أَرْضٌ كَانَتْ لَعَادَ وَالْوِبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ  
شَائِكَةٍ وَالْحَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَشْتَقْ مِنَ الْوَبْرِ الْفَظَا كَثِيرَةً مَعَ عَظُمِ اسْتِفَاعِهَا بِهِ  
ثُمَّ الْوَبْشُ وَبِحْرَكَةِ الرَّقْطِ مِنَ الْجَرْبِ يَنْفُشِي فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِشٌ كَفَرَحٌ فَهُوَ وَبْشٌ  
وَالْتَّمَمَ الْإِيضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبْشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّالِفَةُ  
وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبْشٌ الْجَرُّ تَوَيْشًا تَحْرَكَ لَهُ الرِّيحُ فَتُضَرُّ بِصَبْصِهِ وَالْقَوْمُ فِي أَمْرِ  
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَابْشٌ أَسْرَعَ وَالْأَرْضُ أَتَيْتُ أَوْ اخْتَلَطَ نَيْبَتُهَا وَعِبَارَةُ  
الصَّحَاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْرُوبٍ  
مِنَ الْوَبْشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدُ وُتِشَتْ قَرِيشُ أَوْ مَاشَا لَهَا ثُمَّ وَبْشٌ أُنْبِرُقُ وَغَيْرُهُ بِبْشٍ  
وَبْصًا وَوَبْصًا لَمْ يَبْرُقْ وَالْجُرُوقُ عَيْنُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بْشٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ  
كَثَرَتْ بِهَا كَالْوَبِصَةِ وَكَكَانَ الْبَرَاقُ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ أَتَارُ كَالْوَبِصَةِ وَانَهُ  
لَوَابِصَةٌ مَعَ يَثْقُ بِكُلِّ مَا يَجْمَعُ وَوَبْصَانٌ وَيَضُمُّ شَهْرَ رَجَبٍ الْآخِرَ وَوَبْشٌ اسْتِنَاطُ  
وَفَرَسٌ وَبْشٌ نَشِيطٌ وَمَقْضَاهُ أَنْ الْفَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهْجُهَا  
وَوَبْشٌ لِي بِسَبْرِ أَعْصَانِهِ ثُمَّ وَبِطٌ مِثْلُهُ الْبَاءُ يَبْطُ كَعْدَ وَبِوَيْطُ كَبِوَيْطُ وَتَضُمُّ الْعَيْنُ

ويطا ووطا بفتحهما ووطا محركة ووطا ضعف والوايط الحنيس والجبان  
 الضعيف ووططه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه ووطط حظه  
 اخسه والجرح قحه وهذا المعنى مثل بطه وعن حاجته حبسه واوططه ائحته  
 ثم الواطة شدة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه وويج تويجا حيق وعبرة  
 الصحاح يقال كذبت وبعثت ووبأختك ونبأعتك ونبأعتك كله بمعنى اى ردم  
 ثم وبغه كوعده عابه او طعن عليه والوبغ محركة هبرة الراس وداه ياخذ الابل فترى  
 فساده فى اوبارها ولعله من قبيل سغال وسريال وككتف ذو هبرة ووبغة القوم  
 محركة مجتمهم ووسطهم والواطة الاست ثم وبق كوعد ووجل وورث وبقا  
 وموينا هلك كاستوبق وكجلس المهلك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شيئين  
 وواد فى جنهم وعبرة الصحاح وبق هلك والموبق مقل منه ومنه قوله تعالى وجعلنا  
 بينهم موبقا الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى لانهم  
 مهلكات كما فى المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء  
 تبل ام غرتة والصيد طرده شديدا وانعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة  
 كالويل والويلية والمويل ومثلها الايل والويل ايضا القضيبي فيه لبن وخشبة  
 يضرب بها القوس والحرمة من الحطب كالويلية والابالة ولا يخفى ان الابالة من ابل  
 ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة وبقالا ووبولا وارض  
 وبيلة وخيمة المرتع ج وبال وقد وبلت ككرم وعبرة المصباح ولما كان عاقبة المرعى  
 الوخيم الى شرق قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل  
 الشئ بالنضم اذا استند وعبرة الصحاح الوبلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابلة  
 وقد وبل المرتع وبلا ووبالا فهو وبل اى وخيم ويقال ايضا بالاشاة وبلة شديدة اى  
 شهوة للفعل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض  
 موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا وبلا اى شديدا وضرب وبل وهذاب  
 وبل اى شديد اه وابل على وبل شخ على عصا وكان حقه ان يذكر الايل بهذا  
 المعنى فى ابل والوابلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل  
 الركبة او ما اتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والواكى كجمري التى تدعى بعد  
 الدفعة الشديدة والميبل صغيرة من قد مر كبة فى عود يضرب بها الابل وبها الدرة  
 والويبل فى قول طرفة كالويبل ائدد العصا او ميخنة القصار لحرمة الحطب كما توهمه  
 الجوهري قال فى الوشاح طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة  
 بالعصا الضخمة او بالحرمة من الخشب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل  
 فلان حرمة رزمة ومعنى ائدد الالاد وجل قول طرفة على احد المعنيين دون الآخر  
 تحكم والغنم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويبل هنا بالعصا الضخمة  
 والوابلة المواظبة واستوبل الارض اذا لم توافق وان كان محبا لها وعبرة الصحاح  
 استوبلت ابلاد استوخنته وذلك اذا لم يوافقك فى بدك وان كنت تحبه وعبرة المصباح  
 استوبت الغنم تمارضت من وبال مر نعا ثم الوينة الاذى والجوعة وما فى الدار  
 وابن احد وقد تقدم ابر بمعناه ثم الوبة الفطنة والكبر وبه كنع وفرح واوبه

فطن وهو لا يوبه له غيره لا يبالى به وقد تقدم نظيره في بها وبه وعبرة الصحاح  
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به أى لا يبالى به وانت تبه بكسر التاء مثل نيجل تبالى به  
فقد رابت كيف ان عقم وب جر الولاء والوال والموبق والتوبيخ والورد

ثم مطلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى مما اوتينا ونقرب من ام الفصل فتعطف عليه  
اذامات ولدها قدر والرماد وعبرة المصباح والرماد بالاثاني واللاحق كالبوى وهي  
بوة وبوى كرمى ياحكى غيره في فعله والبولاء المغازاة ومثله البوابة والموماة والموماة  
قال ابن السراج اصله موموة على فطلة ثم باه اليه رجع او انقطع ويؤت به اليه وابأته  
ويؤته وباه وافنى وبدمه اقر وبذبه بوا وبوا احتمله او اعترف به ودمه عدله وفلان  
قتل به فقاومه كابأته وبأواه وتباوأا تعادلا والبولاء السواء والكفو واجابوا عن بوا  
واحد اى بجواب واحد وعبرة الصحاح البولاء السواء يقال دم فلان بوا لدم فلان  
اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم بقاؤا والصحيح ان يباؤا على مثال يتفاولوا  
ويقال كلمتهم فاجابونا عن بوا واحد اى اجابونا جوابا واحدا وباه الرجل بصاحبه  
اذا قتل به ويقال باء عرار يكسل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال  
بؤ به اى كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به اى صار عليهم وقد تقدم أب  
بمعنى رجع ونحوه فاه وكذلك باه بالله يوبه بوا ويقال باه بحقه اى اقر وذا يكون ايدا  
بما عليه لاه وبالباء والباء النكاح ومثله الباء وعندى اى من معنى الرجوع وبوا  
تبولنا نكح والمبأة المنزل كالبيشة والبائة وبواه منزلا وفيه اتره كاباه والاسم البيشة بالكسر  
وهى ايضا الحالة وبوا الرمح نحوه قابله به والمكان حله واظم به كابأته وتبوا والمبأة  
ايضايت العمل في الجبل ومنبوا الولد من الرحم وكنس الثور والعطن واباه الابل  
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة  
تذهب وحاجة مينة شديدة وعبرة الصحاح وتبوات منزلا اى زنته وبوات للرجل  
منزلا وبواته منزلا بمعنى اذا هبأته ومكنت له فيه واستبأه اى اتخذته مبائة والمبائة  
منزل القوم في كل موضع وبوات الرمح نحوه سدده وبأت الابل رددتها الى المبائة  
وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه الله وعنه والبائة مثال البائة لغة في المبائة ومنه  
سمى النكاح باه وبائة لان الرجل يتبوا من اهله اى يستكن منها كما يتبوا من داره وابأت  
القاتل بالقتيل واستبأته ايضا اذا قتلته به ثم بابأه وبه قال له بأى انت والصبي قال  
بأى والبولوب كالهدهد الاصل يقال فلان في بوب الكرم ووسط الشيء وجاء  
الجو جو بمعنى الصدر والبوبو ايضا انسان العين والسيد الظريف ورأس الكحلة  
وبدن الجراد وكسر سور ودحداح العالم وتبأبا عدا ثم اى ارى ان الباء من الحروف  
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها  
في المادة التى تقدمت قبل هذه ثم البوب كزفر القصير من الخيل الفليظ النعم  
الفسيح الخطو البعيد القدر ثم بأى كسى ودعا قليل بأوا وبأوا فخر ونفسه  
رفعا وفخر بها والناقاة جهدت في عدوها وتسامت وتعامت وعندى ان هذا المعنى  
هو الاصل وبأت بأيا لغة في النكل

﴿ ثم ولي وب يب ﴾

ارض يباب اي خراب وعبارة الصباح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا ثم الايد نبات زرعه كالشعر ثم يبرن ويقال ابرن رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال في الرفع يبرون وفي الصباح ولذا جعل بعض الائمة اصولها برن وقال وزنها يفعل ثم يبس بالكسر يبس بالفتح و**بابس** و**يبس** و**يبس** ك**يضر**ب شاذ فهو بابس و**يبس** و**يبس** و**يبس** كان رطباً جف ك**تبس** وما اصله اليوسة ولم يعهد رطباً فيس بالتحريك واما طريق موسى في البحر فانه لم يعهد طريقاً لارطبا ولا بابسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقاً على ذلك وتسكن الباء ايضا ذهاباً الى انه وان لم يكن طريقاً فانه موضع كان فيه ماء فيس وعبارة الصباح بابس بالضم مصدر قولك يبس الشيء يبس وفيه لغة اخرى يبس يبس بالكسر فيهما وهو شاذ وال**يبس** بالفتح البابس يقال حطب يبس قال ثعلب كانه خلقة وقال ابن السكيت هو جمع بابس كراكب وركب وال**يبس** بالتحريك المكان يكون رطباً ثم يبس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقاً في البحر يبسا ويقال ايضا شاة يبس اذا لم يكن بها لبن و**يبس** ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأه يبس لانيل خيرا وال**يبس** من النبات ما يبس منه اه وال**اليبس** البابس و**ظنبوب** في الساق اذا غمرته آكلك وال**البابس** الجع وما تجرب عليه السيف وهي صلبة و**يبس** الماء العرق ومن القول البابس من احرارها او ما يبس من العشب والبقول التي تنثر اذا يبست او عام في كل نبات بابس يبس فهو يبس ك**سلم** فهو سليم وعندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل والصفة وفي حاشية الصباح ان يبس فعل بمعنى مفعول وفي الصباح انه بمعنى فاعل وكقطام السوءه او القندورة ولم يذكر القندورة في بابها ولعله اراد القندورة وايست الارض يبس بقلها والشيء جففه ك**يبسه** والقوم في الارض ساروا وعبارة الصباح و**يبس** الشيء تجفيفه وقديسته فابس وهو اقل وهو اجود من عبارة للصنف في اول المادة

﴿ ثم مقلوب يب بي ﴾

البي الرجل الخبث ك**ابن** بيان و**ابن** بي وهي بن بي من ولد آدم ذهب في الارض لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعبارة الصباح وما ادري اي هي بن بي هو اي الناس هو وهبان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حيالك الله و**بياك** معنى حيالك ملكك و**بيالك** قال الاصمعي اعتمدك بالحبية وقال ابن الاعرابي جاء بك وقال الاخر بيالك معناه بواك منزلاً الا انها لما جاءت مع حيالك تركت هزتها وحولت واؤها يا وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اباع و**بيت** الشيء بيته واوضحته وتببت الشيء نعمدته \*

✻ ان ✻

انه غلبه بالحق ومثله عكس وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطعه وجزه واخوانها وان رأسه شدخه وعندي ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ابضا والمثبة ككنسة برد يشق فتلبيه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فتصف الساق او سراويل بلارجلين او قيص بلا كمين ج آتاب وآتب وآتوب وآتب اثوب تأتيسا صير اتبا وتأتبه وآتب لبسه وآتبه آياه تأتيا البسه آياه والتأتب الاستعداد والتصلب وان تجعل حال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندي ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وتأتب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر حبل يضبط به رجل البقرة اذا حابت ثم الاتور بالضم التورور ومثله التزور والتورور والتورور وهو الجلود وآثر القوس وترها ثم اتل بآل أنلا وأتلانا وأتلالا قارب الخطو في غضب ومن الضعاف أمثلا وعندي ان هذا هو الاصل ومعنى الامثلا وارد من اتل وعشل والاول الشعان وقوم اتل بضمتين ووتل شبا ع وفسره في وتل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تنفق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ان ومعنى الاقامة في ان وبالحريك الابطاء ومثله اليتم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء في عتم ابضا والاتم بضمة وبضمتين زيتون البر ومثله العتم بالفتن والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد أتمها اتماما وأتمها تأتيا وعبارة الصحاح الاتوم المفضاة واصله في السقاء تنفق خرزتان فتصيران واحدة وعندي ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفق ثم ترك تصيران كما هو في عبدة الجوهري وحقه التصب والابل الاتمت العينة والمبطنة وهو مفهوم من الفل والماتم كقعقد كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكانه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والماتم عند العرب النساء مجتمعن في الخير والشر والجمع الماتم وعند العامة المصيبة يقولون كسنا في ماتم فلان والصواب ان يقال كسنا في مشاحنة فلان وعبدة المصاح اتم بالمكان ياتم وياتم اتوما ومن يلب تعب لفة اقام واسم المصدر وازمان والمكان ماتم على مفعول ومنه قيل للنساء مجتمعن في خير او شر عاتم بمجوزة نجيبة للحل باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كسنا في ماتم فلان والاجود في مشاحنة قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن في خير ثم اتن بالكان يتي آتنا واتيانا اقام وثبت ونحوه وتن واتن آتت قارب الشار وعبارة الصحاح اتن الرجل اشتاغة في اتل اقلالاه والآتن البق وهو ان تشرح رجلا المولود



قبل يديه وقد آنت المرأة وابنت وكانه من معنى البطء والأتان الحجارة والأتانة قليلة ج  
 أتى وأن وماتوا. وعندى انه من معنى مقاربة الخطو والأتان ايضا بضمتين المرتفعة  
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تتدح بالإقامة في الارض المرتفعة  
 وعبارة الصحاح الأتان الحجارة ولا تقل أتانة واستأن الرجل اشترى أتاناً واتخذها  
 لنفسه وقولهم كان حجاراً فاستأنى أى صار أتاناً يضرب لرجل يهون بعد العز وهو مما  
 فات المصنف وعبارة المصباح الأتان الأتني من الجبر قال ابن السكيت ولا تقل أتانة اه  
 والأتان ايضا مقام المستنى على فم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة القودج (أى اليهودج)  
 ج آتن وعندى انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها  
 ومن هذا المعنى أتان الضمحل وهى صخرة على فم الركبة يركبها الطحلب فتملاس اوهى  
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر فى الماء وعبارة الصحاح والأتان الصخرة  
 الملتصقة فاذا كانت فى الماء الضمضاح قيل أتان الضمحل وتشبه بها الناقة فى صلابتها  
 وملاسنها اه ومنه ايضا الأتون كشور وقد يخفف اخذود الجيار والحصاص ونحوه  
 ج أتن وأتئين ولا يخفى ان الأتن جمع المخفف وعبارة الصحاح والأتون بالتشديد  
 هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الأتاتين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والأتون  
 وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والحصاصة وجعته العرب اتاتين بتائين نقلا  
 عن الفراء وقال الجوهري هو مثل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول  
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين قلت وجزم فى شفاء الظليل بأنه مولد  
 والمشهور الآن ان الأتون حفرة عظيمة توقد فيها الحجارة لانتخاذ الكلس منها  
 ثم التأتنة اتعته ومثله التعتت ثم الأتو الاستقامة فى السير ونحوه التويقال جاء  
 توا اذا جاء فاصدا لا يرجع شئ والاتو ايضا السرعة ونحوه الحنو والطريقة  
 والموت والبلاء وفى معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء  
 وعندى ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسمية بالمصدر واتوته إناؤه رشوته  
 والاتاؤه ايضا الخراج والرشوة او تخص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى تدر وعبارة  
 الصحاح لفلان اتوا أى عطاء ويقال ما احسن اتويدي هذه الناقة وآتى ايضا  
 أى رجع يديها فى السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والإتاؤه الخراج تقول  
 اتوته آتوه آتوا واتاؤه ويقال للسقاء اذا منحض وجاء الزبد قد جاء آتوه والآتاء الغلة  
 وحسن اتقل (وفى نسخة البركة والنما) تقول منه انت انخلة تاتو آتاء وعبارة  
 المصباح آتا ياتو اتوا لغة فى آتى ياتى ولم يذكر الإتاؤه بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى  
 الرشوة قال المصنف واتت النخلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ثمرها او بدا  
 صلاحها او كثر حلها والآتاء ككنساب ما يخرج من آكال الشجر والثمار وقد انت  
 الماشية إتاء والآتاوى والآتى وينتشان جدول توتيه الى ارضك او السيل القريب  
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انشعب اليهم وليس منهم فهو  
 آتى على فعليل ومنه قيل السيل ياتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض آتى ايضا  
 والاتاؤه بفتح الهزئة لغة فيهما وعبارة الصحاح والآتى ايضا والاتاوى الغريب  
 ونسوة اتاويلت ثم آيته آبا وآبانا وآبانه بكسرهما ومأناة وآبسا كفى ويكسر

جئته واتى الامر فله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان  
 واتى فلان كفى اشرف عليه العدو ومأى الامر ومأناه جهته وعباره الصباح  
 وتقول آتيت الامر من مآناه اى من مآناه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما  
 احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بجحذف الياء كما قالوا لا ادر هى  
 لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأثيا اى آتيا كما قال سبحانه مستورا اى سائرا وقد  
 يكون مفعولا لان ما آتاك من امر الله تعالى فقد آتته انت وعباره المصباح اتى زوجته  
 كناية عن الجماع والمأنى موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه  
 قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فمناه باق على اصله  
 وآناه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك  
 فاختاراه وطريق مثناه عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التلقاء وحقيقة  
 معناه حيث تآبه الناس وعباره الصباح والميتاء والميداء بمدودان آخر الغضبية  
 حيث ينتهى اليه جرى الخبل والميتاء الطريق العامر ويجمع الطريق ايضا ميتاء  
 وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار  
 فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والاتا بالكسر ويقع ويد ما يقع  
 فى النهر من خشب او ورق ونحوه الفناء آتاه واتى كفى وسيل اتى واناوى مر ذكره  
 وآتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهجزة مادنه وما ياتى منه ورجل مثناه معطاء مجز  
 واتى اليه الشئ سافه وفلا ناشيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعباره الصباح  
 وآتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتينا غدا اى آتينا به وفى المصباح آتيت المكاتب  
 اعطيت اى او حططت عنه من نجومه وآتته على الامر يعنى واقفته وفى لغة لاهل  
 اليمن تبدل الهجزة واوا فيقال وآتته على الامر مؤاناة وهى المشهورة على السنة  
 الناس وكذلك ما اشبهه وعباره الصباح آتاني على ذلك الامر مؤاناة اذا طاعنى  
 ووافقنى والعامة تقول واتانى والمصنف اعمل هذا الحرف وتأتى له ترفق وآتاه  
 من وجهه وتأتى الامر تهيا واتى الماء تأتية وتأتيا سهلا سيله وعباره الصباح  
 آتيت للماء تأتية وتأتيا اى سهلت سيله ليجزى الى موضع قال الفراء يقال فلان يتأتى  
 اى يترى لعروفك وعباره المصباح تاتى له الامر تسهل وتهيا وتأتى فى امره ترفق  
 اه واستأتى زيد فلانا استبطاه وسأله الاتيان ومنه استأنت النافذة اى ارادت الفعل  
 وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست وهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة  
 المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله يعنى

﴿ ثم جالس ان حث ﴾

حنه فركه وقشره فانحت ونحات والورق سقطت كالتحت ونحاتت ونحتت وحت  
 الشئ حطه والحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظلم ولعل المراد به ته  
 يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسبح او يكون  
 من الحثفة للسرعة كما سيأتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اظنق  
 الحث على الكريم الصديق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط احتسان  
 وهو ايضا ما لا يترق من النثر وعباره الصباح الحث حثك الورق من الغصن والنبات

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى يجعلها له وفرس حت اى سزيع وتحت الشئ  
اى تسار وحتان كل شئ ما تحت منه اه واجت بالضم اللتوت من السويق وهو  
من اول المعاني وحت زجر الطير وما فى بطنه حت شئ ومن هنا يقول اهل مصر  
حتة للقطعة او هو من معنى القشر والحتوت من الخمل المتسار البسر كالحضات  
والحتات كحباب الجلبة وما تركوا الا رمدة حتان اى لم يبق منهم الا ما تملك به يديك  
ثم تنفخه فى الريح بعد حته واحت الارطى يس والحتنة السرعة وجاءت المحطنة  
بمعنى الحصى والحتات الحثات اى السريع وحتى حرف للغاية والتعليل وبمعنى  
الا فى الاستثناء ويخفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى  
شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمنزلة الى فى الاسماء والغاية  
وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها  
كما قال \*فا زالت التلى نجم دما مابدا جلة حتى ماء دجلة اشكل\* فان ادخلتها على الفعل  
المستقبل نصبت باخمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها  
فان كتبت فى حال دخول رفعت وقرىء زلزلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول  
من نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم  
حتنم اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر  
يضاف فى الاستفهام الى ما فان الفما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وقيم  
كنتم وعم يساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحث والقشتر  
والسلخ والتقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمت حتى معنى القطع  
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوثن حومان الطير  
والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات  
وحيتان وحوثة وفى المصباح انه العظيم من السمك والحوث ايضا برج فى السماء  
والحاثت الكثير العذل والحوثاء الضخمة الخاصرة وكانه من شكل الحوت وقيل  
فى ح وث الحوثة الرأه السمينة وفى نخ وث الحوثة المسترخية البطن والحدثة  
الناعمة وفى نخ وث الحوثة الرأه الضخمة الخاصرتين المسترخية العظم وحاوته راغمة  
ودافعه وشاوره وكالمه بمنسورة او مواعدة وهى فى البيع كذا فى سنجى ولعله  
او هى وهو من معنى الحومان ثم حتا الناع عن الابل بجمع حته اى حطه  
وحتا الثوب خاطه والكساء قتل هذبه ومثله حتا والعقدة شداه ومثله حكا وحكى  
وحتا الجدار وغيره احكمه كاحتا فى الثلاثة الاخيرة وحتا ايضا ضرب ومثله حطا  
وحتا وحفا وخجا وزكا وكسا ولغا ولكا ولما ومتا ومن معنى الضرب حتا اى نكح  
وحتا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقيل الهدب والحتى سويق المقل  
وهذا المعنى فى حت والختا والقصير الصغير ونحوه الخندأو والخطأ والخصاؤ  
والخطاؤ والقنداؤ ثم الحرتب القصير ومثله الحيز والبعتر ثم التحيت التكرس  
والضعف ثم حند بالكان يحند اقام به وثبت وهو ضمير منقطع عن حتا الناع  
عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمتين لا ينقطع ماؤها وليس من صيون  
الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهري رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الإقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حنط بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع  
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاعشى عين حنط ثابثة الماء ومنه  
 الحنط اه وهى عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وحلت  
 الجارية عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحنط الاصل  
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الإقامة وفي الصحاح يقال فلان من حنط  
 صدقي وحنط صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء  
 وما أخذ هذا كما أخذ الأب والفعل حنط كفرح والحنط كفتى العيون المتسلقة وفي نسخة  
 المتسلقة الواحد حنط وحنود ولم يبين لى معنى المتسلقة وإنما افطن ان المراد بهما  
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الحنط بالجارية ثم اطلق  
 الحنط على جوهر الشيء واصله والحنود المشارع وحنطته تحنيدا اخترته لخلوصه  
 وفضله ثم الحنط الاحكام والشد كالحنار وحنطه النظر والتفتير فى الانفاق كالحنور  
 وهو من معنى الشد والاكل الشديد والاعطاء او ثقليه والاطعام كالاحار ومضارع  
 اكل يحنر ويحنر والحنر ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكأنه من معنى  
 الاحكام ويطلق ايضا على الشيء القليل كالحنرة بالضم فرجع المعنى الى الحنط وعلى  
 ذكر الثلب ومثله الحنر والكسر ما بوصل بأسفل الجذء اذا ارتفع من الارض كالحنرة  
 والعطية وعبارة الصحاح الحنر بالكسر العطية السيرة وبالفتح المصدر تقول حنرت له شيا  
 احترحنا فاذا قالوا اقل واحتر قالوه بالالف اه والحنر ايضا بالكسر وهو فى الصحاح  
 بالفتح ان تاخذ لبيت حنارا وهو من كل شيء كفافه وحره وما استدار به ونحوه  
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشد والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنار  
 على حلقة الدر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الحصين وربى الجفن وشى فى ثم  
 اقصى البعير كنب وهو لحم وحبل يشد فى اعراض المظال تشد اليه الاطواب والحنرة  
 بالضم بجمع الشدقين وموضع قص السارب والوكيرة كالحنرة ومثلها الحنيرة بالثنية  
 وبالفتح الرضفة الواحدة وهو من معنى التفتير والحنور الذى يرضع شيا قليلا للجدب  
 وقنه اللبن وما حنرت اليوم شيا ما ذقت وحنرق وحنزلهم اتخذ لهم الوكيرة والبيت  
 جعله حنزا ثم الحنروز بالضم الصغير الجسم والقصير كالحنز بالكسر والغلام  
 الخفيف الشيط والترق او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حنار انصبي  
 اى خركاه وحنرشة الجراد صوت اكله ومثل الحنرشة وحنرشتوا اجتمعوا وعليه  
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وحنرشت بالكسر بطن من بنى عقيل وهم  
 الحنارشة ثم حنش القوم اجتمعوا وانظر اليه امامه وهذا المعنى مر وكفى هيج  
 بالنشاط وحنش تحتبشا فاحنش حنش فاحنش ثم الحنوز بالضم الكاد على  
 عباه ونحوه الحنوز ثم الحنط الموت ومات حنط الله وحنط فيه قليل وحنط  
 انقبه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص انقب لانه  
 اراد ان روحه تخرج من انفه بدنايع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان الرضى تخرج  
 روحه من انفه والجريح من جراحت ج حنوف وعبارة غسبه الحنط فضاء الموت  
 وقد سمي الهلاك حنطا وهذا التعريف بقربه من معنى الحنط ويصده الى الاحكام

وقد جاء مقنونه حقه الله اهلكه وحبه حنة نعم لها وعبارة الصحاح يقول عات  
فلان خفف الله اذا مات من غير خلى ولا ضرب ولا يفي منه فعل وعبرة المصباح  
وقال الازهرى لم اجمع الخفف فعلا وحكايا القوطية فقال خففه الله بخففه  
خفف اى من باب ضرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على  
فراشه فينفس حتى ينفض ريقه ولهذا خض الأنف ومنه يقال للملك يموت  
في الماء ويصفومات خفف الله وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السجول  
وامات من سبب خفف الله ثم حثك بحتك حثكا وحكنا مشى وقارب الخطو  
مسرا فحث والشيء يحثه والعام الرمل خصه ولا ادزى ان حثكوا ان توجهوا  
وعبرة الصحاح ويقال لا ادزى على اى وجه حثكوا وربما قالوا حثكوا اى توجهوا  
والحوت كالتصغير الضوى كالحوتكى ويقرب منه الحرك والشديد الاكل والحوتكية  
عجة تعمسها العرب حة كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكية والحوتكية  
مشية غصير كخحكى كرمكى واخواتك من اندواب ما اسى غذاؤها ورثال العام او  
صفرد كاخثت محرمة ثم اخثت انقضه وزدى من كل شئ ومثله الخثل بالثنية وجاءت  
الخسية زوال اشى والخسل ازدى من كل شئ والخسل ازل من كل شئ والخسيل  
الزحل والخشوب المرذول ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحسائل ومثله الحق  
قلت وما له عنه حثل بد كما سياتى فى حق واخواتك كجوهر انظام حين راقى وفرخ  
القض والضيف وبهاء انصير ثم اخثل كقنفذ بقية المرق او ما يكون فى اسفل  
الرق من بقية التمد وتغل الذهن وردى ال ل ووضر الزج وسفلة الناس وحنات  
النجم فى اسفل القدر مع انه لم يذكر اخثت بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل لجميع  
هذه المعنى واخثل نقة فى اخثل فى معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه  
ان يوضح اخثل عن اخثل ثم انتم الخالص قلب الحث ومثله المحض والنحت  
والنقض والنجبة واحكام الامرج حثوم وقد حثته بحثه وعبرة الصحاح بعد ان ذكر  
اخم وحث عليه الشئ اوجب وعبرة لمصباح حثم عليه الامر حثما من باب  
ضرب اوجه جرما وانحتم الامر ونحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب  
تسمى الغراب حاتلانه يحتم بالفراق على زعمهم اى بوجه بهقه وهو من الطيرة ونهى  
عنه وعبرة المصنف الحتم القاضى ج حثوم والغراب الاسود وغراب ائين وهو  
احراش الزوارجلين وحام اطاسى يضرب به المثل فى الجود واختمه بالنظم السواد  
واختم الاسود ومنه اتخمة والانحتم وباتحرك القسارورة المغتنة والخاتمة ما يبق  
على النسخة من النسخ او ما سقط منه اذا اكل فرجع العنى الى الحث واختمومة  
المخوضه رثتم جعل الشئ حثا وكل شئ هنا فى فيه واكل الخاتمة ونحتم افلان بخير  
تمنى له خيرا ونحتم كانه وكذا هش وهو ذو نعت هشاش وعبرة المصباح والنحتم  
انهنسانه يقل هو ذو نعت وهو غرض النحتم وزاد المصباح فى هذه المادة الحتم  
فعر الخث الاخضر والمراد الجرة ويقال كل اسود حتم والاخضر عند العرب  
اسود والمصنف ذكر اختم بعد اختم وفسرها باختره اخضره وشجرة الخثل  
وارض وسحب الاسود كاختم واختمه ثم الحق المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حَتَّان اى سبان في الرمي وبالحرك خروف الجبال وحق الحز كخرج افند ويوم  
 حان استوى اوله وآخره حرا والخشاء من الابل الحرداء وحاله عنه حَتَّان وحَتَّال  
 بد وكان يلزمه ذكر حَتَّال في حَل ووقعت النبل حَتَّى متساوية واحق وقعت سهامه  
 في موضع واحد والحقت المستوى الذى لا يخالف بضمه بعضا وجارة الصفاح وكل  
 اثنين لا ينفك الفان فهما محتشان وتماثلوا تماثروا ومع ما في هذه المادة من المعاني  
 الشاذة فلم يشهر بمثلها شيء ثم الحَقْو العدو الشديد وكلك هذب الكساء ملازقه  
 وهذا المعنى من ثم الحَقَّى كعنى تنويق القل والمقل لورديه وبابيه ومتاع الزيل  
 او عرقه وثقل التمر وقشوره والدمن وقشر الشهد والحاقى الكثير الشريف وقرب  
 منه الحاسى وحشته واحتنه خطنه واحكمته وقطته وفرس تحتة الخلق موثقه وحقه  
 حَتَّى الخلق موثقه او تحتة الخلق موثقه

ثم مقلوب حَتَّ نَح

لم يجي من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت الحَقَّة بالحركة وصوت حركة السير  
 وقد تقدم الحَقَّة المزعجة وما يخرج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يترجج  
 ثم تاح له الشيء يتوح بهما ثم تاح يتج بمثله واتاح الله تعالى وعبارة الصفاح تاح له  
 الشيء وانجح له الشيء قدر واتاح الله له الشيء اى قدره له فانجح والتج كثير من  
 يعرض فيالابميه او يقع في البلايا وفرس يعترض في مشيته نشاطا كالتياح والتجان  
 والتجان في الكل والتمناح الكثير الحركة العريض وهو عتدى اصل المعنى والامر  
 المتقدر كالتياح وتاح في مشيته تقابل وقريب منه تاه ثم الحَقَّة بالضم وكهزرة البر  
 والاطف والطرفة بح تحف وقد اتحقته تحفة او اصلها وحقة قد ذكر في وح ف  
 ولم يذكر هنا فيه وانما ذكر وحف اليسا اى قصدا ونزل بنا ولعلها من هذا المعنى  
 او من التوحف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم في النبح وعبارة المصباح التحفة  
 ما اتحف به غيرك وحكى الصفاني سكون الحاء ايضا قال الازهرى واتاء اصلها واو  
 ثم نعم الثوب وشاء والاثام الحاسك والآنحصى والآنحمية والحممة مكرمة ومغظبة  
 يردم والحممة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس متحم اللون  
 الى الشفرة واتحم ادهم ثم التامى خادم البستان وهذا دليل آخر على عدم الافعال  
 عند عدم المضاعف

ثم جانس حَتَّ خَت

خته طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظبه بسهم  
 وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والخت القور في البدن  
 واخت الله حظه اخسه ومنه اخت استحي والخت الخسيس ثم خات البازي  
 واختان وانحات انقض على الصيد والرجل ماله تنقصه كخونه فرجع المعنى  
 الى اخت الله حظه وهذا المعنى في نخونه ونخوفه ونخوفه وخات الرجل نقص عهده  
 واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطرده واخطف كخوت واخات  
 ومعنى اسن من نقصان والخاتة العتاب اذا انحازت والحوات دوى جناحها  
 والصوت او صوت الرعد والسيل وعبارة الصفاح الخاتة العتاب اذا انقضت فسمع

صوت انقضا ضاها والحوادث لفظ مؤنث وممنه مذكر. دوى جناح العقاب خانت  
العقاب نخوت خواتامه وبالتشديد الرجل الجرى والذي يأكل كل سباحة ولا يكتر  
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون آخوت للصبيان واخبات للنساء  
خلها فسرقتها والحديث اخذ منه قخطفه وصباره الصحاح وفلان يخبث حديث  
القوم ويخوت اذا اخفه منه وتحفظه وانهم يخبثون الليل اى يسرون ويقطعون  
الطريق اه ويخوت عنه انكسر وتركه وخاوت طرفه دوى سارقه ثم الخبت  
التصويت كالتيوت ثم خاء كتمه كفه عن الامر فلم ينقطع عن خاوت بمعنى  
ضرد واختأ له ختله ومنه استتر خوفا او حياء او خاف والشئ اخطفه او تغير لونه  
من مخافة سلطان ونحوه ومغازة مختفة لا يسمع فيها صوت ولا يهيمى واكثر هذه  
المعاني سعيدها في المثل ثم ختره قطعه وعضاه ومثله خذصه وخزله  
ثم الختر الغدر والخديعة او اقبح الغدر كالتحور والفعل كضرب ونصر فهو خاتر  
وختار وخزور وختر وختر والختر بانحرى كالحذر يحصل عند شرب دواء او سم  
وعو من معنى انكسر وخترت نفسه خبت وفقدت ومثله خترت بالثلثة وختره  
الشرب تخيرا افسد نفسه وتخترنفر واسزخى وكسل وحم واخطط ذهنه من شرب  
النبي ونحوه ومشى مشية الكسلان ثم تخترة الانحلال وهو من معنى التقصان  
وتختعمور انسبته الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسيأتي  
الخبتوع بما يقاربه وشئ كسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء والدنيا  
وهو من معنى اخذاع او عدم ادوام والقول والداهية والشيطان والاسد والنوى  
ابعدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وصباره الصحاح الخبتوع  
كل شئ لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كانسراب وكالذى يزل من الهواء  
في شدة الحر كسج العنكبوت وربما سموا القول والذئب والداهية خبتوعا  
ثم خترشة الجراد صوت اكله وخاراش الصبي حركاته وقد مر في حشر  
ثم الخبتوع كخبزون المرأة انى لا تثبت على حال ثم خنع كنع خنعا وخنوما  
ركب الضلع بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار وعباره الصحاح خنع  
في الارض اى ذهب يقل خنع الدليل بانقوم خنوما اى سار بهم في الظلمة ودليل  
خنع مثال صرد وهو انه يندللة والخنوع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع  
ومثله خذرع وعليهم هجم والضبع خنعت والفعل خلف الابل قارب في مشيه  
وانسراب اضعل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضبع والخاذق في الدلالة  
كخنع كخنف وجوه وصور وتخنعة انى النور والخنوع ايضا ذباب ازرق في العشب  
وونه الذئب والخنوع وبهاء ارجل التصير وفي المثل اشام من خونمة وهو اسم رجل  
دل رعبا على قوم وشال ايضا لرجل الصحح هواصح من الخونمة والخنوع كاميير  
الداهية وبانها قطعة من آدم يلفها الراعى على اصابه وككتاب الدسبانات  
ولا يذكرها في موضعها والخنوع في الارض ذهب ثم خنع ظهر وخرج الى البدو  
ثم خنرف ضربه قطعاه ونحوه خنرفه ثم ختله يخنله ويخنله ختلا وخنلانا  
خنسم فجاء فيه معنى ختر والذئب انصيد تخفى له فهو خاتل وخنول والخنل بالكسر

لكن وجر الارب والخنول الطريف والخنول كخوزلى مشية في سُنُقَة واحتل  
 نسمع لسر القوم وخاتله خادعه وتخاللوا تخادعوا ثم ختم بختمه ختما وخاتما طبعه  
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شي ولا يخرج منه شي والشئ ختما بلغ آخره والزرع وعليه  
 سقاء اول سقية والختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام ولقواء خللا العسل لانها محله  
 وان يجمع العسل شيامن الشمع ارق من شمع القرص فطليه وبشارة الصحاح ختمت الشئ  
 ختما فهو مختم ومختم شدد للبالغة وختم الله له بخبر وختمت القرآن بلفظ آخره واختمت  
 الشئ بنقيض افتتحته وبشارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختما وختمت عليه من باب  
 ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر وقال الازهرى الختم  
 بالكسر الفاعل والقسم ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم على الكلب وفي الحديث  
 التمس ولو خائفا من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمة وهي آخره  
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم في الاصل مراد به معنى  
 الاخفاء كالكنم واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام اتي بعد  
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت في الكلمات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا  
 التاويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعبدا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من الكتم  
 لفظا لتوافقهما في العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشئ يستلزم كتم ما فيه له  
 والختم الطين يختم به على الشئ والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالختم  
 والخاتم والخيام والخاتم والخاتم والخاتم وخواتيم وقد تختم به قال بعضهم  
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والخاتم من كل شئ ما قبله  
 واخرته كخاتمة وآخر القوم كالخاتم ومن القفا نقرته واقول وضح القوائم وهو مختم  
 ومن القرس الاتى الحلفة الدنيا من طيبيها وبشارة الصحاح ومحمد صلى الله عليه  
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والخاتم الطين الذي يختم به وقوله تعالى  
 خاتمه مسك اى آخره اه والخاتم والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ج ختم  
 وكثير الجوزة تملك لتلاص ويثبت بها فارسه تير والظاهر ان مراده بالتقد التقر  
 ونختم بامر كتم فظهر هنا معنى الخفاء ونختم ايضا نعم والاسم الختمه وهو ايضا  
 منه وعنه سكت وتعاقل ثم ختم ختمه سكت عن عى او فرع ثم ختم الشئ  
 اخذه في خفية ومثله ختم بالهاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصر فهو ختم  
 ويختمون قطع غرله ومعنى القطع مر غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا  
 صناعته والخاتمة موضعه من الذكر والحقن القطع وبشارة الصحاح يقال اطعرت  
 خاتمة اذا استقصيت في القطع وبشارة المصباح وفي الحديث اذا اتى الختان  
 هو كتابة لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التافهات تقابل موضع قطعها  
 فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختم ايضا قلت وفي المثل احله متعد  
 الختان اى ادناه جدا وفي الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك ( اى الختان ) ختما  
 والحقن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن والاختان وعى بهاء  
 وبشارة الصحاح اختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثلى الاب والابن والاختان  
 هكذا عند العرب واما عند الصامه فحقن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم



المصنف الصهر غير مرضى وفي الصباح وقال الازهرى الحق ابوالمراة والخنة  
 منها فالاخنان من قبل المراة والاحاء من قبل الرجل والاصهار بينهما والخانة  
 المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم انا صهرتهم اه والخنوة المصاهرة كالخون  
 وزوج الرجل المراة والخنة لمرأة الشريفة كلمة العجمية وهنا انجاس على ان اقول انه  
 ذكر في بعض التواريخ ان الاحاء كانوا يطلبون من اصهارهم خلف الرجال عن مهور  
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذاكير الرجال ويحطون بها  
 مهور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى  
 الخن والخنق والافضل ان اخذت ماخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه  
 انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم خنا انكسر من حزن او فرح او مرض فخشع  
 كاخنتي والثوب قل هديه فهو مختور وفلاننا كفه عن الامر واخنتي باع متاعه كسرا  
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخنت والخنتي الناقص ثم اخنتي لونه بابا تغير من  
 مخدعة سلطان ونحوها وقد مر في المهور والخانية العقاب وهذا ايضا في خ و ت  
 وحكي اخوهرى خنت العقاب انقضت

ثم مقلوب خت نخ

نخ نجمن نخوخة حصن فهو نخ ويعدى بالهمزة قبل اتخذه وفي الصباح نخ نخوخا  
 والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا نلخا اي لا يشتهي الطعام ونخ نخ بالكسر  
 والسكون زجر للدجاج والنخخة اللكنة وهو نخناخ ونختخاى الكن ونخومنه الخناى  
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم ناخت الاصبح في الشيء الوارم  
 او ارخوخا صفت ومنه ناجت بالجيم ونخت وساخت وصاخت ثم ناخت بالهمزة  
 ووتخه بالهمزة ضربه والنيخة والنخعة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم النخروت  
 بالفتح الخيار الفارغة من النوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولا وهم الجوهرى  
 والنخاريب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهرى في  
 النخى ولا في ما وقت لم يرد من النسخ وقول النجد لان التاء لا تزداد اولا عدم دراية  
 بموضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضرورى كتاء المضارعة وتاء المطاوعة  
 وفي المصادر كذلك كال تكرار والخطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كنجوب ونجيب  
 ونخضب واعلم عند الله قلت بل قد جاءت التاء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة  
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم اتخذ يتخذ كعمل يعلم بمعنى اخذ وقرئ اتخذت  
 ولا اتخذت وهو افتعل من اتخذ فادغم احدي التائين في الاخرى ابن الاثير وليس  
 من اتخذ في شيء فان اتفعل من الاخذ اتخذ لان فاء همزة الهمزة لا تدغم في التاء  
 خلافا لقول الجوهرى الاتخاذ افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة  
 وبدل الياء تاء ثم لم يكثر استعماله بلفظ الافعال توهوا اصالة التاء فتوامنه فعل بفعل  
 واجر العربية على خلافه قلت قالوا اتخذ ونجبه ونقى وتسع ونخم واتخذ واتجه واتقى  
 واتسع واتخم وهو يوزن بان اصل اتخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وعبارة الصباح اتخذت  
 زيدا خيلا بمعنى جعلته واتخذ كذلك واتخذت الشيء اتخذنا من باب تعب وقد يسكن  
 المصدر اكتسبه ثم اتخروا باضم الرجل الذى لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم الخمس كصرد دابة بحرية تبقي الفریق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة  
وتسمى الدفنين ومثله الدخس ثم الخريص والخريصة بكسرهما بئمة الثوب  
مرب تبرز ثم النجوم بالضم الفصل بين الارضين من العالم والحدود مونة بج  
نجوم ايضا ونجم او الواحد نجم بالضم ونجم ونجمة بعقهما وارضنا تناجم  
ارضكم نحادها والنجوم الحمال الذي ترده والنجمة في وغم وهما ملاحظة  
من وجهين احدهما ان الجوهري صرح بان النجم بالقح هو الاصل كما هو المشهور  
الآن وهذا نص عبارة النجم منهى كل قرية او ارض قال فلان على نجم من الارض  
والجمع نجوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر \* يا بني النجوم لا تظلموها ان ظلم النجوم  
ذوق قال \* الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو  
يقول هي نجوم الارض والجمع نجم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد نجم  
بالضم ونجم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الخال تذكر  
اشارة الى ان التانيث اوضح فكان عليه هنا ان يقول الخال التي تردها وعبارة المصباح  
النجم حد الارض والجمع نجوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت  
الواحد نجوم والجمع نجم مثل رسول ورسول والنجمة وزان رطوبة والجمع بحدف الهاء  
والنجمة بالسكون لغة فيها واثاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والنجم على افعال  
ونجم نخما من باب تعب لغة وفي شفاء الظيل النجم واحد النجوم وهي حدود الارض  
عري صحيح وقيل عرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضعف تنفيا  
كان ما بعده ايضا كذلك

### ثم جانس خت عت

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالسؤال الخ عليه والكلام ونحوه ومثله غته وجاه  
عكه بالحة فهره وب الامر رده حتى اتعبه وآكده رده وعليه غضب والعنت بحركة  
تخلط في الكلام وعانة معانة وعتانا خاصمه والعنت كليل وررب الجدى والتديد  
القوى والزجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام  
يقولون عنت القوى المكنتز والعنة الجنون ودعاء الجدى بعن عت وتعنت  
في كلامه لم يسترقبه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومنه نعت وعنى  
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعان فلانا عتانا واصانة صتانا ثم اعنة  
بحركة اسكفة الساب او العيانتهما والشدّة والامر الكريه كالعنب بحركة والمرأة  
وعبارة الصحاح العنب الدرج وكل امرأة منه عتة والجمع عتب وعتبات والعنة اسكفة  
الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو اعتبار قال وتعد حل فلان  
على عتة امر كره من البلا ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت اهل اسم المرأة  
من الشدة وهو نقيض ماخذ من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ونعته اصل  
معنى العتة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب وتع والعنب ايضا ما بين  
السبابية والنوسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى اندرجة وسباده  
ماخذ في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيوان المعروضة على وجه العود منها  
ثم الاوان الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحررى للشريشى العتب الاوان

قال الجعدي \* رنة ذي حَتَب شارب وصهباء كالسبك لم تقطب \* قال العتب الاوتار  
وشارف اسم العود شهيد بالشارف من الابل الاغن صوتا وطره اذ والعتب ايضا  
الغاض من الارض وهو ناظر الى العت اي غلط الكلام وقرية هضبة قليلة الخبز واعتبت  
بابه لم اذ عتبه ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العتية بخسنة صغر  
سطرا والعتب الموجد كالعتبان والعتب والمعتبة والماعة كالعتاب والمعتبة والعتبي  
فاذا انغرت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عته والعتب ايضا الظلم والمشي على ثلاث  
قوائم من العقر وان تبت رجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعتب ويعتب  
في اكل وعندي ان الوثوب رجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الظلم والمشي على  
ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتة فتأمله وعبارة الصحاح في آخر المادة عتب  
البعير يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل  
واحدة وقال في اولها عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعناه وفي اوضح  
من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلی قال والعتب مثله والاسم المعتبة  
والعتبة والعتب بالكسر المعرب كثيرا والعُتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق  
وهذا الثاني من معنى العتة وعبارة الصحاح عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقل  
ومعتبا ايضا لانه في تخط فهو عاتب وعتاب لفة فيه وهو تصریح في رد عتب  
الى عت الان صيغة المتاعلة لطفت معناه كما هو شأن المحاورة قال في الصحاح قال  
احتبب العتاب محظية الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبه وينتق الود ما يبقی  
العتاب في عتري سرهذه العتة قال وينتهم اعتوبة يتعابون بها تقول اذا تعاتبوا  
اصبح مدينهم العتب واعتني فلان اذا عاد لي مسرتي راجعا عن الاساءة والاسم  
منه اعتني وفي النسخة العتبي بان لارضيت هذا اي اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك  
بخلاف ما نهوى ومنه قول بشر بن ابی خازم \* غضبت عيم ان تقتل عامر يوم التمار  
فاعتبه يا نصير \* اي اعتبه بهم باسيف يعني ارضيتهم بالقتل واستعجب واعتب بمعنى  
واستعجب ايضا طلب ان يعتب تقول استعبت فاعتني اي استرضيت فارضاني وعبارة  
المصباح واعتني الهمة للطلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعجب طلب الاعتاب  
واعني اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعني بالضم الرضى واستعجب اعطاه  
العتبي كاعتبه وطلب اليه العتبي ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر  
في تمب اعب اعظم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محلل المخصوص به قال  
واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركه ولم يذب عنه والطريق ترك  
سبيله واخذ في غيره وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاوله ان الرجوع  
عن الشيء واتخذ في الامر من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء  
وركه الجبل واخذ في غيره الطريق من معني صعود العتة والتعب ان تخذ  
عتبة ان تجمع الحجرة وتضويها من قدام وفلان لا يعتب بشيء اي لا يعاب  
وان يستعجبوا فاهم من المعتبين اي ان يستقبلوا ربه لم يلقاهم اي لم يردهم الى الدنيا  
ومر عتب حماد الجوهرى رجه الله بهذا الحرف ثم العتب السماق وليس  
صحيبا عتب ولا عيب ابنة يكن اكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتب الرخو

وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككتف معدة للجري او شديد تلم الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتة للحاضر الهيا والمعد ككرم العد وقد عتد ككرم عتادة وعتادا وعتدته وعتيدا وعتدته وعبارة الصحاح نحوها ولكن زاد بعد قوله عتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ والعتاد العدة يقال اخذ الامر عتده وعتاده اى اهبطه وآلته وانما سموا القدح الضخم عتادا وعبارة المصنف والعتاد كصحاب ونحفة العدة ج اعتد وكصحاب القدح الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالقص وهو ما اعده من السلاح والادواب وآلة الحرب وجهه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنة والعنود السدود او الطلعة والحول من اولاد المزج اعتده وعتدان اصله عتدان فادغمت واستعمال الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصحاح والعنود من اولاد المعزما رعى وقوى واتى عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعتيدة انطبة او اخفة يكون فيها طيب الرجل والعروس وتمتد في صنعة تأتق وهو من معنى الاحضار وانتهية

ثم العترة محركة الشدة والقوة وككتان الشجاعة والفرس القوى والمكان الجشن الوحش كذا في نعتي ولم يذكر الوحش في بابه وعترا رخ خطر وعندي انه ليس بابدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف العترة استدراك الرخ وغيره واضطرابه واهتزاز كالعتران محركة وانعاطذ الذكر كاستور والذبح يستر في الكل ومثل الذبح عتر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه وبكسر كالعتار وبكسر الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعتر ايضا ثبت او شجر صغار وكل ما يذبح وشاة كانوا يذبحونها لالهتهم كالعتيرة وعبارة الصحاح العتر بالكسر الاصل وفي المثل عادت لعترها ليس اى رجعت الى اصلها بضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعتر ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لابس للحرم ان يتداوى بالعتا والعتر الى ان قال والعتر والعترة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح وذبيحة وقد عتر الرجل بعتر عتزا بالقص اذا ذبح العترة يقال هذه ايام ترجيب رجعنا وربما كان الرجل يندرنذا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فيعتر بدل القم ظباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حازم بقوله \* عترة باطلا وظلما كما نعت عن بحرة الربيعي الظباء \* وعبارة المصباح بعد ذكره العتيرة فهى الشارع عنها بقوله لافرع ولا عتيرة والجمع عتراء ومن معنى العتر ايضا الهذيان وكأه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مراعتته للجنون وخسبة معترضة في المسحاة يعتمد عليها الحافر برجله ولا يخفى انه من معنى القوة والعتر الخروج المتعطف جمع عائر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعتيرته الادنون من مضى وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله من مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعراب ان العترة ولد ارجل وذريته وعتبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله انتى خرج منها ويضته انتى ثقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوه وقبيلته لاذريون

اء وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتقوى وهو قولهم أسرة  
 لرجل وهم رهطه الأذنون وأصل معنى الأسر الشدة والعزة أيضا فلادة تعجن  
 بالسك والأتاوية وأثر الأسنان ودقة في غرويه ونفاه وماه يجرى عليه والمرزبخوش  
 والريقة العذبة وانقطة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى  
 على العتور والعتورة القطعة من انسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتصور  
 تشبه بهم او انقذ بهم وفاة اهل السام يقولون معتز للمبتذل الذى يتهور  
 فى الامور ولا ينجح وفى بعض الشروح حكى الزنجشبرى ان المعتز الذى يتخفى عن  
 اقوامه بخرجه والشدة ابانك الله فى آيات معتز عن المكالم لاعف ولا قارى \* وعندى  
 ان العترة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتريس يحفر وعذور الحادر الخلق العظيم  
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ المحزم من الدواب والاميد والديك كالعترسان بالضم  
 وكله من معنى القوة والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والقول الذكر والداهية كالعتريس  
 والعترسة الاخذ بالشدة والجفء والغفء والغلاظة وجاءت الفطرسية بمعنى انكبر  
 والعترس الشاقة الغليظة الوثيقة وعبرة السحاح والنون زائدة لانه مشتق من العترسة  
 ثم عتسه ويثده عتفه ومثله عتفه وعتته ثم اقتص فعل ممت وهو فيما زعموا  
 الاعتص وحاصله الشدة ثم العتريف كز بيل وعصعور الخيث الفاجر الجبرى  
 متعاضى المتعاضى وعندى انه من معنى الشدة غير مطلوب من العتريف  
 ومن الجمال الشديد وهى بهاء او العترقة القليلة اللبن والعزوة النفس التى لا تبالى  
 بالجر واعتبرت بالضم اليك وثبت عريض صقي والعترقة الشدة والتعريف التغطرس  
 كذا فى نسختي ووجه التغطرس بالمهملة وضد التعفرت ونم يذكر التعفرت فى التاء وإنما  
 ذكره فى ع فى ر ومع مراده بالتضاد هذا الضمير فليجروا ونظير هذا المعنى التعفرف  
 والتعصرى والتعجرف ثم العتف العتف ومضى عتف من الليل وعدف قطعة منه  
 ثم عتق افرس من باب ضرب سبق فبحا ثم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم  
 فى معنى فرسه اعجنها وتبدها وعبرة السحاح عتقت فرس فلان تعق عتقا اى سبقت  
 فنجت وعتنتها صاحبا اى اعجلها ونجاها وهى احسن من عبارة المصنف لانه  
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معاق الوسيقة اى اذا طرد طريدة انجاها  
 وسبق بهما وعبرة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقته ومنه فرس طائق  
 ذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى  
 ايضا فى عتق كاسيت ومنه ايضا عتفه بعتفه عتقا عضه ثم قيل من معنى سبق الفرس  
 ونجته عتق الدل من باب ضرب اسلمه فعنق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج  
 كسره وبكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلاظ وعتقت اليمين عليه  
 وجبت وعبرة السحاح عتنت عيه يمين تعتق وعتنت ايضا اى قدمت ووجب كانه  
 حفضها فليعتق وعتق المال صلح والبنى قسم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق  
 وعتق لاج وعتقت الحمر حسنت وقدمت ذبى عاتق وعتقي وعتاق كقربا وعبرة  
 المتصاح عتنت الحمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه  
 ثم استعمل العتق بمعنى انكرم يقال ما ايين العتق فى وجهه فلان ثم بمعنى الجباة

والشرف والجمال والعنق ايضا ونضم للموات كالخمر والتمر والقندم للموات والحلوان  
 جميعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعنق كعنق وعنق الشيء بالضم عتاقة اى قدم  
 وصار عتيقا وكذلك عتق يفتى مثل دخل يدخل فهو عاتق ودنانير عتق وعتقه  
 انا تة عتقا كما فى الصحاح ومن معنى البعثة عتق العبد يعنى عتقا او بالعنق المصدر  
 وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بفتحهما خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء  
 واعتقه فهو عتق وعتيق وامه عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى  
 عتيق ومولاة عتيقة وسبأى مزيد يان له وعبرة الصحاح العتق الحرية وكذلك  
 العتاق والعتاقة تقول منه عتق العبد يعنى بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق  
 وعاتق واعتقه انا وفلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء  
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وعبرة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب  
 وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة  
 فيقال اعتقه فهو عتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا  
 قال فى الارباع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للفعول ولا اعتق هو بالالف مبنى  
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عتق لان محى مفعول من  
 افعلت شاذ سموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل  
 كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامه عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فقيل  
 عتيقة وضقت المرأة خرجت من خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق  
 بغير هاء ويقال لمسا بين النكح والعنق عاتق وعتيق وهو موضع ارداء ويذكر  
 ويؤث والجمع عواتق وعتقاه وعبرة المصنف والعنق الرق الواسع والجارية اول  
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعبس وموضع ارداء من المنكب  
 والعنق وقد بوث والقوس القديمة المحمرة كالعنقة وفرخ الطائر اذا طار واستقر  
 او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم جمع انكل عواتق والبيت العتيق النكبة  
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية  
 او الحبشة اولانه حرم لم يملكه احد والعنق ايضا خل من الخنل لاتفض نخنته والهاء  
 والطلاء والحر والتمر علم له والخباز من كل شيء ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه  
 لجماله ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق  
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعنق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق  
 اى قديم والعنق الكريم من كل شيء والماء واليازى والشحم وفرس عتيق اى رائع  
 والجمع العنق وانما قيل قطرة عتيقة بالهاء وقطرة جديد بلا هاء لان العتيقة  
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه  
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يغص ختامها احد وجارية عاتق اى شبة اول  
 ما ادركت فحدثت فى بيتها ولم تب من اهلها الى زوج اه واعتق من الطير اجوارح  
 ومن نخل التبناب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبه حفرها يطواها  
 وهو من معنى اعتق انسال اى اصلحه واعتق موضعه حازه فصارت له واعتيق ضد  
 التجديد والعنق بمعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه باقى للمبالغة فى عتق بمعنى اصلم والمعتقة

عطر والخمر القديمة . وعبارة الصحاح والمعتد الخمر التي تحققت زمانا حتى عتقت  
ثم عتك بعتك كرفي القتال والفرس جل العصف فلم ينقطع المعنى عن عتق وعتك  
في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عتك بالنون يعني ذهب في الارض وبمعنى جل  
الفرس وكر وعتك على عين فاجرة اقدم وعليه بخير او شر اعترض وعتك المرأة  
على زوجها عصت ونشرت ومثله عتك والقوس عتك وعتوكا فهي عاتك احرمت  
قدما وقد مر العائق بمعناها وعتك التبيذ اشتدت جوصته وجاء عتك اللبن خثر  
وعتك البول على فخذ الناقة يس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به  
الطيب اى لرق به وعتك البول على فخذ الناقة اى يس اه وعتك البلد عسفه  
ولم يذكر هذا المعنى صريحا في النسخ وعتك الى موضع كذا مال ورده شهاها في  
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكنسبت  
هذا الشرف من اصل معنى التشنز وعتك فلان بنية استقام لوجهه فاستعمل الليل  
هنا في خبر وعتك عليه يضربه اى لم ينهه عنه شيء وهو من معنى الجمال  
والعتك الكريم والخص من الانوان ومن التبيذ الصافي والراجع من حال الى حال  
والجوج والعتك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة . وفخذ من الازد  
وانسبة عتكى بحركة والعتك اندهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما  
او من معنى انكر فان انكرة جاءت للعداة والعشى والعاتكة من الفضل التي لا تأتير  
ونزلة الحمرة من الطيب والعواتك في جدات النبي صلى الله عليه وسلم تسع  
وفي الصحاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها أكفا بغير هاء

ثم عتبه بعته ويعتبه فاعتل جره عتيفا فعله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى  
الى الاصل وعبارة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبه جذبا عتيفا وعتل الناقة قادها  
وعتل الى الشر كقبح اسرع والعتل يصحان مشددة انلام الاكول المنيع الجافي الفليظ  
وفي التكميلات العتل يدفع بعنف ومنه العتل اه والعتيل كأمير الاجير والخادم لانه يدفع  
ج عتلاء وذا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة  
تنزع من الارض وحديدة كانها راس فأس والدعا الضخمة من حديد لها رأس  
مفلطح يهدم بها الحائط والعتلة ايضا يرم الجار والمجناب ولم يذكر هذا في باب  
والهراوة الفليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلحق فهي ابداء قوية ج عتل واعتول  
كدرهم من لبس عتده غناء للسافكاؤه اشتق من معنى الثقل والجفاء في العتلة والعتل  
ولا اعتل معك لا يرح مكاني كذا في نسختي وعبارة الصحاح لا اعتل وعندي انها  
على الصواب فكأنه قيل لا اتلع او لا انجر معك وعتله خرقة قطعا والظباء القتال  
حتى تقضم الاكينة قصصا وقد اعاد عتله في مادة على حدثها بعد العتلة

ثم عتم الشعر يعتم تنفه فوافق عتف وعتم عته يعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم  
واعتم او احتبس عن فعل شيء يريد وقراء ايضا كعتم ومعنى البطء في اتم وتم وام  
وبمعنى الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقبض  
على الشيء فان معنى السرعة تقدم في عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر  
منه قطعة كعتم ومن معنى الكف جل عليه فاعتم اى ما تكس وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر تعنيا رفرق على رأس الانسان ولم يُعَدَّ وعبارة الصحاح العتم  
الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وفرق ما تم اي بطيء ممس وقد عتم قراء اي ابطأ  
وعتم تعنيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد  
ايضا اي ما لبث وما ابطأ وضربه فاعتم وحمل عليه فاعتم اي ما احبس في ضربه  
والعامة تقول ضربه فاعتب وعتم عن الامر ايضا اي كف وعرت الودي فاعتم  
منها شئ اي ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ريع اي قد رما بحبس في عتامة  
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته اخرها  
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعنيا سرنا في ذلك الوقت اه  
والعتمة محركة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة النساء الآخرة  
وعبارة الصحاح قال الخليل العتمة هوالثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق  
وقد عتم الليل يعم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللبث يقبى بها  
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من الرعى بعد ما تمس واعتم وعتم سار  
في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستتمت حلبت عشاء كعتت نعيم ونعيم  
والجود العاتمت التي ظلم من غيرة في الهواء وكصور الناقة التي لا تدر الاعتمة  
وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقة الغزرة وانعيوم الجمل البطيء او الرجل  
الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمين شجر الزيتون الذي وقد مر الاتم بمعنى  
واستتموا نعمكم حتى تفيق آخرها حليها حتى يجمع لبنها ثم عته الى السجج  
يعته ويعته دفعه دفعا شديدا عتيفا والعت بضمين الاشداء الواحد عتُون وعَاتَن  
واعتن على فرعه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعتن بمعنى ثم عته كعتى  
عتها وعتها وعتها فهو معتوه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتمة  
وعته في فلان اولع باذاه ومحاكاه كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاته ج  
عتها والاسم العتاهة وعبارة الجوهرى المعنوه الناقص العقل وقد عته والعتة  
التجنن والرعونة يقال رجل عته بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تسق  
منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عنه بالفتح والضم وهو  
الاحق وعبارة المصباح عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير  
جنون او دهش وفيه لغة قاسية عنه بالياء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف  
فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعنوه المدهوش من غير من او جنون اه والعتة  
الرعونة والتعافل والتجاهل او التلطف والمباينة في اللبس والمائل وجاء  
رجل متهت اي ذو نيقه وتفته والمته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب  
ضد ولك فيه وجهان احدهما ان كلا من الضويل التام والطويل المضطرب مر في  
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند  
شخص دون غيره فالك اذا قلت مثلا محلل كان لك ان تغيره انه كثير الانحلال او كثير  
الحركة لنفسه او تغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعتة بمعنى العقل المعتدل اخفى  
وارد على صيغة انراعى الذى يأتى كثيرا للسلب واصل المعنى انضويل المضطرب  
والعتاهية ايضا ضلل الناس كالعتاهة والاحق ويضم ورجل عته وعتهى مبلغ



في الامر جدا ثم عايتو عتوا وعتيا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو مات  
وعتّى ج عتّى ولا يخفى ان هذا الجمع لعنى لا لعلت وعتا الشيخ عتيا بالضم والقبح كبر  
وولى ومثله عسا والظواهره من معنى سبق في السن ومناسبة الكبير والكبر هنا هي  
من اسرار هذه اللغة وعنى لغة في حق وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح  
يقال عتوت باقلان عتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتومع ان المصنف اخبره  
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتها ثم ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فاقبلت الواو ياء  
فقالو عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالو عتيا ليوكدوا البذل ورجل مات وقوم  
عتى قبلوا الواو ياء قال ابن السراج وفعول اذا كانت جعا فتحقق القلب وان كانت  
مصدرا فتحققها التصحيح لان الجمع عندهم اتقل من الواحد وتعتبت مثل عتوت  
ولا تقل عتبت وعتا الشيخ يعنو عتيا وعتيا كبر وولى وعنى لغة هذيل وثقيف في حق  
وفرى عنى حين وفى مختار الصحاح للامام الرازى العاتى المجاوز للحد في الاستكبار  
والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى المبالغ في ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه  
نوعض وانتيبه موقعا ونجوهى رجه الله لم يفسره ثم عتبت عتوت كعتبت  
وكن ينبغي له ان يقول وظل الجوهري على طاقته والاعتاء الدمار من الرجال  
ثم مقلوب عت نع

اتعم واتعة الاسترخاء واتقيو فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هم  
وانتعم انتفاة ووقفوا في تدنع اراجيف وتخليط وتنعمة تلتله وحركة بغضف  
او اكرهه في الامر حتى تلقى في الكلام تردد من حصر او عى كتنع ولعله كتنع  
والدابة ارتضت في ارس وظير نعته بمعنى حركة سمعه وصعصعه وزعرعه  
وزأزأ وزعرغه ودغدغه وسفغه وزحزحه وحنحه وهززه وححصه وحشحه  
وعنحه وعسعه وخنخنضه وقننحه وحششحه وهنهنشه وتلتله وزلزله ولزله  
رحلجه وحلجه وترره وظاطله وقننله ولقنقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر  
نعت النبت والسمن ونعته اتوعه واتبعه اذا كسرت به قطعة خبز رفعه بها وهو  
من معنى الاسئلة ونع ثم امر بالتواضع ولعله من حاسل معنى الانكسار والتويع مشددة  
على تفعل كل بقلة اذا قطعت سل منها لبن ايض حار يقرح البدن الى آخره وهنا  
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعل نظر فان التاء  
في تفعل اصلية فالاولى انية ل على فيقول ثم تاع التى يتبع تيعا ويحرك ويتعانا  
خرج ونحوه تاع والتى سل وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه عجل  
ونذهب ومعنى انذهب طح واضربق قطعة والسمن رفعه بقطعة خبز كتبعه وبه  
أخذته والتبعة بالسر ان لا يعين من انعم او ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان  
وكانها الجبة انى تسعة ايضاً نذهب من تاع اليه هذه عبارة والتاعة الكثرة من البأ  
الخفية وتبع ككيس وتبعان مشرع الى السر او الى الشئ وهو من معنى السبلان  
وتبع المشايخ في الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع فاء والتى  
تاده واشتباع ركوب الامر على خلاف اناس واتهافت والاسراع في الشر  
وتجاجة كاشيع وتبع لتقيام استقل له واتايست الريح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استتع لاستطيع وعبرة الصحاح والتتابع التهافت في الشر والنجاس ولا يكون التابع الا في الشر والسكران يتابع اي يرى بنفسه والريح تتابع بالليس وتتابع البعير في مثله اذا حرك الواحاه وفي درة الفواص ويقولون تتابع التواب على فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء المجمة لان التابع يكون في الصلاح والخير والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحكمكم على ان تتابعوا في الكذب كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اتى اثناس قد تتابعوا في شرب الخمر وامتهانوا بحدها فاذا تزور الخصال الشارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخبر فغير صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لاما نفع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسره اهل اللغة بانوالا مطلقا والتابع بالياء التهافت في الشر والنكر واستعماله في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من ناع بمعنى مجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كان التابع بسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التوبة والرفق صفة كمال ولهذا تم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التابع في الخير واتما سمعته في الشركا في لغة الصحاح والتواب لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين علي نواب الحق قال النووي اثابة الحادثة وتكون في الخير والشراء ثم تعب كفرح ضد استراح واتعبه وهو تعب وتعب لامتعب وهي عبارة الجوهرى وعبرة المصباح اذا اعبي وكل واتعب العظم اعتبد بعد الجبر ومثله اعنته واتاه ملاء والقوم تعبت ماشيتهم قلت معنى اتعب العظم فسره في ع ن ت بهاضه اي كسره وبه استدلل على ان اصل معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتاء ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام التفتازاني ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاه في شران نباته تعبان كقوله وحاسدها ذلك النكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه قاسه على فرح وفرجان ثم تعركنع صاح ومثله نمر وجرح تعار لا يرفأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار وتعر وتعر محركة اشتعال الحرب ومثله السعر ثم تعس العثار والسقوط والانحطاط والبعث والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاضت قلت تعست كنع واذا حكيت قلت تعس كسمع ونفسه الله وانفسه ورجل تاعس وتعس وعبرة الصحاح التعس الهلاك واصله الكب وهو ضد الاتعاش وقد تعس بالفتح يعس تعسا واتعسه الله يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكا وعبرة المصباح تعس تعسا من باب نفع اك على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعيب وتعسدى هذه بالحركة وبالمهمزة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعس له وتعس واتعس فالتعس ان يخر اوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى وفي الكلمات اتعس هو ان يخر على وجهه والنكس ان يخر على راسه ثم تعس كفرح اشكى عصبه من كثرة المشي والتعس كالتعس وليس ثبت

والنصوصة بالضم انصوصة دوية ثم التل بحركة حرارة الحلق الهائجة

ثم نعى كسى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

ثم جانس عت غت

غته في الماء غطه ومثله غسه وغته وبلا امر كده ولا يخفى مجانسة الغين للكاف والتاء

للدال وفته بالكلام بكتته والضحك اخفاء وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه

جرما بعد جرع من غير امانة الا ان عن فيه والنشئ اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا

او شوطين اتبعها في ركضها ثم انصرف الغطرفة والتصرف التغطرف اى التكبر

ثم غتل المكان كتحريك كثر فيه الشجر فهو غتل وتخل غتل متلف وهو ايضا من معنى

التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمته والغطلة الشجر الكثير المتلف وجاء اخضل

الليل انظم واخضال الشجر كثرت افصائه واوراقه كا غضال ثم القتم شدة الحريكة

ياخذ بالقتم وهو ايضا من معنى التغطية والقمة بالضم الهجمة والاعتم من لا يفصح شياع

عتم ورجل عتمى ومنه بن عتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض غتم كزير الموت

واقتم الزبارة اكثر منها حتى يمل واغتم انهم وجاء من غم انهم انهم وعبرة

المصباح انقمة في المنطق مثل الهجمة وزنا ومعنى وقتم غتما من باب تعب فهو اغتم

لا يفصح شي وامرأة غتماء والجمع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء

ثم الغتاية المرأة البهاة وهو من الافعال انقصية

ثم مملوب غت تغ

تغنى كلامه رده ولم يبينده وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغنى كلامه بالثالثة اى

خطفيه وانتغى ايضا حكاية صوت الحلى وحكاية صوت الضحك ورثة وتغل

في اللسان والمتغى للفاعل حكمة لم يكده يسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث

الغين اى مفرقين بالضحك ومما بين انتغى والقرقرة من البعد في اللفظ فقد

توه منهما العرب كلتيهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرفها على الكلام

ثم انقب انجبع رزية وباهرىك انجبع والوسخ ولدن والقطم والفساد والهلاك

والجوع ومثل هذا الاخير السب وفعله نعب كفرح وانقبه غسبه ثم النفران

بحركة الغيلان والنعل كسع وعلم او الصواب بانون ولم يسمع نغرا بالتاء وانما تصحف

على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكاره من المجد

فانصف بدور مع اخفى حيث دار وعبرة الجوهري نغرت القدر تنغر بالفتح فيهما لغة

في نغرت تنغرا اذا غلت وقال في فصل اثنين نغرا الرجل بالكسر اى اغتاط ونغرت

النغرا ايضا غلت ه فيها حيث نغرت وقال ابن فارس في باب التاء يقال نغرت القدر

من نغرت الاموى ان سمن الجرح دم قيل نغرا ابو عبيد وغيره يقال نغرا نغرا قلت

لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جبع هذه الانقضاء حكاية صوت ومثله

نغز ونغار وقول الجوهري رجحه الله ونغرت القدر ايضا غلت ينبغي تقديمه على نغز

رجل قل المصنف وجرح نغز نغز ونافة نغرة تزيد عند العدو وتشد ولا تنشئ في

مرء ونغرا نغز كنغ النجور والنغز يخرج الماء من خرق فيها والنغز انقبج السحاب

بالاء واكتب بالبول ونحوه شغز وهو تأكيد لما حكاه الجوهري والنيغار الاجانة

ثم الشمس لطح سحاب رقيق في السماء ثم طعام متغمة متغمة وانفخه انخمه  
ثم نفت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ويقال لها وقد تقدم هذا المعنى في غبت  
والظاهر ان الجارية مثال والتحق كأل الضحك العالي وهذا دليل آخر على عمق الافعال  
عند عمق المضاعف وعند ابتدائها بالتاء

### ثم جانس فت هت

هت الثوب والعرض مزقه وجآء عط الثوب شقه ومثله ايضا هرت وهت الكلام  
سرده ومثله هذ وهت صب وخط المرتبة في الاكرام وهت المرأة غزلها تابعه وهو  
من معنى السرد وهت ورق الشجر حنه والشئ كسره كهنهته ورجل مهت وهت  
خفيف كثير الكلام وهت في كلامه اسرع وبصره زجره عند الشرب بهت هت  
ثم الهوته ويقع الارض المنخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوتنا صاح  
ثم هبت به كهوت والهيته كالهوته وهيت لك مثله الآخر وقد يكسر اوله اى هم  
وجآء هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اى هلم لك يستوى فيه  
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم  
ان القمح افصح وهات بكسر التاء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات نارجل بكسر  
التاء اى اعطى وللاتين هاتبا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالياء وللمرأتين  
هاتبا والنساء هاتين مثل طاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة  
وما هاتيك كما تقول ما اعطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال التحليل اصل  
هاتي من آتى يوتى فقلت الالف هاء والمصنف اعاد هات في المثل وذكر فيه المهاتاة  
وغيرها وحسبى ان المثل هو محلها الخصوص فذكرها في هات مراعاة اللفظ فقط  
وهيات في هية ثم هتأ كنهه مزقه ونهتأ تقطع ومثله تهأ والهتأ محركة  
السق والخرق وكان حقه ان يقول هتأ شق وخرق وهتأ للكبر ونهتأ تقطع وكيف  
كان فاته رجع الى هت ومثله هتأ من هذ وهتأ كفرح انحنى والاهتأ الاحدب  
ومضى من الليل هت وبكسر وهتأ وهتأ وهتأ وبكسر وهتأ وقت وحقيقة  
معناه قطعة ثم الهت مزق العرض هت بهت وهت وبالكسر الكذب وهو لازم  
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه  
ونحو هذا العجب والتهذر والتهذر وعبارة المصباح الهت السقط من الكلام والخطأ منه  
ومنه قيل تهتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهترت البشنة  
اذا تساقطت وبطلت وعبارة الصحاح في اول المادة الهت بالكسر السقط من الكلام  
يقال هت هتار وهو توكيده والهت ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهيا  
انه لهت اهتاراه والهت ايضا الصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر  
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر يقع التا شاذ وقد قيل اهتر بالضم وليذكر  
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اى صار خرقا من الكبر  
واهتر بالضم فهو مهتر اولع باقول في الشئ وهتة الكبر بهتة والهتة الحقبة المحكمة  
والتهنار الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهتر مصدر هت فيكون لازما ومتعديا  
والمستهتر بالشئ بالفتح المولع به لايبالي بما فعل فيه وشتمه والذي كسرت اباطيله

وقد استهتز بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الصحاح وفلان مستهتز بالشراب  
 اى مولغ به لا يبالى ما قبل فيه وعبارة المصباح واستهتز اربع هواه فلا يبالى بما يفضل اه  
 ونهائرا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره سابة بالباطل والتهاتر الشهادات التى  
 يكذب بعضها بعضها كأنها جع تهتز ثم الهبتكور الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا  
 ثم الهتمرة على فعلة كثرة الكلام واستعاد فى اللام ثم هتش الكلب كعنى فاهتش  
 اى حرس فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا  
 ومثله هطع ثم هتفت الجملة تهتف صاحت وه هتافا بالضم صاح وفلاتا وه  
 مدحه وفلانة يهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافه وهتوف وهتف ذات صوت  
 وعبارة المصباح هتفبه هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتفبه هاتف سمع  
 صوته ولم ير شخصه وهتف الجملة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الاهتاف  
 لبرق السراب والدوى فى السامع واوردتها المصنف فى هف من باب الافعال

ثم هتك السر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه  
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للكثير  
 وعبارة الصحاح انهتك خرق السر عما وراءه وقدهتك فانهتك وهتك الاستار شدد  
 لمكثرة والاسم الهتكة بالضم وتهتك اى اقتضح وعبارة المصباح بعد هتك السر  
 وهتك الثوب شققه طولا وهتك الله سر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومتهتك  
 ومستهنك لا يبالى ان يهتك ستره والهتكة بالضم الاسم منه وساعة من الليل  
 وهتكتها سرنا فى دجائها او انهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الفرس يتمرق  
 عن الولد ثم انهتزك كجعفر الاسد ثم هتلت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا  
 وهتلاتا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والصحائب  
 هسل كركع هطل وهتلى ككرى تبت ثم الهتلة الكلام الخفى فوافق الهتمرة  
 فى مطلق التكلم والمهمل الخلم لان عادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهتا  
 اللفظ عديدة تشبه الهتملة او تغاريها وهى الهتملة كثرة الكلام والهيمرة كثرة الكلام  
 ونحوهما الهتمرة والحذرمة والهذرمة سرعة الكلام والقرأة والهتمة الصوت  
 الخفى ثم هتم فاه يهتم الى مقدم اسائه كاهتم وكفرح انكسرت ثيابه من اصولها  
 فهو اهتم وجاء هتم بمعنى دفعه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثياب من اصولها يقال  
 ضربه فهتم فاه ذا التى مقدم اسائه وهى اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب  
 تعب انكسرت ثيابه وهو فوق انهم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها  
 فلهذا كراهتم والا تى هتماء ويتصدى بالحركة فيقال هتمت التنية من باب ضرب  
 اذ كسرتهم وعندى ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل ياتى  
 مضاعوا فعقل وانيتمة ما تكسر من الشئ وما زال يهتم بالضرب نهتما بضغفه  
 وتهتم تكسر ومثله تحضم وتهتما تهاترا والهتية كسفينة الصغيرة من الحصى  
 ونهيتهم كيدر مخبر من الخض لفة فى الثلثة ثم هنت السماء تهنت هتا وهتونا  
 وتهمتا وتهانت انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفر  
 ثم يهود ومحب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الصحاح هتن المطر والد مع

يهتن هتا وهتا وتهتا اذا قطر متابعا وسحاب هان وسحاب هت مثل راكم  
وركم وسحاب هتون والجمع هتن مثل عود وعمد والتهتان نحو من الديمة وقال  
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفرغم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان  
ثم التهنة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هان يارجل اى اعط والمهانة  
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هت ولو قال هتي لكان اولي  
ثم هتوته كسرته وطنا برجلي وهاتي اعطى ونصرفه كصرف عاطي وهنا اورد  
الياء قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت نه ﴾

نه نه زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية التهنة والتهنة الكنة وقد تقسم التهمة  
وانتقته وجاء ايضا التناة حكاية الصوت وزدد انتاء في انتاء ودعاء انتيس  
للفساد والجاة دعاء الابل للشرب والتناة دعاء التيس ومثله الخلعة الى ما لا يحصى  
والتهانة الاباطيل ونهته ردد في الباطل ثم تاه توه توها ويضم هلك وذهب ومثله  
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكر وتوه اهلكه وفلان توه بانضم  
ج اتواه واتاويه وما اتوه ما اتبه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التير تاه  
فهو تاه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهان بالفتح  
وتكسر وتيهاناضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره يته تاف والتيه ايضا المفازة ج  
اتياه واتاويه وارض يته وتيهان ومنته كسفية وتضم الميم وكحلة ومفعد مضلة  
وتيهه ضيعه وعبرة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متغيرا بيه تيهان وتيهان وتيه  
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهه ما اطمان من الارض وما بين  
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التيه التكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار  
ومن الرمل ماله جرف ج تياهير وتياهه وفي الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه  
به تيه تيهه راي تاه والمصنف ذكر التيهه قبل التيار والجوهري مخلافه واشتهر  
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهى السنام الطويل ثم تهم الدهن والشم  
كفرح تغير وفيه تهمة بالتحريك خب ربح وزهومة ومثله زخم وزخم وخشم ونخشم  
وخم وجاء الصنم لخبث الرائحة والسهم لمطلق التغير وتهم نلان ظهر عجز وشبر  
فرجع المعنى الى تاه والعبير استكر المرعى فلم يستمره والتهم محرمة شدة الحر ورعود  
الريح والتهمة بالفتح البلدة ولغة في تهامة والتحريك الارض المتصوبة الى البحر  
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهام متصوبة الى البحر هذه عبارة وتهامة  
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارضى م لاد وهم الجوهرى وهو تهى وتهام  
بالفتح وقوم تهامون كيمنون واتهم اتاها او زل فيها كنههم وتهم والمتهم الكثير  
الاتيان اليها واتهم البلد استوخه وتهام ككتاب واد بانتهامة وانتهمة في وهه

قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد  
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى رسل الرياح فتنسجها غسقة الى بلد  
ميت اى ارض ليس بها نبات وفى النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان  
وان لم يكن فيه بناء وفى الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قيل

فبذلك بهذا صحة احلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب  
الوشاح اخيج يقول المصنف في تعريف انبلد لكان اول فانه عرفه انه كل قطعة  
من الارض مستوية طامرة او غامرة ثم تعين كفرج نام ثم تعين كذا فخل  
ونحوه سها ومعنى يهواء من الليل بالكسر طائفة منه  
ثم بت وقد مر في مطلوب تب

ثم نت

انتوت باضم الفرصده التوتية جرم وعباره المصباح التوت الفرصاد وعن اهل  
البصرة انتوت هو الخاكة وشجره الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء  
مثنى احياء قال الازهرى كانه فارسي والعرب يقول بتاتين ومعنى من الماء المثلثة  
ابن السكيت وجعنة والتوتية بالند كحل وهو عرب ثم نرى موضعها وت ر  
وانتوجيل م ثم التل ضرب من الطيب ثم توتوا القلوة ذواتها  
ثم نت

تت العذيق والسقي في العصرة ونظير الاول انتباء وكانها حكاية صفة  
ثم تين كيدراعتين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من بقر الوحش  
وزجل الضخم الذي تظن ان فيه خيرا ويثقل تحامق بعد تعاقل وفي نسخة تعاقل  
ثم نت خرزه اسدته وبنا في بطنه رمى به وتثم انتجر بالقول المتبع كالتهم والتوب  
تضع والحر تير والحسي تيدم ثم نت التهم كفرح انتن ومثله ثدن والثلة استرخت  
فنى تنة ثم انتى كالتى او كضبي فنور التمر او حسانته ورديته ودقاق انتين  
وكل ما حشوت به غرارة ، دق بجميع تخفف هذه المعاني من خبث العذيقوط  
ثم مطلوب نت نت

التوت الفرصاد لغة في التوت حكاهما ابن فارس واحدته بالهاء ثم التواتير الجلادة  
وقد تقدمت لغته ثم انتى كالتى سوينى القل وقشر التمرة كالشاة وقد مر  
انتى بمعه

ثم ولي نت جت

انت جت يعرف منه من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكباش جت الخ  
ثم جت جت مشقة لاخر مبنية دعاء الابل الى الماء وقد جاؤا بها وجايتها او زجر  
ثم التسم جت ثم الجيز كيدرا الرجل القصير ومثله الجيز ولا يجي اكثر  
من هذا

ثم مقلوب جت نج

قل ابن فارس في باب التاء والتيمر وما ينشأ من التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها  
جيم فما تجاء فاصل فيه واواه لكن صصلاح هذا الكتاب يظفرنا بالتاج وهو  
في تعريف المصنف الاكابر ج نجان وامام تائج ذواته وتوجه فتوح البسه اليه  
ذبح وزاد اجورى قوله يقال التيمر ثم نجان العرب وتاجت اصبعي فيه ثاغت  
ومه اصل منى اتج ثم التيمر ب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة  
وهي ايضا عبارة صاحب الضياء وعباره المصنف التاج ككتاب ما اذبح مرة

من حجارة الفضة وقد ين في منها والقطعة نجابة وهو غريب والجبلين والكسر  
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجيّب بالضم ويفتح بطن من كسنة وتجيّب قبيلة  
من حجر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وائع الخرج نجار ونجار ونجار ونجار ونجار  
والخاذاق بالامر والثافة والثافة في التجارة وفي السوق كالتجارة وارض متجرة بتجر  
فيها والها وقد تجر تجرا ونجارة فذكر بقر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا  
مخصوصا وكذلك اهل البحر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل ضاقي  
وعبارة الصحاح فجر بتجر تجرا ونجارة وكذلك انجر بتجر وهو اقل فهو تاجر والجمع  
تجر مثل صاحب وصحب ونجار ونجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة  
المصباح بعد ان حكى حجر وانجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تخرج ونجر والنج  
وهو الباب ورنج في منطقه واما تجاه الشيء فاصلاها الواو اه وهو غريب فان التاء  
اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تخصي ثم بجه لغة في انجد  
ذكر على اللفظ ويصاد في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ تنبيه ﴾

لم يجي تركيب دت ولا شى بعده

﴿ ثم مقلوبه تد ﴾

وهذا ايضا لم يجي واما بناء بعد موضعه المقدرة التود شبر والتيد الرقي يدل تيدك  
يا هذا اى اتد وتيدك زيدا اى امهله اما مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف  
للقطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى  
الرقي وموضعها وأد

﴿ ثم دت ﴾

دبت مثله الآخر وذبة وذبة وذبا اى كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو عبيد  
يقولون كان من الامر ذبت وذبت مضاء كبت وكبت وفي الكلبيان ذبت وذبت  
حكاية عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكاية عن الاحوال والافعال وهو خلاف  
ما مثل به الجوهري وصدى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف  
غير موجود في الغنى ثم ذاته كتمه ختمه اشد الحنق ومثله ذتمه وذتمه وزنه  
وزعته وسأته وظأته

﴿ ثم ولي دت رت ﴾

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البنايين  
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكمة في اللسان وارتة الله تعالى فرت  
وررت تمنع في التاء والرتى اللغاة وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد  
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرنت  
وارتة الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كالرتم تمنع  
الكلام فاذا جاء شى منه اتصل قال وهي غزرة تكثر في الاشراف وقيل اذا عارضت  
للشخص تنزد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتانا من باب  
نعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاه والجمع رت مثل اجر وجرآه وجرآه فيكون قول



المصنف المضاف منه النسخ ولا ادرى ما مدخل الخنازير مع الرتب والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة منتهى الكلام فيكون كالغير المقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنازير لشدة بيتها ثم الازات التي بمنية ج زوات ثم رتبة العدة كمنع رتوما شدها وظلانا خففه وهو من معنى الشد واتام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلاما من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كثرة عن التمكن والقرار والرتان الرتكان وما رتاكبه بطعام ما اكل شيا يسكن جوعه خاص بالكبد فكذلك قيل ما شد كبده وارتبا ضحك في خور ومثله ارتك وعندى انه من معنى شد العدة وحقيقة معناه انه لم يقع فيه في الضحك قط تأملا بل شدة كذا ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كرتب ورتبنا انا رتبنا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبارة الصحاح تقول رتب الشيء ترتيبا ورتب الشيء يرتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي اتصبب اتصبا به وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبارة الصباح رتب الشيء رتوبا من باب فعد استمر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنة والمكافاة والجمع رتب ورتبته بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اظم بالبد ورتب قائما ايضا اه والترتب كقصد ورتب الشيء المقيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير النقيس على النقيس كقديمه الرنان جمع الرن على الزنوت والترتب كجذب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والفراب ويضم وكذا جاوا رتبا جمعا وانخذ رتبة كمرتبة شبه طريق بطأ والرتبة بالضم والمرتبة المنة والترتب محركة الشدة فرجع نلنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضها من بعض وغلط العيش والفوت بين الحنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضومة وهو قريب فان العتبة التي هي معنى المراقبة والشدة واخلف من الارض جاء منها الغيب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتبة الدرج تقطع في الحجر ليصعد به الى اعلى الجبل وعبارة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر ركب ولا عتب اي شدة والترتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والترتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المراقبة وهي اصل الجبل وقال الخليل ان راتب في الجبل والصحارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقبة والرتبة المنة وكذلك المرتبة مع تصرف في الاخذ والرتبة الساقطة المنسبة في سيرها وارتب ترتيبا حال بعد غنى فكانت الهمة هنا لسبب الرتبة ثم رتب الباب اغلقه كارتبته فلم ينقطع عن معنى الشد والثبت ورتب الصبي رتبنا درج وكفرح استطلق عليه الكلام كارتب عليه بالضم وارتب واسترتب وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبارة الصحاح ارتب على انقارى على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه انطبق عليه كما يرتب الساب وكذلك ارتب عليه ولا تقل ارتب عليه بالتشديد وعبارة التصريح بعد ان حكى ارتب وقد قيل رتب بهمة وصل وتقبل الجيم وبعضهم

يتمتعها وربما قيل ارتيج الخ وأرتجت الناقة اغلقت رحها على الله والآن جلست  
 والدساجة امتلا بطنها بياضا والبحر هاج وكثر ماؤه فحمر كل شيء والنسفة اظلمت  
 بالجذب والتلج دام والطبق والخصب عم الارض فانظر الى استمرار هذه اللغة وتعب  
 والرتج محرقة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وثاقه رتاج  
 الصلبي وثيقة وثيقة والمرائج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المرائج البكرات  
 فليحمر والمرائج الصنوبر جمع رتاجة وارض مر تجة مكرمة وفي نسخة مر تجة كحسنة  
 كثيرة النبات ومال رتج وخلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لاشغذلهما ثم الرتج  
 القوخ في معنیه وهو انشراط اللين وقطع مساري الجلد ومن معنی اللين قيل رتج  
 الطين والخبث رقي ورتج بالكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو  
 من صفة اللين والرتجة محرقة الرذقة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الرذخة  
 والرتجة وفرد رتج ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنی الشرط والاقامة  
 وجاء رتج القراد بالزاي شئت بمن علق به وجلد ارتج يابس ثم رتج كنع رتعا ورتعا  
 ورتعا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة أو هو الاكل والشرب رغدا في الريف  
 او بشرة وعبرة الصحاح رتعت الماشية ترتع رتوتا اي اكلت ماشاءت ويقال خرجنا  
 رتعا ونلعب اي نلعب ونلهو والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرتع  
 موضع الرقع وجل رتاع من ابل رتاع ورُتَع ورُتَع ورُتوع وقد ارتع فلان ابله وارتع  
 الغيث اثبت ما ترتع فيه ابله ورايت ارنطا من اللبس اي كثرة ثم ارقق ضد القنق وهو  
 من معنی الاغلاق ومحرقة جمع رتعة وهي الرتبة وعبرة الصحاح الرتق ضد القنق وقد  
 رتقت القنق ارتقع فارتقى التام ومنه قوله تعالى كانتا رتقا ففتقناهما والرتقة ايضا  
 مصدر قولك امرأه رتقاء بينة الرتق اي لا يستطيع جاعها ولا يخرق لها الا المبال  
 خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بجواربهما والرتوق الخنعة وقيل في العين الخنعة (مسكدة)  
 الفجرة والرتبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنی الرتبة  
 ثم رتك البعر رتكا ورتكا ورتكنا فارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارنكته وكفقد  
 المرء اسبحم وقد تسقط الرأ الثانية معرب مر دارسك وارنك الضحك ضحك  
 في فتور وقد تقدم ثم الرقل محرقة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته  
 لم ينقطع عن معاني الانشام والشد والثبوت ثم وصف به النفر وفي الصحاح نغر رقل  
 اذا كان مستوى النبات ورجل رقل بين الرقل مقلج الاسنان وعبرة المصباح رقل  
 النفر رتلا فهو رقل من رتعب اذا استوى ثيابه وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى  
 الاول وياض الاسنان وكثرة مائها والتلج او الحسن التضد الشديد البياض الكثير  
 الماء من الثغور كالرقل فأخر المتقدم وقدم التأخر ثم اطلق الرقل على الحسن  
 من الكلام والطيب من كل شيء كالرقل فيهما وماء رقل ككتف بين الرقل بارد والرائحة  
 القصير والا رقل الارث والرتيلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره  
 كزهر السوسن ورتل الكلام رتيلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل  
 وعبرة الصحاح التريل في القراءة ان ترسل فيها والتبين بغير بغى وعبرة المصباح  
 ورتلت القرآن تريلا تمهل في اقرآته ولم يحل وعبرة الكليات واما التريل فانه للتدبر

والتمكر والاستبطاء فكل تحقن ترثيل ولا عكس ثم رثمة برثمة كسره او دقه  
او خاص بكسر الهمزة فهو من رثم ورثم على الوصف بالتصدير ونحوه رثمه  
بالشاء والرثمة خيط يند في الاصبع لثمة كبرخاء فيه طرف من رثا البعدة ج وثم  
كالرثمة ج رثام ورثام وارثمه عضدها في اصبع فارثم ورثم وهذه مطاوع رثم والرثم  
بحركة نبات كانه من دقه شبه برثمه هذه عبارته الواحدة رثمة والمرادة المملوءة والمنجبة  
ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير  
متقطع عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرثم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا  
يهد الى شجرة فيشد فخصنين منها فان رجع وكانا على حالهما ظان ان امله لم تحته  
والاقد خاتته وذلك الرثم والرثمة ورثم في بني فلان نشأ واخذته غشى من اكل الرثم  
وهم رثام كسكاري والمري رثعوا الرثمة الناقصة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل  
المرادة المملوءة وما زال رثامها مفعيا ولو فسر برثا لكان اولى وشر رثم كقنفذ وجندب  
دائم والرثم السير البطيء والرثم الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثم خلط الشحم  
بالنجس والمرثمة ككنيسة ومعظمة الخبرة المشحمة والرائين صمغ يكون مع الصفارين  
لللحسام ثم رثاه شده وارثاه والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا ورأسه رثوا  
ورثوا اشاروضم ورثى في ذرعه فت في عضده اى اضغف ورتاخطا وعبارة الصحاح  
الرثوة الخطوة وقد رثوت ارتوى خطوت وفي حديث معاذ انه يتقدم الماء يوم  
القيامة برثوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورثاه برثوه اى ارثاه واوياه قال الحارثي ذكر  
جبالا وارتفاعه \* مكتهر على الحواشي لارثوه للدهر مؤيد صماء \* اى لا توهيه داهية  
ولا تغيره ورثاه ايضا اى شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترثو قواد  
الريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثيت بالدلو ارتو رثوا اذا مددتها  
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتو رثوا ونحو مثل الائمة حكاه ابو عبيد واقول  
ان اصل معنى الرثا الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذي بمعنى الارثاء فمن معنى  
جذب الدلو برفق وهو غير ضد للشد والرثوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى  
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والفضرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو  
ميل او مدى البصر والرائى العالم الرائي المتبحر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر العظيم يتر ويترأ وترورا بان وانقطع وقطع كأثر وجاء طرعى قطع وشق وكلاهما  
حكاية فعل وعبارة الصحاح رثت الثواة من مر ضاها تر وترأى اى نمدت وضرب  
يده بالسيف فآثرها اى قطعها والدرها والغلام يتر القلفة بالقلادة ويظهر لى ان ضم العين  
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد وآثره وهو  
من معنى التدوير او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وروى مظهره ترا  
وتورا وزيارة وجاء من طر الطرير ذو النظر والرواء وعبارة الصحاح والترارة السمن  
والبضاضة تقول منه تررت بالكسر اى صرت تارا وهو المتلى وهي ادل على صيغة  
العمل والتر بالفتح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذين كالنتر  
والنجهود وانقاء النعل ما في بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتي

من معنى القطع والخيط بقدر به البناء وعبرة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا فيك على التراه والنزة الحسناء الرعناء والنزى اليد المقطوعة والتار المسترخى من جوع او غيره والتاير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطب المجنى والاحق وهو دليل على انها حكمة صفة والنزة الجريك ونحوها الثلاثة وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث تزروه ومن مزوه واكثر الكلام ونحوها النزة واسترخاء في البدن والكلام والتزور الجلواز وطار والارور غلام الشرطي وزاد الصحاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الارور في ا ب هـ وفسره بالتزور والتززل والتقلل والزار الشدايد وتزروا السران حركوه وزرعوه واستكهمه حتى توجد منه الريح ثم التزور الجريان فلم يقطع عن معنى التز ومن هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول والوكيل والتور ايضا انا يشرب فيه وبها الجارية ترسل بين العشاق وانتارة الحين والمره وقال في ت ا ر التارة المرة ترك هزتها لكثرة الاستعمال وياتارات فلان مقلوب من التور لدم وقد اطاد ذكرها في ت ا ر وفي الصحاح وقولهم ياتارات فلان (بالتاء الثلاثة) اى يا قتلة فلان واتاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهور واترت النظر اتارته والتار المداوم على العمل بعد فتور وعبرة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحيح وفلان يثار على ان يوخذه اى يدار على ان يوخذه فيكون تار مثل دار الى ان قال وروى منار مقلوب من منار وفي شفاء الغليل التور اسم آاء عربى واما بمعنى الرسول فغير اه وقد عرفت صحة ماخذها وشهادة الجوهري بانه عربى صحيح ثم التيار موج البحر الذى ينضج والتاء المتكبر وكثيرا ما يجرى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية والتير بانكسر التيه والحارز بين الحائطين وعبرة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبهر يقذف بالتيار تيارا وفعل فلان تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور من تيار كما قالوا فامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وعمشى تيرا وريما قالوه يحذف الهاء قال الراجز بالويل تارا والتبور تارا واتاره اى اعاده مرة بعد اخرى وعبرة للصباح بعد ان ذكر التور ثلاثا والرسول وتور الماء الطحلب والتارة المرة واصلمها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهمز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السويق وليأت بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره في ث ور قال وجعت بالهمز فقلت تارة وتار وتار قال ابن السراج وكأنه مقصور من تار واما المنخف فاجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصنه تيار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبرة الكلبيات وتجمع ( اى التارة ) على تير وتارات وانها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا التام قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والتارة المرة ترك هزتها لكثرة الاستعمال ج تير واتارته واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احده اليه

والتورور التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا تردد وفي بعض حواشي  
 الصحاح التورور الشرطي من أثرت أثبت لانه يتبع الناس ويتزعمهم بصرة احتباطا  
 فهو على فعلول ثم الترب والتراب والتربة والترياء والترب والترب والتراب  
 والتورب والتوراب والترب والتراب جمع التراب آربة وتربان ولم يسمع لستأرها  
 يجمع وقد تقدم اثبت لغتان الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجيوب  
 للتراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأثلب وبكسر التراب والجمارة ومعنى  
 ثلب كسر ومنه ثم وهذا يقوى اعتقادي بان التراب وارد من التراب الاصل ثم اطاعت  
 التراباء على الارض نفسها ونظيره كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل  
 من التراب فقول ترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر  
 ترابا ومتربا وتربت يده لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب  
 ومنه ترب الرجل افقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدماء اي  
 لا صبت خيرا وعبرة المصباح ترب الرجل يتراب من باب تعب افترق كانه لصق بالتراب  
 فهو ترب وترب بالالف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه  
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدماء بل المراد الحث  
 والتحريض وترب الكلب بالتراب آربه من باب ضرب وترته بالتشديد مبالغة واترب  
 قل ماله وكثر كترت فيهما وتعليقه ظاهر فان الغلة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة  
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال واترب الرجل استغنى كانه  
 صدينه من المال بقدر التراب ومنه في المعنى والمأخذ اترى واترب ايضا ملك عبد الملك  
 ثلاث مرات واتربه وتربه جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت انشى تترابا فترب  
 لي تلتصق بالتراب واتربت الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتروا الكلب فانه  
 الحبح للحساجة والترية المسكنة والقافة ومسكين ذو منزلة لي لا صق بالتراب اه وابو  
 تراب علي بن طالب رضي الله عنه والترية بالقبح الضعفة وكفرحة الائمة وثبت وهي  
 اترياء والترية محركة وعبرة المصباح التريات الانامل الواحدة ترية قلت ومثلها  
 التريات محركة ورجب ترية ايضا اذاجأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالترية لملاستها  
 التراب والترائب عظام الصدر او ماولى الترقوتين منه او ما بين الثديين والرقبتين  
 او اربع اضلاع من عانة الصدر وارجع من سرته او اليدين والرجلان والعينان او موضع  
 الغلادة وعبرة الصحاح والترية واحدة الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة  
 والاسرة قال الشاعر اشرف ثديها على التراب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر  
 عظيمة اي تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوزمة او هي جمع ترب  
 مخفف ترب او تصواب الوزان الترية ومعنى الوزان المعى والكركش والتراب بالكسر اللدة  
 والنس ومن ولد معك وهي ربي وتاريخها صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والمتاربية  
 مصاحبة لا تراب ولعل اصل المعنى انها من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة  
 بقرايع الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والمواقفة والله اعلم والترية  
 باضم حصة جراء وثافة تربوت محركة دلل وعبرة الصحاح وجل تربوت وثافة  
 تربوت اي دلل واصله من التراب الذكر والاني فيه سواء قلت ومثله تربوت وهي هنا

من الذرية ويترتب كمنع ع قرب الجملة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترتب  
ثم ترعب وترعب موضعان ثم ترعب استروكفرح اشكل عليه شيء من علم او خبر  
وهذا المعنى فى ربيع وريح تريجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى  
فى تر ورج مأسدة والارج والارجة والترنج والترنجة ثم وعبرة المصباح الارج بضم  
الهمزة وتشديد الجيم فأكهة مرفوعة الواحدة أرجة وفى لغة ضعيفة تريج قال  
الازهرى والاولى هى التى تكلم بها الفقهاء وارتضاها الصوابون اه والجوهري  
حكى الترنج والترنجة عن ابى زيد قال وتغلبها ما حكاها سيويه وترعند اى غلبت  
وصاحب شفاء القليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخان على مولد والرخان  
فى اللغة كل نبت له رائحة ثم الترخ بالفتح القفر فرجع المعنى الى ترب والترخ بحركة  
الهم وهو نتيجة القفر ترخ كفرح وترحه ترخا ترخ ويطلق ايضا على الهبوط  
وكتنف القليل الخبر وعبرة الصحاح الترخ ضد الفرخ يقل ترحه ترخا اى حزنه  
وعبرة المصباح ترخ ترخا فهو ترخ مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة  
اه والترخ من التراب ماصغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل  
وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان فى تر وهذا الاخير فى الترخ والترخ كحسن وفى نسخة  
والترخ ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحبه وفى الصحاح الترخ من التوق التى  
يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللبن وهو قطع صفار فى الجلد ترخ الحمام  
شرطه كمنع اى لم يبلغ فى الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز الماء كترخ  
جد والترز الغلظ والاشداد وهذا المعنى ملوح فى تر والترخ وازنه صلبه وشده  
وترزت اذ ناب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز الينس لاروح فيه  
والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجود والتراز كغراب القصاص  
وهوداء فى الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو  
ايضا من معنى الجود وان تاكل الغنم حبشاً فيه التدى فيه قطع اجرافها ثم الترامن  
كعلاط الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اختلف رأيت هاتمه ترجف  
وهو من معنى الصرع وكأن اللفظة منقوطة ثم الترس من جلد الارض الغليظة  
منها وعندي انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المادة وختما بذلك  
ومعنى السدة وانظروا ج اراس وترسة وتروس وتراس والتراس صانجه  
وصانعه والتراسة صنعه وعبرة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب  
ترس اه والتترس والترس التستر بالترس والترس خنبة توضع خلف الباب فارسية اى  
لا تخف معها واكل ما تترست به فهو مترسة لك وهو غريب لانه اذا كانت المترسة ما خوذة  
من الترس فاي حاجة الى جعل المترس من افارسية وهذا الذى اشرت اليه فى المقدمة  
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية فواغير لائق بها فتراهم اما يقولون هذا فارسي  
وهذا رومى وهذا سريانى وهذا حبشى حتى ان الخفاجى امام الادباء جعل التروس  
لرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس جل شجر له حب مضلع محزن والبقلا  
المصرى الواحدة ترسة وترسان باضمة بخصم والتراس الجبان وحفر ترسة  
تحت الارض اى سرداباً وترس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب فى ترس

ورمى ثم التزم بالفتح وبالحريك خفة ونزق او سوء خلق وضئة وبهذا الاخير من  
معنى الجود ترش كدح فهو ترش وتارش والترشاة الحبل موضعه رش أ ثم ترص  
ككرم تراسة فهو ترص اى محكم شديد وترصته ورفس تارض بحكم الخلق وميزان  
مترص وتريص مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعده ثم الترع  
محركة السمع الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء في تروغته ترع  
كفرح فهو ترع وحوض ترع محركة مئلى والقياس ككتف وكذلك كوز ترع  
كما في الصحاح وترع فلان اقنم الامور مرحا ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه  
كنهه تشاء والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها  
على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشارية من الحوض ومقع الماء حيث يشق  
اناس ثم اطلق على الزوضة في مكان مرتفع وعلى الباب والمرقة من المنبر والوجه ج  
ترع وعبرة الصحاح الترعة بالنم الباب وفي الحديث ان منبري هذا على ترعة  
من ترع الجنة ويقال الترعة الزوضة ويقال الدرجة والترعة ايضا اقواء الجداول  
حكاك بعضهم اه وعبرة الصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب  
المنبر وينفجر منه ترعة وهى فوهة الجدول ويحترق هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة  
جعلت الترعة للباب هى الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها  
سريانية وهذه عبارة الترعة بالضم هى الباب بالسريانية والترع البواب غريت  
وجعلت بمعنى مقع الماء وبجراه لانه يشبه الباب الخنع ان معنى الامتلاء قد دار في اكثر  
المواد التى تقدمت فالترعة منه لاحسان والترع ايضا من السيل ما يلا الوادى  
كالترع وحكى الجوهري ميل ترع وسير ترع اى شديد ومنه قول الشاعر فافترش  
الارض بسير اترعا ورجل ذو مترعة لا يغضب ولا يجل وفيها غرابة لخالفها الترع  
واترعه ملا وترع الباب اغلفه وترع الى الشر تسرع وترع على اقل امتلا

ثم الترفة بالضم التعمة وهو غير منقطع عن ترعته ثم اطلقت على الطعام الطيب  
واشيء الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرفة والترفة ايضا هنة نائفة وسط  
الشفة العليا خلفه وهو اترف وترف كفرح تنم وترفته التعمة نعمته واطعته كترفته  
تقرىا وقلان اصغر على البنى والترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنع لا يمنع  
من تنعمه والجبار وتترف تنم واستترف تغترف وطنى ثم الترياق دواء مركب ومثله  
الترياق والطرياق ونهى عبارته صريح في انه معرب من اليونانية الا انه اشتهر  
في الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السبعة تسمى فيها قاءا بمدودة فلا ندرى كيف  
تجتمع اتفاق والمهمة المتطرفة في لغة العجم وعبرة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء  
السحوم فارسي معرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقه لانها تذهب بالهم وعبرة  
المصاحح الترياق قيل وزنه فيقال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء  
دالا وطاء مبهملين تقارب الخارج وقيل ماخوذ من الريق وائناء زائدة ووزنه فعال  
بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفي شفاء الغليل الترياق  
معروف معرب وفيه لغات اه والترفة ولا تضم تاؤه العظيم بين نفرة الحر والعائق ج  
الترياق والتزائق فكلوة لتوالمهم ترفيته ترقة اى اصبت ترقوته وهى نحو عبارة الجوهري

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون الزقوة لشيء من الجواهر ثالث الا للانسان خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في العاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة اذا لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ما كنا لم نغيره عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الزاء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خيلته وتلوكته البيع مشاركة وترك بمعنى اتركه وعبارة المصنف ترك تركا وتركه كما فعله ودعده وقيل في ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركته عليه في الاخرين اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسيفة امرأة ترك لا تزوج وترك تروجها وروضة يغفل عن رعيها وما تركه النسل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرج او يخص بالنعام ويضئ الحديد كالتركة ففيهما ج ترك وترك والكباسة بعد ان يفض ما عليها وكامير العنقود اكل ما عليه والعنق نقض والترك المرأة الربعة والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربعة ولا يبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك اسباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جيل م ثم التزوك بالضم الحقيق المهرول ثم التزم كأمير التواضع لله تعالى والمثلوث بالمعاب او بالدرن وجاء من ط ر م تطرم في الطين تلوث والتزم محركة وجع الخوران ولا ترم لاسما والجوهري لم يحك في هذه المسألة سوى ريم اسم موضع ثم الترجان كفتوان وزعفران ورهبان المفسر لسان وقد ترجمه وعنه والفعل بدل على اصالة التاء وعبارة الصحاح في ر ج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسر له لسان آخر ومنه الترجان والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصحاحان وصحاح ويقال ترجان ولك ان تضم التاء لضمه الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح ترجم فلان كلامه اذ ايته واوضحه ورجم كلام غيره اذا عبر عنه بلفظ غير لفظ المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثنية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة ضمهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصلتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال الجياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مترجم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الأكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان فتح التاء وضم الجيم هو اللفظ النحوي فلذا كان اختيار المصنف لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لا يرايه ترجم في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول المصباح لسان مترجم الخ ليس في القاموس ولا في الصحاح وإنما يوجد فيهما رجل مترجم اي شديد وفرس مترجم اي يرمج الارض بمخوافه فاذا اطلق هذا الشعب على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلاً قد ترجم منظره عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص



وصفاته ونسبه في هذه النسخة التي اى ذكر احواله وافعله ومن نادر الاتفاق هنا زيادة الميم في رجم على روج النكس معناه كزيادة الميم في فهم على فـ ثم الزكبان بالضم جيل من الترك سماه لانه آمن منهم مائتا الف في شهر واحد فقالوا ترك ايمانهم خفف فقبل تركان هذه عبارته ثم ~~ترن~~ حكر فرج بالين وبقلة اللامة والبقي ترى كجلى وترى وابن ترى ولد البقي ويجوز ان تكون ترى من ريت اذا اديم النظر اليها وقد اعاد ترى في المثال وفسرها بالراتية وذكر الجوهري في العمل ايضا ابن تركا كتابة عن اللثيم ثم ان قول المصنف من ريت ظاهره ان يكون من رى اليها كما هو صريح من عبارة الجوهري ثم رى يترى كرمى رايته وترى عمل اعمالا متواترة بين كل علمين فترة

### ثم ولي رت زت

الزيت والزيتون الزيتون والزيت قلت واهل الشام يقولون زته بمعنى زجه أى دماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى ان يكون من معنى الزيتة فان الاعمين كانوا يدعون به بشرتهم لتنع ومن القرب هنا ان المصنف ابتداء هذه المسألة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية الشام وعين الزيتون بافرقية قلت وجاء مع الزيتون بنونس اعظم جوامعها وهو حافى يزرع اهل العلم كان يزرع سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازيت زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدان اذهن به وزانهم اطعمهم اياه وازاتوا كثر عندهم واستزات طلبه وعبارة الحجاج وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاءوا يستزتون أى يستوهجون الزيت وعبارة المصباح زاته زيتة اذا دهنه بالزيت

ثم زاته غبطا كمنه ملاه ثم زنج افراد زتوخا ثبت بمن حلقه ولم يذكر شت في الشام والى ذكر الثابت ثم الزيت كجهر القصير وهذا التركيب عقيم لم يرته الا الزيت

### ثم مقلوب زت تز

ثم يحمى من هذا التركيب شئ وانما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق وشبه التوس والسوس وجاءت التوس بضمتين للاصول الدنية ومثله التوس بالتون والتوز ايضا شجر خشبة يلعب بها بالكعبة والآنوز الكرم الاصل ونازيتوز غلط ثم نازيتوز انا مات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على الحيوان وانما يزرع كعدد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كجفف الشديد الانواع ونيز في سنية تقاع والى كذا تغلت والمنزة الغالية كالتيز وجاءت المناسبة بمعنى اندافعة ثم ~~ن~~ اخرج كنع التزم والقوم في الحرب تدانوا وعيرتو ككتف معصوب احق ثم اتوزلى نخوزى وعمد الداهية وهنا قدم المصنف الراى على الرأسها لانه ذكر بعد اتوزلى تريل

### ثم ولي زت ست

است بالفتح انكلام انجيج واليب واست بالكسرم اصله سدس فايد لت السين تاء وادغمت فيها الدال وعبارة الحجاج ست وجال وست فسوة واصله سدس فايدل من احدى السنين تاء وادغم فيه الدال لانه تقول في تصغيرها سدسية وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلثة من هولاء  
وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فتسقت بالنسوة  
على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد  
منه جمان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد  
لا يحتمل ان يفرد منه جمان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي  
خمس رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقول جاء فلان سادسا وساديا وستافين  
قال ساديا بناء على السدس ومن قال ساديا بناء على لفظ ستة وست ومن قال ساديا  
ابن من النين ياء وقد يدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايم وفي تسن نسني  
وفي تقض من تقضي وفي تلع تلي وفي تسر تسري واما است فتذكر في باب الهاء  
لان اصلها ست بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصول  
سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة  
بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصفا ستة من شوال بالهاء ان اريد السدود لانه  
مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وسى المرأة اى ياست جهاتي اولحن  
والصواب يا سدي قال في شفاء الغليل وقولهم ستي بمعنى سدي خطأ وهي عامية  
مبتذلة ذكره ابن الاعراب وثاره ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتي ونيه  
في القاموس فقال وسى للمرأة اى ياست جهاتي كناية عن تملكها له ولا يخفى انه  
تكلف وتعمل ثم السب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستنج بكسرهما الذي  
يلف عليه الغزل بالا صابغ لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس بعربي  
لان مادة ست ذغير موجودة ومعناه الماهر ولا يوجد في كلام جاهلي والعامية تقول  
بمعنى الخصى لانه يودب النصار غالبا قلت انجب من صاحب القاموس انه امره  
مع حرصه على امثاله وهو اولي بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ اسفيدي واستاذ  
والعامية تقول الان اسطال من كان ماهرا في الصنعة فقط ثم السر بالكسر واحد  
الستور والاستار والحياء والخوف والهمل لانه سبب في السر والستر اسر ولا يخفى  
مناسبتة والستارة ما يستر به كالسترة والسترة والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح  
والستر ما يستر به كاشا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقال لما ينصبه المصلي  
قدامه علامة لمصلاة من عصا وتسمي راب وغيره سترة لانه يستر المدر من المرو  
وجاء السدر لشبه الخدر والسبادة الوفاة تحت المنفعة وانسدل بالضم والكسر الستر  
والستارة ايضا الجادة على الظفر وبلاها السسترج ستر والستر العفيف كالستور  
وهي بهاء وعبرة الصحاح ورجل مستور وسيرى عفيف والجرة ستيرة قال الكهيت  
وتقدم ازور بها الستيرة في المرتبة الستارة وتوفي بعض الشروح الستير وزان سكيت  
اكثر الستير والاستير في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف وانعني الاول  
يود ما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه انه مقبل للجهت  
الاربع الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استير  
ود في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التنقيب واقرء اربعة نفر عاصم  
وحجرة والكسائي والاعمش وقين هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر الم ثم استمر فيه فاختتموه في كل اربع قال جرير قرن الفرزق والبعث وانه  
 وابو الفرزق فتح الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجبا مستورا اي حجبنا على  
 حجاب والا اول مستور بالتاني را. بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة  
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وعده  
 ما نيا اي آتياه وتستروا ستر تغطي وبعبارة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته  
 فاستره هو وتستر اي تغطي وبجارية مسترة اي مخدنة ثم المستع الرجل السريع  
 الماضي في امره والتكس كالتسع وفي معنى الال المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا  
 ستر وعامة الشام تقول ستر الشيء بمعنى فضده ثم درهم ستوق كنشور  
 وقدوس وستوق زيف مبهرج ملبس بالفضة ولم يقل انه عرب وهو فارسي مركب  
 من سه وتوق اي ثلاث طاقات وبعبارة الصحاح درهم ستوق وستوق اي زيف  
 مبهرج وكل ما كان على هذا المثل فهو متزوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي  
 سرح وقدوس وذرور وستوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه عرب سها  
 اي ثلاث طبقات والمستغ بضم المنة وتحتها فروع طويلة الكرم معربة وآلة يضرب  
 بها الصنح ونحوه وبعبارة الصحاح والسائق فراء طوال الاكلم واحدها مستغ  
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشه فعرّب ثم ستل القوم واستلوا وتسلطوا  
 خرجوا متسابرين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطراتا كادع واللؤلؤ فسائل  
 وسائل ذليع والسئل محرّكة الدّمع والعقاب او فائر شيه بها او بالسرج ستلان بالضم  
 والكسر وكفعدد الطريق الضيق والسائلة بالضم الرذالة والمستول السلوت  
 وهو الذي اخذ ما عليه من الخمر وحاصنه ان ستل بمعنى سلّ ثم السهم الكبير  
 الهز وسبعدها في الهاء وبعبارة الصحاح السهم الاسته والميم رائدة ثم استن  
 دخل في السنة قلب استن والاسنق والاسنان اصول الشجر البالية واحدها استنة  
 او الاسنق شجر ينشوف في منابته فاذا نظر انظر اليه شبهه بشخص الناس ثم السنة  
 ويحرك الاسنق استناه والسه ويضم مخففة الهز او حلقة الدبر وعندي انها  
 من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسواة والسنة والسنة محرّكة عظمها والاسته  
 والسدهي الغضيه ساج ككتب وستهان وطالبها كالسنة ككتف والسهم  
 كزرق وبعبارة الصحاح الامت العزوق قد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل  
 بالتحريك بدل على ذلك ان جمعه استه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع  
 وقيل الذين يجتمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل  
 وحذفت العين قلت سه يا فتح قال الشاعر وانت الده السفلى اذا دعيت نصر  
 يقول انت فيهم بمنزلة الاسنق من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بحذف عين  
 الفعل وروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل استه بين السنة اذا كان كبير الهز  
 والسهم والساهي مثله والمرأة ستهه ابن السكيت رجل استه وساهي عظيم  
 الاسنق وامرأة ستهه وسنهم والميم رائدة وعناية لمصباح بعد ايراد الاسنق  
 بالميمين وبصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالياء فعرّب اعراب ودوم  
 وبعضهم يقول في الوصل بالياء وفي اوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال

الازهرى قال التحويون الاصل سته بالسكون فاستقبلوا الهاء لسكون التاء قبلها  
 فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجثبت همزة الوصل وما نغله الازهرى في توجيهه  
 نظر لانهم قالوا سته من باب تعب اذا كبرت بجيرته ثم سمي بالمصدر ودخله  
 التقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى  
 بالتحريك وقالوا في الجمع استاء والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه  
 والسَّهْيَ من يمشى آخر القوم ابداً وستهه كنهه تبعه من خلفه وضرب استه  
 وبابن استها كناية عن احاض ايه امه ولم يذكر الاحاض بهذا المعنى وكان ذلك  
 على است الدهر على وجهه وترصته باست الارض عدما فقيرا ومالك است مع  
 استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استاها من ان تفعلوه  
 كناية عن العجز قلت وقولهم اخضأت استه الحفرة مثل يضرب المضطى فيما يقع  
 وعسارة الصحاح وسهت الرجل ستهاً ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت  
 ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسهه ايضا كما قالوا حرح واما قول  
 الشاعر \* وانت مكائك من وائل مكان التراد من است الجمل \* فهو مجاز لانهم  
 لا يقولون في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم  
 للعرب ابو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنوناً اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابو نجيلى  
 ما زال مذ كان على است الدهر ذاقق لئفى وعقل يحرقى اى لم يزل مجنوناً دهره  
 ويقولون كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم  
 ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة للدهاية والمكروه  
 واست المتك الصخرة والجوهري اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوناً  
 اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء  
 كما قالوا للطلح طست وانشد لابي نجيلى ما زال مذ كان على است الدهر الخ فكان  
 على المصنف ان ينفذه عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است  
 الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في ذلك است هنا وحقه  
 ان يذكر في سته لان همزة است موصولة باجتماع فهى زائدة قال وقوله فابدلوا  
 من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابي زيد  
 ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير (اهـ مـ ر) قلت  
 قد اتسع الكلام في هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهري ذكر  
 است الدهر في الهاء والتاء فقتضى ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى  
 ذكره في التاني انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة  
 وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالتقدم حاصل  
 المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار الساقطة ولوان الجوهري استشهد  
 بالآم والآمت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم است السدى كالامتى  
 كترى وللرؤف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداء والاستى  
 الاسدى وهو الثوب السدى وعبارة الصحاح الساقطة في سدا الثوب وسداء الثوب  
 وسداء الثوب بمعنى واستى الثوب مثل اسديته وسنا اسرع وقد تقدم في ستل وسناته

لعب معه الشكفة فعدى لعب بنفسه والشكفة هو ان يكسح انسانا من خلفه فيصرعه  
 واستأنت الناقة استثناء استرخت من الضبعة وقال في اتي استأنت الناقة آرادت الفصل  
 وهنا ملاحظة من وجهين أحدهما ان استأنت الناقة من اتي معناه طلبت أن تؤتي  
 وهو ظاهر الساتى اتي ذكرت في ض ب ع على وجه الحديث والضميمة ان الضبعة  
 من مد الضع فورود هذا المعنى من الساتى يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى إلا  
 ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افضل قلت منه استنى  
 ومؤنثه استنت والمصدر استناه وان كان على وزن استعمل قلت استسنى ومؤنثه  
 استسنت ومصدره استنبته فلا ادرى كيف جاء استأنت واستنبته من سنا

ثم مطلوب ست نس

النس بضمين الاصول الرديئة ومثله النس بالنون ثم التوس الطيبة والنجيم  
 وهو من توس صدق اى اصل صدق وتوسا له وجوسا دناه عليه وقال في ج و س  
 وجوسا له وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الظباء والمز والوعول اذا اتي عليه  
 سنة ج تيس واتياس وتيسه وتيسواه والتياس ممسكه وعز تيساء بينة التيس محركة  
 قرناها كقرنى الوعل وفيه تيسية وتيسوية وعبارة الصحاح وفي فلان تيسية وناس  
 يقولون تيسوية وكيفية ولا ادرى ما صحتهما والياسان نجمان وتيسى كلمة  
 تقل في معنى ابطال الشيء والتكذيب اوهى لامة وسنة ويقال للضع تيسى جعار ونس  
 نس زحر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والتيساية والتيس الممارسة  
 وانكاسية والمدافعة واستنسبت العز صارت كالتيس بضرب للذليل يعمرز

ثم تسعة رجال ونس نوسة والتسع ايضا ظم من اظماء الايل والضم جزء من تسعة  
 كالتسع وفي المصباح وضم السين للاتباع لغة وكسر الدالة السابعة والثامنة  
 والتاسعة من الشهر وعبارة الصحاح والتسع مثال الضرد ثلاث لبال من الشهر  
 وهى بعد الفل لان آخر ليلة منها هى التاسعة وتسعهم كتع وضرب اخذ تسع  
 اموالهم او كان ناسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع تسعة وتاسع ثمانية ولا يجوز  
 تاسع تسعة واقعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واتا سوعاء قبل يوم عاشوراء  
 مولد وعبارة الصحاح واتا سوعاء قبل يوم العاشوراء واظنه مولدا وعبارة المصباح  
 وقوله عليه الصلاة والسلام لاصوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذه به بعض  
 العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والشهور من اقاويل  
 العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلوا  
 بحديث صحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى  
 تعظمه فقال فاذا كان انعام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع  
 فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه انى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه  
 مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس  
 العربى لاحل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مجموع اه ثم تاساء  
 آذاه واحتجف به

ثم ولي ست ست

شت يشت شتا وشتا وشتيا فرق وافترق كانت وقشت واستشت وهذه الثلاث  
 ترجع الى اللزوم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت ونشت مطاوع شت ولو قال  
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق وبجانب معنى التفرق شد وشدت وهنشى  
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي للزوم فاما المتعدى فبالضم فان كان المكسور  
 هنا للزوم والمتعدى معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشتته الله واشته يومه انه  
 لا يقال شته الله مع تصرحه او بالبعدية الثلاثى وعبارة الصحاح امر شت اى تفرق  
 وشت الامر شتا وشتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشت وشتته تشتيه واشتبه  
 قوى اى فرقا امرى والتشتب المتفرق وعبارة المصباح شت شتا من باب ضرب  
 اذا تفرق والاسم الشتات وشى شيت متفرق وقوم شتى على فاعلى متفرون وجاوا  
 اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعداه والتشتب المتفرق ومن الثغر الغلج وقوم شتى  
 اى فرقا من غير قبيلة وجاءت واشتات وشتات اى اشتاتا متفرقين وشتان بينهما وينصب  
 وما هما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر التون مصروفة عن  
 شئت وعبارة الصحاح وتفول جاء واشتاتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو  
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جعلنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى  
 واحد الاشتات فكذلك قلت جعلنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان  
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يلة لشتان ما بينهما قال وقول  
 الشاعر لشتان ما بين البريدين فى التدى يزيد سليم والاخر ابن حاتم ليس بحجة انما  
 هو مولد والجملة قول الاعشى شتان ما بوى على كورها وبوم جيان اخى جابر وشتان  
 مصروفة عن شئت فالقحة التى فى التون هي القحة التى كانت فى التاء لتدل على  
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرمان ووشكان مصروف من وشك  
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرمان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع  
 شتوتا من الناس اى ناسا لبسوا من قبيلة واحدة قلت تقييدهم شتى بالقوم الظاهر  
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والمحب ان المصنف لم يخطئ الجوهرى فى متعه  
 شتان ما بينهما ثم التبتان من الجراد وغيره جاعة قليلة ثم التبت كاسير  
 من الخيل الثور الذى يقصر حافرا رجليه عن حافرى يديه ثم الشتر القنع وفعه  
 كضرب وجاء من غير هذا الباب شتر مزق وشتر فرق والشر باتهريك الا تقطاع  
 واتقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل  
 كفرح وعنى وانشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترأة وانشق  
 الشفة السفلى ودخول الحرم والقبط فى الهزج فيصير مقاصيلن فاعلن وشتر به كفرح  
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشتير كسكت الكثير الشتر  
 والعيوب السبي الخلق والشترة ما بين الاصبعين والثورة المرأة المجزأة وعبارة صحح  
 شترت بفلان تشيرا اذا تنقصته وعبته وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضمك ضم الشتر  
 وهى الاصابع وعندى ان رواية الجوهرى شتره مشددا اصح من رواية المصنف  
 ثم الشترور الشعر كالشيفور ثم شتر كفرح جزع من مرض او جوع  
 ثم شتره يشتره وطئه وذلكه ومعظم باب الغين من هذا القبيل والمناسخ المهالك

واشتغ اتلغه واعلم هنا انه لم يجىء في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل واهل  
 الشام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتمة يشتمه ويشتمه سبه شتما  
 ومشتة ومشتة فهو مشتوم وهي مشتومة وشتيم والاسم الشتيمة وتساما تساميا  
 والمشتامة السابة والشتيم الكرمه الوجه وقد شتم ككرم والاسد العابس كالمشتم  
 كعضير وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد  
 لكن ينسب وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك  
 ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما  
 ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه  
 الحمار بمعنى صدمه وزاحجه بمعنى زجه وشائم بمعنى شتم الخ ثم الشتن النسيج  
 والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف  
 شتمها اي خشها ثم الشتا الموضع للحن وصدر الوادي ومثل المعنى الشاني  
 الشتا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى  
 ج شتوي واشتية وشتا بالبدل اقامه شتاء كشتي ونشتي واشتوا دخلوا فيه والموضع الشتي  
 والشتية والنسبة شتوي وبحركه وشتا التوم ايضا جديوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء  
 برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا الفصط والشتي كشتي واشتوي بحركة مطر  
 الشتاء ويوم شات وغداة شاتية وعامله مشاة وشتاء وقامه هنا هذا الشيء يشنئ اي  
 يكفئني لشتي كما في الصبح وفي المصباح واختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في  
 النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما قمت التاء فقبل شتوي على غير قياس ومن جعله  
 مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي والشتاء بفتح الميم بمعنى الشتاء  
 والجمع الشتائي وعندي ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى الفصط

﴿ ثم مقلوب شت نش ﴾

العامة تقول تشنن لحكاية صوت القدر فاما نش سقاء فباتاء المثلثة كذا في نسختي  
 ثم التشكة بالضم الجذ والجمة والاصل وشكة والجين والفرق او الحرد وخبت النفس  
 والحرص كالتشع بحركة في الكل ورجل الشح ولم يجىء شى بعده فما اقل جدوى  
 هذا التركيب

﴿ ثم ولي شت صت ﴾

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصته بداهية او بكلام رماه به  
 وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السبب صا صا صوت وصج ضرب  
 حديدا على حديد فصولنا وصح ضرب بشي صلب على مصمت وصد صج وصر  
 صوت وصاح شديدا وانصوت صوت الماء اذا ضاق منقعه وصقع الدك صاح  
 وصق الحريا صرو صكه ضربه شديدا وصل صوت وصمد بحجر ضربه به وصه  
 كلمة زجر قال والصنبت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا ما تأتي الجماعة  
 من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالصنة بالضم والجماعة والصنبت الماضي  
 والصنية بتشديد التاء والياء الملقفة او ثوب يمني والصنبت الصنيد والكثبة  
 والصنوت الفرد الواحد وسبب هذه الصنبت في مادة على حدتها وهو بصته

اى بصده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صوتين اى جاعتين صوايه في اثر  
 ابن عباس وقامه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صوتين  
 وروى صوتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على الرفوع والموقوف  
 والمقطوع فالاعتراض حيث ساقط اه وصاته مصاناة وصاناة نازعه وتصلوا  
 تحاربوا ثم صات بصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت  
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالصات والصوت  
 والصيتة والطرفة والصانع والصيقل والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد  
 وعبارة الصمخ الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي يا ايها الراكب  
 المرسى مطيته سائل بنى اسد ماهذه الصوت فانما انت لاه اراد به الضوضاء والجلبة  
 والاستغاثة والصان الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار  
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نان كثير التوال وكبس صاف ويوم  
 طان وبثماهة ورجل ماع لاج ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر  
 العين والصيت الذكر الجليل الذي يتشرفى الناس دون التبعج يقال ذهب صيته  
 في الناس واصله من الواو وانما اقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كانهم  
 بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا  
 انشروصوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية  
 الصوت وهو بالانكليزية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات  
 اجاب واقبل وذهب في توار ولم يقل ضد والتحنى استوت قائمه به الزمان صار  
 مشهورا وعبارة الصمخ وقولهم دعي فانصات اى اجاب واقبل وهو اتفعل من  
 الصوت والمنصات القوم القادة وقد انصات الرجل اذا استوت قائمه بعد الانحناء  
 كانه اقبل شباهه قال الشاعر ونصربن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم  
 فانصاتا وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر  
 واما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما  
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول اقبلت  
 العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاح  
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت بجي اغفل  
 للمتعدى من العرب التادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي  
 الذهاب في توار ايضا غرابية ويمكن ان يقال انه بمعنى نجيع فيه الصوت فانزجر  
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صاء وله كجعه صعد له ويقرب منه تصدى له  
 وتصدا ايضا ولم يصرح المصنف في صعد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صعد  
 اليه ثم صته كصته صرعه ومثله صغه والصنع محرك الشاب القوى وجار  
 الوحش والثواء في راس الظليم وصلابة او اطافة في راسه والتصنع التردد في الامر  
 مجبها وذهبا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود  
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسيعاد ان شاء الله تعالى  
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم وبحرك الغلظ الشديد وهي حكاية صفة



والرجل البالغ أقصى الكهولة ومئة ألف صتم تم وأموال صتم والصتم ايضا من الحروف ما عدان فل تم رب والصتم الصخرة الصلبة كالصنعة وجاء من صمت ألف صمت ويشدد صتم والحروف المصنعة ما عدا امر شغل وجاء من صم صبر اصم وصخرة صماء صلب وهامة صنام صنعة والمصنم الكمل والوادي والرافق لا منهذ لها وجاء من صمت باب وقفل صمت مبهم والأصمعة الاسطمة وهي عظم النسي وبجتمعة او وسطه وتصم عدا شديدا وعبرة الصحاح عبد صم بالسكين وجل صم ورجل صم والجمع صم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صم بالتحريك اى غليظ شديد وجل صم ايضا وثاقه صمعة ولم يعرفه ثعلب الا بالسكين والف صم اى تم ومال صم وأموال صم عن القراءة وشي صم اى يحكم تام والتصميم التكميل يقال ألف مصم اى كمل ثم الصوتن كملط وتفتح باؤه ولا نظيره في الكلام البخل ثم منهذه كنهه ذله والشتيل للبالغة ثم صتا صتا مشى مشاقبه وثب وعلم انه لم يجي في تركيب الكلام نص ولا شئ من صنت سوى الصنوع ﴿ ندوية اوطر كاضع بالفتح والرجل الاحق والصولب فيه الضوكة ﴿ ولا مقلوب له وجاء من تركيب طتا بجمع لعب بالقلة والتي ما في جوفه ﴿ ثم طتا بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه ططا كذا اذا ظلم وجار وجاء مما ﴿ اوله طاء ظانه كنهه ختمه ولم يجي من مقلوبه شئ فينبغي الانتحال ﴿ الى غيره وهو ﴿

## ﴿ فت ﴾

الف الف والفت والف في الصخرة والفيت والفوت والقوت وقت في ساعده اضغفه كذا في نسختي وعبرة الصحاح يقال فت عضدى وهدر كنى وفي حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضرارهم تخونه اياهم (م ر) ومعنى هد ركنه كسر قوته وتفرق اخواته وكذلك فت في عضده اه وعبرة المصباح فت الرجل الخبر من باب قتل فهو مقتول وقبت اه والثقات ما نقت ولم يذكر فت من قبل ولا من بعد والفتة وضم برة فت وغدح فيها والكتلة من التروهي في عرف الصامة الان نوع من الضغن كالزيد مع الخل واهل بيت فت مثلثة الفا مششرون والفتنة ان تشرب الابل دون الزى وبينهم خافت اى سارا لا يسمع ولا يفهم وهي حكاية صفة معا قبلها ولك ان يجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم الههسة للكلام الخفي ولكل ماله صوت خفي واصل معنى هن دق وكسر وحاصل المعنى انه كلام متكسر وفي الصحاح الفتت التكسر والفتات الانكسار ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافته واقاته اياه غيره وموت القوت الفجاء وهو فوت فاه وفوت رجه وياه اى حيث يراه ولا يصل اليه والقوت الفرجة بين اصبعين والجمع افوات وعبرة الصحاح القوت القوت تقول فاته الشئ واقاته اياه غيره ويقال مات فلان موت القوت اى فوجئ وشتم رجل آخر فقال جعل الله رزقه فوت فاه اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو معنى فوت الرمح اى حيث لا يبلغه وعبرة المصباح فات بفوت قوتا وقواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قامت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وقاته الشيء اعوز وقاته فلان يندرج  
سبقة بها قلت وفي بعض الشروح فان تقدم الاصمعي الوجه كله كانت العينين الا  
الجهة ولا يرى معنى الفوت الاول الا من الفت ولا يقتات عليه لا يعمل دون امره  
وافئات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبرة المصباح ومنه قيل (اي من معنى السبق)  
افئات فلان افئنا اذا سبق بفعل شئ واستند برأيه ولم يؤمر فيه من هو الحق  
منه بالامر فيه وقلان لا يقتات عليه اي لا يفعل شئ دون امره وعبرة الصحاح  
والافئتيات اختصار من الفوت وهو السبق الى الشيء دون التخلل من يؤمر بقوله  
افئات عليه بالمر كذا اي فاته به وقلان لا يقتات عليه اي لا يعمل شئ دون امره  
وفي الحديث ائلي يقتات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن  
الصديق لما رجع من فيته فوجد اخاه عائشة زوجت بنته من النذر بن الزبير نعم  
عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وتوفت عليه في ماله اي  
فاته به اه والفوت كزير المنفرد برأيه لمذكر والموت وما نرى في خلق الرحمن من  
تفوت اي صيب بقول الشاعر لو كان كذا لكن احسن وتفاوت الشبان ثباعد ما  
بينهما مظلة الواو وعبرة الصحاح وتفاوت الشبان اي ثباعد ما بينهما تفاوتاً بضم  
الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تفاوتوا فتقوا الواو وقال الصبري  
تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على  
غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل متضام العين الا ما روى في هذا  
الحرف وعبرة المصباح وتفاوت الشبان اذا اختلفوا وتفاوتوا في الفضل ثبائنا فيه  
تفاوتوا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلباً للاختصار  
ثم افئات على الباطل اختلقه ورأيه استند وعلى بناء المفعول مات فجاء وعبرة  
الصحاح افئات فلان على اذا قال عليك الباطل وافئات برأيه اي انفرد واستند به  
وهذا الحرف سمع مهبوزاً ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو  
اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهبوز كما ظنوا حلات السويق ولبأت بالهمز وربأت  
البت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت ثم فأتكع كسر واطفاً فرجع  
الى الاصل ومثله فأت بالياء وثفاً وما فأتاً مثله التاء ما زال كأتاً وعندى انه لم يفارق  
معنى الكسر الا انه هنا لازم فكأنك قلت ما انكسر ويؤيده ان الفتحة القصيدة  
منه فتى بالكسر وهو كثيراً ما باقى مطاوعاً لفعل المفتوح كما ذكرناه مراراً وعليه  
اقصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يرح وزناً ومعنى اه وفتى عنه كجمع  
نسيه وانفذ عنه او خاص بالمجد وفي الصحاح ان خصوصية المجد للذي بمعنى  
ما زال وفتاً ذكر يوسف اي ما فتاً ثم الفتوح دواء معرب ثم فتح كنع ضد  
اغلق كفتح وافتح وعبرة الصحاح قصت الباب فافتح وفتحت الابواب شددت الفتحة  
فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجاري والتصر كافتاحة  
وافتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كافتاحة بالكسر والضم واول مضر الوسمى  
ومجرى السخ من التمدح وممر للنبع وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب  
الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والفتاح

آلة القمح كالقمح وسعة في الفخذ والمق وكسكن الخزانة والكنز والخزن وذلك  
 باعتبار ما يؤول اليه والفتحة بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يطاول  
 به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والعنق كسرى الريح والفتوح كصبور  
 اول للطر الوسمى والثافة الواسعة الاحليل وقد قصت كنع واقحت وثافة مفتاح  
 وايق مفتاحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م نج فانيح والبناحية  
 مخضفة طائر آخر والحروف المتخفة ما عدا مضط مضط وناحثة الشئ اوله ثم قال بعدها  
 باربعة اسطر وفوانح القرآن اوائل السور وفانح قاضي وجامع وهنا غرابية من وجهين  
 احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في ف ت ك ان فانه  
 ساموه ولم يعط شيئا وتفتحاً كلاً ما بينهما تخافنا دون الناس والاستفاح الاستصار  
 والافتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال اقحوا الباب ابي ضرب الباب  
 وقال اقحوه وصارة المصباح قحعت الباب قحاً خلاف اغلقت وقحعت الفتاة قحها  
 فخرتها ليحمرى الماء فسقى الزرع وقح الحاكم بين الناس قحها قضى فهو فانح وفنح  
 مبالغة وقح السلطان البلاد غلب عليها ومملكها قهراً وقح الله على نبيه نصره  
 واستفتح استصرت وقح المأموم على امامه قرأ ما ارجع على الامام ليعرفه  
 وانفتح بكذا ابتدأ به وانفتح في الشئ الفرجة والجمع قح مثل غرفة وغرف  
 والمفتاح الذي يفتح به المتعلق والقمح مثله وكأله مقصور منه وجمع الاول مفتاح  
 وجمع الثاني مفتاح وفي شفاء الغليل القمح والعامة تقول لمن تدب في نعم شئ تفتح  
 كما يقولون نخرج والثانية اشهر واقصد والفتوح رزق ينفق بلا طلب الى ان قال  
 وهي مائة ومثلها قولهم لما لا يفتن على القمح قح العقارب الخ قلت قد اشتهر  
 في كلام المؤلفين كالصفي وغيره لفظة الفتوح والظاهر انهم جمعوا القمح على  
 الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والهاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم  
 وقح السيف انتضاء والعامة تقول لما يرى قبل اوانه على سبيل الاستسكار والتجيب  
 بافتاح يارزاق او بافتاح يا علم فاما قول صاحب الشفاء ان نخرج اقصد واشهر من  
 تفتح فلم يري ان تفتح اقرب الى ماخذ تفتح من نخرج كما سترفه وبعد فاني اذكر  
 ان تفكر في المناسبة ما بين قح وقت ثم قح اصابعه وقحها عرقها وارخاها  
 وعبرة الصحاح قح اصابع رجله في جلوسه قحاً ثنائها ولينها قال الاصمعي اصل  
 القح اللين تقول رجل اقح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين  
 وعقاب قحاً لانها اذا انحطت كسرت جناحيها وعقرتها وهذا لا يكون الا  
 من اللين فاذا امتعت النظر في اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى  
 التكرس وعبرة المصنف القح بحركة استرخاء الفاصل ولينها او عرض الكف  
 والقدم وطولها ومنه اسد اصح وشبه الطرق في الابل وكل جبل لا يجرس  
 والفتح شبه ملين من خشب يقعد عليه مثار الصل ومن العقبان اللينة الجناح  
 وثافة قحها الاخلاق ارتفعت اخلافها قبل بطنها ثم وفي المرأة والضرع مدح  
 وفوخ الاسد مفاصل مخاليه ورجل اقح الطرف فآره وهو راجع الى معنى  
 التكرس واللين والافانج من الفتوح هنوات نخرج اولاً فظن كاه حتى تستخرج

فنعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحة وبمحرك خاتم كبير يكون في اليد  
 والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات وعبارة الصحاح والفتحة  
 بالمحرك حلقة من فضة لاقص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم والجمع فتح  
 وفتحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح واقبح  
 اعني واتبهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان  
 بعد شدة وفتره تشبها فرجع المعنى الى التكمير ومثله فدر وفتر الماء سكن حره فهو  
 فادر وفاتوز والثني فككاه بفتره وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافتره الداء  
 لضعفه وعبارة الاصباح فتر عن العمل من باب فقد انكسرت حده ولان بعد شدته  
 ونه فتر الحرك انكسر فتره وفتورا اه والفتر محرك الضعف والضعف من العمل  
 ومقدار معلوم من الطعام وطرف فادر ليس بمحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فادر  
 اذا لم يكن حديدا اه والفتار كقرب ابتداء الشوة والفترا ما بين طرف الابهام وطرف  
 الشرة اى السبابة وعندي انه من معنى قصوره عن الشرب والضم كالسفرة من الخوص  
 يفضل عليها الدقيق والفترة ما بين كل ثنين وسكة اذا طسها اخذت فترة  
 في الرجلين حتى تفرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اى على  
 انقطاع بينهم ودروس اعلام دينهم اقوال اه والفترة الدفتر وسعيده في تف وهو  
 موضعه الخصوص به لان ناء اصلية فاراده هنا سهو وافتراضفت جفونه فانكسر  
 شارب وانشراب فتر شارب وهذا المعنى تقدم في افترة الداء وفتر السحاب ففترا تحير  
 وسكن ونهيا بالمطر واستقر الغرس استقر اى اتقاد وامكن الفارس منه ثم الفتكر  
 كتحصر وحضير والفكر بنثيت الفاء وقبح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح  
 الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفكر  
 والفكر بكسر الفاء وضمها والهاء مفتوحة والتون الجمع وهى الشدائد والدواهي  
 قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفتك ثم الفتش كالضرب والتفتيش  
 طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فاه قال  
 قشش الشيء قششا وقششه تفتيشا مثله فقيده بالشيء والمصنف اطلقه وعبارة المصباح  
 قشش الشيء قششا من باب ضرب تصفحته وقشش عنه سألت واستقصيت  
 في الطلب وقشش الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال قلت وقال ايضا قشش  
 عنه كما يقال قشش عنه والعاممة تقول الان قشش عليه وذكر المصنف  
 في في رش كانوا يقتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد قششته في ديواته فإ  
 اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن  
 التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فقرصه قطعه ومثله فرصة ثم فتقه كمنه  
 وطمه حتى ينشدخ وجاء فتح راسه بالهاء شدخه ومثله فدخه وتفتح تحت الضرس  
 تشدخ ولو قال تفتت لكان اولى ثم فتقه شقه كفتقه فانفق وتفق فرجع المعنى الى  
 فتقه والفتق ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبمحرك لانه يفتق  
 الظلام ومثله في المأخذ الفتق والفرق والفتق ايضا الموضع لم يطر وقد مطر حوله  
 وعندي انه من قبيل التفاؤل بالفتق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع

والفتى ايضا عنة في الصفاق بل يخل الفتاة ويقع شق يتغذه جسم غريب كان  
محصورا فيه قبل الشق ولا هريك تصدر الفتاة ضد الرقاة والحصب وقتي العلم  
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من ففتى وقصف وما تحدهما كما خذ  
فتى وبضعت المرأة المتفتحة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكما هو من الجبال ما  
ينفتح سما ورجل فتى للسان حديده ونصل فتى الشفرتين له شعبان والصبح  
الفتى للمشرق والفتى جبل واصل اليك الايض وعرجون انكاسة وقرن  
الشمس وعينهما وافتاق القيم عن الشمس واخلاق من ادوية مخلوطة والخميرة  
الكيرة نجل ادراك العين وفتى الجبين جعلها فيه واخذت عليه الفتوى الاقات  
كالدين والفتى والمرضى وهذا المعنى ينظر الى اتساق عليه بأثرة فقد رأيت كيف  
استفتى العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر فتشبا منها في الكلام ففقه در  
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتوى القليل المطراة والفتى الملك وما خذ  
القاب والفصل ويطلق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان القمح والفتى صنوان  
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهما تستلزم الفتى غالبا وافتى سميت دوابه  
واسنك بالمراجين والقوم افتى عنهم القيم وقرن الشمس اصلب فتا في السماء فبدا  
منه وافتى ايضا صادف الفتى وهو الموضع الذي لم يطر وقد طرحوه وافتفت  
النافذة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما ثوت به ثم الفتى مظنة ركوب  
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتوك والافتك فتك يفتك وفتك فهو فتاك  
جرى شجاع ج فتك وفتك به اتهمته فرصة قتله او جرحه بمجاهرة او اعم وفتك  
في الحب فتوكا بالغ وفي الامر الج والجارية مجت ومثله فتك في العنين الاخيرين  
ومقتضى ترتيب عبارته يؤهم انه يقال فتك وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما  
وعبارة الصحاح الفتك ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله  
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك وفتك وفي الحديث قيد  
الايمان الفتك لا يفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يعنى  
بالبلاء وعبارة الصباح فتك به فتكا من يأتى ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا  
مثلث الغاء بطشت به او قتله على غفلة وافتك بالالف لغاء وفتك القطن  
تنقيته ومثله فتديك فرجع المعنى الى القمح والفتى وفتك بالمرضى عليه لا يؤامر  
احدا وقد تقدم نظيره في افتات والفتاكة الماهرة ومواقفة الشيء بشدة كالاكل  
ونحوه وفتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استام يبيعه وفاتحه اذا  
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم انى لم اجد لفظة الماهرة في القاموس ولا في الصحاح  
ولا في الصباح ولا في الكلبيات ثم فله يفتله لواء كفتله فهو قتل ومقتول وقد  
انفتل وفتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافت وما زال يفتل  
من فلان في الذروة والفتارب اى يدور من وراء خديعته وكذا هي عبارة  
الصحاح وفتل فواته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الحبل وغيره وفتله عن  
وجهه فانفتل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والفتل ادماج في مرفق  
اناقة والفتل اقل وفلا والفلاء ايضا الناقة الناقة التا طرة الرجلين وعبارة

الصبح القتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البحر يقال مرفق اقل بين القتل  
 وقوم قتل الايدي قال طرفة لها مرفقان اقلان كأنما الخ والقيل حبل دقيق من  
 ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدرجين والسهلة التي في شق التواء وما  
 قلته بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك فتيل ولا كفة وبحركه شيا قلت وهو  
 كقولهم ما اغنى عنك تغيرا للكنية التي في ظهر التواء والمراد بهذا التعبير عن  
 السبي لا الشيء اما قوله الدرجين فذكر في الرؤا الدرج خشبة يشد عليها حديدة  
 الفدان وقوله السجاة فالذي ذكره في المثل انها الناحية وشجرة شاكفة والحفاشة  
 ولم يذكر الحفاشة في موضعها فلعل الصواب مخفية وهي كل ما قشر عن شيء  
 والقلة ايضا وعاء حب السم والسر خاصة وذلك اول ما يطلع وقد اقل وبرمة  
 العرفط وبحركه او القتل ما ليس يورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات  
 لكنه يقتل والقيل كشداد الليل والقيل صياحه والغيلة الذبالة وذبال مقتل شدد  
 للكنية وعبرة المصباح والقيل ما يكون في شق التواء وقيل السراج جمعها قتل  
 وفتيلات وهي الذبالة ثم القتل القتل اي الضرب من الشيء والحال ومنه العيش  
 فشان اي لونان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يقتلون هكذا ترتيب الضنف  
 في اول الامدة ثم ذكر في آخرها الفشان القدوة والعشي وعندي ان اصل معنى القتل  
 من معنى الخبة من قولهم قتل الذهب والفضة اي اذا لهما للاختبار وعبرة الصبح  
 قتل الذهب اذا دخلت النار لتظهر ما جودته وينسار مقتونه والفضة الخبة  
 كالمقتون ومنه بايكم المقتون وبما يكذب بالشيء وقد فتنه يفتنه فتناوفتونا ثم استعملت الفتنة  
 بمعنى الخنة واختلاف الناس في الآراء والضلال والاضلال والجنون والامم والكفر  
 والغضب والعداوة والاسال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه فتنه  
 اوقعه في الفتنة كافته وفتنه فهو مقتون ومفتن ووقع فيها الاثم متعدد كافتن فجهما  
 وعبرة الصبح وفتنه فتينا فهو مفتن اي مقتون جدا وافتن الرجل وفتن فهو  
 مقتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وقتلك  
 فتونا والقون ايضا الاثنان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فائن اي مفتن  
 وفتنه المرأة اذا دلته واحبها وافتنه ايضا وافتد ابو عبيدة لاعشى همدان \*  
 لن فتني لهي بالامس انت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم \* وانكر الاصمعي  
 افتت بالالف والفتن اصل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اثم عليه  
 بفاتين واهل نجد يقولون بمفتين من افتت وعبرة المصباح فتت الال الناس  
 من باب ضرب استعمالهم وقتن في دينه وافتن ايضا بالناء للفعول مال عنه والفتنة  
 الخنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته  
 بالنار ليبين الجيد من الردي اه وقتن الى النساء فتونا وقتن اليهن اراد التجور بهن  
 والفتان الدرهم والدينار وافتان الامم والشيطان كالفتان والصانع وعبرة الصبح  
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصانع وهي الاظهر  
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعها الماء والشجر ويتعاونان على افتنان ويروي  
 بفتح الفاء وضما فن رواء بالفتح فهو واحد ومن رواء بالضم فهو جمع واما قوله

قَالَ بَيْنَكُمْ الْمُتُونُ ظَاهِرَةٌ كَمَا زُيِّنَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كُنْ بِاللهِ شَهِيدًا أَوِ الْمُتُونُ الْفَتَّةُ  
وَهُوَ مُصَدَّرٌ كَالْمُتُولِ وَالْمُجْلُودِ وَالْمُحْلُوقِ وَيَكُونُ أَيْكُمُ الْمُتُونُ خَيْرُهُ وَقَالَ  
لِذَا زَيْلِ الْمُتُونِ هُوَ رَفْعٌ بِالْإِسْدَاءِ وَمَا قَبْلَهُ خَيْرُهُ كَقَوْلِهِمْ عَنِ مَرْوَانَ وَعَلَى إِيَّاهُمْ تَوَلَّكَ  
لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي مَعْنَى الظَّرْفِ أَوْ وَالْفَتْنِ كَيْفَ الْخَبَرِ وَقَاتُونَ خَبَارٌ فَرَحُونَ فِتْلٌ  
مُوسَى وَالْفَتْنُ كَتَاتِبٌ غَشَاءٌ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمَ وَكَأَمِيرِ الْجَمْرِ السُّودَاءُ جُفْنٌ وَخَبْرَةٌ  
الْحَصْحَاحُ وَوَرَقٌ فِتْنٌ أَيْ فُتْنَةٌ مَحْرَقَةٌ وَبَدَلُ الْعَرَةِ فِتْنٌ كَأَنَّ حِمَارَهَا مَحْرَقَةٌ قُلْتُ  
رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الشُّرُوحِ الْفَتْنِ الْجَمَارَةَ الَّتِي تَدْعَى بِهَا الْأَقْدَامُ فِي الْحَمَامِ وَقَدْ أَرَأَيْتُ  
مُضْطَرًا إِلَى أَنْ أَقُولَ أَنَّ مَعْنَى الْفَتْنَةِ وَالْفَتُونِ يَغْيَرُ مَسْئَلٌ هَذَا اسْتِغْلَالًا تَامًا أَوْ هُوَ  
مُؤَلَّفٌ مِنْ هَذَا كَثِيرُهُ تَقَدَّمَ فَتَشْهَدُ أَنْتَ عَمَّ الْفَتَاءِ كَسَمَاءِ الشَّبَابِ وَأَفْتَى الشَّبَابِ  
وَالْحَفْنَى الْكَرِيمِ وَهِيَ فِتْيَانٌ وَفَتَوَانٌ جُفْيَانٌ وَفِتْوَةٌ وَفَتَوٌ وَفَتَى وَهِيَ فِتْيَةٌ حُفْيَانٌ  
وَالْفَتْيَانُ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ وَكَفْنَى الشَّبَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ فِتْيَةٌ جُفْيَانٌ وَعِبَارَةُ الْحَصْحَاحِ  
الْفَتْنَى الشَّبَابِ وَالْفَتْنَةُ الشَّابَّةُ وَقَدْ فَتَى بِالْكَسْرِ يَفْتَى فِتًى فَهُوَ فَتَى السَّنِ بَيْنَ الْفَتَاءِ وَقَدْ  
وَادَّ لَهُ فِي فَتَاءِ سَنَةِ أَوْلَادٍ وَالْفَتَاءُ مِنَ الدَّوَابِّ خِلَافُ الْمَسَانِ وَاحِدُهَا فَتَى مِثْلُ يَتِيمٍ وَآيَامُ  
وَالْفَتَى الْحَفْنَى الْكَرِيمُ بَدَلُ هُوَ فَتَى بَيْنَ الْفَتَوَةِ وَقَدْ فَتَى وَفَتَى وَاجْتَمَعَ فِتْيَانٌ وَفِتْيَةٌ  
وَفَتَوْهُ عَلَى ضَبُولٍ وَفَتَى مِثْلُ غَضِيٍّ وَيُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْفَتَيَانُ بَعْنَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
كَأَيُّ بَدَلٍ مَا اخْتَلَفَ الْأَجْدَانُ وَالْجُدَيَانُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْفَتَى مِنَ الدَّوَابِّ خِلَافُ  
الْمَسْنِ وَهُوَ كَالشَّبَابِ فِي النَّاسِ وَالْجَمْعُ افْتَاءٌ وَالْإِثْنَى فِتْيَةٌ وَالْفَتَى الْعَبْدُ وَجَعَهُ فِي الْقَلَةِ  
فِتْيَةٌ وَفِي الْكُتُبِ فِتْيَانٌ وَالْأَمَةُ فَتَاءٌ وَجَمْعُهَا فَتَيَاتٌ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يُقَالَ لِلشَّبَابِ  
الْحَدَثُ فَتَى ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْعَبْدِ وَإِنْ كَانَ شَيْخًا جَازَا تَسْمِيَةً بِاسْمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ أَوْ وَالْفَتَوَةُ  
الْكَرَمُ وَقَدْ فَتَى وَفَتَى وَفَتَوْتُهُمْ غَابَتْهُمْ فِيهَا قُلْتُ وَفِي بَعْضِ الشُّرُوحِ تَفْتَى تَكْلَفُ  
الْفَتَوَةُ أَوْ وَالْفَتَى كَسَمَى قَدَحُ الشُّطَارِ وَالْفَتَّةُ كَعَمْدَةِ الْجَمْرِ جُفْيَانٌ وَالْفَتَى مَكْبَالٌ  
هَشَامُ بْنُ هَيْبَةَ وَفُتِنَ الْبَيْتُ ثَغْنِيَّةٌ مَنَعَتْ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَّانِ فَفَتِنَتْ وَافْتَاءَ  
فِي الْأَمْرِيَّاتِ لَهُ وَالْفَتْيَا وَالْفَتْوَى وَتَقَعَّ مَا أَفْتَى بِهِ الْفَقِيرُ وَعِبَارَةُ الْحَصْحَاحِ وَيُقَالُ  
لِفُلَانٍ بَيْتٌ فَتِنَتْ أَيْ تَشَبَّهَتْ بِالْفَتَيَاتِ وَهِيَ أَصْفَرُهُنَّ وَفُتِنَتْ الْجَمَارَةُ ثَغْنِيَّةٌ إِذَا  
خَذَرَتْ وَسَزَّتْ وَمَنَعَتْ اللَّعِبَ مَعَ الصَّبِيَّانِ وَاسْتَفْتَيْتَ الْفَقِيرَ فِي مَسْأَلَةٍ فَأَفْتَانِي وَالْأَسْمُ  
الْفَتْوَى وَالْفَتْيَا وَفَتَاوُوا إِلَى الْفَتْيَةِ إِذَا ارْتَفَعُوا إِلَيْهِ فِي الْفَتْيَةِ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ هُنَا  
فَاتَتْ الْمَصْنُفَ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالْفَتْوَى بِالْوَاوِ وَتَقَعَّ الْفَتَاءُ وَبِأَيِّهِ تَضُمُّ وَهِيَ اسْمُ  
مَنْ أَفْتَى الْعَالِمُ إِذَا بَيَّنَّ الْحُكْمَ وَاسْتَفْتَيْتَهُ سَأَلْتَهُ أَنْ يَفْتِيَ وَيُقَالُ أَصْلُهُ مِنَ الْفَتَى وَهُوَ  
الشَّبَابُ الْفَتْوَى وَالْجَمْعُ الْفَتَاوَى بِكَسْرِ الْوَاوِ عَلَى الْأَصْلِ وَقِيلَ يَجُوزُ الْقَصْحُ لِلتَّخْفِيفِ  
قُلْتُ مَعْنَى الْفَتَاءِ يَقْرَبُ مِنْ مَعْنَى الْفَتْحِ وَهُوَ الْحُكْمُ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ وَالْفَتَى لِلْحَدَثِ مِنْ  
مَعْنَى الْفَتْحِ

﴿ ثُمَّ مَقْرَبٌ فَتُفْتَى ﴾

انْفِ بِالضَّمِّ وَسُخُّ الظَّفَرِ أَوْ إِبْرَاقٌ لَافٌ جُفْيَانٌ كَعَبْدَةٍ وَالثَّغْفَةُ الْمَرْأَةُ الْمُحْتَمَرَةُ وَدَوْبِيَّةٌ  
كُجْرٌ وَالْكَلْبُ أَوْ كَالْفَتَاةِ وَاسْتَفْتَيْتَ الثَّغْفَةَ عَنِ الرِّفَةِ وَخُفْنَانٌ يُضْرَبُ لِلْيَمِّ إِذَا شَبِعَ  
وَالثَّغْفَةُ كَهَمْرَةٍ دَوْدَةٍ صَغِيرَةٍ تَوَثَّرُ فِي الْجِلْدِ وَالتَّغَانِيفُ شَبْهُ الْمَقْطَعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ

والتعاقب من يقطع احاديث النساء كلتفتج تفتافون وتفتاق وتفتاق وتفتاق  
وعلى تفتاقه بالكسر حبه واواته ومثله التفتة كفتة واواته واواته وقد مر في اب  
وتفتاق تفتاقا قال له تفتا ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع علم  
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوفاه وما فيه توفة بالضم ولا تافة عيب  
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالفتح عترة وذئباج توفات ثم توف  
كفرح غضب واجتدوتفتة التي حبه وزماته وقد ذكرها في اف ووزنها على  
نحله كما تقدم ثم التفت بحركة في التفتك التفت وما كان من نحو قص الاظفار  
والشلوب وتخلق العانة وغير ذلك وككتف الثفت والغبر وزاد في الصحاح بعد قوله  
وتخلق الرأس والعانة ورمي الجار ونحر البدن واشبهه ذلك قال ابو عبيدة ولم يجي  
فيه شعر يفتح به ثم التفتاح م والتفتة مثبت اشجاره والتفتاحان رؤس الفخذين  
في الوركين ثم الترة بالكسر والضم وككبة وتودة الترة في وسط الشفة العليا  
وككبة نبت وما ابتداء من النبات وينبت تحت الشجر او ما لا يستمكن منه الرامية  
لصقته والتافر الرجل الوسخ كالتفر والتفران والتفر خرج شعر افه الى تفره والطلع  
طلع فيه نشأته وارضى متفرة اكل كلاؤها صفيرا ثم التفرقة في الدفتر قلت  
وهذا محله الخصوص به لا فتر ثم تفتليس بالفتح والعلة تكسر قصبة كرجستان  
عليها سوران وحاماتها تنبع مامطارا بغير نار ثم تفتاق الكبة بالكسر بمعنى  
تجاهتها موضعه وفي ثم التفرق في الترة ثم تفتل تفتل وتفتل بصق  
والثفل والثفل بضمهما البصاق والزبد وتفتل كفرح تفتل راتحة وهو تفتل ككتف  
وهي تفتل وتفتل وقد اتفه والتفتل ككتف وقفد ودرهم وجسر وزبرج وجندب  
وسكر الطلب او جروء وهي بهاء وككتف ما ليس من العشب او شجر او نبات اخضر  
فيه خطبة وفي الصحاح قال ابو زيد والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في  
الثفل والثفل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفته كفرح تفتها وتفتها قل وخس  
وقلان تفتها حق وككتف وسيم غث وفي حديث ان مسعود القرآن لا يتفه ولا  
يشان اي لا يث ولا يخلق وعبارة الصحاح التافه الحفير البسر وقد تفته اه  
والاطمة التفه ما ليس له طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبر  
والحم منها ونافة متفهة ككرمة ذلول والتفه كنية عتاق الارض وقد ذكرها  
في نف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفتاح الزكي قد ثبت ماين هذه  
المواد التافهة فالظاهر ان طيه كله انما جاء من اح

ثم ولي فت فت

فت فت وقرب منه قط ثم استعمل بمعنى قل وهو نتيجة الفت بمعنى كذب وقد  
تقدمت نظائره فت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واتجه سرا ليعلم  
ما يريد وقت ثم كفت وكفتت ورجل فتات وقوت وقيني علم اوبسم احاديث  
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ونحوه الفتات وجاء قص اثره تبعه  
والخبر اعلمه والامم من الفت بمعنى التهمة قيني والفت ايضا الاسفست او يابسه  
وشم الزايعي بول البعير المهوم اي الخبير والتفتت جمع الاغوية وطحنها وزيت مفتت



طبع فيه الراسين او خلط بالدهان طيبة واقتته استأمله وهذا المعنى في بحث وقت  
 وصارة الصحاح القت تم الاحاديث تقول فلان يفت الاحاديث اي يعاين في الحديث  
 لا يدخل الجنة قات والفتي مثال الهيرين النجعة والفت القفصة الواحدة فتحت  
 وتمر وصارة للمصباح القت القفصة اذا بست وقال الازهرى القت عجب يري  
 لابنه الادبي فاذا كان عام فقط وقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه  
 دفوه وطمخوا به واجترأوا به على ما فيه من الخشونة ثم القوت والقيت والقينة  
 بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق قاتهم قوتا وقوتا وقاتوا قاتناوا  
 والقائت الاسد ومن العيش الكفاية وصارة الصحاح قات امله يقوتهم قوتا وقياته  
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت  
 ليله وقيت ليله وقية ليله فلما كسر القاف صارت الواو ياء وقته قاتنا كما تقول رزقه  
 فارتق وهو في قات من العيش اي في كفاية وفلان يفتون بكذا وصارة المصباح  
 القوت ما يوكل ليسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاه يقوته قوتا  
 من باب قال اعصاء قوتا واقتات به اكله وهو يفتون بالقليل قلت هذا التعريف للقوت  
 يفره كثيرا من معنى القت واقتت لئلا يفتيه اطعمها الحطب واقاته واقات عليه  
 اطاقه والمقيت المتقدر كالذي يطلى كل احد قوته والحفاظ لشيء والشاهد به  
 واستنتجته سباه القوت وصارة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء  
 المقيت المتقدر كالذي يطلى كل رجل قوته وكان الله على كل شيء حفيضا ويقال  
 المقيت الحافظ لشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تماخذه بين القت والقوة  
 والطلقة ثم القتب بالكسر المقي كالقبة وجبجج اداة الساتية من اعلاقتها وحبالها  
 وما استندار من البطن والاكاف والهيكل اكثر او الاكاف الصغير على قدر سنام  
 الجبرج اقتاب واقطب اطعام الاقتاب المستوية والاقتاب شيد القتب وتغليظ اليدين  
 والقنوية الابل التي تفتبها بالقتب والقتب ككتف الضيق السريع الغضب وقوية  
 تصغير القبة وصارة الصحاح وقال ابو عبيد القتب ما تحوى من البطن وهي الحوايا  
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوية من الابل التي تفتبها بالقتب وانما جاء من بالهاء  
 لانها كالخلوبة والركوبة ثم القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل  
 قنادية تاكله واشتد ان تعلقه فتهرقه ثم تعلقه الابل وتحت كرفح فهي ابل قنادة  
 وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقتاد وقنود واقتد وقنادة بالضم ثنية اوعصة  
 اوكل ثنية قنادة وباقى المادة اسماء اعلام وصارة الصحاح القناد خشب الرجل وجهه  
 اقتاد وقنود والقناد شجر له شوكة وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خراط القناد  
 ( يضرب للشيء اذا كان صعب المثل ) واما القناد الاصفر فهي التي تمرتها نفاخة  
 كنفاخة المشرك قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبتنا قنادة من دلبنا ثم فترد الرجل  
 كثر لينة واقطه وعليه قنودة مال بالكسراى مال كثير وهو قنود وقنارد ومقنود ووزم  
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالشاء المثناة كما ذكرناه  
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا انه لم يذكر قنود الرجل  
 بالهاء المثناة اي كثر لينة واقطه وانما ذكر القنود بكسر وعليط وصلابط الرجل الكثير

للغم والسخل او كثير فاش البيت وعبارة الجوهرى (دخل قتره وتبارزه ومقتره اذا  
 كان كثير الغم والسخل) عن ابى عبيد قال صاحب الوشاح التاء والتاء يعاقبان  
 فى كثير من المواد فلهما لقنان والعلم عند الله ثم القتر والتقدير الرقة من العيش  
 والفصل منه من وزن نصر وضرب قترا وقتورا فهو قتر وقتور قلت وفى التثنية  
 وكان الانسان قتورا واقتر وقتر عليهم وافترضيق فى النفقة وقتر الشئ ضم بمضه الى  
 ضم ونحوه قطر والفتح جعل فيها قترا والشئ لزمه كاقتر وكل من معنى التقليل والجمع  
 فى فتح وعبارة الصحاح قتر على عياله قتر وقتر قترا وقتورا اى ضيق عليهم فى النفقة  
 وكذلك التفتيح والافتح ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقر العذر وحرك والقتر  
 بالضم وبضمين التاحية والجانب وعبارة الصحاح والقتر التاحية والجانب لغة فى القطر  
 والقتر والقتره محر كتن والقتره بالقح القيرة ومثله القنام والقنان وعبارة الصحاح القبار  
 ومثله قوله تعالى ترهقها قرة عن ابى عبيد والقتر بالكسر فصل لسهام الهدف او  
 قضب يرى بها الهدف وككنف المتكبر وكامير الشب او اوله ورؤوس مسامير للدروع  
 والقار والقتر من الرخال والسروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها  
 وعبارة الصحاح ورخل قتراى واقى لا يعثر ظهر البعير وجوب قتراى ترس حسن  
 التقدير والقتره بالضم ناموس الصائد وقد افتر فيها وهى من معنى القطر وكبة من  
 بعير او حصى وهى من الجمع وابن قتره بالكسرحية خيطة الى الصفر وابوقتره ابليس  
 لعنه الله تعالى اوقتره علم للشيطان والقور الخيل والقار ربح البخور والقدر والشواء  
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا جسطعت راحته وكباء مقتر  
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر لايد تقيرا وضع له لجا يجده قتاره والوحش دخن  
 باويلر الابلى ثلا يجدر ربح الصائد وقلانا صرعه على قتره وقتر بينهما قارب واقتر  
 افتر قال الشاعر ولم افتر لدن انى غلام اى لم افتر وكأنه من معنى القتر كما تقول ارب  
 والمرأة بغرت بالعود وتقر غضب وتغش وللامرئها له وقلانا حاول خله وعنه  
 تحى وعبارة الصحاح تقر فلان اى نهيا للقتل مثل تهمر واقتر استمر بالقتره  
 كما فى المصباح والقار القاتل فالتحى والقاربة من معنى انطر والقاتل من القتره  
 والتهية من معنى الجمع والضم ثم فتح كمنع قترها ذل ومثله خنع وقع والقصة  
 الدليل والمقابلة المقاتلة ومثلها المكاتمة وقرب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والفتح  
 بالكسر خلية النحل فى غار غير ذى غور والحريرك دود احمر اكل الحشب الواحدة  
 بهاء والارضة ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وتقتالا اماته قتله واشئ خبرا حله  
 والشرب بالباء مزجه وقتله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره كمن  
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشئ خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اى لم  
 يحيطوا به علما وعبارة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشئ عرفته قنت  
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ الحرير قتله والقلة بالكسر الهبة يقول قتله قتله سوء  
 والقلة بالفتح المراء والقيل بالكسر العدو اذ تلج اقتال والصديق ضد والتظير  
 والمثل والقرن وابن المم والشجاع وكأن اصل هذه الضدية ان الصديق يحمل  
 القتل او القتل فى حب صديقه ونه لقتل شرارى عالم به وبالضم وبضمين جمع قتل

لكثير القتل ورجل وامرأة قتيلا مقتول فان لم تذكر المرأة قُتِلت هذه قتيلا وامرأة  
تقول قاتلة وعبارة الصحاح ورجل قتل اى مقتول وامرأة قتل وزجالي ونسوة  
قتلى فان لم تذكر المرأة قُتِلت هذه قتيلا بنى فلان وكذلك مررت بقتله لايت قتل  
به طريقة الاسم ونحوها عبارة المصباح والقتال كحجاب النفس ومثلها الكشال  
وبقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محلة وعلى القوة لانها حبيبة  
وعبارة الصحاح القتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقصة ذات قتال اذا كانت وثيقة  
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى بمذات المصنف وأقله  
عرضه للقتل وقالة قتلا ومقاتلة وقبئالا وقائلهم الله لعنهم وعبارة الكلبيات وقول  
العرب قاتله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكأنه بلغ  
فيه مبلغا يحق ان يحسد ويدعو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لقمة  
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعبارة الصحاح والمقاتلة القتال وقد قاتله  
قتالا وقبئالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال  
وعبارة المصباح وقالة مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون  
ومقاتلة بالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من  
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة  
وعبارة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه  
ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين  
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم  
يكونوا مفعولين فلم يجز بالفتح والقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد  
صاحبه يعلم كالصدغ اه وعبارة الصحاح ومقاتل الانسان المواضع التي اذا اصيبت  
قتله يقال قتل الرجل بين فكيه والمصنف اهل هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله  
العشق او الجن وقتلوا واقتنوا بمعنى ولم يدغم لان التاء فيه لازمة ويقال ايضا قتلوا  
يتكلمون ينقل حركة التاء الى القاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتلية للسكون  
والفاعل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل  
يقعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله قال سيويه وحدثني  
الحليل وهرون ان اسما يقولون مر دفين يريدون مر دفين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا  
تقبلا شدد للكثرة ورجل مقتل اى محرج وقلب مقتل اى مذل قتلته العشق الى ان قال  
ويقول قتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتل حكاية الفراء عن الكسائي  
قال ولا يقال في هذين الا اقتل قال ذو الرمة اذا ما امرؤا ولن ان يقتله بلا حنة  
بين النفوس ولا ذحل قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب  
ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن ربي  
قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس اغرك منى ان جك قاتلي واثم ممها تامر  
القلب يفعل وقال مروان بن همام هو بك حتى كاد يقتلني الهوى وزرك حتى  
لا تني كل صاحب واذا بني الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتل اى بالحب وكذا من  
الحبولا تقتل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل (لهه وقتل) عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحررى فلم يفرق بين الضل البني الفاضل والبني المفضول لانه اذا قيل قتل لم يدركما الذي قتله واما اقتل فمختص بالحب لا عموم له قلت (اى قتل الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتول غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عريضه للقتل وتقتل لحاجته تأتى والمرأة في مشيتها ثنت وعندى ان الاول من معنى قتله اى خبره والثانى من معنى القتل وعبارة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتى لها (بالنامة) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تقليت وثنت وتكسرت وقال \* تقتلت لى حتى اذا لما تقتلتى تنسكت ما هذا بفعل التواسك \* وعبارة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلم اذا تأتى لها اه واستعمل استنات والقول كقول العبي المسترخى ثم القتام القبار والفتنة بالضم لون اخبر ونبات كربه وبالحريك رائحة كريهة قلت وفي شعر الجاسى ونحن كالليل جاش فى قتمه معناه الظلام والاقتم الاسود كالقائم واقتم اقتما اسود وقتم القبار قوموا ارتفع واورده حياض قديم كزبر اى الموت وعبارة الصحاح واسود قائم وقائم ايضا بالنون حكاه ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال ومكان قائم الاعناق اى خبر التواسى وعبارة المصباح القتام وزان كلام القبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعناق بعيد التواسى مع سوادها ثم القتين كابير الرجل لاطعم له وقد فقت ككرم واقتم والقين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقر المطبوع الايض والمرأة او الجميلة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالنديق من الاسنة اذ هو يمتلئ المدح والذم والفتق محرقة سمكة عريضة قدر الراحة وقتن المسك قنونا يس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة فى المعتل وكسحاب او غراب القتام واسود قائم قائم واقتم قتل القرطان ونحل جسمه واقتم كاطمان واقتم انتصب ومثله اكثان وعبارة الصحاح قتل الرجل بالضم يقت قنانة صار قليل النظم فهو قنن وامرأة قنن ايضا ويسمى افراد قننا لقله دمه ثم اقتموا القننا مثله حسن خدمة الملوك كالقننى وبهاء النيمة والظاهر ان الهاء ترجع الى القنن فقط فليحذر وعندى ان النيمة هى الاصل حتى يرجع الى الفت وان حسن خدمة الملوك منها والقنن والمقنن والمقننة الخدام الواحد مقنن ومقنن او مقنن ونعته انوا وغير مصروفين وهى للواحد والجمع والمؤنث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقنوا استخدمه شاذ لان افعل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبارة الصحاح القنن الخدم وقد قننوا اقنوا وقننوا ومقنن اى خدمت مشال غزوت اغزوا وغزوا ومقنن قال \* اتى امرؤ من بنى فزاره لا احسن قنن الملوك والحبيا \* ويقال للخدام مقنن بفتح الميم وتشديد اليا كانه منسوب الى المقنن وهو مصدر كما قالوا ضبعة عجرية التى لا تقي غلها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كالمك مقنونا وقال ابو عبيدة قال رجل من بنى الحرمان هذا رجل مقنن ورجلان مقنن ورجال مقنن كله سواء وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون نذس بطعام بظنونهم قال سيويه سالوا الخليل عن مقنن ومقنن فقال هو بمترلة الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزنى عند شرح البيت المذكور القنن

خدمة الملوك والفعل قنا يتو والمفتى مصدر كالفتوى ينسب اليه فتقول مقترى ثم يجمع على مقترين في الرفع ومقترين في النصب والجذر طرح ياء النسبة كما يجمع الاعجمي بصرح ياء النسبة فيقال اعجمون في الرفع واعجمين في الجر والتصب اه ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يأت بمعنى خدم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابتنض الثاني انه جزم هناك ان فعل لازم البتة وقال في ق ح ش الاقحاش التفتيش وهذا احد ما جاء على الاتصال متعديا وهو نادر مع ان الفعل مشترك بين اللازم والمتعدي كما ذكره الصريفيون لابل اقول ان وجوده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يراحم اللازم فيقبله شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعديا كما في احبس واحتب ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدي هنا الف فعل الثالث ان اقترى من التوليس على وزن افعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقترى فوزن اقترى من القوا فاقول فالقاف تقبل الفاء واتاء العين والواو والواو هي المزمدة والياء اللام واصلها واوقلت ياء لكونها في آخر الفعل كما قبلت في اعطى ومثال اقترى من القوا ارعوى واجموى قال في الصحاح ارعوى عن القبح تقديره افعول وورته افعلا وانما لم يدغم لسكون الياء ثم اني بعد ان رقت هذا وقفت الى النظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كبرارة نسختي لكن شارح القاموس التركي ابدل لفظة افعل بالافعال وكذا في نسخة الجمع والظاهر انه رفع للكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة في الموجب وعبارته في بت تفيد غير ذلك

﴿ ثم مقلوب فت قى ﴾

انتقطة الحركة وسير عريف وتفتح من الجبل وقع وعينه غارت ولا ينجى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون قى وتفتح بمعنى تفرز وتفتح ولا ينجى انه حكاية فعل وقرب كفتاق وتفتاق وتفتح سريع ومثله قطقاط وخفحات وخفحات وخفحات وحذاذ وحصاحص وههات وهذه ههاس وخفحات وخفحات وخفحات وخفحات ثم تاق القوس يتوقها شد نزعها ككناقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوتت ومن هذا المأخذ قيل تاق اليه توقا وتوقا وتوقا وتوقا اشتاق فآخذه كآخذ الزرع وقد جاء هنا لارنا مثله وجاء ايضا الشوق ليزاع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى التود اي شدة واوتفه به والقرية نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء توقا الى عالم يسلاه وتاق القديح خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه توقا وتوقا جاد بها والدموع خرجت من الشؤن وكله من معنى الحركة والتوقفة محركة الناقهون من المرض وهو من معنى خروج القديح او من اخركة واشوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والنيقان كهيئان الرجل الشديد الوثب اصله تيقان والتوق كعظم التشهي ثم تاق السقاء كفرح امتلاء وتأاقه انا وزيد امتلاء غضبا او حزنا وككتف ومتبر الصريح الى الشر والفرس

المتلى نشاطا وشبابا والتأفة بحركة شدة الغضب والسرعة والتأق القوس اغرق  
 السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل أى امتلا غضبا وغظبا ومن امثل العرب  
 انت ثثق وأنا ثثق فكيف يثق قال الاموى الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي  
 هو الحسيد قال ابو عمرو التأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتأق  
 وبه تأفة ثم التفة بالكسر وتفتح الكزبة والكروية ثم التفر ككلمة وكلم احدهما الكروية والآخر  
 الكروية او الازار كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروية والآخر  
 اتوايل ثم التفع بحركة الجوع وجوع تقع شديد ثم التفن الطبيعة والرجل  
 الحافق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المثل وزنوق البثور سبابة الماء  
 فى الجدول والمسيل قلت الرجل الذى يضرب بجودة رمية المثل المذكور فى رجز  
 ابن تقي وتقاوا ارضهم ثقينا سقوها الماء الخائر لجود واتق الامر احكمه وعسارة  
 الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقي بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال  
 الفصاحة من ثقه أى من سوسه وطبعه ثم رجل تقي أى زكى وقوم اتقياء وقد  
 تقي تقي من باب تعب ثقاء وجعها تقي واثقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح  
 على اللفظ فان اصلها وفي فستذكر فيه

ثم جانس قت كت

كت البعير يكت صاح صياحا يكت والقدر غلت وفى الصحاح كت الرجل  
 من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلا ناساء وارغمه  
 والكلام فى اذنه يكتسه باضم قره وساره كاكته واكته فالفعلان الاولان حكاية  
 صوت والاخيران حكاية فعل وفى المثل لا تكتنه او تكت النجوم أى لانعه وتحصيه  
 وعبارة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت أى ما يحصى عدده اه فكاكه قبل يفوق  
 على ان يفر فى الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء واكتة بالضم رذائل المال  
 وعلم لغز سوء وبالفتح ما كان فى الاض من خضرة والكتبت صوت غليان القدر  
 والبيذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكنيس اه  
 وصوت فى صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغضب وجاء الكبد لصوت الملح  
 الجرس والغضب لصوت البعير وانتم ونظاره كثيرة والكتبت ايضا البخل والمشي  
 رويدا او متاربة الخضوفى سرعة كالككتكة والتكتكت والكتبت العصيدة وككت  
 وككتنى بالضم غير مجرا تين ( أى غير مصروفين ) لبة والتكتكت صوت الجبارى  
 والتكتكت الكثير الكلام وككتك ضحك دونا وعبارة الصحاح والتكتكة فى الضحك  
 دون القهقهة والاككتات الاستماع ثم الكوكى للقصير معرب كونه كما فى شفاء الغليل  
 ثم كيت الوطاء نكيتا حشاه والجهاز يقره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب  
 من معنى الكيس والاكيات الاكياس وكيت وكيت ويكسر آخرهما أى كذا وكذا واه  
 فيهما هاء فى الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت  
 بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء فى الاصل فصارت تاء فى الوصل وعبارة  
 الكليات كيت وكيت حكاية عن الاحوال والانفعال كما ان ذيت وذيت حكاية  
 عن الافعال وفى درة الغرر وقولون قال فلان كيت وكيت فيومهم فيه لان

العرب تقول كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ثبت وذيت فيعملون كيت  
 وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المبالغة كما انهم يقولون عن مقدار  
 الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا يشا واشترى الامير  
 كذا وكذا عبدا قال السارح قال ابن بري هذا الفرق ( يعني تخصيص كيت  
 وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقال ) مذعب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه  
 ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته فقهقها  
 من كيت وكيت وانما اضحكهم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي  
 صنفها في معنى هذه الكلمة ( اعني كذا ) كذا يكتني بها عن غير المدد وفيها  
 حيثئذ الافراد والعطف نحو مرت بمكان كذا وبمكان كذا ويكتني بها عن العدد  
 وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاخفش قال كذا وكذا وصرح  
 به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاول لكنه قليل فهي لا تخص  
 بأعداد كما نوه المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجرير  
 ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكتا والحبل الشديد والعظيم اللعبة الكهها او  
 احسنها وفي بعض الحواشي الكتا والجل بالهمز للعروء كما ضبطه بخطه  
 في المشرف والخلاصة وغلط من قال الجل بجاء معجمة ومن قال الجل ثم كتب  
 السقاء خرره يسيرن كما كتبه والناقعة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خرم  
 بحاقعة من حديد ونحوه والناقعة ظأرها فخرم فخرها بشئ ثلثا ثم البول وفي بعض  
 الشروح كتب البقلة والناقعة اذا جع شفرهما وعبرة الصحاح الكتب الجمع تقول  
 منه كتبت البقلة اذا جعت بين شفرهما بحلقه او سيراكب واكتب وكتبت القربة  
 ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتب والكتابة بالضم الحزرة وعبرة المصنف الكتابة  
 بالضم سير يخرز به وما يكتب به حياء الناقعة ثلاثين عليها والحررة التي ضم السير  
 وجهيها فاذا قرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جانا بجيش  
 ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قبل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه  
 واكتبه او كتبه خطه واكتبه استلامه كاستكتبه قلت وفي الاموز كتب كصركا  
 وكتابة وكتبه اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والحقيقة والفرض والحكم  
 وانتمد وانثورة ولم يذكر جمعه وعبرة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع  
 كُتُب وكتب وقد كتبت كتبا وكتبا والكتاب الفرض والحكم والقدرة قال ابن  
 الاعراب ان كتاب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد  
 اتت في ذلك في ذر وعبرة المصباح كتب كتبا وكتبه بالكسر وكتبا والاسم  
 الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعطارة وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق  
 الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يماثيا  
 يقول فلان لغوب كذا فاحترها قلت اتقول جاته ككتابي فقال ليس  
 بصحيفة قلت ما لغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله  
 الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالفقة قضى وفي الكلمات الكتاب في الاصل  
 مصدر سمي به المكتوب تسمية للقول باسم المصدر على التوسع الشائع ويسمى به

عن الاثبات والتقدير والايجاب والقرض والقضاء بالكتابة وبغير الكتاب عن الجملة  
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكتابات  
المتفرقة بالتدوين وفي عرف الصويين على كتاب سيويه وفي عرف الاصوليين على  
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما  
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم  
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول  
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر  
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتاليفها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه  
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الرأغب  
الكتب ضم اديم بالحياطة وفي المعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ  
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة  
بالكسر اكتابك كتابا تسخفه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العالم  
والكتاب كرمات الكاتبين والكتب كتبه موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب  
والكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الرمي وجمع  
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب السهم والباء ايضا والتا في هذا الحرف اعلى  
من التاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب ايضا والكتب  
واحد والجمع الكتاب والكتاب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية  
الصواب اه وفي شفا الغليل الكتاب يضم قشديد ج مثل كتبة ويعنى المكتب  
عن الجوهري وكذا استعمل الزمخشري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي  
« واتي بكتاب لو اتسبط يدى فيهم رددتهم الى الكتاب » وقال الازهرى عن الليث  
كذلك وعن البرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جمعه الموضع فقد  
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لتزجيجه من وجوه اه والاكتاب  
تعليم الكتابة كالكتيب والاملاء وشذ راس القرية وعسارة الصحاح وتقول اكتبني  
هذه القصيدة اى املها على واكتب القرية ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها  
كتابا فهي مكتب وكتيب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان  
السلطان ويطنه امسك وعسارة الصحاح واكتب الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى  
اكتبها فهي تمل على وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان  
السلطان اه والمكتبة الكتاب وان يكتبك عبدك على نفسه بئنه فاذا اداه عتق  
ونحوها عبارة الصحاح وعسارة الصباح وكاتب المذمكية وكتابا من باب قاتل  
قال تعالى والذين يتفنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول  
الفقهاء باب الكتابة فيه نساخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتبة كتابة تسمية  
باسم المكتوب مجازا وانساخا لانه يكتب في الغالب للبعد على مولاه كتاب بالعتق عند  
اداء الجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتبة كتابة وان لم يكتب شيء قال  
الازهرى وسميت المكتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس  
عريا وشذ الزمخشري فجعل المكتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويعجز



انه اراد الكتاب قطعاً العلم زيادة النساء قال الازهرى الكتاب والكتابة ان يكتب  
الرجل عنه او امته على حال معجم ويكتب القيد عليه انه متى اذا أدى البحر وقال  
غيره يحناه وتكتب كذلك فالجيد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه  
كاتب سببه فالقيل منهما والاصل في باب الفاعلة ان يكون من اثنين فصاعداً يفعل  
احدهما بصاحبه ما يفعل هوه وحيث فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى  
اه واستكتبه الشيء ما له ان يكتبه هذه عبارة الصحيح وعبارة المصنف مرت في اول  
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكثبة وهي الجيش او الجماعة المستبصرة من الخيل  
او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتبها هيها وتكتبوا تجمعوها  
وعبارة الصحيح الكثبة الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتبها اى عباها كنية  
كنية وتكتب الخيل اى تجمعت قال ابو زيد كتبت الثافة تكتبها اذا صردتها وعبارة  
المصباح والكثبة الطائفة من الجيش مجمعة اه والمكتب كعظم الضفود اكل بعض  
ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكتوب المتفعل المتلى اه ومن القريب ان كلا من الكتابة  
والقرأة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر  
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعام كنع اكل حتى  
شبع والدبا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الزباب او نازعته ثيباه  
ومثله كنعته وكذخته والكنع دون الكدح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثر  
فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكنع دونه للين التاء ثم الكدح محرقة  
يجمع الكنعين من الانسان والفرس كالكد او هما الكهل الى الظهور اكداد وكود  
والاكند المشرفة والكند ايضا نجم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكساد  
اى جماعات او اشباه او سراع بعضها فى ارب بعض لا واحد لها ثم الكثر القدر  
والحسب ووسط كل شىء ومثبه كثبة السكران واليهودج الصغير وحائط الجرين  
والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكثرة بالفتح واكثر الثافة عظم كثرها وبالكسر  
من قبور عاد او بناء كالثقة شبه بها السنام وعبارة الصحيح الكثر بالكسر السنام قال  
الشاعر كثر كخافة كير القين ملوم قال الاصمعى ولم اسمع الكثر الا فى هذا البيت والكثر  
بانعرك مثله ابو عبيد قال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر  
اياء بانه ملوم يرد الى معنى الجمع والجمع ثم كنع به كنع ذهب وشرقى امره  
وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولقتان وهو كنع كصرد وكنع  
هرب وحلف والجسار عدا وفى الارض كنوطا يساعد وقولهم كنع فى الحجازى  
ما كفك سب وكعت فى المحامد ما كفك جد ولم يذكر الجوهرى لكنع معنى سوى  
النهرب والظاهر انه اصل المعانى وان معنى التشهير والعدو والخلف منه فاما انقبض  
وانضم فمن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكنعين اتباع وبسطه فى بات ع وهو  
من قولهم حول كنع اى تام كما فى الصحيح والكنعة بالضم طرف القارورة والدلو  
الصغيرة كصرد كالكثرة بالفتح ج كنعاء وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين  
والاكنع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجه وهو من معنى انقبض  
والكنماء الامة ورأى مكنع جمع وجاء مكنعاً ومكنوعاً جاء بشىء سريعاً وكصرد

من ولد الثعلب ارداء، والتميم الذليل والذئب ج كنعان والكنع كأمير التميم وحول  
 كتيع تلم وما في الدار كتيع وكناع احد والكروعة كرة الحمار وكنع التميم كنعاً صفاراً  
 قطعه قطعاً وهو غريب فانه على لغة الهندوز والزيج وكأنه الله فانه وجاءت  
 للقائمة بالقاف بمعنى المقاتلة والكتاع التابع ثم الكنف كقرح ومثل وحل م ج  
 كقردة واصحاب ققارب معنى الكند والكنف بالفتح ظلم ياخذ من وجع في الكنف  
 والقرس والجمل اكنف وهي كضله والضم جمع الاكف وكنف كقرح عرضت  
 كنفه والقرس حصل في ثغالي غراضيف كنفه اتفراج وكنف كقرح ايضاً وضرب  
 مشي رويماً وكضرب شد حوى الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر  
 وفلاتا شديد به الى خلف بالكثاف وهو جبل يشده وفلاتا ضرب كنفه ومشى  
 رويداً او عرجاً كنفه والسرجه الدابة جرح كنفها والامر كرهه والتحليل ارتفعت  
 فروع اكافها والانا لامة بالكيف اي الضبة لكنف تكثفا واتاه مكتوف مضرب  
 وكنف الطائر ايضاً كثفا وكثفاً طار راداً جناحيه ضاماً لهما الى ما وراءه وذو  
 الاكثاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا  
 يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم وزرع اكثافهم والكثاف الحزناء بالكثف  
 والكثاف كتراب وجمع الكنف والكثاف محرقة مربعة المشي وكامير السيف الصغيم  
 وضبة الحديد وبها ضبة البلب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كأنها  
 صفيحة والسخيمة والحقد وكلبنا الحداد والكثاف ويكسر الجراد اول ما يطير منه  
 الواحدة كضفانة او كاتفة لانه يتكنف في مشيه اي يترى وبعبارة الصحاح والكثافان  
 الجراد اول ما يطير منه الواحدة كضفانة ويقال هو الجراد بعد القوقاء اولها السرو  
 ثم الدنيا ثم القوقاء ثم الكثافان اه والكثاف دابة يعبر السرج كنفها وكثف الطم  
 تكثيفاً قطعه صفاراً وقد مر والقرس مشى فحركت كنفها وتكف ابتكثافان  
 في مشيه نزا ثم كتل كقرح تلزق وتلزج وكتل جس وهذا يقرب من معنى كبل  
 والكثفة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكثفة اي القدرة  
 من اللحم وبعبارة الصحاح الكثرة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وبعبارة المصباح  
 الكثرة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرفاه وكعظم الدور المجموع  
 والقصير والرجل الفليظ الجسم وكثير زنبيل يح خمسة عشر صناعاً وبعبارة المصباح  
 الكتل الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل اه وكسحاب  
 النفس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضاً على الحاجة تقضيها وعلى الموتة وكل  
 ما اصلح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محرقة واللحم  
 والاكتل الشديد والبليدة والكتيلة كسفينة النخلة فانت اليد وكثول الارض  
 ما اشرف منها ومثله كبول الارض كميوق والتكتل مشية القصار وانكتل مضى  
 وكاله الله فانه وبعبارة الصحاح الكتيلة بلفة طي النخلة التي فانت اليد والكتل ضرب  
 من المشي والكتال بالضم القصير والتون زائدة والمصنف اورده مهموزاً بعد الكنيل  
 ثم كنم السفار كنما وكثوما وفي نسخة كتماناً وكثوما امسك اللبن والشراب  
 ويستلح من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الحارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كتم اه ومن هذا  
المعنى قيل كتم السر كتما وكتماناً وكتمه واكتنه وكتمه اياه وكأتمه والاسم الكتمه  
بالكسر وكسور وهمة ككتم السر وسر كاتم مكثوم وعبارة الصحاح كتمت الشيء  
كتما وكتماناً واكتنه ايضا وسحاب مكتم لا رعد فيه وسر كاتم اى مكثوم ومكتم  
بالتشديد بولغ فى كتمان واستكتمه سرى سأله ان يكتمه وكأتمى سره كتمه عني  
ورجل كتمه مثال همة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق مخزه عن نفسه  
قد كتم الربو وناقة كنوم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما  
من باب قتل وكتماناً بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول  
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعته الدار وفنه عند بعضهم وقال  
رجل موثمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتساخير والاصل يكتم  
من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكثوم قلت وقد  
اشتهران يقال ايضا كتمت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكتم  
عظيم البطن او شعبان وناقة كنوم ومكثام لا تشول بذنبها عند القاح ولا يعلم بحملها  
وقد كتمت كنوما ج كتم ككتب وقوس كتم وكثوم وكاتم وكأتمه لاصدع فى نبعها  
وعبارة الصحاح انقوس لاشق فيها وقد كتمت كنوما ايضا وجعل كتم لا يرغو وما  
راجته كتمه كله لانها مما يكتم والكتم محركة والكتمان بالضم نبت يخلط بالحناء  
ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد الكتابة وعبارة  
الصحاح نبت يخلط بالوسمة يخضب به وعبارة المصباح الكتم يقطن نبت فيه حرة  
يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه  
كورق الآس يخضب به مدقوقاً وله عمر كقدر القفل ويسود اذا نضج وقد ينصر  
منه دهن يستصح به فى البوادي اه والمكثومة دهن يجعل فيه الزعفران ويكتم  
اسم بزرزمز ككثومة والاكتنام الاصفرار وكأنه من الكتم ثم الكتن اطلع  
الدخان والسواد بالشفة والتلنج والدرن والوسخ وراب اصل الفخلة كتن كفرح  
فى انكل وككتف القدح والكثنة بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح المكان  
نبت وهو من خير النبت الواحدة مكثنة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسح  
فقد كتن ويقال حشر الوطب وكتن اذا انسح وكترعليه وسقاء كتن اذا تلنج به  
الدرن اه وكنت جحافل البعير من اكل العشب اذا لرق به اثر خضرته اه والكنان م  
والطحن وغذاء الماء اوزده وككرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح  
الكنان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح  
الكنان يفتح الكاف معروف وله بزر ينصر ويستصح به قال ابن دريد والكنان  
عرفى وسمى بذلك لانه يكتم اى يسود اذا لقي بمضه على بعض واصكت الصق  
والمكثن ضد المطنن وقد تقدم الغثن للشص ثم الكتنومقاربة الخطو فرجع  
المعنى الى كتن واكتنى على عدوه واكتوى امتلاً غيظاً وتمعن وبالغ فى صفة نفسه

ثم مقلوب كتن كتن

تلك قطعه ووطئه فشده كسكتك وجاء ذلك بمعنى دقه وهدمه ولك التيد فلانا  
بلغ منه والتك المهزول والهالك والاحق وقد لك من باب ضرب تكوكا ج تاكون  
وتككة محركة وتكك وتكك والتكة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التكة  
ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل  
خلافا للجوهري فانه ابتداء بالتكة وزاد احسنه ايضا ذكره لتكة من دون ان يقول  
معرب وعبارة الجوهري وقال فلان احق فاك تالك وهو اتباع له وبعضهم يفرده  
وتكة التيد مثل هكة وهزجه اذا بلغ منه وحكى صاحب الصباح عن ابن التباري  
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الظيل والعجب من ائمة اللغة هؤلاء كيف  
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب  
للقميص والهبة والشريط والخرقه والشقة وغير ذلك ثم تالك يترك اي حق  
والإتانة التنف ثم التكة العصا وما يتكا عليه موضعه ولك ثم انكرى  
القائد من قواد السند ج تكارة وتكرور بالضم دبلغرب ثم تكيل عليه لغة في اكل  
وموضعه ولك وذكرها على القف

ثم ولي كت لت

الت العنق والشد والايثاق والفك والصق ولت فلان فلان ربه وقرن معه والثلاث  
بالضم مافت من قشور الشجر وما لت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى قلته والمراد به  
البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللات مشددة صم وقرأ بها ابن  
عباس وعكرمة وجساعة سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسمن ثم خفف  
والثلاثة اليين القموس وهي من معنى الخلط ومثله الألة وعبارة الصحاح في السويق  
ولت السويق الله لت جدحه وعبارة الصباح لت الرجل السويق لت من باب قتل به  
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامة تقول فلان يلت اي يكثر الكلام  
من دون معنى فهو لتات ولتات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه  
والخبر كنه ولواته بالفتح بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لاته يليه ويلوته حبسه  
عن وجهه وصرفه كآلاته وما الآله شيما ناقصه ومثله ما آله وولته واليت بالكسر  
صفحة العنق ومثلها اللديد ولت كلمة تمن تنصب الاسم وترفع الخبر تتعلق  
بالسحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا  
ويقال ليتي وليتي والشاء في لات حين مناص زائدة كما في تمت او شبهوها بليس  
فاضمر فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهي مرادة كقول  
مازن بن مالك خت ولات هنت واتى لك مقروع وعبارة الصحاح بعد ذكر  
حكم ليت واما قول الشاعر ليت ايلم الصبا رواجها فانما اراد ياليت ايلم الصبا لت  
رواجع نصبه على الحال وحكى القهويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة  
وجدت فيهديها الى مقولتين ويجريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا  
فيكون البيت على هذه اللفظة ويقال ليتي وليتي كما قالوا لعلني ولعلني واتى وانتي  
وعبارته في لات كعبارة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع  
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هي لا والشاء انما زيدت في حين وكذلك في فلان

واوان كسبت مفردة قال ابو وجرة \* العاطقون نحين مامن عاطف والمطمعون  
 زمان مامن مطعم \* وقال المورج زيت الثاء في لات كا زيت في لمبت وريت  
 وفي الثني ليت حرف ثمن يتعلق بالسهيل غالبا كقوله \* فيا ليت الشباب يعود يوما  
 فاخبره بما فعل المشيب \* وبالممكن قلبا وحكمة ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قل  
 الفرأ \* وبعض اصحابه وقد تنصبها كقوله ياليت ايام الصبا رواجعا وبني على ذلك  
 ابن المعتز قوله \* مررت بنا سمرا طير فقلت لها طوباك ياليتي اياك طوباك \* والاول  
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت ( اي رواجعا منصوب على الحالية )  
 لا تكون خلافا للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على  
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص  
 بالاسماء لا يقال لتساكم زيد خلافا لابن ابي الريح وطاهر القزويني ويجوز جيتذ  
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول  
 انشابة \* ثالث الالتسا هذا الجام لنا الى جامتنا او نصفه فقد \* ويحمل ان الرفع  
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اي ليت الذي هو هذا الجام لنا  
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء  
 في صلة غير اى مع عدم الصلة قليل ويجوز لتنازعا القاء على الاعمال ومنتع على  
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما  
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف  
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يملككم  
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات يلبت كما يقال الت يالت وقد فرى بهما ثم استعملت  
 لثني كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر اليا  
 فقلت الفاء لتركها واتفتح ما قبلها وابدلت السين تاء \* والمذهب الثاني انها  
 كلمتان لا التافيد والتاء لتأنيث اللفظة كما في تمت وريت وانما وجب تحريكها لالتقاء  
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التافيد والتاء زائدة  
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام  
 وهو مصحف عثمان رضي الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكم في خط  
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس وشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء  
 والهاء \* وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التقاء  
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرى بالكسر على البناء بغير انتهى ولو كان  
 فعلا لم يكن للكسرو وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها  
 لا تعمل شيئا فان وليها مرفوع فبدأ حذف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف  
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الاية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع  
 ولا حين مناص كائن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتنبص الاسم وترفع الخبر وهذا  
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول  
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف  
 في معمولها فنص الفرأ على انها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزمخشري زبدت  
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولاحين مناص بخفض الحين فزعم القراء  
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد \*  
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجنبا ان لانحين بقاء \* واجيب عن البت بجوابين  
 احدهما انه على اضممار من الاستغرافية ونظير في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادة  
 الا رجل جزاء الله خيرا فحين رواء بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم  
 بنى المضاف لقطع عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزل وزنا اولاه  
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التاء الساكنين كاحس وجبر وتون  
 للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان العرض  
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه  
 جين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطع من حين لانحداد  
 المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بنى  
 الحين لاضافته الى غير ممكن انتهى والاولى ان يقال ان التثنية المذكورة اقضي بناء  
 الحين ابتداء وان الناص عرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس  
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات  
 يليت دون ليت ثم لت ناقص وهل يستعمل مثله لازما ومتطابقه نظر والظاهر  
 انه متعدد مثل الت وتا رى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وسمح  
 وضطر والمرأة ولدت ومن معنى الرى لتأ اي حدد النظر وللتى كأمير الازم  
 لموضعه وأكثر مواد الهرة تدل على الدفع والرى والجامع وذلك نحو حشأ وحطأ  
 وحلا وخجأ وزكأ وشطأ ووجأ وعبارة الصحاح لتأت الرجل يحجر اذا رميته به  
 ولتأته بمعنى اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها ولتأت به امه ولدته ويقال  
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا وتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا زم  
 ولصق ولتبت ومثله زب ولتب ولصب ولتب ليس اثوب كاتتب وشد الجلى على  
 الفرس كالتيب وهذا المعنى مر في التليب وانته عليه اوجه وكثير الازم بينه  
 فرارا من الفت والكلاب الجباب الخلفان وعبارة الجوهرى في آخر المادة واللاتب  
 ايضا اللارق مثل اللارب عن الاصمعي ولتبت في فخر الشافعية اى طعت مثل لتت  
 ثم لتحه كتحه ضرب جسده او وجهه بالخصى فأر فيه اوفقا عينه ويصر رماه به  
 وجاربه جاءهما ويسده ضربه بهما وجاء من لطح لطحه ضربه بيأ من كفه وبه  
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه ولطهه واطنه ونفحه ولجحه ونجبه وكفحه وقفحه  
 وقفحه ونفحه ولتح فلانا ماترك عنده شيئا الا اخذه ولا ينجى انه فى الات ولتح كفرح  
 جاع والتمت لتحان ولتحى ومثله لتحان وهو رجل لا تح ولا تح وتأتح عاقل داهية  
 ومثله تحة وهو من معنى الرى بالبصر وكذا قولهم هو اتح شعرانه اى اوقع على  
 المعانى ولم يذكر الجوهرى من معانى هذه المادة شيئا الا معنى الجوع ثم تحة تحفه  
 وشقه وفلانا بالسوط سمحه وشق جلده وقشره ورجل لتحة داهية والتحن التحن الجتمع  
 وتلح تلطح ثم لتده يده يلدته لكره ثم اللرة الكز او الكز والدفع يلدز ويلتز

في الكل ثم لفته يسنده كمنه ضربه بها ولطفه ثم اقم الطعن في الصبر  
والضرب والرمي وبالضرب الجراحة ثم التفت لكشف الحلو والثقة كدخنة  
القفذ يقال متى لم تنقض الثقة اخذتنا الثقة والثقة الحاجة ثم التفت للهاته  
ثم اتى وانلاني واليت واليت ثابت الذي على غير صيقته ج اللاني واللات واللواتي  
واللوات وانلاني واللات واللات واللات وتثنيها الثاني والثاني والثاني وتثنيها  
الثاني والثاني ومن اسماء الداهية الدنيا والتي وعبارة الصحاح التي اسم مبهم للموت  
وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكبر ولا يتم الاصلة وفيه ثلاث  
لغات التي واليت بكسر التاء واليت باسكانها وفي ثلث لغات ايضا اللتان  
واللتا بحذف النون والتان بتشديد النون وفي جميعها خمس لغات اللاني واللات  
بكسر التاء بلاياء واللواني واللواني بلاياء وانشد ابو عبيد \* من اللواني والتي  
واللاني زعم ان قد كبرت لداني \* واللو باسقاط التاء وتقصير التي اللتي بالفتح  
والتشديد قال الراجز \* بعد اللتي واللتي والتي اذا علمتها انفس تزدت \* وبعض  
الشعرا ادخل على التي حرف التاء وحروف التاء لا تدخل على مافيه الالف  
واللام الا في قولنا بالله وحده فكانه شبيها به من حيث كانت الالف واللام غير  
مفارقين لها وقال \* من اجلك يا التي تيت قلبي وانت بخيلة بالود هي \* ويقال وقع  
فلان في اللتي والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فعلته  
بعد اللتي والتي بفتح لام اللتي وضمتها وفي التسهيل ضم لام اللتي واللتي لغة ومعنى  
قولهم بعد اللتي والتي اي بعد الخطيئة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان التي هي  
الكبيرة واللتي هي الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للنظيم كما في دويبة وبه  
صرح الراجز في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم التواضع رب مستغنى اعلم  
من المفتي واللتي اعظم من التي

ثم مقلوب لت تل

تله صرعه او القاه على عنقه وخده فهو مثلول وتل فلانا بلة سوء بالكسر  
رماه بامر فيج والشيء في يده دفعه اليه او القاه وقوم تلي كتي صرعى وتل يتل  
وتل تصرع وسقط وصب ويجينه رشع بالمرق ومعنى الرشع والتصب في تل وتل  
ايضا ارخى الحبل في البر وعبارة الصحاح تله للجبين اي صرعه كما تقول كبه لوجهه  
وقولهم هو تله سوء انما هو قولهم بيته سوء اي بحالة سوء قلت والعامية تقول تل  
الفرس اي قاده وتل من الزابم والكومة من الزاب والراية ج تلل والوسادة ج  
اتلل نادر او هي ضروب من الشلب والتلة الصبة والضبعة وبالكسر هيبة  
الاضغجاع والتلل والحالة والكسل والمثل كقص ما يتل به والقوى المنتصب  
من الرماح والتشديد من الناس والابل والرجل المنتصب في الصلاة وعبارة الصحاح  
والمثل التشديد يقال ربح مثل يتل به اي يصرع اه والتل كأمير الفتي ج اتله وتل  
وتلاتل ومثله الضلة ورجل ضال تل والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع  
وفي الصحاح جانا باضالة والتالة وكر في انشاء المذبوحة والتل محركة البلل  
وكعبور الذي لا يتقاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الخلق وتل المائع اقطره واتله

ارتبطه واقتاده وهذا يؤيد قول العامة انه وذهب يقال مثالة بطلب لفرسه فلا  
والثلثة التحريك والاتلاق والزلزلة والزعزعة والسير الشديد والسوق الضيق  
والشدة ومشرية من قيقاه الطلع كالآلة وثلاثة بهراء كسرهم تاه تقطعون والثلث  
كحلا بط النار الغليظ ثم التولة كهمزة الحفر او شبهه ولعله من معنى الصرع  
وخرز نجيب معها المرأة الى زوجها كالتولة كعنة فهما والداهية المتكررة كالتولة  
بالفتح والضم ج تولات وتال يتول طابع السحر والتال صفار الغنل وفسلانها  
واحدتها تالة ونجاء بدولاه وقولاه وقولاه وتولاه اي بالدواهي ثم اتسألان  
بحركة الذى كانه ينهض برأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عيبارته وذكره  
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الحمار يقال تياه وتلبا والتوب الحمش وتلاب  
الامر اتلثبا والاسم التلائية استقام واتصب والحمار اقام صدره ورأسه  
ولطريق استقام واتد وعدى ان اصل المعنى فعل التوب وهو ماخوذ من معنى  
الحمار ونحوه ماخذ الحمار والحمش ثم التليث من تغيل السباخ ثم التلج كصرد  
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وخبر فيه يعود الى الشيء ومثله اولجه ثم التلد  
بالفتح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلبد والالتاد والتلذ ما ولد عندك  
من مالك او شئ تكد المال يتلد ويتلد تلودا والتلد هو وتلد كصرو فرح اقام وحلق  
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فحمل صغيرا فبت ببلاد الاسلام والتلد  
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم يبه على كون التاء  
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عيبارته التالذ المال القديم الاصلى الذى  
واعد عندك وهو تقيض الطارف وكذلك التلاد والالتاد واصل التاء فيه واو تقول  
منه قلد المال يلد وتلد تلودا والتلد اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث  
هن من تلادى يعنى السور اى من الذى اخذته من القرآن قديما والتلد انذى ولد  
ببلاد الهم ثم حل صغيرا فبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى  
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد  
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بني فلان اقام فيهم وعجابه المصباح تلد المال  
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلد ما اشترته صغيرا فبت عندك ويقال  
التلبد الذى ولد ببلاد الهم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالذ والتلاد  
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلست المال اتخذته وفي بعض  
شروح مقامات الحررى عند قوله تليد ندب اى ولد كرم بإبدال التاء من الواو  
ثم التليذ ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التلية كسكينة هنة تسوى  
من الخوص وكيس الحسب ولا تقح والخصية وفي شفاء الغليل تليس بكسر التاء  
وتشديد اللام قاله ابو العالى في اماليه ورد في خبر معنى ما يكون في الرجل ولا اعرفه  
في العربية واره بارومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة القواص وذكر ثعلب في بعض  
اماليه ان قول النكأ لكيس الحسب تلية بفتح التاء مما وعموا فيه وان الصواب  
كسرها كما يقال سكينه وعريسة قال الناح وهو صاحب شفاء الغليل تلية بكسر  
التاء النكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول النكأ انه لم يجمع



من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية يستعمله معنى الفرازة  
ثم تلصه تلصا طسه وليته وقد تقدم رصده بمعنى حده وسواه ثم التلحح بحركة  
الترخ وطول العنق وقد تلحح كترخ وكرم فهو اتلح وتلح وعبارة الصحاح جده تلح اي  
طويل والتلح من الرجال الطويل اه وتلح التمار طلع والضحى انسطت وللرجل اخرج  
راسه من كل شيء كان فيه والثور من الكناس كاتلح وانه تلح ككتف ملان وعبارة  
الصحاح ورجل تلح اي كثيرا تلفت حوله وانه تلح لفة في ترخ اولفته اه والتلعة ما ارتفع  
من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع  
من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلعة مجرى  
الماء من اعلى الوادى والجمع تلحح مثل كلبة وكتلاب والتلعة ايضا ما انهبط  
من الارض فهي من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت  
على مفره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج  
تلت وتلح او تلحاح مسيل الماء من الاسناد والجماد والجبال حتى ينصب  
في الوادى ولا تكون التلحاح الا في الصحارى وفي المثل لا يتبع ذنب تلعة يضرب للذليل  
اخبر ولا اتق بسيل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اضاف الامن سيل تلح اي من  
بنى عى واغارى والتلح مد عنقه متطاولا وكحسن المرأة الجسناه لانها تلح راسها  
تعرض للناظرين اليها والمتلح الشاخص للامر والرافع راسه للتهوؤى والمتقدم  
وعبارة الصحاح وتلح اي مد عنقه للقيام يقال قعد فاينتلح اي فاهرفع راسه للتهوؤى  
ولا يريد البراح وتلح في مشيه مد عنقه ورفع راسه وتلح بضم الهم جبل قال لبيد  
درس لتلح فلان اراد المنازل خذف وهو قبيح كما في الصحاح  
ثم تلف كترخ هلك واتلفه افناه وكفعد المهلك والمفازة وذويت نفسه كلفا وطفكفا  
هكرا ورجل مخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اي كثير  
الاتلاف لاله وعبارة المصباح ورجل متلف لاله ومتلاف للباتية اه واتلفنا النيا في قول  
الفرزدق \* واضيا في ليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفنا النيا واتلفوا \* اي ضادفناها  
ذاب التلاف او صيرنا النيا تلفا لهم وصيروها تلفا لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها  
تلفهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلاقى اي تدارك تلاقى  
فزادوا في التلف الفا ثم التلح بحركة مشق الكراب في الارض او كل اخذود  
في الارض ج اتلام وبالكسر التلام والاكاد والصائع او منفتح الطويل ج تلام  
وكسحب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المسادة انما  
هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفي  
شفاء الغليل اتلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفي الوشاح قوله (اي  
قول صاحب القاموس) التلام كسحب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري  
غيرها وليس هو من هذه المسادة انما هو من باب الذال عبارة الجوهري التلام بفتح  
التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم ثم قال  
انطرماع كالحناجج يابى التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله في نسخة التي نسخ  
على منواتها وقال الزبيدي التلام في شعر الطرماع الصاغة الواحد ثم ويقال التلام

الجلاج وهو منخ الصانع ينخ به وقال التلام التلاميذ محذوقاه فاذكره في باب  
 الميم الامراة لفظ تقريبا على الطالب وقولهم (له وقوله) حذف ذله صريح  
 في ذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهرى والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم  
 ثم رواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسخةي وانما كتب في حاشية  
 نسخةي بالحبر الاحمر مع زينة وهي وانتم ايضا خط الحارث والجب ان المصنف  
 لم يذكر التلاميذ في باب الدال بل اجملة كما اعمل الاستاذ وقد اشتق المؤلفون فعلا  
 منه فقالوا تلذ له اي صار تلذذا وسعهم يقول تلذ له ومنه قرابة سكوت صاحب  
 شجرة التليل عنه وقولهم سقطت ذله ثم التلثة بصحتين ويقع اوله البت  
 والحاجة كاتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التلثة والتلف واللمرة والوله  
 والفعل كقرح وتله كذا وعنه نسبة واتلوه المرض اقله وتلوه العقل وتلوه ذاهبه  
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته ورمته تلوا  
 كسمو بخته كليلته تلية وتركه ضد وخذله كتلوت عنه وعندي ان اصل المعنى  
 تبع وهو قريب من ولي ومتصل بمعنى الله فكأنه مطبوع له فاما معنى الترك فالتاء هنا  
 مبدلة من سلاه وهو يبعدى بنفسه ويعن مثل تلا يقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى  
 المتابعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأه وعبارة الصحاح تلوت القرآن  
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعه يقال ما زلت اتبعه حتى اتلته اي تقدمته  
 وصار خلفي ويقال ايضا تلوته اذا خذله وتركه عن ابن عبيد وعبارة المصباح  
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على ضول تبعته فاناه تال وتلوا ايضا وزان حل وتلوت  
 القرآن تلاوة اه وتلي من الشهر كذا كرمضى بقى وعبارة الصحاح تليت لي من حقى  
 تليقة وتلاوة تلى اي بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كدو لا يزال متبعا  
 والتلو الكسر ما يتلو الشيء والرفع وولد الشاقة يقطع فيتلوها ج اتلاء وولد الجار  
 وبالهاء للاتى والعناق خرجت من حد الاجفار والغنم تنج قبل الصغرية وابلهم  
 منالى اي لم تنج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البغل قال في شفاء الغليل  
 في حرف البغل البغل لم قال الجاحظ في كتاب الغلال الغلات جوار من رقيق مصر  
 تنج بين الصقالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمي من بعضهم يقول اشترى بغلة  
 اطوها فاستحمقه ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله ما هنا الامن بنكم بغلة فاستقره ففسره له  
 وفي بني ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عضمت المرأة (له عقت) قالوا ماهى  
 الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائر كانه جاء براس الخفايان وراس جالوت  
 وراس الفاصوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا يتنج والبغلة قد تلقي  
 ولكن ياتي بتاجها خداجا لا يعيش قال العكلى \* قد يلقي البغلة غير البغل لكنهما  
 تجل قبل المهل \* الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا  
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفي فان اراد هذا الامر النادر الذى نقله الجاحظ  
 فتادر بارد (اتهى كلام صاحب الشفاء) واتوالى الاعجاز ومن الخيل ما خيرها  
 او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وماخذها كماخذ الردف والارداق  
 واتلى كفى الكبير الايمان ومثله الاتى واتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوي ككفول ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع  
 المكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار بآخر رمق من عمره وقد مر تلى بمعنى تبع في اول  
 المادة واتلته احلته حوالة وذمة اعطيته ايها وحق عتده اعقب منه بقية ومنها  
 اعطيته ليسميه به واتلت الناقة تلاها ولدها واتلأ اعطاه التلا كصحاب الذمة  
 والجوار ولسمهم عليه اسم التلى واتلته اليه اتبعه وصار الصبح اتلت الناقة اذا  
 تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلى اليه اي لا يكون  
 لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا اعقب منه بقية واتلأ الله اطفالا  
 اي اتبعه اولادا واتليت اي سبته واتلته اي احلته من الحوالة واتلته ذمة  
 اي اعطيته ايها وتليت حتى اذا تبعة حتى استوفته وجاءت الخيل تاليا اي متابعة  
 والمثال الذي يرسل الغني بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتالت الامور تلا بعض  
 بعضا ونحوه توات واستلاه الشيء دعا الى تلوه

### ثم وليت مت

مت مد وزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اي توسل بقرابة كمت والمائة  
 الحرمة والوسيلة وعبارة الصبح المت الد والزرع على غير بكرة والمت توسل بقرابة  
 والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والمكوات الوسائل وهو يوم  
 انه لا يبال لجمع الحرمة موات وعبارة المصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت  
 بقرابه الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والمئات ما يمت به ومتى كتحى لغة في متى ومعنى  
 تمطى وفي الجبل اعتمد فيه لقطعته واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ويمات  
 ويميت (موتا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة  
 الذي مات والميت والمات الذي لم يمت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهي  
 ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح في الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه  
 قال الموتي جمع من يعقل والميتون مخمسين بكور الضللاء والميتات بالتشديد لانهم  
 وبالتخفيف للمبروات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت وايسان  
 قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصبح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات  
 ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميتون  
 على فعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والمؤنث قال الله تعالى  
 يحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يمت انه مائت عن قليل وميت  
 ولا يقولون لمن مات هذا مائت وعبارة المصباح مات الانسان يموت موتا ومات  
 يمات من يلب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين  
 ومنه من المتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما  
 تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال \* ليس  
 من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء \* واما الحي فميت بالثقل لا غير وعليه  
 قوله انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون ويسدى بالهمزة فيقال اماه الله والموتة  
 انحص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات  
 يصلح في كل ذي روح وتبل عن ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والقح لغة

مثل الموت وماتت الارض موتانا بقتلتين وموتانا بانفتح خلت من الجمارة والسكان  
فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لامالك لها ولا ينفع بها احد  
والموتان التي لم يجرفها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفراء المواتان  
يقتضيان الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشترى من الموتان ولا تستر من الحيوان  
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة اه ونقلت من كتاب عن الامام  
البيهقي ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وضدى ان اصله من معنى الميت  
وهو الزرع تشبيها للموت بنزع الدلو ويؤيد ان الزرع جاء بمعنى قلع الحياة وجاء  
من جذب جذاب كقطام الميتة ومثله جباد ونقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة  
الموت الاحمران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينيه حمراء مسوداء  
والموت الاخضر هو الموت جوعا لانه يغير في عينه كل شئ والموت الاسود هو الموت  
في غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطابي الموت الابيض اى نجاة لانه  
ياخذ الانسان يبيض لونه وفي شفاء الغليل مات كد الحماري وذلك انها اذا اقت  
رئشها ابداً لانه فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكد قال المصنف والموتة  
بالضم النسي والجنون وعسارة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصمرع  
يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران اه والميتة ما لم تحفه  
الذكاة وبالكسر للنوع وعسارة الصحاح وبالكسر كالجلسة وازكية يقتل مات دنان  
ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يزيد لا ينحجب  
منه وعسارة الصباح الميتة من الحيوان ما مات خف انفه والجمع ميتات واصلاها  
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف  
في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادبيات فكانت اولى  
بالتخفيف والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات خف انفه او تلت عبي هيئة غير  
مشروعة اما في القتل او في المفول فا ذبح للصم او في حال الاحرام او لم يقض  
منه الحقوق ميتة وكذا ذبح ما لا يוכל لا يفسد الحل ويستثنى من ذلك الحن ما فيه  
نص اه والموات كغراب الموت وكسحاب ما لا روح فيه واراض لامالك ايضا وعجوبة  
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التي  
لا مالك لها من الادييين وقد ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان  
او ارض لم تجي بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبالنضم مرت يقع  
في المشية ويقع وعسارة الصحاح ورجل موتان انقواد (ابو بليد) وامرئ موتانة  
انقواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشترى الموتان ولا تستر الحيوان اى اشترى  
الارض والدور ولا تستر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي لم تجي  
بعد وفي الحديث موتان الارض لله ورسوله في احبا منها شياء فهو له والموتان بالضم  
موت يقع في المشية بقل وقع في المشية موتان واماء الله وموته شديد لغة واماءت  
الناقصة اذا مات ولدها فهي ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وبجمع اسم ميت  
ابن انسكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مائت كمرثك ليل لائل  
يؤخذ من لفظه ما يؤكده اه واماءوا وقع الموت في ابلهم واوقا ماشيتهم لكان

اولى وامات الشيء مائة والاولى امات فلانا وامات اللحم بالغ في فنهجه واغلاؤه  
 والمماوتة المصاراة وانماوت الناسك المرائى والمستيت الشجاع الطالب للموت  
 والمستترن مذمر وغرق البيض واستخت ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسن  
 بعد ذل وانصر الاستمات وعبارة الصحاح والمستيت الامر المسترسل له  
 واستيت ايضا استقت الذي لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤنة بالضم ع  
 بمسارق انهم قرية من انكره قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه وزياد  
 بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة كثيرة من الحجابة وفيه كان فعل  
 السيوف ثم من الجرح كنع منه اى مده وبانهصا ضربه ثم سرنا عقبه متوجا  
 بعيدة وهى من معنى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم فتح الماء نزعه  
 وصصره وقطعه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رعى والجراد رزى فى الارض  
 ليبيض كتم وانتمح وانهار ارتفع ويتر متوح يد منها بالدين على البكرة وعقبه متوح  
 بعيدة رلين متاح طويل وانقرس مداد ولو قال وفرس متاح اى مداد لكان اوضح  
 وانفتحته نزعته وانزل تنفتح في سيرها تنروح يديها وعبارة الصحاح المتاح المستقى  
 وكذلك المتوح تقبل فتح الماء يحكه فتحا اذا نزعه ويتر متوح للتي يد منها بالدين  
 على البكرة وقولهم سرنا عقبه متوحا اى بعيدة وفتح النهار افة في متع اذا ارتفع  
 ويل متاح اى طويل وضع بها اى حبق وفتح بسلحه رعى به ثم منحه كنهه ونصره  
 انزعته من موضعه كاستاخه ولم يذكر استاخه في م ي خ فكان ينبغي ان ينبه على  
 ان انفسا لا شاع وفتح ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة  
 فى الارض غررت ذنبها بفض وفي الشيء رشح وبسلحه رعى والمتيخنة كسكينة العصا  
 وانظر فى الدقيق وعود متيخ كسكين طويل لين وهذه الامة اهملها الجوهري  
 ثم متد بالكان متونا اقام ثم لمزق الحبل ونحوه والقطع وفتح بسلحه رعى والتماز  
 التجاذب ورايت النار من الزند تمازى تمازى وتساخط وامتزاتارا كافتل امتد وعبارة  
 المتحرج المتزلة وفتح كنى به عن ابضاع وفتح بسلحه اذا رعى به مثل متع والمتلفة  
 فى البتر وهو الفضع قلت وفي معنى القطع بطروا بصرو مقصرو حيث قد تقدم القطع  
 من ارافلام وجب ان يكون المتلفة فى البتر وفي شفاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت  
 تذكر لؤلؤة ما عرفت من النمر مثل قفانك وقلوب ان تحذو حذوه يسمون ذلك  
 مترا من متر بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا فى كتاب الاعجاز للباقلاني اه ثم متر  
 بفتح رعى به ثم تنس لرمى بالجلس وشبهه بفتح اذا ارغفه لينزعته بفتح كان  
 او غيره ثم منعه بفتح فرقه باصابعه واخلاق الشقة احتلبها احتلابا ضعيفا  
 وفتح لوبس وفسر لوبس فى السنين بانه انتمم الايض يكون على النظر والرقط  
 من الجرب يتفتق فى حنك البعير والتمس ايضا سوء البصر ورجل امش يشق عليه  
 التمشير فى حانية قعبس مصر قوبه والتمش انزيس ضبعه يقتضى انه باعتم وضبطه  
 انصاعنى بالتمزيك وهو انصواب ثم متع انتهار كنع متونا ارتفع قبل الزوال  
 وانضى بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او رجل وبلغ الغاية ومتع السراب  
 ارتفع واخذل اشتد والزيد اشتد حمرته وغلان متسا وبضم كاذبه والرجل جاد

ونظر كنع كرم وهو من معنى الارتفاع والطول وبالنسبة كنعاً ومنه ذهب به  
 وعبارة الصحاح منع التهاجر يمنع أي ارتفع وطال والمانع الطويل من كل شيء وقد منع  
 الشيء ومنعه غيره وقول النابغة \* إلى خير دين نسك قد علمته وميزاته في سورة المجد  
 مانع \* أي راحم زائد وحل مانع أي جيد اقبل ونبيذ مانع أي شديد الحمرة وكل شيء  
 جيد مانع اه والنساع المنفعة والساعة والاداء وما تمتع به من الخواص ج امنة  
 وقوله تعالى انفساء حليفاي ذهب وقصة او متاع أي حديد وصفر ونحاس  
 ورمصاص وعبارة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضاً المنفعة وما تمتع به وقد منع  
 به يمنع منعاً يقال لئن اشترت هذا الغلام لتمتع منه بفلان ضياح أي لتذهب به قال  
 المصنف \* تمنع يامتنع ان شيأ سبقت به إلى الموت المتاع \* وبهذا البيت حتى مشأ  
 وقال جل وعز ابتغاء حلية او متاع وعبارة المصباح المتاع في اللغة كل ما يتنفع به  
 كالطعام واللبس واثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعة  
 بالشتاق إذا عطش ذلك وأجمع امته اه وعندى ان أصل معنى المتاع من امت  
 فكأنه قيل شيء يملكه ما يملكه إلى مدة وهو ناظر إلى معنى الامداد فتأمل وقد يكنى به  
 عن الذكر قال البخاري \* اجمو متاعى بالف يت اذرد يتي بلامتاع \* اه والمنفعة  
 بالضم وانكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها ايأما لم تخل سبيلها  
 وان نضم نعمة إلى حيك وقد تمتعت واستمتعت وما يبلغ به من الزاد ويكسر فيهما  
 ج منع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولاً يا نغم وانكسر  
 لغو قال وبالضم الدنو والسقاء والرشاء والزاد القليل والبلغة وما تمتع به من الصيد  
 والطعام ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومنعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد تمتعها  
 تمتعاً وفي بعض الشروح المنعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها  
 وعبارة الصحاح وتمتت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المنعة ومنه نعمة انكاح  
 ومنعة الطلاق ومنه الخيعة لأنه انتفع وعبرة المنصباح ومنعة الاخلاق من ذلك  
 (أي من منعة) وتمتت المنفعة بكذا اذا عطشها ايأه لانها تنفع به وتمتع به  
 والمنعة اسم الجمع ومنه منعة الحج ومنعة الطلاق ونكاح المنعة هو الموقوف  
 في المنعة يقال في الثوب كان الرجل يشترط المرأة على شيء في اجابة معنوم  
 ويعطيه ذلك فيسجل بذلك فرجها ثم يخل سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل  
 في قوله تعالى في اجتماعهم به منهم فأتوهن اجور عن مراد نكاح المنعة والمنة محكمة  
 واجهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا معنى قوله في استمتعتم في نكحتن على اشرطة  
 التي في قوله ان تنعوا بأموالكم محصنين غير مسخفين أي عاقدن النكاح واستمتعت به  
 وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة إلى الحج اذا حرم في أشهر الحج وبعد ثمانية يحرم  
 بالحج فإنه بالفراخ من أعمالها لجل له ما كان حرم عليه فمن لم يسمى بمنعاه وامتنع الله  
 بكذا بانه وانما أي ان ينهي شبهة كمنعه (وفي نحو وانساء) وعد استغنى وبه تمتع  
 كاستمتع وانتفع الطول والتمتع وعبارة الصحاح وامتنع الله بكذا ومنه بمعنى  
 ابوزيد امتت بالشيء أي تمتعت به (وفي نسخة أي تمتع به) وقال تمتعت عن فلان  
 أي استغثت عنه حكاه ابو عمرو عن انجبري اه وفي بعض الشروح يقال ابتك الله

وامنع بك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلأ الكلب يكتبون بها الى الاتباع  
والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفأ والاعلى ثم المنك بالفتح القطع ومثله البتك  
ونبات تجمد غصانه وبالفتح والضم ويضمين انف الذئب او ذكره ومن كل شئ  
طرف زبه وعرق اسفل الكبرة او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل  
او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من المختون كالتك كغل  
والبظر او عرقه وهو ما تنفيه للحانة والارج ويكسر والزناورد ( وهو طعام  
من البيض واللحم) والنوسن والمتكاه البظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والمهانة  
في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتلك الشراب تجرعه وعبرة الصحاح  
المتن ما تنفيه الحانة واصل المنك الزناورد والمتكاه من النساء التي لم تحضض وقرئ  
واعندت لهن متكاه قال الفرأ حديثي شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزناورد وقال  
بعضهم انه الارج حكاه الاخفش ثم مثله زعره وحركه ثم المتن المد والضرب  
او شديده والنكاح والذهب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب  
من الارض وارتفع كالتة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب  
ومتى ككرم صلب ومثا الظهر مكتفا الصلب وهو من معنى المد وعبرة الصحاح  
المتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان ومتون ومتى السهم ما دون الريش  
منه الى وسطه ومثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر  
ويؤث ويقال ايضا متى من الرجال اى صلب ومتى الشئ بالضم مائة فهو متين  
اى صلب وعبرة المصباح متى الشئ بالضم اشتد وقوى فهو متين والمتن من  
الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء  
الغليل مثا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بجملة كما  
في قول الشاعر كالسيف عرى مثاه عن الخلل وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا  
بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي لكتب اصول المسائل ويقابل الشرح  
وهذا لم يرد عن العرب وانما هو ما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد  
اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصل اى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه  
ومتى انكبش شق صفته واستخرج يعضد بعروقها وفلانا ضرب منه كاهنه وبالمكان  
متونا اقله ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتى به سار به يومه اجمع وهو  
من معنى انذهاب في الارض والتمتين خيوط الحيام كالتمتان بالكسرج ثمتين وضرب  
الحيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمني الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل  
ما بين طرفي انيت متا من الشعر ثلا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب  
وانسقاء يارب والمهانة الماطلة والمباعدة في الغاية وعبرة الصحاح وتمتين القوس  
باعتق وانسقاء يارب شده واصلاحه بذلك المهانة الماطلة والمباعدة في الغاية يقال  
سار سيرا متنا اى شديدا وماتنه اى ماطله ثم منه الدلو كنع مخها واتمته التباعد  
واتمته التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم  
اطبق التمه على طلب التناء بما ليس فيك وعلى التمعن ولم يذكر التمعن في بابها  
وعنى تحمير والمباعدة في الشئ والبطالة والقوابة كالتة محركة ثم متون في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت ومنوت الحبل مددته ولو قال ما اخليل منه لكان اول  
 والتى في زرع القوس مد الصلب واتى مثنى مشبة فبحة وللمها نوع من التثنية  
 والتندد واتى ايضا امتد رزقه وكثرونى في الحروف الينة ثم مثنى مثنى وقال  
 المصنف في فصل الحروف متى وتضم طرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصرائه  
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة  
 تعرفونى بمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى طرف غير ممكن وهو سؤال  
 عن مكان ويجازى به الاصمعي متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي  
 ذؤيب \* شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج \* اى من لجم وقد تكون  
 بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كى اى وسط كى وعبرة  
 الصباح متى طرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه اوفعل ويستعمل في الممكن  
 فيقال متى القفال اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون  
 شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه في الشرط قياسا عليه  
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فغناه اى وقت  
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فغناه كل دخلة دخلتها وقال بعض  
 العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كل دخلت  
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى  
 ما سالتنى اجبتك وجب الجواب ولو انف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير  
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى وقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان  
 الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاصمعي ثينقل المعنى  
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب  
 من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن  
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في التثنية  
 والحال والاستقبال في الاثبات اه وقال في عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا  
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزداد ما عليه فيقال متى ما لان  
 زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره  
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العلم والاعم وقال ابن هشام  
 في المعنى متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصرائه واسم شرط كقوله  
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة  
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحب حاب  
 اى تحمل المشي له تصويت واختلف في قول بعضهم وضعته متى كى فقال ابن سيدة  
 بمعنى في وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا في قول ابى ذؤيب بصف السحاب  
 \* شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج \* فقيل بمعنى من وقال ابن  
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء في الكلبيات متى من انشروني الزمانية استحضرة  
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنزيهه من تنزله  
 المصدر كقول صاحب الهداية متى يصير مستعملا اى صيرورته مستعملا في اى زمان



ومنى تنعيم الاوقات في الاستقبال بمعنى ان احكم العاق به يوم كل وقت من اوقات وقوع ضمون الجزاء ومثيها اعم من ذلك واشمل وربما يجري في معنى من التخصيص ما لا يجري في منيما وقد يشبه متى باذا فلا يجوز كما يشبه اذا بمعنى في قوله اذا اخذتما مضاعفكما فكبرا اربعا وثلاثين وفي الكرماني يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا تارة ويجزوا اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها مختلف باختلاف احوالها ومنى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومنى الشرطية للزمان المهم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومنى للزمان في الاستفهام واشترط نحو متى تقوم ومتى تقم اقم واين للمكان فيهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان في الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس واكونه ادخل في الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كره بمعنى وسطه والى هو حصول الشيء في الزمان ككون الخسوف في وقت كذا هذا جميع ما قلته هولا الائمة الخمسة في متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندي انتهى في اسأل وضعها وهو الاستفهام والشرط لا تخلو من معنى التالى الملائك اذا كنت متى تقوم كان بمنزلة قولك في اى مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت منى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبنى على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام اخروى اجارة والله اعلم

ثم مطلوب من تم

تم شيء ثم يتم ما شئت وتتمامه وبكسر وايمه وتعمه واستتمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم يين او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء تميم الغظم بمعنى ابنته وبعبارة الصحاح تم الشيء تاما وايمه غيره وتيمه واستتمه بمعنى وفى الكلمات وتم على امره امضاء وايمه وتم على امرك اى امضه ومنه حديث تم على صومك على صيغة الامر قلت والعامية تقول تم عليه اى لازمه وبعبارة المصباح تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزائه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويسمى بالامز واثضعف فيقال اتيمه وتيمه والاسم التمام بالفتح واستتمه مثل اتيمه وتم النسي يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصته نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الخشوع يجوز فيه ما جاز فيه ويمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه وتتمام اشئ وتتمامه وتيمه ما يتم به وليل انتم ككتب ويل تيمى اطول ليل الشتاء اوهى ثلاث لا يستبان نقصانها اوهى اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتمام ويقع الثانى اى تمام اخفى وبعبارة الصحاح وولدت تيم وتمام وولد المولود لتمام وتمام وقر تمام وتمام اذا تم ليلة ابدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة في السنة ويقال ابي قائلها لا تم وتما وتما ثلاث لغات اى تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افسح ابو عبيد التيم الشديد وبعبارة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يتبع ويؤيد ان تمام الحمل بالفتح وانكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيم التام لخلق والشديد وجمع تيمية كالتيم حُرزة رقطاه تنظم في السير ثم يعقد  
 في العنق وتم الولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التناول يتام العمر له وصارة  
 الصحاح والتيمية عونة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيمية فلا آثم الله له  
 ويقال حُرزة واما المعاذات اذا كتب فيها القرآن واسمها الله تعالى فلا بأس بها اهـ  
 واتم ككسر د وعنب الجز من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة واتم بالفتح  
 اسم الجمع قلت مقتضى القياس ان مفرد التيم التي على وزان عنب تمة بالكسر ومعنى  
 القمع هنا يقره من تب واتم بالكسر القاس والسحاة واستمه طلبها منه فتمه  
 اعطاه ايها التمة والتمى ذلك الموهوب وصارة الصحاح المستم في شعر ابي دوداد  
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة  
 بكاء لتقبضة من الحبش والتامة بالفتح البقية واقت المرأة فهي متمدنة ولادها وانبت  
 اكهل والقمر امتلا فهر فهو يدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة  
 والمعنى انه صار ذا تمام وقد مر متعدبه وصارة الصحاح واقت الحلي فهي تم اذا  
 تمت ايام حبلها اهـ والتم بفتح التاء منقطع عرق الحبرة وجاء ايضا ثم الفرس  
 ومثمه بالهاء المثناة منقطع سرتة وتم على الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصيب  
 قدحه وصار هواه اورايه او حمله تيميا كتم والشيء اهلكه وبلغه اجله وتعرضه  
 هذا مخالف لتعرضه الهلاك بالوت وقد مر ليم معنيين آخران وهما جعل الشيء تاما  
 وابانة العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون اتيم بمعنى هلك والتميم كعظم  
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي الكلبيات التيميم هو عبارة عن الايمان في النظم  
 او اثر بكلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب  
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيميم المعنى والذي في الالفاظ هو  
 تيميم الوزن ويجيء للمبالغة والاحتياط اهـ وكحديث من فاز قدحه مرة بعد مرة  
 فاطم لمح المساكين او نقص ابسار جزور المسرف فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء  
 وانتم من كان به كسر يمشي به ثم ابت ( اي انقطع ) فتم وهو غريب فانه فسر  
 المصدر بالجمة والظاهر ان يقال التيم كسر عن يمشي او مشي من به كسر او نحو  
 ذلك وتناموا اي جاواكلهم وتموا واستم ائمة سأل اتمامها وقد تقدم استمه يعني  
 اتمه واستم طب ائمة وانتم بانضم السحق وانتممة رد الكلام ان اشاء والميم لو ان  
 تسبق كلمته الى حذو الاعلى فهو تتمام وهي تامة وجاء ما تخم بثلاثة اي ما تعلم  
 وصارة الصحاح التتمام الذي فيه تمة وهو الذي يتردد في التاء وعبارة المصباح وتتم  
 الرجل تمة اذا تردد في التاء فهو تتمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام  
 ولا يفهمك ثم التومة بانضم التؤلوة ج توم وتوم وانقرض فيه حبة كبيرة ويضفة  
 انعام وام تومة الصدف والمنوم كعظم المتلد وصارة الصحاح التومة بانضم واحدة  
 النوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به انوم في الخوصه  
 يتصبح قال ابو عبيد يعني البيض ثم اتيم العبد وتامته المرأة او اعشق واغبط  
 تيميا وتيمه تيميا عبده وذلكه وانتمه بالكسر ويهمل الشدة تديم في المجاعة واشاة  
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المزل وليست

بسائمة والتيمة المعلقة على الصبي وعبارة الصحاح التيق بالكسر الشاة التي يحلبها  
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول منه انا لم الرجل يتام  
اذا ذبح تيمنه وهو اتمل والتيماء الغلاة ونجوم الجوزاء وعاء واراض تيماء مقفرة  
مضلة مهلكة او واسعة ثم التوام من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن  
من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم  
للذكر وتوامة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد انامت الام فهي متم  
ومعادته متم وتام اخاه ولد معه وهو شمه بالكسر وتوأمه وشيمه ونام الثوب  
نسجه على طاقين في سدها ولحمته والفرس جاء جريا بعد جرى والتوأم ايضا منزل  
للجوزاء وسهم من سهم البسر وتوأم النجوم واللولؤ ما تشابك منها وعبارة  
الصحاح انامت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فاذا كان ذلك عاداتها  
فهي متم والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توامة والجميع توأم  
وتوأم ايضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر \* قالت لنا ودعها توأم \* كالدر  
اذ ائتمه النظام \* على الذين ارتحلوا السلام \* ولا يمنع هذا من الواو والتون  
في الآدميين كما ان موشه يجمع بالهاء قال الشاعر \* فلانمخر فان بني نزار لعلات ولبسوا  
توأميا \* والتوأم الثاني من سهم البسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووأم  
قابله من احدى الواوين تاء كما قالوا توبلج من ولج ويقال فرس متمم للذي ياتي  
بجرى بعد جرى وثوب متمم اي كان سدها ولحمته طاقين طاقين وقد تامت متامعة  
على مقابلة اذا نسجه على خططين خططين ونامها اي افضاها وعبارة المصباح  
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل  
والانثى توامة والولدان توأمان ونامت المرأة وضعت اثنين من حمل واحد فهي  
متم بغير هاء والشمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد مررت التيمة بمضاها ونام  
ذبحها ونامها (اي المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله ونام ذبحها  
صريح انه بوزن اكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوامة بالضم  
اللولؤ وعبارة الصحاح توأم قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب اليها الدراه  
واش توأمان عشبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اطلاق لها  
واحدتها توامة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجره ش  
وكقرب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالجرن ووهم الجوهري في قوله  
توأم بجوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد فات المصنف ان يخطئه ايضا  
في ثوب متمم اذا كان ماني نسختي صحيحا وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف  
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعدان نقل صباري المصنف والجوهري فا  
بعد النص مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد  
رحم الله مهما عرض له لفظ يتعلق بانصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدي  
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافية قول الجوهري  
وتوأم قصبة عمان الى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او ازيد  
وقال ابن فارس توأم قصبة عمان ينسب اليها الدر ثم التمت ثبت لا توكل ثمرة

ثم الترم واحدة ثمرة ج ثمرات وتمور وتمران والتمار باءه والتمريرة بحاء والتمور  
المزودة ونفس ثمرة طيبة والتمر بالضم بحجة عند القوق وعباره الصحاح التراسم  
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها ثمرات بالهريك وجمع التمر تمور وتمران بالضم  
ويراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتامر الذي عنده التمر يقال رجل  
تامر ولا ين اى ذو تمرولين وقد يكون من قولك ثمرة ثمرة فاما تامر اى اطعمتهم التمر  
وعباره المصباح التمر من تمر الغزل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء اهل اللغة  
لانه يترك على الغزل بعد اربطاه حتى يجف او يشارب ثم يقنع ويترك في الشمس حتى  
يبس قال ابو حاتم ورجعا جذت العنقة وهى بلسه بعد ما اخلت ليخفف منها  
او لحقوف السرفة فترك حتى تكون ثمرا الواحدة ثمرة والتمر يذكر في لغة وروث  
في لغة الى ان قال وتمرته تيمرا يسته فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير ثمرا  
قلت في قوله لانه يترك على الغزل بعد اربطاه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى  
اتم وهو في الواقع اتم شى عند العرب والتمارى بالضم شجرة وثمرتها كثيرة وابن ثمر  
طائر اصفر من الصغور والتموز فى ام ر وهو تحطئة للجهرى فانه ذكرها هناك وما  
بالدار توتمرى احد وقال فى امر وما بها امر محركة وتاموز وتومور اى احد ثم قال  
بعدها بعدة اسطر والتامرى والتومرى الانسان وعباره الصحاح  
فى تمر وما بالدار توتمرى بغير همز ولام خلاه ليس بها توتمرى اى احد اه وهو  
كأنه تحذير للمصنف من الخطأ وهو قريب وتمر الرطب تيمرا وتمر صار فى حد التمر  
والعنقة جلته اوصار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كثرهم ثمرا والتيمر ايضا  
التيس وتطعج اللحم صفارا ويخففه فكأنه تشبه بالتمر وعباره الصحاح وتيمر اللحم  
والتمر يخففهما واتمروا وهم تامرون كثر تمرهم واتمار الريح اتمارا صلب والذكر  
اشد نعطه والتمر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد اتمار  
فى مادة على حدنها بقوله اتمار الشى طال واشد مثل اتمهل واما قلت انجب  
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طلب التمر ولا توسع فى الاشتقاق منه ثم تممه  
جمعه ثم تمك السلام يترك وتمك تمكا وممكا طال وارفع وتروى واكثر وجاء  
سمك اليث رفعه والسموك الضويل والنامك السمك ما كان والشفة العضية السمك  
واتمكها انكلا متمها ثم المتمل كشمل الرجل الطويل المعتدل او العزير  
المنصب واما طال واشد ثم التلول بالضم بت واما مول التلول وهو  
ضرب من القيصين وهو نجر الهند يمازج العسل قليلا ويكهنه دابة حسانية  
كالهرة او عنق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الضلع كقرح تمها وتمهه  
تغير ريحه وطعمه وشده ثمه تغير لونها رثا يحلب وعباره الصحاح تمه انضام  
ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهه وهو مثل الزهومة والابن تغيرت  
راشته واتم في اللبن كالتمس فى الدسم

﴿ ثم ولى م ت ن ﴾

ن نخره خضبا فتح وهو حكاية صوت كالابخى ويؤيد بحى ن نخب نكبت وقد  
تقدم وتنت تقدر بعد نضافة وفى نسخة ننت فكانه قيل نفع نفع من انتذر وننت

الخبر نسر، ومثله نه والنته بالضم التمرة الصغيرة في الصفوان وتقرّب منها التكنة  
 ثم كانت الشاس والثوت التمثل من ضعف كالتث وتقرّب منه التوتس والتوتاق  
 الملاحون في البحر الواحد توتق ولم يقل انه عرب والارجح انه يوناني وعبرة  
 الصحاح التوتاق الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب  
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تربيته وخطأ من قال نواتية ثم نأت ينث ونأت  
 نأتا وثبتا نهت او هو اجهر من الاثنين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعنيين والنات  
 على فقال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنع نأ وتوا انتبر وانثخ وارتفع  
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما  
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأ الشيء خرج  
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفع وانتري وعبرة الصحاح نأ نأ وتوا  
 وفي المثل تحقره ونأ اي يرتفع وكل شيء ارتفع من بيت وغيره فهو نأتق ونأ الشيء  
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت الفرحة ورمت ونأت على القوم طلعت  
 عليهم مثل نبات ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن الغويين  
 جميعا لئلا يظن انها منسوبة ثم تنب تنوانا ونهد ثم تجت الناقة كفي  
 تنجا وتنج وقد تنجها اهلها فقيد الفعل بالناقة ولم يفسره وانجبت الفرس حان  
 تنجها فهي تخرج لانج فقيد الراعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبرة الصحاح  
 تجت ناقة على ما لم يسم فاعله تنج تنجا وقد تنجها اهلها تنجا وانجبت الفرس  
 اذا حان تنجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة فهي تخرج ولا  
 يقال تنجج وعبرة المصباح الناج بكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها  
 واذا ولي الانسان ناقة او شاة ما خضا حتى تضع قبل تنجها تنجا من باب ضرب  
 فالانسان كالغالبية لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو نائج والبهيمة متوجهة والولد  
 نجيعة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال تنجها ولدا لانه بمعنى اولدها  
 ولدا وعنه قوله هم تجول تحت الليل سقا وبني الفعل للمفعول فيحذف الفاعل  
 ويقوم المفعول الاول مقامه وينال تنجبت الناقة ولدا اذا وضعت وتنجت الغنم  
 اربعين نخبة وعليه قول زهير فتنج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول  
 الثاني انتصارا لفهم المعنى فيقال تنجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول  
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال تنج الولد وتنجت  
 النخلة نزلت كما يقال اعطى درهم وقد يقال تنجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل  
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي تنج الرجل الحامل وضعت عنده  
 وتنجت هي ايضا حلت لغة قليلة وانجبت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها  
 فهي تخرج انتهت عبارة المصباح بتمامها والنجب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر النج  
 متعديا على اصطلاح اهل النطق كقولهم ان كان هذا جسيما فهو متنجر لكنه  
 جسم تنج انه متنجز وكذلك المصنف والجوهري وابو البقاء وصاحب التريقات  
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر  
 النج متديا في ع ر بقوله عقر الامر ككرم لم تنج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنجح وفي ف ر ع بقوله والتعريك اول ولد تنجبة الناقة وفي خ ب ل  
 بقوله الاخيال ان تجبل ابلك نصفين تنج كل عام نصفا هكذا وجدتها بضم حرف  
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله  
 ان السفر ينفع السر وينفع الظفر ان تنج لفظة ضعيفة ووجه لقول الحريري  
 توجيهات قريبة وبعيدة وفي شرح المقصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه  
 يقال تجت الناقة واكتبت بمعنى وبجوز الشارح على هذا ان تنج في قول ابن دريد  
 وتنج اسم ابيه انه لم يتفقوا جميعه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من تنج  
 او اسم فاعل من التجى بمعنى ارتفع اه قال المصنف والتنج كجلس الوقت الذي تنج  
 فيه وعنى نتائج اى في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا  
 واحدة هما تنجعة وغنم فلان نتائج اى في سن واحدة واكتبت الناقة ذهبت على  
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانجوا اى عندهم ابل حوامل تنج  
 وتنجت الناقة تزحرت ليرج ولدها والتنجعة ككنيسة الاست كالنجة ومثله التنجة  
 هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المسألة وانا تأملت في حقيقة معنى التنج  
 وحده غير منفك عن نأ لكنه جاء هنا متعبدا ثم التنج العرق وخروجه من الجلد  
 كالنوح والدسم من النحى والتدى من الثرى ولو قال الثرى وحده كنى تنج هو  
 كضرب وتجه الحر وهو غير منقطع عن تنج وصارة الصحاح التنج الرشح تجت  
 الزائدة تنج تها وتوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق بخارجه والانتياح مثل  
التنج قال ذو الرمة يصف بعيرا يهدر في الشفقة رقصاء تنحاح اللغام الزبدا اه  
 وللشوح صمغ الاشجار والبنوح كيصوب طائر والتنجة الاست واتاح ماله معنى  
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فالانتياح فيه مدخل  
 ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تنحاح  
 اللغام الزبدا تنحاح بالميم لا بالتون اى تلقى اللغام قلت لم يذكر المصنف لا متاح معنى  
 سوى الاعطاء وانما ذكر التنج بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين تنحاح وتنحاح  
 في كون الالف للاشباع فيهما لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود  
 نظائره كانباع والباقي في نج ونبق قال ينباع من ذفرى غضوب جصرة وقال آخر  
 في زيادة الواو في الفعل المضارع من حتما سلكوا ادنو فانظور وجاء في الدعاء اعوذ  
 بالله من العراب بزادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم تنج بفتح زعه وقلعه  
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح التنج القلع والزح تنج انبازى اللحم بمنسره  
 وتنج ضرسه والشوكة من رجليه اه وتنج الثوب نسجه واليه يبصره نظره والمتساخ  
المنقاش والمتنج المتفلج ثم انتز الجذب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والاضراس  
 والنزع في القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والجلس والعنف وتقليظ  
 الكلام وتشديده والتعريك الفساد والضياع وعبارة الصحاح التنج جذب في جفوة  
 والطعن التزمثل المجلس وفي الحديث فلينتر ذكره ثلاث مرات اه وانترة، بطعنة  
 النافذة وقوس نائرة تقطع وترها لصلابتها وانتز انجذب واستقر من بوله اجتذبه  
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وتكلمه منارة بمجاهرة

ثم التئس كالضرب استخراج الشوك ونحوها بالتئس للتئس وجذب العلم ونحوه  
فرسا والتف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وجذب الرجل مترا كاللئس  
وهو من معنى الاستخراج ويتر لا تئس ولا تئس لا تئس قلت وطامة التئس تقول  
تئس بمعنى تئس أى خطفه اه وعبارة الصحاح تئس الشيء بالتئس وهو التئس  
أى استخرجته وتئس ما تئس من فلان شيئا أى ما أصبت اه والتئس السجل  
والمبارون ومعنى السجل الكثير المجدى والذهب ولبه المعبرون والتئس حركة ما يبدو  
اول ما يثبت من اسفل وفوق والتئس الحب ابل فـضرب تئس فى الارض والنبات  
اخرج رأسه من الارض قبل ان يهرق ثم تئس الجلد تنوعا خرج به داء فانار  
القول به ثم تئس طرائق ومن حيلة العرب طئى بنى ثنائصة يقطع ردة الماء بنق  
وارخاء يسكنون الرديضة فى هذه الكلمة وحدها وتئس الرجون وهو ضرب  
من الكماء تئس من اطاله وهو يئس عن نفسه كما تئس الكماء والسفن السن  
اذا خرجت فرضتها عن نفسها ثم تنع الدم ينفع وينفع تنوعا خرج من الجرح  
قليلًا قليلًا وكذا الماء من العين والعرق من البدن واتع عرق كثيرا والى لم يقطع  
ونحوه اتع وطامة الشام يقولون تئس أى حله بشدة ثم تئس تئس وتئس طابه  
وذكره بما ليس فيه وكثيرا فعال لذلك واتع ضحك كالمستهرى او اخفى ضحكه  
واظهر بعضه وهذا المعنى فى تفت الجارية وتفت ثم تفت شعره وتفت وتفت  
تتينا فانتفت وتناف وعبارة الصحاح تفت الشعر تنافا تفت الشعر وتناف وتفت  
الشعر شدد للكثرة اه وتفت فى القوس تزع زبنا خفيفا والتناف وكتراب ماسقط من  
التفت والتفت بالضم ما تنفع باصبعك من التفت وغيره ج تفت وعبارة المصباح وافاده  
تفت من العلم أى شيئا والتفت كهمزة من تفت من العلم شيئا ولا يستقصيه والتناف  
التئس وجل مقارب الخطو غير واسع ولا يكون جبثا وطيبا وقرب تفت الجناح  
أى تفته وجل تفت كايبر تفت حتى يصل فيه الهناء ثم تفت تفته وزهره  
واغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهى تفت وتفت وتفت زيدا تنوعا ممن  
حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون تفت بمعنى طاه وفيه مناسبة اه ولا يفتق لا ينطق  
وعبارة الصحاح التفت الزعرة والتفت قال روية وتفتوا احلامنا الاثافلا وقال  
ابو عبيدة فى قوله تعالى واذا تفتا الجبل أى زعزعناه وتفت القرب من البر أى جذبه  
والجبر اذا زعزع حله تفت عرى حباله وذلك جذبه اياه قسرتنى وتفت الجلد أى  
سختته اه وكعد مصك تفتة الفرس من بطنه والتفت الرافع والباسط والفائق ومن  
الزناد نوايرى ومن التفت التى تسرع الجم من الخيل الذى ينفض راحته وهل يفتى  
من جميع ذلك فعل فيه نظرو ولا لام شهر رمضان وأتت شال حمر الاشداه وبني  
داره تفت دار غيره ككتبت أى يحمله وتزوج متافا وجل مظلة من الشمس ونفض  
جرايه ليصله من السوس وصام رمضان ثم التفت جذب شئ تفت عليه ثم  
نكسره البك يحفوة وتفت ذكره يفتك مثل نزه والصوف تفت ثم التفت الجذب  
لنى تقدم والزرع ويضى العام يلا ماء فيدفن فى المغارة كاللثل حركة وتتل من بينهم  
يتل تلا وتولا وتلانا واستل تقدم وعبارة الصحاح استل من الصف اذا تقدم

اصحابه واستنزل للامر استعد له اه وتدل الجواب نكته اى استخرج مافيه وانتيه  
الوسيلة ورجل يذل وتبيل وتثالة قصير وليس بتعريف ثبالة وقد ذكرها ايضا  
بعد التبدل على توهم ان ثابها اصلية وتساكن التث والتف وصار بعضه الطول  
من بعض ثم انتم فلان يقول سوء اى انغير بالقول الصحيح كانه افعل من تم هذه  
عبارته ومثله ثم وانتم ثم انتن ضد القوح تنن ككرم وضرب ثنته وانت فهو  
منن ومنن بكسرتين وبضميتين وصكقتديل وجاء ثنت اللحم انتن ومنن ثنت وثدن  
والثنون شجر منن وثنته ثنتنا وهم منن ثنتنا وانغير في ثنته لا يرجع الى خصوص  
الشجر وعبارة الصحاح الثن الراحة الكريهة وقد تنن الثنى وانتى بمعنى فهو منن  
ومنن بكسر الميم اتباعا لكسرة اثنه لان مفلا ليس من الابنية وثنته غير ثنتنا  
اى جعله مثنا وقد قالوا ما اثنه والثنون بنت شجره منن وعبارة المصباح تنن الثنى  
بالضم ثنونة وثنته فهو ثنتين مثل قريب وثنت ثنت من باب ضرب وثنت ينن عن باب  
تعب فهو ثنتين وانتى اثنا فهو منن وقد كسر الميم للالتباس فيقول منن وصم اثنه  
اثناطا للميم قليل ثم تنن عضوه يتوتنوا ورم فريج المعنى الى تنن والنوتة حركة  
التصيرج التوتى وانتى تأخر وكسر انتى انسان فورمه وفلاتا وافق شكله وخلفه  
وهذا المعنى فى التث وثنتى قزنى وفى نسخة تبرى واستثنى الدم استثنى ثم ذكر  
بعدها التواتى للملاحين بأية تبع الجوهري ونسب انه ذكرها فى التاء

### ﴿ ثم مقلوبات تن ﴾

ثم التث بالكسر المثل والقرن كاثنين ومثله التث والتثيد وعبارة الصحاح التث بالكسر  
الحق يقال فلان تن فلان وهما ثنان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل  
او ضعف او شدة او مروءة اه واثنان بالكسر مثال الثنى والذنب والثنين كسكيت  
حية عظيمة وبياض خنى فى السماء يكون جسده فى ستة بروج وذنبه فى البرج السابع  
دقيق اسود فيه التواء وهو يتقل تغل الكواكب اجوارى وقول الجوهري موضع  
فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا ينفك فيه  
مافسر به المجد واما التحرك والثقل فالسماء ايضا تحرك بتحريك الخلق الاطلس  
كل يوم مرة وقال الزيدى اثنين حية والثنين بنجم وقال صاحب الضياء اثنين  
ضرب من اعظم الحيات والثنين بنجم من نجوم السماء وهو من النحوس والاعم  
عند الله اه وآتى بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قابس وثنتى ترك  
اصدقاءه وصاحب غيرهم والعجب انه لم يحكى بمعنى ثدن ووطنن ثم اثنون  
بالضم خرقه يابغ عليها بالكجة واثناون اثناون ومثلهما الثناون واشتاون وهو  
يثناون للصيد اذا جاهد مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم الثين بالكسر واسم  
دمشق وطورت بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى سبت والثنية بالكسر الدر  
ونعمان بن غالب بن عمرو اثناون اديب صاحب الموعد وفى الصحاح وقوله ثدى واثنين  
والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو يتكلم وزيتونكم هذا وقيل لهما جبلان  
باسم ثم اثناون على تفعل الاحتيال والحديعة كالثناون وقد ثناون رثناون  
(وامله ثناون) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم ثنا بالمكان كجعل ثنونا اقام



والاسم تنية ومنه تاوت والتاني الدهقان ج مكان وفسر الدهقان في بابيه انه  
 اتقوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة  
 انصحاح ثبات بالمكان تنوا قضيته واتنى من ذلك وهم تناء البلد وعبرة المصباح  
 تناء بالبلد تناء هموز بقضهما تنوا اظام به واستوطنه وتنوا تنوا ايضا استغنى وكثر ماله  
 فهو تاني واجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمد وربما خفف فتيل  
تناء بالمكان فهو تان ثم تنى اى جردى نسج ثم اتحنى بالضم ضرب من الطير  
 ثم تنح بالمكان تنوخا اقام كتنح ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم  
 ووهم اجزء رى فذكره في ن وخ وتنح تفرح اتخم واتنخه النسم واتنخه في الحرب  
 ثابت ولم يذكر ابنه في موضعهما قال صاحب الوشاح الجوهرى لما لم يذكر لفظة تنح  
 من كون التناء اصلية ذكر تنوخ في نوح للمعانية او التناء عنده زينة كما في تجوب  
 ماخوذ من قولهم انحت الجمل اى ابركنه وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنح بالمكان  
 قال ابن ذرر ومنه اشتقاق تنوخ وقال الزيدى الحنا والتناء والتون تنح بالمكان اقام  
 وتنوخ حى من التين وقال صاحب الضياء باب التاء والنون فقول بفتح الفاء تنوخ  
 حى من التين من قضاة اى ثم التور انكاون يخبر فيه وصفه تنار ووجه الارض  
 وكل منجر ماء ومخمل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهرى التور الذى يخبر فيه  
 وقوله تعالى فاراستور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح التور  
 الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح  
 والجمع التينون وفي شفاء اغنيى التور فارسى عرب وقال ابن عباس انه منزك بكل  
 لسان وقال على هو وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنور الصبح اى قلت فتكون  
 التاء فيه زينة كما قيل في تنح ثم تنيس دججزة قرب دمياط تنسب اليه الثياب  
 الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غرت من اتقاض مدينة قرطاجنة قلت هذا  
 على مذهب المتقدمين فلما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام  
 الارض الخمسة يشتمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التوفة والتوفية  
 المفردة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او القلاة لاماء بها ولا ائس وان كانت  
 معسبة وتنف تنف كركم بعيدة الاطراف ثم التنبل ككدرهم وقرطاس  
 وقرطاسة وزبور القصير وقد مر في ن ب ل والتنبل كتنضب والتنبول لغة  
 في التمدل ليقتطين الهندى وتقدم في ت م ل ثم التنبل كدهرم والتنبالة القصير  
 وتقدم في ن ت ن ثم التوم كنور شجر ذو عمر وتتم البعر اكله وفي الصحاح  
 شجره جل صغار ينقل عن حب ياكله اهل البادية الواحدة تنومة ثم التاوة  
 بالكسر ترك المذاكرة وعجرت الممارسة كالتاية وهذا مثال آخر على تناسك  
 الالفعل عنه علم المضاعف

ثم جاء وت

الوت ويضم صياح الورشان كالتوة بالضم والوتات انوساوس ثم وتا  
 في مشبه يتأثقل كبرا اوخلنا ثم وتب يذب وتباثت في المكان فلم يزل وعكسه  
 وتب وجاءت بالمكان اظام والجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوُتَح والتحرك وككتف القليل النافذ من الشيء كالونج  
وتح عطاه كوعد وفي نسخة عطاؤه واوتحه ففتح ككرم وتاحة وتوتوحة واوتح  
فلان قل ماله وفلاتا جهده وبلغ منه وما اتقى عنى وتحة محرك شيا وعبرة  
الصحاح بعد ذكر الفعل وشي وتَح وعرا تباع له اى نَزِد ورجل وتَح بكسر التاء  
اى خيس واوتح فلان عطيته اى اقلها وكذلك التوتج وتوتحت من الشراب  
شربت شيا قليلا ثم وتحه بالعصا ضربه بها والمتحة العصا والتوتحة محرك  
الوجل وما اتقى غنى وتحة شيا واوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم  
ثم الوند بالفتح والتحرك وككتف ما رزق في الارض او الحائط من خشب وما كان  
في العروض على ثلاثة احرف كعلَى والهيئة الناضرة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد  
واتد توكيد وعبرة الصحاح الوند بالكسر واحد الاوتاد والفتح لغة وكذلك الود  
في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والودتان في الاثنين اللذان في باطنهما كانهما  
وند وهما العيران ايضا وعبرة المصباح الوند بكسر التاء في لغة الحجاز وهى الفصحى  
وقح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود وونت الوند اتد  
وتدا من باب وعد اتدته بجائط او بالارض واوتدته بالالف لغة اه واوتاد الارض  
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوند يتد وتدا وتدة يتد كاوتده  
ووتد هو ووتد والامر منه تد والميتد والميتدة المرزة يضرب بها وتويد الذكر  
انعاطه وعبرة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر وفتح الفرد او ما  
لم يتشعب من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالزرة والوتيرة وقد وتره وتره وتر  
وتره والقوم حمل شفعم وتره وتره والوتر بالفتح الدحل هذه لغة اهل العالية فاما  
ايه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الدحل هذه لغة اهل العالية فاما  
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما عجم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى  
في السبعة والنفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم بالفتح في لغة غيرهم ويقال  
وترت العدد وزا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها  
جعلتها وتره ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة  
العصر فكانت وتره ااهه وماله بنصبهما على المنعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد  
لقطع المصاعب ودفع الشدائد فقتدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل  
مقام الاجر وعبرة الصحاح الموتور الذى قتل له قتل فم يذك بدمه تقول منه وتره  
يتره وتره وكذلك وتره حقه اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن  
ينقصكم في اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت في البيت واوتره اى  
افدته يقال اوترصلاته واوتر قومه ووترها بمعنى اه والوتر محرك شرة القوس  
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وتره ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها على  
عليها وتره والوترة محرك مجرى السهم العربية وحرف المنخر والعرق في باطن الحشفة  
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وخسار كل شيء وعبرة الصحاح ووتره كل شيء  
خساره وفي نسخة مصر خياره وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبه المتن  
وما بين الارنبه والسبله جمع اكل وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والقيمة والتسالي والحس والابطال وحجاب ما بين المتحرين  
وغريضيف في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما  
يوزن بالاعدة من البيت كالنوتة محرقة في الاربعة الاخيرة وحلقة يتعلم عليها الطعن  
وقطعة تستدق وتغاط وتنفاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء  
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم لعقد العشرة وعبرة الصحاح  
والوتيرة الطريقة بغل ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله  
وتيرة وسيرليس فيه وتيرة اى فتور وانوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو الوتائر  
ما بين اصابع الضمير والوتيرة حلقة من عقب يتعلم فيها الطعن وهي الدريشة ايضا  
وعبرة المصباح النوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اى فترة  
قال الازهرى الوتيرة السداومة على الشيء والملازمة وهي ما خوفه من التواتر وهو  
التتابع يقال تواترت الحبل اذا جأت بتبع بعضها بعضا ومنه جأ وتزى اى متابعين  
وترا بعد وتر وعبرة المصنف وجأ وانزى وينون واصلاها وترى متواترين وعبرة  
الصحاح وتزى فيها نقن نخون ولا نخون مثل على فن ترك صرفها في المعرفة جعل  
انفها ألف التثنية ومعز اجود واصلاها وترى من الوزر وهو العرد قال الله تعالى ثم  
ارسلنا رسلا تنزي اى واحدا بعد واحد ومن ثوبها جعل الفها حلقة اه واوتر صلى  
النوتر والشيء افذه او وتر الصلاة واوترها ووترها بمعنى وتوتر العصب والعنق اشتد  
والتواتر التسابع اومع فترات وواتر بين اخباره وواتره موارة وتواترا تابع اولا تكون  
الموارة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهى مداركة ومواصلة وموارة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لانه من الوزر وكذلك موارة الكتب وثافة موارة تضع احدى ركبتيها اولا في البروك  
ثم الاخرى لاسا فبشق على ازاك وبهي عبارة الصحاح بحروفها وقبلها وموارة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لان اسمه من الوزر وكذلك واترت الكتب فتواترت اى جات بعضها في اثر بعض  
وترا وترا من غير ان تنقطع اه والتواتر ثمانية فيها حرف متحرك بين ساكنين كفاصلين  
وفي انكليات التواتر اللفضى هو خبر جمع يمتنع عادة توافقه على الكذب عن محسوس  
والمعنى هو نقل رواية الخبر قضيا متعددة بينها قدر مشترك كمثل بعضهم عن حاتم  
مثلا انه اعطى ديناراً وآخر فرسا وآخر رجلا وهكذا وفي درة الغواص ويقولون  
ثم يتابع متواتر فهوهمون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها  
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبيها فصل ومنه قولهم فله  
قدرات اى حالاً بعد حال وشيء بعد شيء وجاء في الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما  
اختلفوا في الموقودة قال لهم على كرم الله وجهه وصلى عليه انها لا تكون موقودة  
حتى تنى عليها التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول  
من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخلق  
السبع المينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة  
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فجعلنا العلقه مضغة فجعلنا المضغة عظاما

فكسونا العظام لجام انشاءه خلقا آخر يعني سبحانه ولادته حيا فاشترى عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا سقطت جنبها بانتدأوى فقد وأدته قال وبما يريد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارمنا رسلا نقرى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت لعلي عليه السلام ان علي اياما من شهور رمضان افيحوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تترى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال بلى تجزى تترى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوتى باشي وتراى منفردا فيقتضى انفصال التتابع يكون متبوعا فيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوترنا وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المتداومة على الشيء وهو ماخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسيبى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصارى ما يحصل له تسليم العدول عن المختر الجاز الى ان قال في شرح التارة في الحواشي جعل المصنف تارات من اوتار غلط بين لان التواتر فاؤه واو والانسار عنيها ياء دليل جمعها على تبر وقال ابن جني عنه واواما من التور وهو الرسول قال \* والتور فيما ينشأ يعمل في ضربه الماتى والمرسل \* والناسبة بينهما ان الرسول ينقل ويذهب كما ان الترة الحائلة المبدلة من حالة اخرى وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزيبر وسعد في نفر من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال علي لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم اوتر شجرة فمناجاة ثم الوتس اقليل من كل شيء وردنا القوم والوتسة محركة الحارص الخفيف وفسر الحارص باله الرجل الفسد المربص ثم الوقع محركة قبة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والائم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضربة لنفسها في فرجها وتفت كوجل ايضا توتغ وتبغ واوتغ الله اهلكه وفلاتا حبسه او اتغ في بنية او اوجعه ودينه بالائم افسده ثم الاوتك والاولكي مقصورا اتمر الشهرز او السوادى ثم الوتل بفثنين الرجال الذين ملاوا بطونهم من اشرب جمع اوتل ثم وتى الماء من باب وعد وتونا وتنة دام ولم ينقطع والرائى الشئ انشأب انشأب في مكانه والماء العين الدائم والوتين عرق في اغلب اذا انقطع مات صاحبه ج وثن واوتنة ووتنه كوعده اصاب وتينه والوتنة لخالفة واستوتن نال سمن ومثله استوتن بالباء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة انتفرق وقال في وثن والواتن مثل الواتن وهو انشأب الدائم ثم اوتى الجيت وفي حاشية قاموس مصر قوله الوتى ضبط بالفتح في النسخ والصلوب انه بانضم كهدى كما هو نفس التهذيب وقوله

الجيشات كذا في التسخن وصوابه الجيات اه ش اي بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جبة  
اي بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت توى ﴾

اتوا الفرد والحيل يقتل طساقا واحدا ج اتواء والف من الخيل واضارغ من شغل  
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصحاح التوالفرد وفي الحديث  
الطواف توى والسعي توى والاستجمار توى ووجه فلان من خيله بالف توى يعني بالف رجل  
وجاء الرجل توى اذا جاء وحده قنت واهل تونس يقولون توى بمعنى الآن ولعلها  
التي بانها وجاء توى اذا جاء فاصدا لا يفرجه شيء فان اقام ببعض الطريق فليس توى  
ثم توى توى كرضي هلك واتواء الله فهو توى وقبده الجوهرى بهلاك المسال والتوى  
كقنى المقيم والتوى بالكسر سمة في التخذ والفق كهيئة الصليب والتاية  
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوى معنى الهلاك وقد عمد قال وانتوت  
القبيل على اتفعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهرى في توى بقوله وانتوى القوم  
مترلا بموسع كذا وكذا وهو على اقله وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك  
وفسر بقصدوه ثم ان اتوب في تب وانتوت في تب والتوت في تب وتوت في تب  
وتاح ينوح نوحا في تاح ينجح في نجح وتاح الاصبع في نجح والتود في تد وانتور في تر  
والتوز في تز والتوس في نس والتوع في نع وتاف يتوف في تف وتاق يتوق في تق  
والتوزل في تز والتوم في تم والتون في تن والتوه في ته

﴿ ثم ولى وت يت ﴾

اليون كصبور او تنور كل نبات له لبن مدر وتقدم في ت و ع وهنا استعمل المصنف  
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والقبجلشت وغير  
ذلك ثم اليتم بالضم الانفراد او فقدان الاب ويحرك وفي البهائم فقدان الام  
وعبارة الصحاح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتم الفرد وكل شيء  
يعز نظيره وقد يتم كضرب وعلم يتما ويقع وهو يتم ويتان مالم يبلغ الحلم ج ايتام  
ورثاى ويمة ويمة وامرأة مؤتم ونسوة مياقيم وقد ايتمت صار اولادها يتامى وعبارة  
الصحاح ايتيم جمع ايتام ويتيمى قد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالسكين فيهما  
وكل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يتيم ويتيم الله يتيما جعلهم ايتاما  
وعبارة المصباح يتم يتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وقبحها ويقال صغير يتم  
والجمع ايتام ويتيمى وصغيرة يتيمه وجعلها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مومت صار  
اولادها يتيمى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو يتيمى اه ويتم كفرح  
قصر وفتر واعبي وايتما وهذا المعنى في عتم واليتم بالتحريك الابطاء والسكين الهم  
واليتيم رمال منتقع بعضها من بعض اوجبى ثم اليتم ان تخرج رجلا المولود  
قبل يديه وقد خرج يتما وهو عيب وايتمت المرأة والثاقه ويئتت وهي مومت وموتنة  
وهو ميتون والقباس مومت وهذا المعنى تقدم في اتن

﴿ ثم مقلوب يت تى ﴾

يتك وتلك من اسماء انشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم بشار به

الى الموت مثل ذا وه وده وتان للثنية واولاء الجمع وتصغير تائباً وتيالك وتيا لك  
ويدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكلف فقيل تيك وتاك وتلك  
وتلك بالكسر وبالفتح رديئة والثنية تلك وتاك وتشدد والجمع اولاك واولاك واولاك  
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم ويشار به  
الى الموت مثل ذا للمذكر قال النابغة \* ها ان تا عذرة الا تكن نعت فان صاحبها  
قد تاه في البلاد \* وه مثل ذه وتان للثنية واولاء الجمع وتصغير تائباً وبالفتح والتشديد  
لايك قلبت الالف ياءً وادغمتهما في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التثنية  
فتقول هاتاهند وهاتان وهؤلاء والتصغير هاتياً فان خاطبت جئت بالكاف فقلت  
تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وهي لغة رديئة والثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع  
اولئك واولاك واولاك فالكاف لمن مخاطبه في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما  
قبل الكاف لمن نثر اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا  
الاصل لم تخطئ في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند  
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقه \* هاتيك تحملني وايضن صارما ومذربا في مارن  
منجوس \* وقال ابو النجم \* جئنا نحيك ونسجديكا فافل بنا هاتاك او هاتيك \*  
اي هذه اوتلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا  
من ها التثنية وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتالك العمر انحسار واتاه  
سذكر مع جلة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم نأى يتأى كسعى  
سبق ومثله شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التله ولم يذكر التأتأة  
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دمه التيس للسفاد كالتأتأة وهي ايضا مشي  
الطفل والتبخر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت النداءة لصوت  
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبارة الصحاح رجل تاتأ  
على فعلا وفيه تاتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التشاء والتيتأ

والتيتأ من يحدث عند الجماع او يترزل قبل الابلاج فاما

نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



### اث

اث النبات ينث مثله اثنا وكأثنا واثونا كثر واثف والمرأة عظمت عجرتها وهو  
 اث واثب كثير عظيم ج اثاث واثث وهي بهاء والجمع كالجمع والاثاث الكثيرات  
 اللحم او الطول التامات منهن والاثاث مناع البيت بلا واحد او المال اجمع والواحدة  
 اثانة والاثاث الاثنى واثنه وطأه ووثره وصبارة الصحاح نبات اثيث وشرايث ونساء  
 اثاث كثيرات اللحم والاثاث مناع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث  
 المال اجمع الايل والقيم والمبيد والتساع الواحدة اثانة واثث الرجل اذا اصاب  
 ريشا ثم اثاثه بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصفاني في ث وأ ووهم  
 الجوهرى فذكره في ثاثا والاثنية كالاتنية الجماعه واصبح مؤثنا اى لا يشتهي الطعام  
 قال في الوشاح لما ثبت عند الجوهرى لفظ اثا ولاثوا ذكره في فصل ثاثا للجبانة  
 ونسبه الى ابي عمرو وانكساي الخ قلت ومثل اثانه بسهم اياه وسعيد المصنف  
 اثانه في ثى ا او ث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثانة فكان ينبغي له ان يقول  
 في اثا وذكرنا على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة  
 مصدره ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثاب والاثب كثر الشمل والارض  
 انسهلة والجداول وما ارتفع من الارض ج ماثب ثم الاثر محركة ما بقى من رسم  
 الشئ وضربة السيف كما في الصحاح وصبارة المصنف الاثر بقية الشئ ج آثار واثور  
 وصبارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند  
 السيف ويكثر كالاثيرج اثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر  
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملوح في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل  
 الحديث وروايته كالاثارة والاثرة بالضم يآثره وبآثره واكثر الفحل من ضراب الناقة وآثر  
 يفعل كذا كآثر طفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وآثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء  
 حسنة دونهم والمصدر الاثر وآثره اكرمه وآثر اثار ذكرها المصنف في ث وروكاؤها  
 مقصورة من اثار وفي المصباح اثار الحديث اثار من باب قتل نقله والاثر بفتحين اسم  
 منه وحديث مأثور مقول وصبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثار الحديث آثره  
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث مأثور اى ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي  
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضى الله عنه يحلف بابه فنهاه عن ذلك قال عمر فما  
 حلفت به ذا كرا ولا آثرا اى مخبرا عن غيرى انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال  
 وابى لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اى يروى عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم او اصحابه وقد يخص بما يضاف الى اصحابى موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه  
 وقولهم خرج في اثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الاثر معناه  
 في اخين وفي الطريق الذى امشى ارجع فامشى على اثرى قبل ان يمشى خبرى عليه  
 فيغيره وفي الصحاح ونقول ايضا خرجت في اثره اى في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره بتقنين واثره بكسر الهمزة والسكون اى تجته عن قرب قلت ويقال صابر  
 الشئ اى بعد عين ورضيت من العين بالاثر والاكثار الاعلام وسنن النبي صلى الله  
 عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اى الجراح يبقى بعد البرء وما الوجه وروثه وتضم  
 ناوهما وممة في باطن خف البعير يقتنى بها اثره وعبارة الصحاح والاثر بالضم اى  
 الجرح يبقى بعد البرء وقد ينقل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضار بها باقى بها  
 الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرد والاثرة ايضا ان يحس باطن خف البعير  
 بحديدة ليقتنى اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثقبة وتؤثر  
 ايضا على تقول بالضم واما مائة المرح فغير موزونة قلت قوله والاثرة ايضا  
 هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثر ايضا بلاهاء ليرجع الى اى الجرح ولهذا  
 كتب في بعض النسخ عسرة وعسراء والاثر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه  
 من معنى الايثار وكثير وككتف الذى يتأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء  
 حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثرى كسنى وقوله على فرح  
 وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا  
 كان يتأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح  
 واستأثر بالشئ اسبده به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قسبة والاثرة بالضم  
 المكرمة التوارث كالأثرة بفتح التاء وضمها مع انه لم يذكر نواثر لامن قبل ولا من بعد  
 وعبارة الصحاح والاثرة بفتح التاء وضمها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر واثرها قرن  
 عن قرن يتحدثون بها والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالأثرة محركة والأثارة  
 والجلب والخال غير المرصبة وعبارة الصحاح والاثرة من علم اى بقية منه وكذلك  
 الاثرة بالتحريك ويقال سمحت الابل على اثاره اى بقية شحم كان قبل ذلك اء وفعل  
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير واثرة ذى اثير واثرة ذى اثير  
 بالكسر وبمحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شئ وعبارة الصحاح اقل هذا  
 آثرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شئ وفلان اثيرى اى خيلسى وكثير اثير اتباع قلت  
 والاثير ايضا الجدير قال الحماسي \* ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثرا حين جدت  
 ركائبه \* والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه  
 والاثرة الدابة العظيمة الاثر في الارض يحاقرها وسيف مأثور في مثله اى او مثله حديد  
 اثبت وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمل به الجن وقول على رضى الله عنه ولست  
 بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتقى مأثور القول واعتراض الحررى على  
 قولهم بلفظ الله المأثور ليس بشئ وآثر اختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح  
 وآثر فلانا على نفسى من الايثار مع انه لم يذكر الايثار اصلا وعبارة المصباح وآثرته  
 بالمد فضله واثر فيه تأثيرا ترك فيه ارا واشتره وتأثره تبع اثره واستأثر بالشئ اسبده  
 وخص به نفسه والله تعالى فلان اذا مات ورثه له الغفران واعلم ان المصنف  
 رحمه الله ذكر في هذه المادة التؤثر بالكاء للحديدة التى يحس بها باطن خف البعير  
 ولجلواز كذا في نسختي وموضعها تأثر وفي نسخة مصر اتؤثر بالكاء ثم انفع  
 بأنفع تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والآثف التاسع واشتات وكعظم القصير



العريض آثار العجم فهذا المعنى يرجع الى اث والألفية بالضم وكبير الذى توضع  
 عليه القدرج اثاقى وتخفف وتطلق ايضا على جماعة الناس والعدد الكثير وثالثة  
 الاثاقى القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال  
 رماه الله بثالثة الاثاقى اى بالشركاء جعل الشرائعية بعد اثنية حتى اذا رماه يالثالثة  
 لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اقل من ثالثة الاثاقى يعنى الجبل نفسه  
 ومن الغريب هنا ان الجوهري ذكر الاثنية في القتل ويحطها افضولة لافضولة وجعل  
 ايضا اثنتا القدر لثمة في ثغيتها والمصنف لم ينفذ عليه ذلك ولم يتابعه والاثاقى  
 ايضا كواكب بحبال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثق القدر ثاقفا  
 جعلها على الاثاقى ومثله وثقها واثقها ووثقها لكنه قال هنا جعل لها اثاقى  
 وثاقفه تكتفه ولزمه والله واثبه والحق عليه ولم يبرح بقره وصبرة الصحاح تأثف  
 الرجل المكان انا كان لم يبرحه يقال تأثفوه اى تكتفوه ومثله قول الشاعر الخائفة وان  
 تأثفك الاعداء بالرفد قلت وهذا المعنى هو الذى اقرى المصنف بإرادته الاثنية هنا  
 وكأنها مبنية عليه ثم اثل بآل اثولا وتأثل تأصل والآثلة ويحرك مناع البيت  
 والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الأثل لثوع من الشجر ج أثلات وأثول وهونوع  
 من العرفاء وهو يثت فى أثلتا يطعن فى حسبتا وصبرة غيره نحت اثلته اذا ذمه  
 وتنقصه قال مهلا بنى عثا عن نحت اثلتا وصبرة الصحاح يقال فلان يثت اثلتا  
 اذا قال فى حسيه قبيحا قال الاعشى الست منهيها عن نحت اثلتا وصبرة المصباح  
 الاثل شجر عظيم لآثره الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض قليل نحت  
 اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلته اى ليس به صيب ولا نقص اه والاثال  
 كسحاب وغراب الجند والشرف وكراب جبل وائل ماله تأيلا زكاه واسله وملكه  
 عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وتأثل عظم والمال  
 اكتسبه والبئر حفرها واتخذ أثلة اى ميرة والشئ يجمع وصبرة الصحاح والتأثيل  
 التأصيل يقال يثت مؤثلا واثيل قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثل امشالى  
 ومال مؤثلا والتأثيل اتخاذه اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه باكل من ماله  
 غير مؤثلا مالا والاثال بالقبح المجد وربما قالوا تأثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذه  
 الاصل للمبالغة ثم الاثم بالكسر الذنب والجرم والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم  
 اثم ومأثم فهو اثم واثيم واثم واثم والله تعالى فى كذا اكنهه ونصره عده عليه  
 اثما فهو مأثم وكنه اوقعه فيه واثمه تأثما قال له ائمت وتأثم تاب منه وتخرج وهى  
 عبارة الجوهري تقريبا الا ان الجوهري قال بعد ذلك وقد نسى الخمر اثما والاثم  
 جزاء الاثم قال تعالى يلقى اثمنا وصبرة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة  
 ويكسر كالثم والاثيم الكذاب كالثوم وكثرة ركوب الاثم كالثنية والتأثم الاثم  
 والمؤثم الذى يكذب فى السير ونوق ائمت مبطلات معيات ومعنى البطء تقدم فى بيم  
 واثم وعثم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وصبرة المصباح اثم اثما من باب تعب  
 والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى المبالغة اثم واثيم واثم والاثم كسلام هو  
 الاثم وجزؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كيمص من سدرج

أَنّ ويجعوا الوثن وثنا بضتين ثم همزوا فقالوا ن قرأ جماعات إن يدعون من دونه  
 الا اثنا والاثنتان في ث ن ي ثم أوت به وعليه أنوا وأيا وأناة وأنية وأوى  
 وبآى وشبت به عند السلطان أو مطلقا والمائبة والمائة السبعية والائنه الحجارة وهو  
 رجوع الى أنف والوثنى من يأكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى والمؤانى المخاصم  
 ثم جاس ان حث

حده وعليه حنا حضة ككحه واجته وحته واستحته وخجته فاحت لازم منعده  
 وزاد في المصباح وحشت الفرس على العدو صحت به أو وكرته برجل أو ضرب  
 واستحشته كذلك وذبح حثا أى سرطاه والحث بالضم حطام التبن والمفرق  
 من الرمل والتراب أو الياض الحشن من الرمل والخبر القفار وما لم يلت من السويق  
 وجا الحث بلحاء لشاء السيل والحوث والحث السريع كالحثات والحوث  
 الكثير والسريع والمنكره من المرمى ككحت والحشى والكثبة وما اكتهل حثا  
 بالقح وبالكسر ما نام وصبارة الصحاح وقولهم ما اكتهل حثا أى ما نمت وقال  
 الأصمعي حثا بالكسر قال أبو عبيد وهو بالقح اصح وعبرة غيره ولا اطعم التوم الا  
 حثا أى قليلا وقد يكون حثا بمعنى سرايا ولعل هذا التيمير هو الاصل والمراد به  
 سرعة التوم ثم استعمل للتى وحثت حرك والبرق اضرب في السماء وجا من جث  
 جثبت البرق سلسل وفي الصحاح قرب حثات أى سريع ليس فيه فتور وفرس جواد  
 الحنة أى اذا حث جاءه جرى بعد جرى ولا يتقانون على طعام المسكين أى لا  
 يتحاضون ثم الحوث عرق الحوثة للكبد وما يليها وقال في آخر المسادة الحوثة  
 المرأة العينة وتركهم حوث يوث وحيث يث وحيث يث وحاث يث وحثا يوثا  
 اذا فرقههم وبددهم واسكت الارض واستحاثها طلب ما فيها والثبي حركه وفرقه  
 وعبرة الصحاح والاستحاثه مثل الاستبانه وهى الاستخراج تقول استحثت الشئ اذا  
 ضاع في التراب فوجدته وكان المعنى اخرجته من حوته وحوث لغة في حث طائفة  
 ثم حث كلمة دالة على المكان كحين في الزمان وبثت اخره وعبرة الصحاح حث  
 كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة وهو اسم مبنى والما  
 حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من بينها على الضم تشبيها بفتحات لانها  
 لم تنجى الاضافة الى جلة كقولك اقوم حث يقوم زيد ولم تقل حث زيد وتقول  
 حث تكون اكون ومنهم من ينيها على القح مثل كيف استغفلا للضم مع الياء  
 وهى من الظروف التى لا يجازى بها الامع ما تقول حثا تجلس اجلس فى معنى ابتنا  
 وقوله تعالى ولا يقلع الساحر حث اى فى حرف ابن مسعود اين اى والعرب تقول جث  
 من ابن لا قلم اى من حث لاتعلم وعبرة المصباح حث ظرف مكان وبضافى  
 الى جلة وهى مبنية على الضم وينوعيم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو  
 ثم حث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانه تقول اقدم حث يقوم زيد او حث زيد  
 قائم فيكون المعنى اقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبرة بعضهم حث من حروف  
 المواضع لا من حروف المعنى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشتهر بعين وسيمى  
 وعبرة المعنى حث وحى يقولون حوث وفى الثاء فيها الضم تشبيها بالفتحات لان

الاضافة الى الجملة كـلا اضافة لان ارها وهو الجر لا يظهر والكسر على التثنية  
 الساكنين والفتح التخفيف ومن العرب من يرب حيث وقرأه من قرأ من حيث  
 لا يعلمون بالكسر لتحملها وتحمل لغة البناء على الكسر وهي المكان اضافة الى  
 الاخفش وقد ترد للزمان والمقابل كونها في محل نصب على الظرفية او حقت  
 بمن وقد تخفف بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قسم وقد تقع مفعولا  
 به وقفا للغامض وحل عليه الله اعمل حيث يعمل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعمل  
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وتاصبها يعمل محذوفا مدلولاً  
 عليه بالعمل لا بالعمل نفسه لان افضل التفضيل لا ينصب للمفعول به فان اوله يعلم جاز  
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لان ما لك الى ان قال ويلزم حيث  
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت اوفضية. واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم  
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله \*  
 ونطعنهم تحت الكلى بعد ضريرهم بين المواضي حيث لى العمائم \* والكسائي  
 يقيسه واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله \* اذا ريدة من حيث  
 ما نفتح له اتاه بريها خليل يواصله \* اى اذا ريدة نفتح له من حيث هبت الى ان  
 قال قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعرابها ورايت تحظ  
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفف سهيل وحيث بالضم  
 وسهيل بالرفع اى موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى  
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله \* حينما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان \*  
 وهذا اليت دليل عندى على مجيئها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في الكلمات وقد  
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسيان من حيث هو انسان اى نفس  
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل  
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد للتعليل مثل  
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار حلة تسخنه اه قلت والثاس  
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون  
 ايضا من هذه الحية اى من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثرت الماء كدر والبر  
 كدر ماؤهما واختلط بالماء والحثرة بالكسر الحثرة وكبرقع نبات سهلى والماء الحار  
 والوضريقى في اسفل القدر ثم الخلب بالكسر عكر الدهن والسمن ثم حثر الجلد  
 كفرح بثر والعين خرج في اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء  
 غلظ وضخم والعسل تحب لفسد وعبارة الصحاح وحتر الدبس ايضا تحب اه  
 والشيء اتسع والحثر محرقة العكر والبرد ومن الضب ما لا يوبع وهو حامض صلب  
 وحب الصفود اذا تبين ونوع من الجبأ ككاته تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل  
 تحثها الواحدة حثرة وحثارة التبن حثالته والحوثة حشفة الانسان والحيرة الوكرة  
 واحتر النخل تشقق طلعه وكان حبه كالحشرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحتر  
 اندواه تحثرا حثيه ولم يذكر في حب حثيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني  
 يرجع الى الحث ثم الحفر بالضم نقل الدهن وغيره وسقط المال ورذاله واخذت

بجشافير الامر اى بآخره وجاء اخذه بمخذافيه اى باسره او بجوابه او باجاليه ومثله  
 اخذه بمخذايمه والخفرة بالضم خثورة وقذى يثى فى اسفل الجرة ثم اخترقة  
 الخشونة والجرة تكون فى العين وخرقة عن موضعه زعرعه وتخرق من يدى تبدد  
 ثم الخف بالكسر وككتف لغتان فى الخف والفحش ثم الختل سوء ازضاع والحال  
 وقد اخلته امه واحله الدهر اساء حاله والخل بالكسر الضاوى والخلّة الماء الثقيل  
 فى الخوض وككناسة الزّوان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى  
 من كل شى كالخل ونحوه الخذالة وجات الحسالة من القضة ومثلها الحسالة والختيل  
 كخذيّم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبارة الصّحاح الخثيل مثال الصّمع ضرب  
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه وتخلّ وكفرح من عظيم بعته  
 ثم الخفل لغة فى الخفل فى معايه وحتفل شرب الخفل من القدر ثم ختم له خثا  
 اعطاء ومثله قم وقدم وقم وهم وختم الشىء دلكته كما فى الصّحاح والخنما بقية  
 الرمل فى الوادى والخنمة الاكمة الصغيرة الجمرآه او السوداء من حجارة ويحرك واربنة  
 الانف والمهر الصغير جحام وعبارة المصباح الخنمة وزان ثمرة الزاينة وقيل  
 الطريق العالية اه والحكوم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الخنمة غلط الشفة  
 وبالكسر الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكلا بضم الخنم  
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الحلم كزرج عكر الدهن او اسمن ثم حنا الزراب عليه  
 واوى وبأى يحنوه ويحنه حنوا وحنيا فحنا الزراب نفسه يحنوه ويحنى وعبارة الصّحاح  
 حناني وجهه الزراب يحنوه ويحنى حنوا وحنيا وتحنه وعبارة المصباح حنا الرجل الزراب  
 يحنوه حنوا ويحنه حنيا من باب رمى لغة اذا اهان به يده وبعضهم يقول قبضه يده  
 ثم رماه ومنه فاحنوا الزراب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء  
 يكفيه ان يحنو ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات على ان يشبه اه والحنى الزراب يحنو  
 وقشور التمر جمع حنات والثين او دقاقه وحطامه او الثين المعتزل عن الحب والحنى  
 كالرمى ما رفعت به يدك واراض حنواه كثيرة الزراب والحناء كالنفاق اه وترابه  
 وحنوت له اعطينه يسيرا فنقص حنم له لغضا ومعنى واحنت الخليل ابتلاذ واحنيتها  
 دقنها ولا يخفى ان احانت موضعها حان فمكان ينسحق له ان يذكرها هناك وعنسى  
 ان الحنى للزراب او للقصور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحن وقد كانت اداء رخوة  
 دل الحنى على معنى التفت والانكسار ودلت الحنى لوجود انصد فيها على ما هو اشد  
 وامنع من الحنى

ثم مقولوب حث ثم

الخنخة صوت فيه بحة عند الالهة وقرب تخدح خنخان ثم محجة كمنع جره  
 جرا شديدا وجاء محجة بمعنى قشره ثم الخف الخف فى لغتها

ثم جانس حث خث

الخت بالضم غشاء انبل اذا خلفه ونصب عنه وطحبت يس وقدم عهده وخنخة  
 البقرة البنية وطين ليجن بعر او روث ثم يخنى به اخلاف الناقة ثلاثا يولاب انصرار  
 وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها اثار ويتمم والخبث الجمع والزم والخنث

الاختشام ثم الحوث محرمة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والتعت اخوت  
 وخونا وقلة كفرح والحنوء الحديثة الناعمة ثم الغيث عظم البطن واسترخاؤه  
 ثم خثر اللبن وثلاث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارنا غلط واخثره وخثره وخثارته  
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الحثي  
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وهجارة الصحاح الخثورة نقيض الرقة قال خثر اللبن بالفتح  
 يخثر قال الفراء خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وقوم خثرا لا نفس  
 وخثرى النفس يختلطون اه والحادثة العرقفة من اناس والتي نجد الشيء القليل من الوجع  
 واخثر الزيد تركه خثرا وما يدري ان خثرا م يذيب بضرب للتخدير المتردد واصله ان المرأة  
 نسلا الحسن فيختلط خثاره رقيقه فلا يصفو فخيرم بامرها فلا تدري اتوقد حتى يصفو  
 وتختفي ان اوقدت ان يحترق فحمار ثم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر بفتح الخاء  
 والثون وكسر التاء الشيء الحسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في  
 مادة على حديثها ثم الخثون بجوهر التميم ثم كحلة البطن وقد يحرك ما بين السرة  
 والعتة بج خلات ويحرك والحلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محرمة عرض  
 الانثى او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم ككفرح فهو اخثم وخثم المول  
 صار مقلصا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاختم  
 السيف العريض والاسد واركب المرتفع القليظ كاختم كالمير والخثماء الشافة  
 المستديرة الخف القصيرة المناسم وخثم اخفه دقه ونحوه هثم وخثمه تخثيما عرسته  
 ونعل مخثمة معرضة بلا راس ثم الخثارم كملابط الرجل التطير والغليظ الشفة  
 والخثرمة بالكسر الخثرمة وبالفتح الحرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخثارم  
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كخثر جبل ورجل يختم الوجه مكثمه والخثمة  
 تطلع الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا فيه  
 الطيب فيغسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يبخاذلوا وعثر خثمة حرا ولا يقال  
 للنجمة ثم الخثمة الاختلاط واخذ الشيء في خفية وقد تقدم خثم بمعناه

ثم الخثمة مقلوب خث ثم  
 ثاخذت الاصبع تنوخ وتبيخ خاضت في وارم او رخو ومثله تاخذت وقال في ساخ ساخت  
 قوائمه ناخذت ثم ثخب جبل ينجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ايض  
 ثم الخثيج على بناء المفعول الرجل الخيم وفي نسخة الرجل الخيم ثم ثخذ من الفاظ  
 الجيد ثم انخرط بالكسر ثبت ثم ثخن ككرم نخوة وثخنا كغب غلظ وصلب  
 فهو ثخين والثخن ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ الخفيف والثخن في العدو بالغ  
 الجرأة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والثخن فلانا واهنه فالهجرة هنا

للعكس وحتى اذا اختبئوا اي غلبتهم وكثر فيهم الجراح والمضنة ككرمة المرأة الضمخة واستخفى منه الثوم غلبه وعبارة الصحاح بعد تعريف الفعل ورجل تخين السلاح اي شاك وانخسته الجراحة او هتته ويقال اتخن في الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى يمهل في الحرب حتى اتخن اصله اتخن فادغم وعبارة المصباح تخن الشيء بالضم والقح لغة تخونة وتخانة فهو تخين واتخن في الارض اتخنا سار الى العدو واوسعهم قتلا واتخنه او هتته بالجراحة واصعبته

﴿ ثم جانس خث عث ﴾

الثبت عث الحية والاحاح فوافق المعنى الثاني ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والمثة بالضم سوسة تلخص الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا يخفى انه من العض والمثة ايضا الجوز والمرأة البذينة والجمعة وعبارة الصحاح وربما قيل للجوز عثة وفلان عث مال كما قيل ازاها مالاه والعتة الحية والعائث بالكر الترم في النساء كالتثيت والمعاينة واقامى ياكل بعضها بعضا في الجنب والعتث الفساد ومغث وعندى انه اصل معنى العاث والعتث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كيب لابيات فيه وعتت حرك واقام وتمكن وركن فنظير المعنى الاول خثت وحصص ومعنى الاقامة من الاحاح والعتاث الشدائد وتعاثته تعالته واعته عرق سوء اي تعقله ان يبلغ الخير وعتبة تفرم جلدا املسا يضرب المجتهد في الشيء لا يقدر عليه وعبارة الصحاح يضرب للرجل مجتهد ان يوتر في الشيء فلا يقدر عليه ثم عوته نعوثا ثبطه وعن الامر صرفه حتى تحير كعائه ومثله ماقه وعوقه واوقه والعتاث الذهب والمسلك والتدوحة ويقرب منه العس والعس وتعوث تحير ثم العيث الافساد ماث يعث والعتبة الارض السهلة والعائث والعيوث والعائث الاسد وعثى عجبا وفي نسخة عيثا وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير ان يبصره وطيره اختلطت عليه وتعتت الابل شربت دون الرى وفي الصحاح عاث الذئب في الغم وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قال الحيني عثى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيثوا في الارض ويقال عاث في ماله اسرع اتفاقه او بدّره فهو عيثان وامرأة عثى ثم العثر بالضم شجر كشجر الزمان واحدته عثرته ثم عثب زنده اخذه من شجر لا يدري ابوري ام لا والضعام رماه في الرماد او طحنه فحنته لضرورة عرضت والماء جرحه شديدا وامر مغثب بالكر غير محكم ونوى مغثب مهدوم وشيخ مغثب ادركه مغثبا وانقلب المغثبة وتغثب سمعت حاله وهزل ثم القبح وتحرك الشيخ والجماعة من الناس كالغثجة بالضم والقطعة من الليل وعشج يعشج ادام الشرب شيئا بعد شيء وبكفر الجمع الكثير والعشوج انبهر الضخم السريع كالشعج والعشوج واعشوج اسرع ثم عثر كضرب ونصر وعثم وكرم عثرا وعثارا وعثيرا وتعثريا وجهه تعس واضربه وصتره فبصره وعثر ايضا كذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر واعثره طاعه وكان يترجمه ان يذكر فعل العثور وعن المضرزى عثرت على الشيء اذا اطلعت على ما خفي منه فجعله من العثر

وهو الاثر الخفي وعبرة المصباح العثرة الزلّة وقد عثر في ثوبه يعثر عثارا يقال عثر به  
فرسه فستط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اي اطلع عليه واعتبه عليه ومنه قوله  
تعالى وكذلك اعتبرا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والذابة ايضا  
من باب تثل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عثرة لانها  
سقوط في الاثم وقرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر  
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعتبه عليه اعلم به  
قلت وقد جاء العثور بمعنى العار والعثور المهلكة من الارضين والنسر كالعدار وما  
نعد ليقع فيه احد والبر وعبرة المصباح والعثور حفرة تحفر للاسد وشبهه لبيد  
ويقول للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور ضر وعاثور شر قال الاصمعي لقيت منه  
عافورا اي شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روية وبلدة مرهوبة العاثور  
قال اخيل يعني المتنافاه والغير كذيم القراب والتجاح وما قلبت من الطين  
باصراف رجيك والاثرا خفي كاعثر بتعميد المنسة وقبح العين فيهما وغير الشيء  
عينه ونقصه وعبرة المصباح والغير بتسكين النساء الضار ولا تقل عثر لانه ليس  
في الكلام فعيل يتصح انفسه الاضحية وهو مصنوع معناه انصلب السديد والعيث مثال  
الغيب الاثر ويقال ما ريت لهم اثرا ولا عيثرا ولا غيرا عن يعقوب اه والعثر بالضم  
العقب والكذب ويحرك واعثرى ماسته السماء كالعثر والذي لا يكون في طلب دنيا  
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثلة والاصواب تخفيفها واهله او الصواب وعبرة  
المصباح واعثرى بعتين وهو منسوب ما سبق من الخلل بها ويقال هو العذى واعثر  
به عثر السليمان قدح وغير نظير اها جارية فزحراها ثم العثرة بالضم من الغب  
ما انص ماؤه وبني قشره ثم بين غلط كملبط وعلا بط خائر تخين ومنه هذا  
وعلا بط وعلاط ثم الغنى بحركة شبر واحدة بهاء ومن الطريق جادته وامست  
الارض عنفة بحركة مخصة واعتقت اخصبت وسحاب متفق ومتفق اختلط بعضه  
ببعض ثم الغنى بحركة وكسرد وعنى عروق الخلل خاصة والاعتك الاعسر  
ومنه الغنى واعتكته بحركة الرذفة ثم الغنى ككتف ويحرك الكثير من كل شيء  
وفيه مناسبة بائن والغليظ انتم عتل كرح فبهم وهذا يترب من العتل وعكلت يده  
جبرت حتى غير استواء ومنه عمت وانخل بالتحريك ثرب الشاة وكعبور الاحق ج  
كاتب راحة اجافية الغليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عتل مال اي ازاؤه  
وهذا المعنى في عث والغنى المذكور من الضباع ومن لا يدمن ولا يترن وام عثيل  
الضعف وامون كقرشب انهم المسترخى كالعنوش ومنه العنول والكثير شعر الراس  
واجسد وخية عنوانية كجفيرة كثيرة كفة والعنول بالضم عصب المعرفة بنبت  
عليه الشعر ثم العنجل العظيم البطن كالعنجل ومثله الانجل والواسع الضخم  
من الناساق والادوية وعنجل ثقل عليه الترهض من هرم او علة ثم العنكول  
والعكة بعثهما وكقرض العنق او الشراخ ومنه الاثكل والاثكول وعبرة  
المصباح انتم اخ وهو ما عليه اليسر من عيدان الكباشة وهو في الخلل بمنزلة العنقود  
في كرم ومن غرابة هذا التركيب ان العنكول فعلول والاثكول افعلول وعنق

متشكك ونعم الكاف ذو عشاكيل وعبارة الصحاح تشكك العنق لى كثرة شوايخه  
والشكولة ما علفت من عهن اوزينة فتذبذب في الهواة وعنكله زينه بها والشكلة  
القليل من العدو وذو عنكلان قيل ثم عثم العظم المكسور او يخص باليد المخبى  
على غير استواء وعثمان انا والمرأة المرادة خرزتها غير محكمة كاعتنيتها وعندي ان  
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس  
مصر قوله كاعتنيتها هكذا في النسخ والصواب كاعتنيتها من وعثم الجرح اكتب  
واجلب ولم يبرأ بعد والميثوم الضبع والغيل للذكر والاثى والبيشام ثبير وطعام  
يطبخ فيه جراد والعنقى - حار النوحش والعثمان فرخ الجباري وفرخ الثبان والحية  
او فرخها وابو عثمان الحية والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعثم  
به استعان واتنع ويده اهوى بها والمعنى الاول يقرب من اعتصم وعبارة الصحاح  
عثت المرأة المزادة واعتنيتها انا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا  
فاني اعثم اي مان لم اكن حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي وقال خذ هذا فاعثم  
به اي استعن به ثم العن بالكسر ضرب من الخوصة ترعه المال وطبا ومصلى المال  
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الزعامة او انه رجوع الى العث والعن والعن  
ايضا العهن وبالحرك الصنم الصغير اعثان والدخان كالعثان كثراب واحد  
العوائى ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا القبار وعبارة الصحاح  
العثان الدخان وجمعهما عوائى ودواخن وكذلك العن ولا يعرف لهما نظير ( اي  
العوائى والدواخن ) وقد عثت النار تعن بالضم اذا دخت وربما سموا القبار  
دخاناه والعن ككتف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالعشون وعثت النار  
عثا وعثانا وعثونا بضمهما دخت كعثت وفي الجبل صدق وعث الثوب كفرح عبق  
والتثين التخليط واثارة الفساد وتغير الثوب بالبخور والعشون الحبة او ما فضل منها  
بعد العارضين او ثبت على اندق ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طول تحت  
حك البعير ومن اربح والمطر اولهما اوام المطر او المطر مادام بين السماء والارض  
عثنين والعوائى بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العشون ثم العثوة  
الهمة الطويلة ج عثى كرى وعثا ( كذا ) كرمى وسعى ورمى عثبا وعثبا وعثبا وعثا  
يعثوا فسد والاعثى لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر  
والاحق والضعبان والهواة الضبع وشاب عثى الارض حاج نبتها وعبارة الصحاح  
عثا في الارض يعثوا فسد وكذلك عثى يعثى فأنذى ذكره الجوهري اولا ذكره  
المصنف آخره قال وقال للضع عثوا، لكثرة شعرها والضعبان اعثى وربما قالوا  
لرجل الكثير الشعر اعثى ونلاحق الثقل اعثى والمجوز عثواه والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقولوب عث نع

نع شيع قائ ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله نع وناع وانع انصب التى من فيه وكذا  
الدم من الانف والجرح والاطهران قال وانع التى انصب والشفة كلام فيه لغة  
وحكاية صوت القالس ومتابعة التى واننع انصدف والتلوث والصوف الاجر



ثم تاتى الماء ينوع سال والثابة العذبة التي والثوب شجر جلي فاتم الخضرة ونوع  
امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم تعب الماء والدم كنع جفنه فالتعب وما  
تعب وتعب وأتعب وأتعب سائل والتعب مسيل الماء في الوادي ج ثعبان وثعالب  
المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سبب ايضا وعبارة الصحاح والتعب بالفتح واحد  
مناعب الحياض والتعب الماء جرى في الثعبان والثعبان الحية الضخمة الطويلة او  
الذكري خاصة او عام وعندى انه من معنى التعب ويؤيده بحجى الحجاب الحية من حجاب  
الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاتي والانبان والانباني  
يضمها وهو الوجه النغم في حسن وياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتغير منه  
ثم زيد عليه معنى الحسن والياض وفوه يجرى ثعالب اى ماء صاف متدد ونحوه  
سعاليب والثعوب المربة والثعب بالضم او كهمزة وهم الجوهرى وزخه خيفة خضراء  
الراس والغازة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهرى في نسختي والزبدى اطلقا لا  
الثعبه ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبه ضرب من الوزغ والجمع ثعالب فهذا صريح  
في كونها بضم الناء وسكون العين والعلم عند الله ثم التعلب م وهي الاتي او الذكر  
ثعلب وثعلبان بالضم واحتشهاد الجوهرى بقوله ارب يبول ثعلبان برأسه غلط صريح  
هو مسبوق والصواب في اليت فتح التاء لانه مثنى الى ان قال وهي ثعلبة ج ثعالب  
وثعلل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه  
ان غلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائي الاتي منه ثعلبة والذكر  
ثعلبان وانشد ارب يبول ثعلبان برأسه لقد ذل من يالت عليه الثعالب اه قال صاحب  
الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فامهدة على الكسائي الامام الجليل وقال صاحب  
النضياء فطلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعنى صبا الى  
عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التحصيف من رواية الحديث فيتمثل ان الراوى  
راى ثعلبان على صورة الثني فحكه مثنى قال الدميرى في حياة الحيوان الثعلب  
معروف وكنيته ابو الحصين وابو النجم وابو نوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائي عليه  
ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازى الثعلبان بالفتح  
على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد  
اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته  
وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل  
الخبز وايزيد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للعرق بين  
الذكر والاتى كما قالوا الاضواء ذكر اذ فاعى والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله  
وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والاتى فيقال ثعلب ذكر  
وثعلب اثنى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم التاء واللام  
وقال غيره ويقال في الاتى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مثله  
ومثله كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مثله بكسر اللام ذات ثعالب واما  
قوله ارض مثله فهو من ثعانة ويحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا مفرقة لارض  
كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج الماء الى الخوض فرح المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والتعلب ايضا البحر يخرج منه ماء المطر من الجبرن وعبارة الصحاح  
 مخرج ماء المطر من جبرن التمر وطرف الرمح الداخل في جبة السنان واصل الفصل اذا  
 قطع من امه او اصل الزاكوب في الجذع وداء التعلب علة معروفة يقترن منها الشعر  
 وعنب التعلب بنت قابض والتعلبة العصص والامت واسم خلق وقبائل وذو  
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعلب قرن المنارل ميقان نجد والتعلبة ان يعدو  
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم اتبع بحركة الجماعة في السفر  
 وقد مر في شيخ ثم التعلب المطر سال وكثروا ركب بعضه بعضا ثم التعلب الرطب  
 او يسر غلبه الارطاب والنقص من البقل وثرى تعد لين وجاء التأدي بمعنى التلى وما له  
 تعد ولا معد اى قليل ولا كثير والتشد كطمن الغلام الساعى وعبارة الصحاح التعد ما  
 لان من البسر واحدة تعدة يقال هذا يقل تعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد  
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى تعد وجعد اذا كان لينا ثم تجرد صبه فانفجر  
 والمتفجرة من الجفان التى يقبض ودكها والمتفجر السائل من ماء او دمع ويتبع الجيم  
 وسط البحر وليس فى البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصفاقى تصغيره شيعج  
 وشيعج غلط والصواب تيعجر كما تقول فى محرم خريم وقول ابن عباس وقد  
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقراره فى المتفجر اى مقبسا الى علمه  
 كالقراره موضوعة فى جنب المتفجر قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري  
 والصفاقى اختيارا منهما فالقياس رد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان  
 مسموما فاسم اعاد بالاتباع كتنصيرهم مغرب مغربان وعشبة عشبية وغير ذلك اه  
 والعجب ان المصنف لم يعترض على الجوهري اياهما الشعر قبل تجر ثم انحر  
 وبضم ويحرك لثى يخرج من اصول السم قاتل والتحرك كثرة السائل والتحرور  
 التلول والرجل القصير والطرثوث او طرفه واصل العنصل والعناء الصغير وممره  
 الذنون والتعران والتحروران كالملمتين يكتفان القتب من خارج ويكتفان ضرع  
 الشاة والتعابر نبات كالهليون وتسق يدو فى الانف وقد ثرر الانف وأثر  
 نجس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعلب الخمر  
 المتغير شط كفرح تغير ومثله شط وشط الجلد انتق وتقطع وشفته ورمت ونشقت  
 والتعطلة كفرحة البضة المدرة والتعطيط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشتبط  
 الدق والرضخ ثم اشعل ككتفل وجبل وبهلول السن زائدة خلف الاسنان  
 او دخول سن اخرى فى اخلاف من المنبت وقد ثعلت سته كفرح وهو اشعل وثلة  
 ثعلاء تراكت استانها واشعل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة فى اطباء الساقفة وابقرة  
 والثلة وهى تعمل او هى التى فرق خلفها خلف صغيرا او لها حلة زائدة ومن هذه  
 الزيادة والاختلاف قيل اشعل الضيفان كثروا والاجر عظم والقوم علينا خافوا  
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدهج وكتبة شعول كصبور كثيرة  
 الحشو والنبع والاشعل السيد الضخم له فضول معروف وثعالة كثافة وغراب شى  
 الثعالب وارض ثعالة كرحلة كثيرتهما وثعالة الكلاء الياس منه معرفة او ثعالة  
 عنب التعلب وكثراب موضع وككتفل موضع آخر ودوية تظهر فى السقاء اذا

خلفت ربحه والتميم وورد مثل كعصن مزدحم والتعلول الغضبان والشبهة يمكن  
ان نحلب من ثلثة امكدة واربعة وعبارة الصحاح التعل بالضم خلف زائد صغير  
في اختلاف الناقدة وفي ضرع الشاة قال ابن همام السلوى يحبوا العلاء \* وذموالنا الدنيا  
وهم يرضعونها افلاويق حتى ما يدركها ثعل \* وانما ذكر التعل للبالغة في الارضاع  
والتعل لا يد والتعل بالهريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبتها يركب بعضها  
بعضا رجل ثعل وامرأة ثعلى وبعالة اسم للثعلب وهو معرفة وتعل ابوحي من طى  
وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله \* رب رام من بنى ثعل يخرج كفيه من ستره \*  
وعبارة المصباح ثعل ثعلا من يلب ثعل اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها  
على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وتعلت السن زادت على الاسنان  
ثم ثعلبه كمنه تزعده وكثامة الفاجرة وتثعتنى ارض كذا العجبتى وعبارة الصحاح  
وتثعتنى ارض فلان اى العجبتى ورواه ابو زيد بالتون ( يعنى تثعتنى ) ثم الثعلو  
ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان من البسرلة في المعو هذه صبارته قلت  
بل هو لينة في التعداد ثم الثعلى يامى القاذف ولعل المراد منه قاذف القى ونحوه واعلم  
ان المصنف ارد هذا اليامى قبل الواوى سهوا وان تأيد قول في الثالث في ج رد  
﴿ ثم جانس عث عث ﴾

عُث الجرح سال غنيته اى مدته وفيه ومثله غث وقد تقدم ثع بما يقرب منه وعُث  
الحديث فسد كاعث والشيء يَفُث ويَفُث بالفتح والكسر غثائة وغثوة واغث صار  
عُثا اى مهزولا كالعُث وما يَفُث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكأنه قيل  
يستعين كل من رآه ولا يَفُث عليه شيء بالكسر والفتح ايضا اى لا يقول فى شيء انه  
ردى فيتركه وعبارة الصحاح عُث الشاة هزلت فهى غُثه وعُث اللحم يَفُث ويَفُث  
غثائة وغثوة فهو غُث وغُث اذا كان مهزولا وكذلك عُث حديث القوم واغث  
اى ردى وفسد تقول اغث الرجل فى منطقة واغث الشاة هزلت واغث الرجل  
الحجم اى اشتراه غثا واغث الجرح اى امد وقال لبيد على غثية فيه اى على فساد  
عقل وعبارة المصباح عُث الشاة عُثا من باب ضرب يحذف وفي الكلام الغث  
والسجين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة  
من العيش ومثله الغفة والغنية فساد فى العقل وتخله ترطب ولا حلاوة لها واحق  
لاخير فيه واغث ككتف الاسد كالفُث والغث والتغيث ان تسجن الابل قليلا قليلا  
فاتضعف هذ للسلب والغثفة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصاب  
من الزرع واستغث الجرح اخرج غثيه منه وداواه ثم غوث تغوثا قال واغوثا  
والاسم اغوث واغوث بانضم وقبحه شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الالف  
وعبارة المصباح اغاثه اغاثا اذا اعانه ونصره فهو مفثى واغوث اسم منه ومفاد  
ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الدماء  
للاغاثنة حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قيل المشاكلة ولازمها النصر  
قال واستغاث به فاعانه واغاثهم الله برحمته ككشف شدتهم واغاثا المطر  
من ذلك فهو مفثى ايضا واغاثا الله بالمطر والاسم اغاث بالفتح بالكسراه صارت

الواو به لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات  
شي بالفتح غيره. وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والاصباح اه  
واستغاثني فاغثته اغاثته ومعوثته والاسم الغيث بالكسر والمعاوث الميساء ولا تخفى  
مناسبتة والقووث شدة العدو وفي نسخة القووث وما اغثت به المضطر من طعام  
او نجدة ويقووث صنم كان لمذحج قلت قولك بالزبد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر  
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون يريدا وهو جامع لمعني السيل  
والامانة ويطلق ايضا على الكلاء ينبت بماء السماء وقتل الله البلاد والغيث الارض  
اصابها والتوراضاء وغيثت الارض تغاثت فهي مغيبة ومعوثته وفي الصحاح بعد ان  
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المضر  
عندكم فقالت غثا ما غثينا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمى  
النبات غثيا نسبة باسم السبب ويقال رعيانا غيثاه وقرس ذو غيث كصيب يزداد  
جرما بعد جرى ويبر ذات غيث ايضا ذات مادة وانغيث الحنن ثم الغيرة الحصب  
والسعة وبالضم كاغشية تغطها حجرة والغثري من الزرع العثري والغثر بحركة الزئبر  
اغثار ثوبك اي كثرت غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغطاة مادته به  
ووجد الماء مغثيا عليه (كذا) اي مكشورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمى الطحلب  
اغثر والمغثور لغة في المغفور وهو شي ينضجه العرفط والرمث مثل الصنع وهو حلو  
كالصل بركل وربما سال ثناء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والغثر بكسر الميم  
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر بكسر شي ينضجه التمام  
والعشر والرمث كالعمل ح مغثير واغثر الرمث سال منه وتمغثر اجتشاء والاغثر طائر  
طويل العنق والاسد كاغثور والغثرة بحركة والفتراء واغثر بالضم والغثرة سفينة الناس  
والفتراء الغبراء او قريب منها والصنع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكسية كالاغثر  
والجماعة المختلطة كالغثيرة وهي ايضا الوعيد والتهديد وجاءت الغيرة للشر وكثرة  
الكلام والتخليط ومن معنى التخليط والاكثر الغثرة وهي شرب المساء بلا عطش  
كاغثر وصفو الراس وكثرة الشعر والذيل الازرق وبلاهاه الاحق ويضم اوله  
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حدثها بعد اغثار من دون تنبيه عليه  
ثم غثر ماله افسده وهو من معنى التخليط والمغثر حاطم الخقوق ومتعضها ونحوه  
المغذمر والمغثر بالمغثر بفتح الميم الثوب الردي السج الحسن والطعن لم ينق  
ولم ينخل ثم الاغثم الشعر غلب بياضه سواده والغمثة الورقة وقثم له غثما دفع له  
دفعه من المال جيدة ونحوه غذم وقثم وقثم والغمثة كقرحة الفم والغثم بالضم  
القبان وكل والغمية كسيفة طعام يتخذ فيه جراد والغمية القتال والاضطراب  
وهو من معنى التخليط ثم الغشاء كغراب وزمار الغمش والزبد والبالي من ورق الشجر  
المختلط بزبد السيل والهالك غشا الوادي غشوا ومثله غشي بغشي غثيا وغشي السيل المربع  
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغشي والكلام يغشيه ويغشاه خلطه والمال وانس  
خبطهم وضرب فيهم والغش غشيا وغشينا خبت والسماء بالسحاب عيمت وغشيت  
الارض بالنبات كرضي كثر فيها وكله من معنى الاختلاط والاغشي الاسد وعبارة

الصباح الغشاء بالضم والمد ما يحمله السيل من الشمس وكذلك الغشاء بالتشديد والجمع  
أغشاه وغشا السيل المرتفع يثوبه غشوا الخ وعجارة المصباح غشاه السيل حوله وغشا  
الوادي غشوا من باب قد امتلأ من الغشاء وغشت نفسه غشي غشيا من باب رمى وغشيانا  
وهو اضطرابها حتى تكاد تنفيا من خلط ينصب الى غم المعدة  
﴿ ثم مقلوب غش ثغ ﴾

ثغغ كلامه خلط فيه وهو ثغغ وثغغ الكلام والثغغة الكلام لانظام له وفعل  
التكلم المضطرب المحرك اسنائه في غه وعض الصبي قبل ان ينثر والثغبش وعجارة  
الصباح الثغغ الذي اذا تكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم  
يبين كلامه قال روية وعض عض الادرد الثغغ اه قلت مدار المادة على التحريك  
فيكون مثل سفغ وزغغ ودغغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الظعن  
والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي وبحرك ج ثغب وثغب وثغبان بالكسر  
والضم وثغبت لثته بالضم سالت والثغب بحركة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل  
وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوبة او صورة منقحة فوافق الثغب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها  
او ما دامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان كالثغور  
والثغر ايضا من خبار العشب وبحرك واحد بهاء وعجارة الصباح الثغما تقدم  
من الاسنان والثغر ايضا موضع الخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثم  
وعجارة المنصب انغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة  
في الخد يطخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر المسم ثم اطلق على الثنايا  
اه وثغر كنع ثم والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثم وثغر فلانا  
كسر ثغره وثغر كني حق فقه كآثر وسقطت اسنائه او رواضه فهو مشغور وأمسوا  
ثغورا اي مغرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم ثغرة النهر بين الثغرتين ومن البئر هزمة  
ينخر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض والطريق السهلة وعجارة  
الصباح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغرتاهم اي سدنا عليهم ثم الجبل اه واثغر الغلام  
التي ثغره ونبت ثغره ضد كآثر واذغر والاصل اثغر فالهزمة الاولى في اثغر السلب  
والثانية للصيرورة وعجارة الصباح ثغره اي كسرت ثغره واذا سقطت رواضع الصبي  
قبل ثغره فهو مشغور فاذا نبت قبل اثغر واصله اثغر فقلت الثاء تاء ثم ادغمت وان  
شئت قلت اثغر تجعل الحرف الاصل هو انظاھر وعجارة المصباح وثغرتة اثغره من باب  
نفع كسرته واذا نبت بعد السقوط (اي الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا التي اسنائه قبل  
اثغر على افعال قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنائه اثغر بالتشديد وقال  
ابوزيد ثغر الصبي بالياء للمفعول ينثر ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو  
كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي  
بالتشديد وبالهاء والياء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا  
نبت قيل اثغر واثغر بالياء والياء مع التشديد ثم الثغام بالفتح نبت واحده بهاء  
والثغاء اسم الجمع وانغم الوادي اثبته وارأس صار كالثغامة بياضا والاثاء ملاء وقلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا يخفى انه مجاز عن اتهم الاتهام ومثله اغضبه وافعه  
ولون ثاغم ايضاً كالغمام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة  
المرأة ملائمتها ومثله مغائمتها وعبارة الصحاح التغام بت يكون في الجبل يعض اذا  
يبس ويشبه به الشيب وفي الصباح قال ابن فارس شجرة يعضاء الثمر والزهر  
ثم التغاء بالضم صوت الغنم والطباء وقبرها عند الولادة والشق في حرمة الثاغية  
لشاة فالغنى الاول يرجع الى الثغفة والثاني الى الثقب والشعر وثقت كدعت صوت  
واثقي شاته جلها على الغناء وابته في اثقي ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية  
وفي الصحاح يقال ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ  
ولا راغ اي احد ثم الثغية الجوع واقصار الحى وهذا اورد المصنف اليساى قبل  
الواوى سهوا

### ﴿ ثم جانس غث هث ﴾

الهث الكذب والههثة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخثعة  
بمعناه والوطء الشديد والههثات السريع والمختلط والبلد الكثير القرب والكذاب  
كالهثات وعبارة الصحاح الههثة الاختلاط يقال ههثت السحابة بقطرها وتجلها  
اذا ارستته بسرعة وههثت الوالى ظلم ثم الههثة العطشة ثم الههث اعطاء الشيء  
البسر كالهيثان محركة والههث ايضاً الخواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة  
من المال والافساد فيه وقد تقدم الههث بمعناه ومثله الههش وتههث اعطى واستهث  
استكثر وافسد والههثة الجماعة ومثلها الههشة والمهائية المكثرة والمهات الكبر الاخذ  
وعبارة الصحاح ابو زيد ههث له ههتا وههثانا اذا اعطينه شيئا يسيرا والههث الحركة  
مثل الههش قال الاصمعي الههثة الجماعة من الناس مثل الههشة ثم الههثة انفساد  
والاختلاط ثم ههته بههته دفعه حتى استحق وجاء ههزم بمعنى قطع وههزم انعدو  
كسرهم وههث كسر ومثله ههص وههث له من ماله قم والههيم الههيم وفرخ السر  
او العقاب والكثيب الاجر او السهل والههث بضمتين القبران المتناهية ومعنى القبران  
انكسبان ثم الههزمة ككثرة الكلام ومثله الخدومة ثم الههثان اخشوكذا  
في النسخ ولعله الخنو المذكور في الههث

### ﴿ ثم مقلوب هث هه ﴾

ههته التلج ذاب ثم اتاهة الههاة او اللنة اوردتها المصنف قبل ههته ومقتضاه  
انها مهموزة ثم ههت كقرح ههتا وههتا دعا وصوت واشتات الخلقوم او انبلزم  
او جليلة يموج فيها القلب وهى جرابه ثم الههت انعطية السمينة  
ثم الههود اتوهود وهو التلام السمين اتسام الخلق المراهق وهى بهاء ثم الههمل  
بحركة الانبساط على الارض وههلان جبل وههمل ع والضلال بن ههلان بمنوعا  
بجسر وقنفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسم الباطل وعبرة الصحاح يقل هو  
الضلال بن ههلان مثل بهل غير مصروف ثم نهه ينهوج وههلاه قوله

( ثم بت ذكر في قلب ثب وت ذكر في قلب ثت )

### ﴿ ثم جث ﴾

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وجث قزع وضرب  
والجث رصت دويها وقرب من الاول جث وجهت وجاش وجثا وجهش وهل  
مضارع جث بمعنى قزع مضموم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم  
شخصه وعبرة الصحاح الجثة شخص الانسان قاعدا او قائما فجعلها مخصوصة  
بالانسان من اصل الوضع وعبرة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او قائما  
فان كان منتصباً فهو طال والشخص يم الكلى وعندى ان الجثة من معنى اقطع فكانه  
قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجثمان بمعنى الجسم ومن قد  
منه في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الظريف  
ويقال هو العبد زلمة اى قد قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قد وقاته  
وهو قطع اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن  
قثم وهو شق الخوص القثم بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشر  
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شجح بمعنى شق ومثل الشجح للشخص وقس  
على ذلك استدف والظلم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء  
والجث باضمها اشرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف الثمرة وخرشاه  
العسل او كل قذى خالط العسل من اجحة النحل وميت الجراد وعبرة الصحاح الجث  
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجحة النحل وابدانها وفي  
حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات  
انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجثة  
والجثات ما جث به الجثيث وهو ما غرس من فراخ النخل وما أخذ الجثيث كما أخذ  
التصيب والجثيث نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كثر وجثت البرق سلسل  
وقد تقدم حثت بالحاء اذا اضطرب فى السحاب وتجتثت الشعر كثر والطار انتفض  
وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجث من النخل الفسيل والجثينة الفسيلة ولا تزال  
جثية حتى تظم ثم هى نخلة وشرجنا جث بالضم ونبت جثا جث اى ملتف وبمعرجنا جث  
اى ضمخ اه وبحر الجث وزنه مستغ لن فاعلان فاعلان ثم الجوث محركة  
عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الجوث  
بالحة بعده والجوثاء القبة وجوثاى مهموز ووهم الجوهرى وهى مدينة الخط او حصن  
بالبحر قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة  
اللغة ثم جث كفرج نخل عند القيام او عند جل شئ ثقيلا واجأه الحمل وجاءت  
البعير كنع مر متغلا والرجل نقل الاخبار وكزهى جوثا قزع وفى الصحاح وقد جث  
الرجل اذا افزع فهو مجنوث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام  
راى جبريل قال نجثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجاث على فعال  
اسمى الخلق وانجاث النخل انصرع وجوثة قبيلة ثم مكان جث ككتف  
فيه تراب يخاطه سبخ او حجارة وجاث بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام  
ثم جث به ثطه يمحط رعى به رطبا ثم الجيثلوط كجربون شتم اخترعه النساء  
لم يصره وكان المعنى الكذابة السلاحة مر ك من جلط وجط او ثلط هذه عبارته

ثم الجليل بقع الثاء المثناة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون  
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت  
المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الحائليق معرب الكتوايك ويقال ايضا  
قاتوليقي ثم الجبل والجبلا كما ير من الشجر والشعر الكثير المتلف او ما غلط وقصر  
منه او كثف واسود او الضخم انكثف المتلف من كل شيء جبل كسمع وكرم بخالة  
وجؤولة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجنة الجنة العظيمة ج جبل  
ومنه الجبل وعبرة الصحاح الجنة المثناة السوداء وناسية جئلة ويستحب في نواصي  
الخبيل الجنة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجنة من الشجر الكثيرة الورق  
الضخمة وجنته الريح جفلة اى ضربته واستخففته والجبل بالضم انقبرو به ما شئت  
من ورق الشجر والجبل محركة الام والزوجة وكأه من معنى الانتفاخ يقل ثكنته  
الجبل واجبال الطائر نفس ريشه والبطل ل واثق او اعتر وامكن ان يقبض  
عليه والريش تنفس وفلان غضب ونهيباً للقتال وانشر والمجسمل العريض  
والمتصفاً ثم جثم الرماذ والطين والزراب جنوما جمعه وهي الجنة بالضم  
ومعنى الجمع المحفوظ في جبل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نيته وهو جثم  
ومحرك والعذق جنوما عظم بصره وهو جثم ايضا وانليل جنوما انتصف وهذا  
المعنى دأربين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والطائر والنعام  
والخسف والبرقع يجثم ويجثم جثما وجنوما فهو جاثم وجنوم لزم مكانه فلم يبرح  
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبرة الصحاح جثم الطائر  
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جنوما وكذلك الانسان قال الرازي اذا اكلمه جنوما  
على الركب اه والجنامة البليد والسيد الحليم والثوام الذى لا يسافر كالجنة والجثم  
والجاثوم وعبرة الصحاح وقال رجل جثمة وجثامة للتوهم الذى لا يسافر وعبرة  
المصباح جثم الضائر والارنب يجثم من باب ضرب جنوما وهو كالبروك من البعير  
وزعم اطلق على النضباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير لثاني موكد  
بالهاء لرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافر اه والجثوم وكفراب الكابوس والجثمان  
بالضم الجسم والشخص وعبرة الصحاح ابو زيد الجثمان الجثمان يقل ما احسن  
جثمان لرجل وجسمه قال اى جسده وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان  
الجسم ويقال جاثا بتريد مثل جثمان انتطاسة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر  
في جث وجثمانية الماء في قول الفرعية وباتت بجثمانية الماء بينها ارادت لذاته نفسه  
او وسعده او مجتمعه والجنوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجنة محركة وفي الصحاح  
ومعها فان المصنف والجنة المصورة لا انها في الطير خاصة والارانب واشباه  
ذلك يجثم ثم رمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان حثم يعدي بالهمزة  
او اشركة ثم الجنة مثناة الحجارة المجموعة والجبد والجذوة والوسط ولوقال  
الجنة بدل الجبد او الجثمان لكان ادلى وجثى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه  
من الحجارة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تدعى عليها الذبايح وهم  
الجوهرى وعبرة الجوهرى وجثى الحرم بالضم وجثى اخره بالكسر ما اجتمع فيه



من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال: يزيدى وصاحب الضياء والجثوة تراب  
مجموع ولم افق الجوهرى ولا للمجد على متابعة والتم عند الله اه وجا كدما ورمى  
جثوا وجثيا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجثاه غيره وهو جاث  
ج جثى بانضم والكسر وجثوث الابل وجثيتها جتمتها فرجع المعنيان الى جثم  
وعبارة الصحاح جثا على ركبته ينجثو ويثى جثيا وجثوا على فعمل فيهما واجثاه  
غيره وقوم جثى ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومث قوله تعالى ونذر  
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح  
جثا على ركبته جثيا وجثوا من بابى علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعمل وفى  
الكليات كل ما فى القرآن جثيا فغناه جميعا الا ورمى كل امة جاثية فان معناه نجثو  
على ركبها والبناء كعصب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال  
جثاه كما يقال جزاه فيه نظر وجائت ركبى الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث نج

نج الماء ل كاشج ونجج ونجج اسله والنج سيلان دم الهدى وفى الحديث افضل  
النج والنج كاشج وفى الصحاح وفى المصباح فالنج رفع الصوت بالتلبية والنج اسالة  
دم الهدى والنجة بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للنج نجث ونجث  
الخطيب المفوه والنجج السيل والنججة زبد اللبن تلزق باليد والسقاء ووطب النجج  
لم يجمع زبد وعبارة الصحاح ومطر نجاج اذا انصب جدا ثم النجاج شبه جوالق  
من الخوص للزباب والخص ثم النجاج بانضم صياح الغنم وثاجت كنع فهى  
ثاجبة من ثوانج وثاجت ثم الثجرة بالضم معظم الوادى والوعدة من الارض  
ويجمع على الحشا او وسبطه وما حول الثرة ومن البعر السبله والقطعة المتفرقة  
من النباتات وغيره ونجج التمر خلطه بنجج البسر اى ثقله والنجج الغليظ العريض  
كالثجر والنجج والهم الغليظ الاصل التمر نجج واثجر كسر دجلات متفرقة وسهلم  
غلاظ الاصول عراض والنجج اتوسع واتعريض وفى لجه نجج رخاوة وخيزران  
شجر كنعيم ذو انايب والنجج نفجر والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح النجج مثل  
كل شئ بعصر والعامية تقوله بانه وفى الحديث لا تجروا اى لا تخططوا بنجج التمر مع  
غيره فى ابيد والنجج الدم لغة فى النجج وعبارة المصباح النجج مثل رقيق مثل  
كل شئ بعصر وهو عربى قال الاصمعى النجج عصارة التمر والعامية تقوله بالثابة  
وهو خضاه ثم نجج كفرح عظم بضنه واسترخى او خرجت خاضراته وهواثجل  
ونجج كعظم وجاء فجل كفرح استرخى وغاظ والتجلاء العظيمة منهن ومن الزادة  
اواسمة وجاء ثافة سجلاء تفتية الضرع وضرع سجلى متدل واسع واثجل  
انوادى معظمه وضن الا اثنى رماه بداهية من الكلام وعبارة الصحاح  
اثجلة بانضم تظم البطن وسفته يقال رجل اثجل بين اثجل وامرأة ثجلة وجلة  
ثجلة عظيمة ومزادة ثجلة اى واسمة وشئ ثجل اى ضخم ثم النجم سرعة  
انصرف عن الشئ وبأهرك سرعة الانصراف واو قال نجمه صرفه سريعا  
فقه هو لكان احسن واوجز ونجمت السماء اسرع مطرها ودام كالثجم واثجم

دام وجاء مجهم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح انجم المظر اذا كثر ودام  
يقال انجمت السماء ايما ثم انجمت ثم التجم ويحرك طريق في غلظ وحرزونة  
ثم مجا كدما تجوا سكت واشجاء غيره ويليل مناعه وفرقه  
﴿ ثم ولي جث دث ﴾

الذث المطر الضعيف كالذئبات والرمي المقارب من وراء الثياب وهو على التشبيه  
ثم اطلق على الدفع والجذب لانه يحمله والضرب اللوم والالتواء في الجسد والرجم  
من الخبر وجاء دهنه مثل دمه اي دفعه ونحوه دقظه وطغره والذئبات صبادوا الطير  
بالمخدقة وهو من الرمي والذئبة بالضم الزكام القليل ثم ديثه ذهب فلم ينقطع  
عن معنى الضعف والتذبذب القيادة والديوث م والذئبان الكابوس وعبارة الصحاح  
وطريق مديث اي مذل والديوث الفتذع وهو الذي لا غيرة له وعبارة الصحاح داث  
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالمثل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق  
الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والذئابة بالكسر فعله وهي احسن  
من العبارتين الاوليين الا ان المشهور ان الديوث هو الذي يقود الى حرمة فهو  
اكثر من الذي لا غيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والثقل والدنس والتدنيس  
وبالكسر حقد لا ينحل ونحوه الدعث والدأثا ويحرك الائمة ج دأثا ومثله الدأثا  
وهو من معنى الدنس وابن دأثا الاحق والأدأث رمل والدأثان بالكسر الجثوم  
والدوئي الديوث والدأث الاصول ثم الدثي كرمي مطرياتي بعد اشتداد  
الحر ونساج الغم في الصيف ثم الدثر المال الكثير مال ومالان واموال دثر  
وهي عين عبارة الجوهرى والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اي  
كثير وهو من الاول الا انه جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان  
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرهنا من زيادة الراء والثاني ان لفظة العكر  
في نسخة مصر عكر وهي تحريف ودثر الرسم دثورا من باب تعد درس فهو دائر  
كما في الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالأدثار والتفس سرعة تسبائها  
وللقب اعلمه الذكر منه وبالفتح الرجل البطي الخامل التوهم والدائر الغافل كالادثر  
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر  
الشجر اوراق وازسم دثم كدثار وانثوب النسخ والبيف صدى فهو دائر ومن معنى  
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب ودثر بانثوب اختل به وانثعل  
الثاقفة تسبها والرجل قرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المسابون  
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون يتبع الثاود دثير الضار اصلحه عنه  
ودثر على القتل نضد عليه الصخر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبارة الصحاح دثر  
اي تلف في الدثار ودثر الفعل الثاقفة اي تسبها ودثر الرجل فرسه اذا وثب عليه  
فركبه ونعن قرنه وقرينه في عبارة المصنف معحنة عن فرسه قائمه وعبارة المصنف  
الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فربك السعار ودثر  
بالدثار تلف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دثع الفرحة بطهارة ففجر ما فيها  
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كنع ومنه دعس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم الشق صب الماء ومثله التيق ثم الدنية كسفينة الفارة ثم الدنية الماء  
انقليل وكامير جبل ودين الطائر تدبنا طار واسرع السقوط في مواضع متصارعة  
وفي الشجر اتخذنا

﴿ ثم مقلوب دت تد ﴾

السأد بحركة التدي والقروا لذي ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد شد  
كفرح وفخذ تد ربا مملئة والتأد بحركة وتسكن الامر القبح وهو غير بعيد  
عن الدأت وجاء تراب تد اي لين والتأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض  
ومثله في المنعين التعد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التدواة وبهاء الكثيرة اللحم  
وفي نسخة المكتبة اللحم وهو من معنى النبات الغض وفيها تأد كجهاالة سم  
والتأد الداء اي الامة والمجناه وما انا ابن تأد اي عاجز وعبارة الصحاح  
والتأد الامة مثل الداء على القلب وكان الفراء يقول التأد والسحنة لمكان حرف  
الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس  
في الكلام فله بالتحريك الاحرف واحد وهو تأد وقد يسكن يعني في الصفات  
واما الاسماء فقد جاء فيه حرفان فرما وجفأ وهما موضعان ثم التداء  
كزناز بنت واحدته بهاء وبنت في اصله الطرايث وسباني الكلام على  
التدوة في المتل ثم تدغ راسه كنع شدخه فأتدغ ثم تدق المطر جد  
والوادى سال وسحاب نادق سائل وتدق الخيل ارسلا وبطن الشاة شق واتدقت  
بطونها استرخت وعليك التمس انه تدوا ووجدتهم متدقين مغبرين ثم التدم  
القدم والعبي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجاسقي  
وهي تدمة واريق شمس وضع عليه التدام بالكسر للصفة ومثله اريق مقدم

ثم التدم كزج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تنق وتدن فلان  
كثله وتقل فهو تدن وتدن وقد تدن بالضم تدينا وامرأه تدنة كفرحة  
ومتدنة ناقصة الخلق وكهضبة كجة في سماعة وفي حديث ذي اليمين متدن اليد  
اي مخرجها مقلوب من متدن كذا في نسختي وعبارة الصحاح وفي حديث ذي الدنية  
انه متدن اليد وقالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة  
تسبها له في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه متدن الا ان يكون مقلوبا

ثم التدي وبكسر وكالذي خاص بالمرأة او عام وبونث ج اتد وتدي كحلي وامرأة  
تديا عضيتها والاولى عظيتمه وتدي كرضي ابتل وتداء كدماه بله والاحسن ان يقال  
تداء كدماه بله فتدي هو والتدية كسمية وعاء يحمل فيه الفارس العقب والريش  
وكأنه تشبه بالتدي والتدية انغذية وعبارة الصحاح التدي يذكر وبونث وهي  
للمرأة والرجل ايضا والجمع اتد وتدي على فعمل وتدي ايضا بكسر الشاء اتباعا لما  
بعدها من الكسر وامرأة تداء عظيمة التدين ولا يقال رجل اتدي والتداء مثل  
انسكا بنت ودو التدية لقب رجل اسمه ثرملة فن قال في اتدي انه مذكر يقول انما  
ادخلوا الهاء في التصغير لان معناه اليد وذلك ان يد كانت قصيرة مقدار التدي  
يدك على ذلك قولهم ذو اليدية وذو التدية جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غيره بموز مثال التزوة والفرقة على فقلة وهي فرز التدي فإذا سمعت هربت  
وهي فقلة وكان روية يهز التندوة وسية القوس قال والعرب لا يهز واحدا منهما  
وعبارة المصباح التدي لليرة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت وذكر  
ويوث والجمع ائد وئدى واصلهما اقل وهول مثل اقلس وفلوس وربما جمع على  
ئداه مثل سهم وسهام والتندوة وزنها خلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل  
التون اصلية والواو زائفة ويقول وزنها فقلة وهي فرز التدي وقيل هي  
الصمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة التدي لليرة وكان روية يهزها قال  
ابو عبيد وطاعة العرب لا يهزها وحكي في البسارح ضم الفاء مع الهجمة وقمع الله  
مع الواو وقال ابن السكيت وجع التندوة تئد على النقص اه والمصنف ذكرها  
في المموز بقوله التندوة لك كالتدي لها او هي فرز التدي او اللحم حوله واذا قحنت  
الكلمة فلا يهز هي تندوة كفتوة ثم اعادها في الدال بقوله التندوة ويقع اوله الخ  
( تنبيه )

( لم يأت في الكلام ذئ ولا شئ متفرع عليه ولا مقلوبه )

ثم ولي ذئ رث

الزئ البالي كالآرث والريث والسقط من متاع الميت كالزئ بالكرسج رثت ورثات  
والزئ أيضا الجفاء وضغفه الناس وماخذ هذا كماخذ الضخيف والزئانة والزئونة  
البذاذة وقد رث يرث وأرث وأرثه غيره وألرث من رث حله وارث نافذة له نحرها  
من الهزال وارث على المجهول حل من المعركة رثا اي جرحا به رمق وعبرة  
الصحاح الرث الشئ البالي وجمعه رثات وقد رث الحبل وقبره يرث رثانة وفلان رث  
الهيئة وفي هيئة رثانة اي بذاة وارث الثوب اخلق والزئنة انسقط من متاع الميت  
من الخلقان والجمع رث مثل قرية وقرب ورثات مثل رهمة ورهلم وارثنا رثة اقوم  
اي جعناها قلت ومن هنا ماخذ ارث اي حل من المعركة وعبرة المصباح رث الشئ  
يرث من باب قرب رثونة ورثانة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورث هيئة  
اشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثات مثل سهم وسهام ثم الرؤنة  
واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبقى من قصب البر في الغزال وطرف  
الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن  
وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثي والرؤنة طرف  
الارنية يقال فلان يضرب بلسانه رؤنة انفه ثم ليرث الابطاء كالقرب والمقدار  
وما اراثك ما ابطأك وفي نسخة ما ابطأك وهو رث ككيس بطي والتريث التلئين  
وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضا على الاعياء وفلان مرث العنين  
بطي النظر ولا تخفي ماسيته واستزاه استبطاه وعبرة الصحاح راث على خبرك  
يرث رثا اي ابطأ وفي المثل رب عجة وهبت رثا وروى تهب رثا والمعنى واحد  
من انهية الخقات ويقال انتفري رثا اكمل فلانا اي مقدار ما اكمله ثم رثا نهن  
كنع حله على حاصن فخره وهو الزئنة واثمة في رث الميت ورثا ايضا خلط وضرب  
والبن صبره رثية والقوم عمل لهم رثية ورثا خضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

وزنا البعر اصابه رثاء لداة في منكبه وارث فلة الفطنة والحق كالرثية وهذا المعنى في رث ايضا وارث بالضم الرقطة ككيش ارثا ونجعة رثاء وارثا في رأيه خلط والرثية شربها والبن خثر كارثا وعبارة الصبح ارثا البن خثر ورثات البن الى ان قال والاسم الرثية قال نفسا الرثية الغضب قلت قد اعاده في ثا بقوله ان الرثية نفسا الغضب وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثا ون رايعهم اى يخلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثات زوجي ابيات وهمزت والاصل غير مهموز ثم رث المتاع نضده كارتنده وفي نسخة كارتند فهو مرثود ورثيد ورثد بحركة ورثد كفرح كيدر كارثد واحفر حتى ارثد بلغ الثرى والرثد بحركة ضعفة الناس والكسر الجماعة المقيمة وقد ارثدوا ومثله ربدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد ولهك للين وتركهم مرثدين ماتحمولوا بعد اى ناضدين متاعهم وعبارة الصبح بعد ذكره الفعل والرثد بالتحريك متاع الميت المنضود بعضه الى بعض والرثد ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطيقون تحملا واما الذين ابس عندهم ماتحمولون عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بنى فلان مرثدين ماتحمولوا بعد الخ ثم رثط رثوطا في قصوده ثبت وزم كارثط ومثله برثط والمرثد كحسن السرخى في قصوده وركوبه ثم الرثع بحركة للرثه والحرض والطمع وفعله كرضي وهو رائع ورثع ج رثعون وهو ايضا من رضى من العطية بالضعف ويخادن اخدان السوء وفيه دناءة واسفاف لمداد المطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثع بحركة لغة في التثع ثم رثم رثمة افواه فهو مرثوم ورثيم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايضا شرم بمعنى شق وصرم اى قطع وكل ما طخ بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة اتفها بالطيب لطخته والرثمة او محرك الرث من المطر ج رثام وارض مرثمة ممطورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الخفلة العليا فبلغ الرسن او بياض في الانف وارثم ارثاما ورثم كفرح فهو رثيم وارثم وهي رثاء ونجعة رثاء سوداء الارنية وسارثا ايض والرثم ككبر ومجلس الانف والرثية الفارة وفي الصبح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الرثان كصاحب القطار المتابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثمة كعظيمة اصابتها ورتنت طلت وجهها بثرمة

ثم ارثعن المطرثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثاؤه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكية وعددت محاسنه كرثيته رثية ونظمت فيه شعرا وحديثا عنه ارثي رثاية ذكرته وحفظته ورثي له رجه ورق له وعندي ان هذا اصل معنى رثي الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاء ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل واليدن والرجلين او ورم في انقوائهم او منعت الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كالرثة فيها فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرثة رثيات الى ان قال وامرأة  
رثلة ورثالة فمن لم يهزم اخرجه على اصله ومن هزم قال ان الياء اذا وقعت بعد  
الالف الساكنة هزمت وكذلك القول في سقاة وسقاية وما اشبهها وعبارة الصباح  
رثيت الميت ارضه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحت ورقفت له قلت الضمير في له  
يرجع الى غير الميت وجمع المرثية مرثيات

ثم مقلوب رث ر

الثر التفريق والتبديد كالثرثرة ومثله الذر والثر ايضا من الصحاح الكثير الماء والمكثر  
والواسع وفرس ثر وثمر سريع الركض والثرة من العيون الغزيرة كالثرارة والثرثرة  
والثرثورة والناقعة او الشاة الواسعة الاحليل والثرثرة منهما كالثرورج ثرور وثرار  
والطعنة الكثيرة اندم كالثررة وفعل الكل ثرثر مثلث الا تثر وثرورة وثرارة  
وثرورا وجاء در العرق اى سال والثرة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالثررة والثرارة  
وعبارة الصحاح سمح ثراى كثير اناء وعين ثرة وهى محابة تأتى من قبل قلبه اهل  
المراق وناقعة ثرة وعثر ثرة لى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقعة ثرة  
اى غزيرة وقد ثرت ثرر وثرثرا اه وثرر بالمكان ثثرأ نداء وعارة الصحاح وثررت المكان  
مثل ثرثته اذا نبته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وتريده ية ل ثثر الرجل فهو  
ثرثر اى مهذار صياح وقد تقدم الثرة والبررة بمعناه والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل  
وتخليطه والثرارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها في الرأ ولا في السين

ثم الثور الهيجان والوثب والسطوع ونهوض انقطاع وظهور الدم كالثورور والثوران  
والثور في الكل وعبارة الصحاح ثار الغار ثور ثورا وثوران اى سطع وثاره غيره  
وثارث بفلان الحصة ويقال كجف الدبا فيقال ثار وثار ثار ثار ساعا ما يخرج  
من الثراب والثار حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتثر حتى  
تسكن هذه الثورة اى الهيج وثارث نفسه اى جشأت ورايته ثار الراس اذا  
رايته وقد اشعث شعر رأسه وثار ثار اى هاج غضبه اه وهو جامع لمعني ثر  
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الافطج  
الوار وثورة وكأنه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى  
الهيج ج اوار وثيار وثورة وثيرة وثيران بكسرة وجيران والاى ثورة كافي الصحاح  
وفيه ايضا عن سيويه قلبوا انوا ويا حيث كانت بعد كسرة قال ونيس هذا  
بمطرداه وارضى مكنورة كثيره وانور ايضا السيد بجمع الشدة والقوة واكثر اسماء  
الحيوانات تطلق على الانسان في المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء  
والجنون وفي نسخة والجنون والاحق ويرج في السماء وحرة اشفق الثارة فيه وعبارة  
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثوراته ويقال مفضاه  
والبياض في اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور  
في التنزيل ويقال له ثور الحبل واسم الجبل الحبل وجبل بالمدينة وثورة من مال  
ورجال كثير واشواره الخوران واشتار الغضب واشتار بالكسر غطاء العين والنبوة  
البقرة ثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى ثاره وثره وثروره

واختاره غيره ولم يذكره في محلهما وتور القرآن بحث من علومه وعبارة  
 الصحاح تور فلان عليهم الشر أي هجمه وأظهره وتور القرآن أي بحث من علمه  
 وتور البرك واستارها أي ازججها وانفضها وتاوره وأثبه ونحوه ساورة  
 وفي المصباح ناز القبار يشور ثورا وتوورا على حصول وتورانا هاج ومنه قيل للفتنة  
 نارت وأثارها العدو وأثار القصب اختد وتار إلى الشر نهض وتور الشر تشورا  
 وتاوروا الأرض عروها بالفلاحة والزراعة إلى أن قال وتور الماء الطحلب وقيل كل  
 ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو لبقر فهو تور وقد تقدم في تور بالثنية  
 ثم أثار الدم والطلب به وقاتل حميك ج آثار وأثار والاسم التورة وعبارة الصحاح  
 أثار والتورة الذحل يقال ايضاهو ثاره أي قاتل حميه وأثار المقيم الذي إذا أصابه  
 الطالب رضي به فقام بعده وعبارة المصباح أثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه وعندى  
 أنه أول المعاني وهو غير متفك عن التور بمعنى الهيجان والانتشاز ثم أطلق على الدم  
 لعلقة السبية تقول ثار به كنع أي طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأثار أدرك ثاره ولا  
 ثارت فلان يده لا تغناه وثارتك بكذا أدركت به ثارى منك وثارت بشديد الماء  
 أدركت منه ثارى أصله ثارت على أفتلت واستأر استعاث ليثار بمقتله وبأثارات  
 زيد يافتته والثار من لا يبقى على شيء حتى يدرك ثاره والتورور التودور وعبارة  
 الصحاح ثارت القتل وبالتقل ثارا وتورة أي قتلت قاتله وبقي العازة كعارة المصنف  
 وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم أن المقتول إذا ثاروا به أضاع قبره والافلا  
 ثم الترتطة بالكسر الرجل القليل والقصير وهي حكاية صفة ثم ثره يتره وتره  
 وعليه لامة وغيره بذنه ومثله ثله يثله والتترب ايضا الطي والترب المخطط المفسد  
 وكحسن القليل العطاء وترب المريض يتره ترع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والترب  
 شحم رقيق يفتى لكروش والاصعاء ج زروب واثرب حج آثارب والثرثبات محركة  
 الاصابع واثرب الكرش زاد شحمه وشاة ثراه سمينة وتثرب واثرب مدينة النبي صلى الله  
 عليه وسلم وهو يثري واثري بفتح الراء وكسرها فيها وعبارة الصحاح اثرب  
 كالتنب والتعير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثرب عليك وهو من الثرب كالشفف  
 من الشفاف الاصمعي ثبت عليه وعترت بمعنى إذا قبحت عليه فعله وفي المصباح ان  
 يثرب سميت باسم رجل من العمالقة وهو الذي بناها ثم الترقبية ثياب بيض  
 من كان مصر وفي الصحاح يقل ثوب رقيق وفرقي لضرب من ثياب مصر بيض  
 ثم بدن مغزيت مخضب وأثرتي كثر لجم صدره وفيه غرابة ثم الاثر بناج الاثر بناج  
 وهو ليس أعالي جلد الجمل ثم رثد الخبر فنه كثرده وأثرد بالثاء والهاء على  
 أفعله والثوب غمس في الصغ والخصة دنكها مكان الخصاص والذبيحة قتلها  
 من غير أن يفرى أوداجها كثردها والمزودة والثردة والأثردان كنفوان الثردة ولم  
 يفسرها وعبارة الصحاح ردت الخبر ثدا كسرتة فهو رثد ومثود والاسم الرثة  
 بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ردت الخبر ثدا من باب قتل وهو أن  
 نقتله ثم يثله بالرفق اه وثرد من المعركة حل مرثا والثرثد المطر الضعيف ونبت  
 ويأخر يك تشقق في الشفتين وأرض مرثودة ومرثدة أصابها تثرثد من المطر أي لطخ

والمرء من يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المزداد وعسارة  
الصحاح والترديد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهي عنه والتردد كالذبذبة  
تعلو الحمر والتردد كترلم صدره وقد مر في التاء ثم ترمد اللحم اساءه لحمه ولم  
ينضجه او لظنه بلماد والترمد نيات من الخضم ثم ترباط او كصفر ابو حى  
من قضاة ثم ترطه يترطه ويترطه زدى عليه وطاه فوافق ثربه والترط التلط  
والحق وشروس الاساكفة وبجارة الصحاح الترط مثل التلط لغة او لثمة والترط ايضا  
شيء يستعمله الاساكفة وهو بالفار سبة سرور ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو  
القوث وصارت الارض تربطة ردفة ورجل ترنطى وترنط ثقل والبصر يترط  
كبهريق اذا تلط متداركا ثم الترطعة الحساء الرقيق كالترعط والترعططة  
والترعططة كقذ عجلة وطبن ترعط وترعط رقيق ثم الترطعة بالضم وكعططة  
الطين الرطب او الرقيق وظله التلط والتلط وترطت الارض صارت ذات ترط  
ونجسة ترط بالكسر كثيرة ترط المضع وذلك ان تسبح له صوتا وترط اسفاه الترط  
والغضب غلب فالتترج الرجل ولو قال غلب عليه فالتترج منه لكان اولى ثم ترع  
كفرح طقل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم روغ الدلاء ما بين المراق  
الواحد ترغ ورغ زيد كفرح اتسع مصب دلو ثم الترطلة الاسرخاء وهو مترطلا  
اى سحب ثيابه ثم الترطلة الريش المجتمع على عنق الديك ثم الترغل انثى  
الثعالب وكرنبوربت ثم ترمل سلخ واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه تجيلا  
لليرى او لم ينض ملته من الرماد لذلك والطعم لم يحسن اكله فالتتر على لحيته وفه  
وعله لم يثوق فيه وكثف دابة وام ترمل الضبع وكثفذه الفرة في ظاهر الشفة العليا  
والبقية في الاناء والثعلب ثم الترم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من انسانا  
والربليات او خاص بالثنية ترم كفرح فهو ترم وهى ترماء وترمه يترمه وترمه فائرم  
وبجارة الصحاح الترم بالهريك سقوط الثنية تقول منه ترم الرجل بالكسر فهو ترم  
وترمه انا بالفتح اذا ضربته على فيه فترم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا  
ترمت ثنيته فائترمت وترمه الله سبحانه اى جعله ترم اه والائرم في العروض ما اجتمع  
فيه القصر والحرم مع انه لم يذكر القصر بهذا المعنى او هو فصول يجرم فيبقى عول  
والائتمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى  
القطع والتمان شجر كالخرص حامض ترما الابل والغنم ثم الترتم كقذف ما فضل  
من الطعام او الادام في الاتاء او خاص بالقصة ثم الترطمة الاطراق من غير غضب  
ولا تكبر والمترطم المشاهى السمن او خاص بالدواب وقد ترطم الكباش ثم الترطمة  
بالكسر الزوجة او المرأة ثم رن كفرح اذى صديقه وجاره ثم التروة كثرة  
العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن رت العين والثروة  
ايضا لينة يلقى القمر والثرى وهذا مرارة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثرة وثرى القوم  
ثرأه كثروا ونمووا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرنى  
كثر ماله كثرى ومال ترى كثرى كثير ورجل ترى وثرى كاحوى كثره والثروان  
الغزير الكثير وامرأة تروى متمولة وثرى تصغيرها والجم لكثرة كواكبه مع ضيق



الحل وعبارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فاعل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصفيرا ثريا والثرا العجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة الممد الكثير قال ابن السكيت يقال له لثو ثروه وثو ثراه يراد به انه لثو عدد وصكثة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانا ثريه اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ترى بذلك بئرى اذا فرح به وسر الاصمعي ثرا القوم بثرون اذا كثروا ونموا وثرا المال نفسه يثروا اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرهم وثوروا القوم اى كثرنا اكثر منهم واثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون ياثرا من الثرى فيكون على حد قولهم ارب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا يل لم يصير طينا لازيا كالتراب ممدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما ثريان وثوران ج اراء وثرث الارض كرضى ترى فهى ثرية كفضية وثرية نبيت ولانت بعد الجدوة واليس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صب عليه ماء ثم ثته وان كان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها واثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال لم ييس انثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام قال جرير \* فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه وليس اعرابى عربان فروة قتال الثرى الثرى اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة قال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعبارة الصحاح ويقال الثريان وذلك ان يحجى المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وندى الارض اى احسن قال واما قول طبل ثرى الماء من اعطافها التحاب فانه يريد العرق الاصمعي العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرمى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فثراه ثم يطول فثراه الغم

( تنبيه ) ( لم يأت فى الكلام زث ولا سث ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما )

❖ شث ❖

الشث ثبت طيب الريح يدبغ به والحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقي كهية الشرفه ج شث وجوز البر ثم الشويمى كزيرى نوع من التمر ثم الشث بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشثير كاميير قماش البدان وشكبير اثبت وقناة شثة منشطية وشثرت عينه كفرح خثرت كذا فى السخ ولم يبين لى معنى خثرتنا قلعل الصواب خثرت بالحاء المهمله ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثنها ثم شثت كفه كفرح وكرم شثا وشثونة خثنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبير غلظت مشافره من رعى الشولة ثم الشثا صدر الوادى وليس بتخفيف بل لغتان يعنى ليس بتخفيف شثا

❖ ثم مقلوب شث شث ❖

نش سقاءه اخرج منه الريح ومثله فشه ولم يأت غيره ولم يحى ايضا صث ولا مقلوبه

❖ صث ❖

الضيم الاسد وعندي انه تحريف الضيم ولم ينج غيره ولا مقلوب له

﴿ ط ط ﴾

الطَّث لبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة نسي المثثة ثم طثا تجمع لعب بالقلة والتي ما في جوفه ثم الطَّترج التل ثم الطَّتره خورة اللبن وما علاه من الدسم وقد طثر طثرا وطثورا وطثر تطثيرا والجماء والطعلب والماء اخليظ وصوف الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبومض كالطَّشيار وطثر بطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطَّثن الطرب والتنعم ثم طثا المثل لعب بالقلة كالمهوز والطثا الخشبان الصغار

﴿ ثم مقلوب طث طث ﴾

الطَّث الثقل البطن والسلع والكوسج ككالا طث او هذه عامية او القليل شعر الخمية والحاجين او رجل طث الحاجين لابد من ذكر الحاجين وهي طثة ج انطاط وطث وططان وططاط وطططة وقد طث طث وطث وطثا وططاطا وططاطة وطثوطة وانطاط المرأة لا است لها والعكבות اودوية اخرى تلعب شديدا ثم التاطة الجماء والخين ودوية لساعة ج تاط بالتسكين وفي المثل تاطة مدت بماء يضرب للاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب للرجل يشد موقفه وحقه لان التاطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة واثاطاء الجماء ونعت للامة والثواط كتراب الزكام وقد تظ كني وتظ اللحم كفرح انت ثم تظا بكلمه وحته وكفرح حق وانطاسة بانضم والفتح دوية ثم الططاع كتراب الزكام وقد طثع كني والططاعى الزكوم وطثع كنع ط اي احدث وطثع الشيء ظهر وهذا يقرب من سفع وطثعه تططعا كسره ثم التطف بحركة التمة في الطعام والشراب والثام والخصب والسعة وهو من معنى الرشاء ومثله الغدق ثم تطعم على اصحابه علامهم بكلام والاسم الططعمة ثم تطسا كذا خطا ولسلمه ربي والتطى افراط الحق وهو تط بين التطى وبالضم الضابك والبطاة دوية وانطى استرخى

( تنبيه ) لم يات ظث ولا مقلوبه

﴿ ثم فث ﴾

الفث نبت يختبر حبه في الجلب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبز الملة وشجر الخنظل وفث جلته نزها وثمر فث منفرد ونحوه بث في النعنين والمقنة الكثرة وكثير مقنة كثير نزل والانتفاث الانكسار ونحوه انتفتات وما افشوا بالضم ما قهروا ثم فثا الغضب كجمع سكنه وكسره وقد تقسم فثا بمعنى كسره وفثا القدر فثا وفثوما سكن غلبانها والشيء سكن برده بالسحنين والشيء عنه كنه والابن افضلى فارتفع له زبد وتقطع واذا فثروا سكن واعبي واظم واقتوا للبريض احوا حجارة ورشوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهري هنا حيث قال فثأت الرجل اذا كسره عنك يقول او غيره وسكنت غضبه وفقى هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فثا مطاوع فثا ثم فثج نقص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وفتج الماء الحار يابا اذ كسر حره وانقل كفتج واثج ترك واعبي واثجر كافتج بالضم والفتايج الدقة الحامل والختل اسمية ضد والكوما

السبعة وعبارة الصحاح الفانج والفاصح الحامل من النوق قال ابو عبيدة هي التي قد لفتت وحنت وقال الاصمعي هي الثنية اللافح وعندي ان هذا هو اصل المعنى وهو من معنى الاعياء والانكسار لان هذه الحالة تاتى الحامل ثم حلت الحائل عليها اما التناول واما الحسن قال وقولهم بئرا تقيح وفلان بحر لا يفتح اى لا يترشح ثم الفتح كالفتح وزنا ومعنى ج الفتح ثم الثنايد سمحائب بعض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب وقد فتد درعه تقيدا ثم الثنايد الثنايد ومثله الثنايد ثم الفاتور الطست او الطستخان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والساكود والباطية والصدر والجفنة والجماعة في الثغر يذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمزلة والشاط. وهذا الحرف غريب لا خلاف معنيه وعدم ذكر فعله والجوهرى لم يحك من هذه المعاني سوى الخوان الى ان قال يقال هم على فاتور واحد اى على مائة واحدة ومزلة واحدة ثم فغ راسه كنع شدخه وعندي انه راجع الى فت وفتا لافعة في فذغ ثم افنى افنى اعني

ثم مقلوب فت ثف

ثفا التدر مثل فتا اى كسر غلبانها والثفاء كقرأ الخردل او الحرف واحده بهاء وعبارة المصباح اتفه وزان فراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثثيل ويقال الثفاء الخردل ويوكل في الاضطرار ثم ثفج حتى وثخاجة مفاجاة احق مائق ثم الثفايد سمحائب بعض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب كالثفايد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي الثفايد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر السمحائب والبطائن لغو وثغد درعه بضتها ثم الثغر ويضم للباع والمخالب كالحياة للناقة او مسلك القضيبي منها وبأهريك السير في مؤخر السرج وقد يسكن واثغره عمل له ثغرا او شدة به والنفار التي ترى بسرجهما الى مؤخرها والرجل المأبون كاللثغر وثره يثغره وفي نسخة ثغره ساقه من خلفه كاثغره واثغره بيعة سوء اى الرثها باسنة والعز بنت الولادة والاستنفار ان يدخل ازاره بين فخذه ملوبا واحمال الكلب ذبه بين فخذه حتى يلزقه بيضه وفي المصباح واستنقرت الحائض وتلجمت مثله ثم التفروق بالضم قع التمرة او ما يلترق به قعها ج تفريق وما له تفروق شئ ولبن متفريق لم يرب بعد وثغرفا اللبن ثم الثفل بالضم والثفل ما استنقر تحت الشئ من كدرة وككتف من بأكله ونحو المعنى الاول الثبل والثفل والسفل وهم مشاقلون ياكلون الثفل وهو الخب اى ما لهم لبن وحق الكلام ان يقول والثفل ايضا الحب وهم مشاقلون اى ياكلونه وهو كناية عن انهم لا لبن عندهم والثفل الرجيع وككتاب الارباق وما وقبت به الرجي من الارض كالثفل بالضم وقد ثفلها وقول زهير يثفها اى على ثفلها او مع ثفلها اى حال كونها طاحنة لانهم لا يثفلونها الا اذا طحنت والثفل بالكسر وانضم الحجر الاسفل من الرجي وعبارة الصحاح والثفل بالكسر جلد ييسط فتوضع فرقه الرجي فيضمن باليد بسقط عليه الدقيق وربما سمي الحجر الاسفل بذلك اه وكسحب وجبل البطي من الابل وغيرها وثفله نثر تمر واحدة واثفل الشراب

صار فيه نفل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق  
سوء قصر به عن الكرم ومثله تنقله والجب انه لم يات تسقه بمعناه وثاقفه ثاقفه اى  
جالسه ولازمه ثم الثقة بكسر الفاء من البعير الركبة وما من الارض من كركرة  
وسعداته واصول الفخاذه ومثك الركبة ويجمع المسلق والفخذ ومن الخيل موصل  
الفخذين في الساقين من بطنتهما والعدد والجماعة من الناس ومن الجثة حافتا اسفلها  
ومن النوق الضاربة ينفثاتها عند الحلب والخن محركه دأه في الثقة وجل متان  
اصابت نفثته جنبه وبطنه وثقته يثقته دفعه وتبعه او اتاه من خلفه والثاقفة ضربت  
بثقاتها وثقت يده كفرخ غلظت وانثتها العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مثاقف  
ومثقن ومثله في المأخذ جائه وبشارة الصحاح الثقة واحدة ثقات البعير وهو ما يقع  
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرها وفي حاشيته لا تختص  
الثقات بالبعير دون غيره وانما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك  
كالركبتين والمرقبين قال وثاقت الرجل على الشيء اذا اعتد وثقن المزايدة جوانبها  
المخروزة ثم الاتفة بالضم والكسر الحبر توضع عليه التصدرج الاتقى واتقى  
ورماه الله بثاثة الاتقى اى بالجبل والمراد بداهية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثاثة الاتقى  
استندوا القدر الى الجبل وآفف القدر وآفها وانفاها وثقاها فهي مؤففة ومقتضاه  
انها من اثني من آفف على وزن سلقى لا على وزن افضل فليس هذا محلها والاتفة  
بالكسر الجماعة مثا وثفاه يثفه ويثفوه ثفه وثقى فلان عرق سوء اذا قصر به  
عن الكرم وهي احسن من عبارته في ثغل والثفاه بالكسر سمكة كالانثى وامرأة  
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثقى وثاقى تزوج بثلاث  
نسوة وثقت القوم طردتهم ولا ينبغي ان اكثر هذه المعاني مر في آفف وكان ينبغي  
له ان ينبه عليه والجوهري رحمه الله جعل آفف القدر لغة في ثقاها وبعارته في المنل  
الاتفة اثفة القدر وتقديره افعولة والجمع الاتقى وان شئت خففت وقولهم بقت  
من بنى فلان اثفة خشنا اى بنى منهم عدد كثير والثفاه وفي نسخة المثفاه المرأة التى  
زوجها امرأتان سواها شبهت بانثى القدر والمثفاه ايضا سمكة كالانثى والمثفة التى  
مات لها ثلثة ازواج والرجل مثف وثقت القدر ثفة اى وضعتها على الاتقى  
واثفت القدر اى جعلت لها اثاقى وعندى انها احسن من عبارة المصنف لان  
الهمزة للاتخاذ والتضميف للفعل

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

الثَّ الْجَرَّ وَالسَّوْقَ وَالْقَلْعَ كَالاَفْتِيَاثِ فِي مَعْنَى الْقَلْعِ الْجَثِّ وَقَرِيبٌ مِنْ مَعْنَى السَّوْقِ  
الْجَثِّ وَمَعْنَى الْجَرِّ مِنَ السَّوْقِ وَالْقَثِ ابْضَا بَيْتٌ وَلَمَّا الْقَثِ وَالْقَثَّةُ الْكَثْرَةُ وَخَشَبَةٌ  
عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَالْقَثِيَّةُ وَالْقَثَاثَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَثِيَّةُ جَعْلٌ لِلدَّلِّ وَمِثْلُهُ الْقَثَوُ  
وَالْقَثَاتُ الْمَنَاعُ وَكَكْتَانُ النَّجْمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَثَاتُ بِمَعْنَاهُ وَالْقَثِيَّةُ تَحْرِيكُ أَنْوَدَ شَرَعَهُ  
وَقَدْ مَرَّتْ نَظَارُهَا وَتَطْلُقُ ابْضَا عَلَى وَفَاءِ الْمَكْبَالِ وَهُوَ مِنْ مَعْنَى أَنْ تَحْرِيكَ كَمَا لَا يَنْحِي  
وَلَمْ يَحْكُ الْجَوْهَرِيُّ مِنْ هَذِهِ الْمَعْنَى غَيْرَ الْجَرِّ وَبِعَارَتِهِ جَاءَ فُلَانٌ بِقَثٍ مَا لَا يَحْجِرُ  
ثُمَّ الْقَثِثُ الْجَمْعُ وَالْمَنَعُ ثُمَّ الْقَثَاءُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَوْ الْحِجَارُ وَأَثَا الْمَكَانُ كَثْرَتُهُ وَالْقَوْمُ

كثرت عندهم والمثاء وتضم ثلوه موضعه وعبارة المصباح الثاء فتال وهزته اصلية  
وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والمجور والفقوس  
الواحدة فتاة الى ان قال وبعض الناس يطلق الثاء على نوع يشبه الخيار وهو  
مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي الثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة  
حلت بالثاء والخيار ثم القاب المطايا ولم يذكر مفردا ثم القند محركة ثبت  
يشبه الثاء او ضرب منه او الخيار واحده بهاء والقند اكله والاقتاد القطع فرجع  
المعنى الى قث ثم القنة محركة قاش البت تصغيرها قنيرة وهذا ايضا رجع الى  
القنات واقترنت اشئ اخذته قاشا ليني والقنر الرزد والجزع ومثله الشعر ثم القنع  
بالضم السور وليس بتخفيف قيع بللوحدة ولا قنع بالثون هذه عبارته ثم القنل  
كشعر السهم لم يبر بريا جيدا او هو نصيف القنل ثم القول كقول زنة ومعنى  
وعذق القنل الضخم والبضعة الكيرة من اللحم بعظامها قلت معنى العذق من معنى  
الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قثم له من المال غثم ولا يخفى انه  
من معنى القطع وقثم مالا كثيرا بفتح اخذه واجتزفه وجهه وقثم كزفر ابن العباس  
ابن عبد المطلب صحابي والكثير المطاء معدول عن قائم والجموع الخمر والعبال كالقنوم  
والجموع للشرمند وهو ليس من الاضداد في شيء والا لكان جمع ايضا منها واسم  
للضبان وقثم كخادم للانشى وللأمة والقيمة الكثيرة والقيمة الغيرة وقد مضى القنمة  
بعده قثم ككرم قثما وقنمة اغبر والقثم طلع الجمر والاسم القنمة وقد قثم كفرح وكرم  
قنمة بالضم وقثما محركة واقنمه استاصله ومالا كثيرا اخذه واجتزفه وجهه وعبارة  
الانحاح الاصمعي قثم له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قذم وقضم  
وقثم وقثم اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير  
المطاء ما ح قثم الاصمعي رجل قثم وقضم اذا كان معطيا ابو عمرو القثم والقنوم  
الجموع الخمر ويقال في الشر ايضا قثم واقثم فقد رأيت ان الجوهري لم يعبه  
من الاضداد ثم انقنوجع المال وغيره كالاقتناء واكل القند والكرزرة وفي حاشية  
قاموس مصر قوله والكرزرة صوابه الكررز كزرج وهو القناء الصغار وتقدم في باب  
الزاي انه القناء الكبار ( نصر ) وانقنوى الاجتماع والقنأ اكل ماله صوت نعت  
الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اش ثم القنى

انقنوى ثم مقلوب قث ثق

ثقب تكلم بكلام الخفة وهي حكاية صفة كالاخفى ثم الثقب الخرق النافذ وهو  
حكاية فعل ونحوه الثقب والثقب ج ثقبوا وثقب ثقبه وثقبه فانثقب وثقب وهو  
من الضى والنسر ترتب الا ان المشدد مبالغة في التخفيف كالاخفى وثقبه مثل ثقبه  
وعبارة الانحاح الثقب بالفتح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه ويجمع ايضا على  
ثقب وحقه وتجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقب لا الى الثقب وثقب الشيء  
ثقبا وثقبته شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا  
ليس للكثير والثقب آلة انثقب الى ان قال وثقب الثار ثقب ثقبوا وثقبابة اذا  
اتقدت وهو من ارنثبها بالحقا وثقب الثاقبة اى غرزت فهي ثاقب وكتاته

تشبيه بالنار ثم اطاق معنى نقوب النار على النجم يقال نجم ناقب اى مضى <sup>والله</sup>  
ما يشعل به النار من دقاق العيدان اه <sup>والنقب كقصد الطريق العظيم</sup> والنقب كاسير  
الشديد الحجره نقب ككرم نقابة والغزرة اقلبن من التوق كالنقاب والنجم الناقب  
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو منقب كثير ناخذ الرأى والنقوب دخال فى الامور  
والنقوب والنقاب ما تنقب به النار وتنقب النار نقوبا اتقدت كذا فى النسخ  
وحقه نقبت ونقبها هو تنقبيا ونقبها وتنقبها والكوكب اضاء والنقبة سقطت  
وهاجت وناقطة غرر لبنها ورايه نخذ ونقبه الشبب تنقبيا ونقب فيه ظهر وفى الصحاح  
ونقب الجلد اذا نقبه الحلم وتنقب النار ثم كبتها ويقال ايضا نقب عود العرفج  
وذلك ان مطر ولان عوده فانما اسود شياقيل قد ثقل فاذا زاد قليلا ثقل قد ادبى  
وهو حينئذ يصلح لان يوكل فانما تمت خوصته قبل قد اخوص وعبرة المصباح  
بعد ذكر الفعل والنقب والنقب مثل قفل لغة والنقبة مثله والجمع نقب مثل غرقة وغرف  
قال المعرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الشعر انتشر ثم ثقفه كحمه  
صادفه او اخذه او نظره او ادر كنه وعبرة الصحاح ثقفه ثقفا مثل بلعته بلع اى  
صادفته قال فاما تنقفونى فاقبلونى وثقف ايضا ثقفا وفى نسخة مثل تعب تعب لغة فى  
ثقف اى صار حاذقا فطنا فهو ثقف وثقف مثل حذر وحذر وعبرة المصباح ثقفت  
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل فى الحرب ادر كنه وثقفته ظفرت به  
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقف وعندي ان الادراك الحسى هو اول  
المعاني حتى يرجع الى نقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقف  
ككرم وفرح ثقفا وثقفا محركة وثقافة صار حاذقا خفيفا فطنا فهو ثقف وثقف كجبر  
وكتف وكامير ونفس وسكيت وكامير ابو قينة من هوازن وهو ثقفى وخث ثقيف  
كامير وسكين حامض جدا قلت وفى بعض الشروح ابو ثقيف كنية اخلا او امرأة  
ثقيف كسحاب فطنة وككتاب الحصام والجلاد وما تدوى به الراح ومن اشكل  
الزلل وانثقت اى قبضلى وحقيقة مناه اظفرت به وثقفته ثقفا سواء وثاقفه ثقفه  
كنصره غلبه فقلبه فى الخدق ثم النقل كعقب ضد اخذت ثقل ككرد ثقلا وثقانة  
فهو ثقل وثقل كسحب وغراب ج ثقل وثقل باضم وثقل العرفج والشمام ككرم  
ايضا تروى عيادته وسمه ذعب بعضه وثقل الشيء يبدى ثقلا راز ثقفه وعبرة  
الصحاح ثقل الشيء الذى يثقله ثقلا وثقلت الالة رزنتها وذاك اذا رزنتها انشطرت  
ما نقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى نقب ثقف وبرح  
هذا الزاى ان مجي فعل غائبا مجي بعد فعل وعبرة المصباح ثقل الشيء باضم ثقلا  
وزان عنب ويسكن للتخفيف اه وثقل كفرح فهو ثقيل وثقل اشترى سرخه وقد  
انكسره المرض والثوم والثوم فهو مستقل والنقبة بالفتح وبحرك ما يرجع فى الجوف  
من ثقل الغصام وما يقع فقط نعمة تفليك وعبرة الصحاح وثقل وحدث ثقله  
فى جسد اى ثقلا وقثورا اه واتثقل محركة متاع المسافر وحشد وكل شىء نفيس  
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى والنقل الانس واجن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقلين على وجه الارض  
 اولاهما مثقلان بالتكليف او لوزانة اراتهم واقدارهم او الثقل احدهما لا غير وسعى  
 الآخر تغليا اه والاتقال كنوز الارض وموتاهم والذنوب والاحال الثقيلة واجبة  
 النكل ثقل على وزان حل وعبرة الصحاح الثقل واحد الاتقال مثل حل واحال  
 ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزته وقوله تعالى واخرجت الارض اتقالها قالوا اجساد  
 بنى ادم اه ( وفي نسخة احاد ) وارتحلوا بثقلهم محرقة والكسر والقبح وكنبة  
 وفرحة اى بانفعالهم واستغنهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهرى اقتصر عليها  
 وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اتقالهم يقال احتمل القوم بثقلهم اى بامتنعهم  
 كلها ونحو اناس وثقلواهم من نكره صحبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة  
 يقال كسحاب مكفل او رزان فجأت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه  
 الصيغة في ثقل وعبرة الصحاح وامرأة يقال بالقبح اى رزان ذات ما كرم وكفل اه  
 ويعبر يقال بطي ودينار ثاقل كامل ودنانير ثاقلة واصبح ثاقلا اى اثقله المرض  
 ومقال شئ مبرأه من مثله وواحد مثقال الذهب وذكر في م لك وعبرة الصحاح  
 المثقال واحد مثقال الذهب ومثقال الشئ مبرأه من مثله وقولهم القى عليه  
 مثاقيله اى مؤوته حكاه ابو نصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع  
 درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله تنقلا جملة ثقيلة واثقله حلة ثقيلة  
 واثقلت وثقلت ككرمت فهي مثقل استبان حملها وعبرة الصحاح والثقل ضد  
 التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهي مثقل اى ثقل حملها في بطنها قال  
 الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اى صرنا ذوى حمراء والمثقلة كعظممة  
 رخامة يثقل بها البساط وثاقل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للتجدة وقد  
 استنهضوا نهسا والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استنفضه اى وجده ثقيلا غير ان  
 المصنف ذكر في خف استنفضه ضد استنفضه ثم التقوة بالضم السكرجة ج ثقوات

ثم ولي فت كث

الكث التكيف ورجل كث الحجة وكتبها كثة وكثاء وقوم كث بالضم وكث  
 النجية كثانة وكثونة وكثا محرقة كثرت اصولها وكثفت وقصرت وجعدت  
 ورجل كث ج كثات وقد آكث وكثكت ومعنى الكثرة تقدم في جث وهو ايضا  
 في كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كثانة اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل  
 كث الحجة وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر  
 بكث من باب ضرب كثونة وكثثة اجتمع وكثرت في غير طول ولا رقة ومن باب  
 تعب لغة وكث الشئ بكث ايضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف  
 الماضى بوجهه على وزن نصر ينصر وكث بلسه رمى ولا يخفى انه حكاية فعل  
 على حد قولهم قرأى انتفض من انشئ ونفروا وكث ما ينبت مما ينثر من الحصيد  
 وانكثت كجعفر وزجج التراب وفئات الحجارة ومعنى الكسر في كس والكثاء  
 الارض الكيرة التراب وانكثتى بالضم مفصورا وتفتح كافاه لعبة بالتراب  
 ثم الكوث تلخص وهو من معنى الكثرة والجمع والكث مخففة بمعنى المشددة والكوث

القفش الذي يلبس في الرجل وتكوين الزرع ان يصير اربع ورقات وخمس وكوث  
 بغاططه تكوننا اخرجه كروم الاراب ثم كئ التبت كنع طلع او كنف وغط  
 وطال والتف ككتنا نكتينة وكأت الحية طالت وكثرت ككتأت وكثأت والمصنف  
 ابتدأ بهذه الاخيرة وكئ اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كنع والقدر  
 ازبدت والقدر اخذ زبد ما ككتأ في النمل وكثأ اللبن ويضم ما علاه من اندسم  
 او الطفاوة والكثأ والكثأ بلا همز الجزجرا ويره وقد تقدم الكثأ بالهاء المشددة  
 والكثأ والكثأ وفي الصحاح كأت انقدر كئ اذا ازبدت للنمل يقال خذ كدة قسرك  
 بالقص والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما نفلى وكثأت اوار الابل كئاً ثبت وكذلك  
 كئ اللبن والور والتبت نكتة ويقال ايضا كأت اذا اكلت ما على راس اللبن  
 ثم الكتب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى في كئ وكأ وانكب ايضا انصب  
 والدخول يكتب ويكتب وكب عليه حمل وكر وكثته نكتها ومثله كتمها ربنها  
 قل وانكتب القرب وكتبك الصيد فارمه امكنت من كاتبتة وصياتي انه خصص  
 الكتابة بالزرس والكتب ائل من الرمل ج اكشبة وكُتب وكُتبان وعبارة الصحاح  
 كتبت انشي اكُتبه كُتبا اذا جعته وانكب الرمل انا اجتمع وكل ما انصب في شيء  
 فقد انكب فيه ومنه سمي الكتب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه والجمع  
 الكُتبان وهي نلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح انكتب  
 بفتحين القرب وهو يرى من كب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال كتم  
 وكب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتب  
 الرمل لاجتماعه وانكب الشيء اجتمع والكتبه بالضم القليل من الماء واللبن او مثل  
 الجرصة تبقى في الاثاء او مل القدح منهما والطائفة من طعام وتواب وغيره وكل  
 يجمع والمطبوخة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل شيء جعته من طعام رطبه  
 بعد ان يكون قليلا فهو كتبة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم  
 لانصل له ولا ريش ومثله الكتاب بالهاء وما رُمى يكتب اي شيء سهم وغيره والكتابة  
 من الفرس التسجج اكتاب ومعنى التسجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع  
 والكتبة الزاب واكتبه سقاء كتبة ودنا منه كاكب له ومنه كنف وكثبتهم دونت  
 منهم وانكتب القلة والتشديد للسلب ثم انكتب بكسر المراء النضجة اركب  
 وركب كعب ضخم ومثله انكتب والكم ثم انكتب الصلب الشديد ثم تسجج  
 من الطلح لم يكتح اكل منه ما يكتفه او اثماره فاكثر ثم الكثرة من الناس جاعة  
 غير كثيرة وكتم عن استه كشف ككتح وكثت الريح عليه الزاب سفته وكلا العيين  
 ملح في كتم وكتم من المال ماشاء كتمه والشيء جعه وفرقه ضد فني اجتمع  
 رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل اريج وهو ايضا في كتم ولك ان تقول  
 ايضا ان الريح في كتمها الزاب تجمعه من وجه وتفرقه من وجه آخر وكتم بالضم  
 تضرب به ولم يذكر تضرب في موضعه وتكاثروا بالسيف تكاثروا ومنه تكسروا  
 وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معضم الشيء  
 كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكثرة



نخبض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة زبدية وقد كثر الشيء فهو كبير وقوم  
 كبير وهم كبيرون والكثرة بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولا قل وانشد ابو عمرو  
 لرجل من ربيعة \* فان الكثرة اعياى قديما ولم اقدر لدن انى غلام \* يقال الحمد لله على  
 النقل والكثرة والقل والكثرة وعسارة المصباح كثر الشيء بالضم بكثرة بفتح الكاف  
 وانكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واجد  
 قال يونس ويقال رجال كبير وكثيرة ونساء كثيرة وكثيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب  
 على انه مفعول مطلق على اختلاف الروايتين وما مزيد للبيان في الكثرة او عوض  
 عن انحدوف اه وعدد كثر اى كثير والكثرة يحرك جزار النخل او طلعها وعسارة  
 المصباح الكثرة جاز النخل ويقال طلعها وفي الحديث لا قطع في حجر ولا كثر وعسارة  
 المصباح والكثرة يفهمين الجمار ويقال الطلع وسكون الاء لغة وبذلك تعرف مخالفة  
 المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسرى صنم لجديس وطسم  
 والكثرة كشرى من التثنية الاستكثار منه والكثرة رطوبة تخرج من اصل شجرة  
 تكون بجبال بيروت ولبنان والكار كقرب وكتاب الجعاعات والكثرة الكثير من كل  
 شيء والكثير المتف من الغبار والرجل الخير المعطاء كالكثر كصيفل والسيد والنهر ونهر  
 في الجنة تنجر منه جيع انهارها والاسلام والنبوة وعسارة المصباح والكثرة من الغبار  
 الكثير وقد مكثر والكثرة نهر في الجنة وعسارة المصباح والكثرة فوعل نهر في الجنة  
 وقيل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين  
 بقوله تعالى انا اعطيتك الكثرة وقلان مكثور عليه اذا غدا ما عنده وكثرت عليه  
 انحقوق كما في المصباح ورجل مكثر ذو مال ومكثار ومكثر بكسرهما كبير الكلام  
 وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو وكثر الشيء  
 تكبرا بطله كثيرا كما كثره واكثر ايضا اى بكثير وكثر ماله والنخل اطلع وعسارة المصباح  
 وفي التزييل قالوا ياتوح قد جادلنا فاكثرت جدلنا وقول الناس اكثرت من الاكل  
 ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب  
 البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما شبهه واكثر  
 الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر ذكر في شمع واسمها هنا وعسارة المصباح  
 وقلان يتكثر بمال غيره وكاثروهم فكثروهم غالبوهم فقلبوهم وكاثره الماء واستكثره  
 اياه اراد لنفسه منه كثيرا لبشره منه وعسارة المصباح ويقال كاثرتهم فكثرتهم  
 اى غلبتهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكاثر المكثرة اه واستكثر من الشيء  
 رغب في الكثير منه وعسارة المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثر منه وعسارة  
 المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثر فعله واستكثرته عدده كثيرا فهذه ثلثة  
 معان لاستكثر اخضع كل كتاب منها معنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره  
 حذمه في استكثر وصيغة تكاثر وتكثروا وتكثر ومكثرة ومكثور كما مر ثم كنع اللبن  
 كنع علا دسمه وخثوره ككنع والابل والقم كنوا استرخت بطونها او استرخت  
 فنطت ككنعت والشفة كعا كنوا احرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككنعت  
 كفرج شفة وشة كائفة ورجل اكنع وامرأه مكنة كحدثة وعسارة المصباح شفة

كاشفة بأية اى مثلية غليظة والكشف محرك الطين والكشف ويضم ما ترى العدر  
من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر  
الشفة العليا وكشف اللبن تكشيعا علاه الكشف وانقدر رمت بزدها والارض نجيم  
تباتها ولحينه خرجت دفعة او طالت وكثرت والسفا اكل ما علاه من الدسم  
والجرح برأ وعبارة الصحاح كُشف اللبن وكشف اى علا دسمه وخثوره رأسه مثل كشأ  
وكش ثم كشف لكرم كشافة فهو كشف غلط كاستكشف والكشف ايضا اسم  
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكشف الجماعة والكثرة والانتفاع وكشف مثك  
قرب وامكن ولو فسره بالكب لكان اولى وكشفه جعه كثيفا وتكافف تراكب وغلط  
ثم الكشل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كشل وانكوشل مؤخر  
السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل وانكوشل ارض وليس يصحيف انكرات  
ثم كشم الشى جعه وكشم القشاء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كرمه وكشأته  
نكشأ وقد تقدم كشم بعناه وكشم الاثر اقتصه ومثله نكم وعن الامر صرفه وكشم  
دنا وابطأ والاكم النواضع البطن والشعان والضخم من الاركاب والضريق لواسع  
ويحى بن اكم القضاى العلامة وانكشة محرك المارة الريا من شراب وقصره وكشاة  
كاشمة وكشة غليظة ورماه عن كشم عن كب واكشم الصيد اكشك واكشم فريته  
ملاها وفى بيته توارى ونكشم توقف وتحير وتواري وثنى وانكشم حزن وكاشم قاريه  
وخالطه ثم كشمه بالضم من درين اى حطام من ييس ورجل كشم الحية وخية  
كشمه ايضا وهى التى كفت وقصرت وجعدت ثم الكشم بكسر الضممة  
الركب وانما والفهد ثم الكشة بالضم شى يتخذ من آس واغصان خلاف  
تبسط وينضد عليها الراحين اصله كشأ وهى نوردة من القصب واغصان  
الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور وهنا ملاحظة من وجوه ثمة احدها انه  
ذكر فى باب الساء انكشة نوردة تتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها  
الراحين ثم تطوى الذى ان قوله اصله كشأ بوذن بانها معربة مع ان معنى الضم  
والانخاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار  
العرب حتى اضطرت الى تعريبه اشألت انه ذكر النوردة مرتين ولم يبينها  
فى محلها الخصوص ثم انكوشل المجتمع والقليل من اللبن والقطعة والنكت  
والكشة الايهتجج كشي اوشجر كاشيرة واجوهرى لم يذكر فى هذه الادة سوى كوة  
اسم شاعر وانما ذكر كاش اللبن وكشة فى كس وهو من خذل التريب

ثم مقلوب كشك

كش فى الارض سآح وكشك حق وعريد وانكشة المرأة الرعنة ثم انكش بالضم  
الموت ونكشاك وفقدان الحبيب والولد وحرك وقد نكشه كفرح فيؤكل كل بركش  
وهى نكشك ونكشانة قليلة ونكول ونكلى وانكشت زبها الكل فهى مكلى من  
مكبل وانكشها الله تعالى ولدها وقصيدة مكية ذكر فيها انكش ورجحه تومات  
مشكلة كرحلة وقلة نكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح انكش فقدان المرأة  
ولدها وكذلك انكش بتحريك وامرأة ناكل ونكلى وشكله امه نكلا وانكش انه امه

والأكل التي نكلت ولدها وقد كان ينبغي منه إلى الشكل والتكلي كما فعل المصنف  
وقال رحمه اللواتك مثله كما يقال الولد مبتلة ومجنبة ( أي يحمل على الجبن  
والبخل ) والأشكال والأشكال لفة في العكس والعكس وهو الشراخ الذي عليه  
البسراء ومثله الأتكون إلا أن وزن الأتكون والأشكال فعول ووزن العكس فعول  
وعبارة المصباح نكلت المرأة ولدها ثلثا من باب تعب فقده والاسم النكل وزان  
فعل فمهي نكل وقد يفتل ثلثة وتكلى والجمع ثواكل وثكالي وجاء فيها مثكال أيضا  
بكسر الهمزة أي كثيرة النكل ويعرب بالهمزة فيقول أنكلها الله تعالى ولدها وهي أحسن  
من العبارات المتعددين وفي الكليات نكلته أمه وكذا هبلته الهبول ونظرتهما  
كلمات يستعملونها عند التعجب والحس على التيقظ في الأمور ولا يريدون بها الوقوع  
ولا الداء على الخطاب بها لكنهم أخرجوها عن أصلها إلى التأكيد مرة وإلى التعجب  
والاستعجاب تارة وإلى الإنكار والتعظيم تارة أخرى ثم نكمت آثارهم اقتصا والامر  
لزمه وبالمكان أقام ومثله مكث ونكمت الطريق محرقة وكسر د سنته وعبارة الصحاح  
نكمت الطريق بالحريك وسطه والكم أيضا مصدر نكمت بالمكان بالكسر إذا قام به  
وسمت الطريق أيضا إذا لزمته ثم النكمة بالضم القلادة والزينة والقبر ويثر النار  
وحفرة قد رما يورى الشيء والسرب من الحزم والنبه من إيمان وكفر وهي من معنى  
الموارة والاختصار وعين يعلق في عنق الأبل ومرکز الاجتاد ومجتمعتهم على لواء  
صاحبهم وإن لم يكن هناك لواءه ولا علم ج نكمت والأشكال بالضم العرجون أو الشراخ  
وعبرة النكاح النكمة بالضم السرب من الحمام وغيره ويقال خلل له عن نكمت  
الضريق أي عن نكمت بتدبير الجيم وهو وسطه

ثم ولي كثر لث

الثلاث والثلاثة الأخاخ والأقامة ودوام المطر وقد تقدم الث بالعين الأول  
وجاء التثنية والثلاثة والأخاخ ونحوه التثنية والثلاث الندي ولث الشجر أصابه  
والثلاثة أيضا التردد في الأمر كالثلاث والضعف وعدم البينة الكلام والجيش وهو  
من معنى الصوت والتبرج في الثياب وتثنت تمرغ وتثنت البعير لدته أي استعطته  
وتثنتوا بثروا قليلا والتثلاث والتثلاثة البطي كلما ظنت أنه أجابك إلى حاجتك  
تثنت وفي الصحاح الث بالفتح أقام به وفي الحديث لا تلثوا بدار هجرة وتثنت مثله  
وتثنت في الأمر وتثنت بمعنى أي تردد وقال لاخير في ود امرئ مثلت وتثنت  
عن حجة أي حسته وانت المضر أي دام أياما لا يقطع ثم الآث اللوذ مصدر لا ذ  
يأذو وثة وعصب العينة والشعر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة  
وتمرغ التثنية في التهمة وتثنت الشيء في التهم والبطء في الأمر ولزوم اندار واللثة  
بالضم الاسترخاء والضعف والبعض يرجع المعنى إلى ث ومعنى البطء في ريث ويطلق  
أيضاً على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى التجميع وهن الجنون وكثرة الشحم  
والحم وكثرة من لون التهمة وخرفة تجمع وأحب بها والتواني بالضم الجماعة كالهيئة  
ودقيق يذو على أخوان تحت التجميع كاليوان والذي يتنوث في كل شيء ولونته من  
تساريف أي جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كاللوث كنبرج ملاوث

وملاوثة وملاوثة وهو اما من معنى القوة او من الاول والثب بالكسر ثبت ولحية  
 لينة ككبسة اختلط شحمه بياضه وحقه سوادها بياضها وتبات لاث وثلاث  
 وليث الثف بعضه بعض وديمعة كوفاء تلوث الثبات بعضه على بعض والثلاث  
 الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه  
 والثلوث التلطخ وهو من معنى تمريغ القمعة والحلط والمرس ( وفي نسخة المرس )  
 كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاث على حدته والمليث كعظم البطيخ  
 لسمه واكت به مالى استودعته اياه والوث الارض اتبت الرطب في اليابس  
 والاثلاث الاختلاط والاتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالثلاث  
 وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس  
 ولو فسر برات لكان اولى الكسائى يقل للقوم الاشراف انهم ملاوثة اى يطاف  
 بهم ويلاث الواحد ملات ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كثره والاثلاث  
 الاختلاط والاتفاف يقال الثاث الخطوب والثاث براس القلم شجرة والثاث في عمله  
 ابطا وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة طله الازهرى ومنه قيل  
 للرجل الضعيف العقل اللوث وفيه كونه بالفتح اى حافة قلت قوله البينة الضعيفة  
 يعيده الى الثالثة ثم الليث الاسد كالثلاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على  
 ضرب من النساك والسن البلغ وابوحى وليث بالكسر جمع الاليث اى الشجاع  
 والمليث ككثير الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كصغير المتلى الكثير  
 الورب والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأى وتليث صار ليش الهوى كلبث  
 وليث بالضم وعبرة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذئب  
 بالوثب ويقال ليشه اى طامه معاملة الليث او فاخره بالنسبة بالليث وقولهم انه لا شجاع  
 من ليث عفرين قال ابو عمرو هو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرياء تعرض  
 للراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبرة المصباح الليث الاسد وجمعه ليوث والاثني  
 ليشه وجمعها ليات ثم لنا الكلب كنع ولغ ثم لند القصعة بالثريد كذا جمع  
 بعضه على بعض وسواء ولو قال لند الثريد فى القصعة لكان اولى ولند المتاج رند  
 والندة بالكسر الجماعة المقيون لا يظنون وقد تقدم الرند بمضاه ثم الشط الرى  
 والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بالكف قليلا قليلا ورى العاذر سهلا ونحوه  
 التلط ثم الاتع من رجع لسانه الى التاء والعين والشفة ما لاقى الاسترخ من انوسخ  
 ثم اللغ محركة والشفة بالضم تحول اللسان من السين الى التاء او من الرأى الى العين  
 او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل نغ كفرح  
 فهو انغ وكصره جله النغ والشفة محركة الغم وجاء الالغ لمن لا بين انكلام  
 وفي المصباح لغ لغا من باب تعب فهو اللغ والمرأة لغا وما اشد لغته وهو بين اللغ  
 بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افسح لغته بفتحين اى غدا ثم ثنى يوث كفرح  
 ركبت ريمحه وكثر نداءه باله ونداء فالتقى وطسارثى ككتف مبتل ونقه  
 تلبقا افسده وعبرة الصحاح اللغ بالتحريك البلل وقد ثنى الشيء بالكسر واشق  
 والنقه غيره وطسارثى اى مبتل ثم لثم البعير الجبارة بخفه بليتها كسرهما واتفه

لكم وجاء ثم الآء وقبره كسر حرفه ولده ولطمه بمعنى لكم وخف ملثوم  
مرثوم ولثم فاها كسح وضرب قتلها وجاء لثم وطم بمعنى قتل والثلثم ككتاب  
ما على التم من الثقاب والثلث والثلث وثلث شدة وهي خسة اللثة والثلث لثة  
سريعة وفي نسخة شرفة وعبرة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لثمها  
فانه قال لم البعر الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملثم يصك الحجارة  
وقال ايضا لثت الحجارة بالكسر خف البعر اذا اصابته وادته فيكون حقيقة معنى  
لثم التم اصابته بمثل قال والثم جمع لثم والثم ايضا القلة وقد لثت فاها بالكسر  
اذا قتلها وربما جاء الفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي  
ربيعة فليمت فاها اخذا بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج بالفتح قال الفراء  
الاسام ما كان على التم من الثقاب واللفام ما كان على الارنية الخ وفي المصباح  
لثت التم لثما من باب ضرب قتلته ومن باب تعب لغة قال فليمت فاها اخذا بقرونها  
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الآء وكسرها الى ان قال والثلث وثلثت  
شدت التم وقال ابن السكيت وتقول بنو عقيم ثلثت على التم وغيره وغيرهم يقول  
تلفت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لم على الكسر  
وعبرة الكتب الثلاثة قدمت التم بالتم وهو اعم ثم التلى التلى او شبيهه والزوج  
من دسم اللبن ووطا الاخفاف في ماء او دم وشئ يسقط من شجر السر وما رقى  
من العلوك حتى يسيل لبت الشجرة كرضي لثي فهي كثيرة خرج منها اللثي كاللث  
ولبت ايضا ذبت ولا يخفى ان هذا المعنى مر في لث وخرجنا ثلثي وثلثي نأخذ به  
والثاء اطعمه ذلك ولثي شرب الماء قليلا ولحس اغدر شديدا وكثني المولع باكل  
الشي وامرأة لثية وثباء يعرق قبلها وجسدها والثاء الالهة وذكر الناهة في الهاء  
وعرفها بانها الالهة او اللة ولم يظهر معنى اللة مما تقدم من عبارته هنا وعبرة  
الصحاح لثي الشي بالكسر يلثي ثي اي ثدى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل  
من العرق وانسخ وثي الثوب ومنه قال ابو عمرو اللثي ما يسيل من الشجرة كالصمغ  
فاذا جدد فهو معرور والثلث الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللة  
بالضغيف ما حول الاسنان واصلها لثي والهاء عوض من الياء وجمعها لثات  
ورثي ونحوها عبارة المصباح

### ثم مقلوب لث ثل

ثلهم ثلا ولا اهلكهم والله تعالى عرشه اماته او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها  
قتلت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثل وثل القرب في البرهانه ولعله اصل المعاني  
وثل الدارهم صبا والقرب انجتمع او الكيب حركة يده او كسر من احدى جوانبه  
كثله وثل البر اخرج رايها والداية راث وكذلك كل ذي حافر كما في الصحاح  
وقال ايضا ثلث لبت الله هدمته وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيه قاض  
وهو اهول انهدم يقال ثل الله عرشهم اي هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عرشهم  
قد ثل عرشهم اي ان قال والثال بالتحريك الهلاك تقول منه ثل الرجل انه ثلا  
وثلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابتدل

قوله البيت بالدار وترك الضميمة كرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البئر  
 ج كسر د ثم نُظِر الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شئ كالنارة في الصحراء يستقبل  
 بهائم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل ينظم يوعين بين شربين ثم الى كثرتها  
 فاطلقت على جاعة القوم او الكثرة منها او من الضان خاصة ج كيدر وسلال وعلى  
 الصوف وحده وجمعا بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثرت عنده الثلة والثلة بالضم  
 الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع والكسر الهلكة وصبرة الصبيح يقال للضان  
 الكثيرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعري الكثيرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثلث مثل  
 بدنة وبدن قال فاذا اجتمعت الضان والمعري فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا  
 الصوف يقال كساه جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قل ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر  
 فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البئر ايضا ما خرج  
 من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه وائل محرقة الهلاك وفي الفهر ان  
 تسقط استناه ولا تخفى مناسبتة والتلى كرى العزة الهالكة والتليل كأمير صوت الماء  
 او صوت انصبابه والثلث كعنت الجماعة للمال قليل ولا يخفى انه يصح ان يكون  
 اسم فاعل من ثل اذا اردت مباحة ثل والثلثان عب الثعلب ويؤس الثلا  
 ويكسر وهو اعلى والثلث كهدهد الهدم والثلثال ضرب من الحمض واثله اذا  
 امرت باصلاح ما ثل منه واثلتوا اتسألوا ثم اتول جماعة الجمل لا واحد لها  
 او ذكره وشجر الحمض والتعريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون بصيها  
 فلا تتبع القوم وتستدير في مرنعها وقد تولت كفرج والولت الولاا وعبارة الصحاح  
 وقولهم ثولة من الناس اي جاعة جالت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه  
 والثولة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون والاحق والبطي  
 النصرة والبطي الخير والعمل والبطي الجري جسه ثول وائل بدافيه الجنون ولم  
 يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم  
 كالجبانة واشياخ آثولة يطاء وتول عليه علا بالشم والقهر والهل اجتمعت  
 والفت وائل انصب وعليه القول يتابع وكثر فلم يدربا به يبدأ ولا تخفى مناسبتة  
 وفي الصحاح ويقال اتثال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم اتسأل وككبس  
 نبات والكسر والفتح وعاء فضيب العبر وغيره او الفضيب نفسه والاثيل الجمل  
 العظيمة ج ثيل ثم التؤل كرنيور حلة الثدي ويثر صغير في الجلد على صور شئ  
 ج ثاكل وقد ثول بالضم وتائل جسده والاول وقد ثولل جسده بالضم وتائل  
 ثم ثلبه ثلبه ثله ولامه وطاه وهي المثبة وتضم اللام وطرده وقلب والثلاب بالكسر  
 الجمل تكسرت ايسابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثبة كفرة وهي بهاء  
 والشيخ والبعير لم يفتح ورجل ثلب بالكسر وثلب ككفف معيب وككف ايضا  
 المثلم من الرماح والثلب محرصة التبعض والومح وامرأة ثالبة الشوى مشقة  
 القدمين والاثلب ويكسر الثلب والحجارة او خاتنها والثلب الثلا الاسود القديم  
 او كلا عامين وثبت من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله واثلبون كحزبون واد  
 او ارض وفي الصحاح ثبه ثلثا اذا صرح بالعب وتغصه والثلاب العيوب الواحدة

مثبة والتلب بالكسر الجمل الذي انكسرت انبساطه من الهرم والاثني ثلثة والجمع ثلثة  
 تقول منه تلب البعير تلبيا الخ ثم الثلث ويضمين سهم من ثلاثة ككالتيت  
 وعبارة الصباح الثلث جزؤ من ثلاثة اجزاء ونقسم اللام للاباء وتسكن والجمع  
 اثلاث والثلث مثل كريم لفة فيه وحى الثلث قال الاطباء هي حى القب سميت  
 بذلك لانها تأخذ يوما وتقطع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا  
 والعامية تسميها الثلثة اه وسقى نخله الثلث بالكسراى بعد الثنيا وثلث الناقة ايضا  
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسراى فى الاول نظر قلت النظر  
 فى ترتيب عبارة المصنف اقرب واجب فانه ابتدأ بالثلث المضموم والكسور وهو  
 مرتب على الثلاثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة  
 فى عدد المذكر والثلاث فى عدد الموث والثلاثة من الايلم ويجمع على ثلاثاوات  
 والثلث سهم من ثلاثة فاذا قعقت النساء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع  
 وسديس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد منها خيسا وثلثيا والثلث بالكسر من  
 قولهم هو بسقى نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا فى هذا الموضع وليس فى الورد ثلث  
 لان اقصر الورد الرقة وهو ان تشرب الايل كل يوم ثم القب وهو ان ترد يوما  
 وتدع يوما فاذا ارتفع من القب فالظم الرابع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله  
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى  
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذى تقدم فى الثلاثة اما اولا فلان الجمع يتدى من هذا  
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلاثة كالأ فى العدد لان كل شئ ينقسم  
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلا ضد القصير  
 وانكسر ضد اللوم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم  
 الزمان الى ثلاثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه  
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية  
 مكررا ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة مولف من ثلثة خطوط ثم تزيد  
 ثم ان فى الصحاح فوائد كثيرة فى هذه المسادة غير موجودة فى القاموس قال وثلاث  
 وثملت غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لاث  
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تعالى اولى اجنحة مثني وثلاث ورباع فوصف  
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه  
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثناه وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه  
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع معدول  
 العدد فان صفرته صفرته فقط احدى وثني وثلث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى  
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احدى واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل  
 لانهم قد قالوا فى التعجب ما ابلغ زيدا وما احسنه قال المصنف وثلث القوم  
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب كنت ثلثهم او كنهم ثلاثة او ثلاثين  
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر  
 اذا كنت ثلثهم او كنهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تقح اربعهم

واسمهم واتسمهم فيها جميعا لكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم  
 أي سرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة. وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة  
 وكذلك إلى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا  
 يتون فإن اختلفا فإن شئت نونت وإن شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع  
 ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لأن معناه الوقوع أي كلهم بنفسه  
 أربعة وإذا اتفقا فالإضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لانه لم ترد معنى الفعل  
 وإنما أردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون إلا مضافا وتقول هذا  
 ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثالث اثنين أي صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك  
 هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فن رفع قال أردت  
 ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا ثالثا على أعرابه ومن نصب قال أردت  
 ثالث ثلاثة عشر فلما سقطت منه الثلاثة ألزمت أعرابها الأولى ليعلم أن هذا شيئا  
 محذوفا وتقول هذا الحادي عشر والثاني عشر إلى العشرين مقسوم كله لما ذكرناه  
 وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا  
 وفي الكليات الثالث عشر هو يقع الثالث على أنه مركب مع عشر وبكذا الرابع  
 عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الأعراب قال الجوهري وأهل الحجاز يقولون  
 اتوني ثلاثتهم وأربعتهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثنين  
 ثلاثين وأربعين وغيرهم يعرب بالحرركات الثلاث بجملة مثل كلهم فإذا جاوزت  
 العشرة لم يكن إلا النصب تقول اتوني أحد عشرهم وتسعة عشرهم ولتساء اثنين  
 أحدي عشرتهن ومساقي عشرتهن أو وثالثه اثنا عشر في ألف وثني والثلاثون  
 ناقصة مملأة ثلاثة أو ثلث إذا حليت وناقصة تيسر ثلاثة من اختلافها أو صرح خلف  
 من اختلافها أو تحلب من ثلثة اختلاف ويوم الثلاثاء ببلد ويضم والجمع ثلاثاوات  
 بقلب الهزة واوا والمثلوث ما أخذ ثلثه وحبل ذو ثلاث قوى والمثلوث مرادة من  
 ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضمين البعير والثلاثان كظريان ويحرك صلب الثعلب  
 واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك أربعوا صاروا أربعة إلى العشرة كما في الصحاح وثالث  
 البسر تثلثا أو طرب ثلثه والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث بناقته إذا  
 صر منها ثلاثة اختلاف فإن صر خلفين قيل شطريهما فإن صر خلفا واحدا قيل  
 خلف بها فإن صر اختلافها كلها قيل أجمع بناقته وأكس قلت ومن الغريب أعمال  
 الكتابين ثلثه أي جملة ذا ثلثة أركان أو طاقات وإنما اختصرا على ذكر اسم المفعول  
 منه فقال الجوهري وثني ثلث أي ذو أركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب  
 طيب حتى ذهب ثلثاه وثني ذو ثلاثة أركان فقدم للتأخر وأخر المتقدم والمثلث  
 ويخفف الساعي بأخيه عنه السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان هذه  
 عبارته ومن أوهم الحريري في درة القواص قوله ويقولون لند المتخذ من ثلثة  
 أنواع من الطيب مثل الصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث إذا أزم  
 على ثلاث قوى وكساء مثلوث إذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوث إذا  
 اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذي صرح به أنفة اللغة مخالف لما ادعاه



قاله يقال ثلث شديداً ومخففاً بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثاً  
 وفي القاموس ثلث يهذين المعين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثه وشي  
 ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء ثلث موضوع على ثلاث طباقات قاله الانصاري  
 وزاد والمثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثيه وثلث الند من الاول لانه  
 مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصح ان يستعمل فلت مخففاً في المصنوعات  
 عند عدم افهام المبالغة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلث  
 القوم وربعتهم الى العشرة شديداً فيصح ثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال  
 المصنف في مقاماته فربيع صاحب ميمته في نظمه ويسمع صاحب ميمته على زعمه  
 وقال اجبت التسلسل على من اتي قال لاولوني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه  
 اه وفي الكليات الثلاثي يضم الحاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان  
 الى ثلاثة واربعه والقياس التصح وهكذا نظرهما وفي الشافية ونقصوا الالف  
 من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الطين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد  
 كما في قولك بعث من التثنية ثلاثاً يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف  
 او وصف كما في قولك جلبت ثلث ثوب وما جلبت الثوب يكتب بمحذوف الالف  
 لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بمحذوف الالف لان علامة التثنية والجمع  
 المتحقق باخرهما منعت من اتياع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف  
 الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم الثلج ثم ج ثلوج  
 وعندي انه من معنى الانثيال والانهيال والنجمة موضوعة والتلج بالهاء وثلجت السماء  
 وثلجتا وانج يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح ثلوجا وثلجا اطمانت كاتلجت وثلجت  
 منه على ثلج اي ثقة وركون ذكرها المصنف في عل والثلج ككتف البارد وثلجه نغمه  
 وبله وثلج فرح زنة ومعنى وثلجته انا وثلجته الفواد البليد قلت وفي كلام بعضهم  
 وثلج العمول بالثلج وثلج اصاب الثلج وماء البعر اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين  
 وثلج ايضا اثلج اي فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي  
 التلجج الاملس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وثلجتا  
 السماء ثلج بالضم كما تقول مطرنا وقال ايضا ثلجت نفسي ثلج ثلوجا  
 اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر ثلج ثلجاً لانه فيه عن الاصمعي  
 ثم ثلج البقر كنع رعى خناه ايلم الربع فلم يقطع المعنى عن المضاعف وثلج كفرح تطلق  
 وثلجته ثلجاً لخصته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود  
 ثم ثلج الغبل يلد سلح رقيقاً ثم ثلج الثور والبعر والصبي يلبط سلح رقيقاً وفلاناً  
 رماه بالثلج ولصغره به والثلج رقيق سلح القبل ونحوه والمثلج مخرجته وفي بعض  
 النسخ والمثلجة ثم المثلج بكسر وعصفور من الطين الرقيق وثلج استرخى وقد تقدم  
 مملط بمناه ثم ثلج راحته كنع شدخه وكعظم الشدخ من البسر او الصواب  
 بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم ثلج راسه  
 شدخه فانثلج والآتلي الذكور وكعظم ما سقط من الخلطة رطبا فانشدخ او اسقطه  
 المطر ودقه وانثلج الخمل اربط ثم ثلج الآباء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فأنتلم كسر حرفه وثله فثلم والثلة بالضم قرعة المكسور والهدوم والظلم بحركة ان  
 ينلم حرف الوادي والاثلم في العروض الاثم والثلث ارض وعبرة الصحاح تفيد ان ثلم  
 المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلة الخلل في الحائط وغيره وقد ثلته اثلته  
 بالكسر ثلثا ثم قال وثلت الشيء فأنتم وتبطل وثلم الشيء بالكسر ينلم فهو انتم بين الثلم  
 وعبرة الصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسرتة من حافته فأنتم وثلم هو

﴿ ثم ولي ث م ث ﴾

مث اليد مسحها والشارب اطعمه دسها والشي رشح ونجوه ثث وزونث ونش  
 وثبت الجرح ثث عنه غثيته وثبت اشبع الغثيلة بالدهن وخلط وتقع وحرك وغط  
 في الماء والمثاث المصدر والقح اسم وثمناونا مثل لثناونا وعبرة الصحاح ثث يده  
 يثنها اذا مسحها بتدليل او حشيش لث في مش وعندي انه ليس لغة والا لكان  
 من اقرب اليه ومث الشيء رشح ولا يثقل فيه نضح والمثمة ايضا انثاينة يقال  
 مثث امرهم اذا خلطه ومثته ايضا مثل مرمر عن الاصمعي يقال اخذه فمثته ومرمره  
 اذا حركه واقبل به وادبر ثم مائه موثا وبعوثا بحركة خلطه ودافه فأنتم اثينا  
 ثم الميث الموت كالاميات والبيثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامثاث الاقط  
 مرسه في الله وشربه واصاب ابن العاش وثميت الارض مطرت فلانت ومقبضاه  
 ان يقال ميث المطر الارض الانها والسميت انفرق ثم ميج خلط واطعم والبز  
 نزحها ومثل الاول ثج ومشيح ومنج ومريج ومثل الثاني مسج ومشيح بالعطية مسج  
 ثم مثد بين الحجارة استرو نظرا بعينه من خلالها الى العدوي ربا للقوم وحديثه انا جلسته  
 مائبا اي ريشة وعندي ان الاول من معنى البسط في الماء ثم انط غمرتك الشيء  
 ييدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثته الشط ثم المنع بحركة  
 مشية قبيحة للنساء كالنعا او هذه سقطه لابن فارس والاصواب المنع لا غير وانفعل  
 كفرح ومنع ونصر والمثاء المنصب المثنة ثم مثل قام منتصب كمثل بالضم مثولا ولما  
 بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا وفلانا وبه شبهه به وفلان فلانا صار مثله  
 وفلان مثلا ومثله كمثل كمثلا وهي المثلة بضم الهمزة وسكونها ج مثولات ومثلات  
 وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة مائنة  
 ومثل لطا بالارض وهو من الاضداد والمثل الرسوم ومثل به بمثل مثلا اي نكل به  
 والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الهمزة وضم الهمزة العقوبة والجمع أمثلات ومثل بالقتيل  
 جدعه وعبرة المنصب مثلث بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه  
 وظهرت آثار فلك عليه تكيلا واشتديد بالغة والاسم المثلة وزان غرقه والمثلة  
 بفتح الهمزة وضم الهمزة العقوبة ومثل بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما  
 واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا  
 المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قيل التلطيف على عادة العرب من ذكر  
 الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها  
 يكون مائلا وفي شفاء القليل في قول النحوي مثل كالاناء في قال الامدي في ككتاب  
 الموازنة مثل اي ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب في الجساد ثم قيل للاطية بالارض

مائل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع ال مند فلما مثل به حقيقة معناه جعله  
 مثلا لغيره وصورة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والعرك وكما  
 الشبه وهو على حد قولهم تظير اذا حقيقة معناه شي ينظر ج امثال ولا يخفى ان هذا الجمع  
 للمثل والمثل لا للمثل وقولهم مستراد الله اى مثله يطلب وشع عليه وعبرة الصباح  
 مثل كلمة تستويه قال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو  
 مثيل هذا وهم امثالههم يريدون ان المشبه حقيقا ان هذا خبير والمثل ما يضرب به  
 من الامثال ومثل الشيء ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الامثال لا تغير فكيف على  
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح  
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشيء ومعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع  
 امثال ويوصف به الذكر والمؤن والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي  
 التثنية اتومن لبشرن مثلكا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثله شي اى ليس  
 كوصفه شي وقال هو اولى من القول بزيادة لانها على خلاف الاصل وقبل المعنى  
 ليس كذاته شي كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون  
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله فى الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل  
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل  
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا  
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شافهم كذا ليكون اثبت  
 للامر اذ كان له فيه اشياء واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتفاله عنه غير مأمون  
 واذا كان له فيه اشياء كان اخرى بالتبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبو عليك  
 مضاربه والمثل بفتحين والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمقروح  
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفاه ومثل ماثل اى جهد جاهد والمثل محركة  
 النجدة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال القطار وصفة الشيء والقصاص  
 والنزاش امثلة ومثل وعبرة الصباح والمثل القراس والجمع مثل وان شئت خففت  
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثل بالكسر اسم من مائله مماثلة  
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا  
 اى وصفه وصورته والجمع امثلة وفى شفاء الغليل المثال استعماله الرجائى فى اماله  
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس اه والتثال بالفتح التمثيل والكسر  
 الصورة وعبرة المصباح والتثال الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل اى صور حيوانات  
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثيل اى  
 فاضل والامثل الافضل والطريقة المثلئ الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدهم  
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصباح فلان امثل بنى فلان  
 اى اندتهم للخير وهو لا اماثل القوم اى خيأهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار  
 فاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم  
 اثنتى واقصنى واقضى اى امثله له تمثيلا صورة له حتى كأنه يخطر اليه ومثل بالحديث  
 تمثيلا وامثله ومثله وبه قاله ومثل بالشيء ضربه مثلا ومثل ايضا افند يتام آخر

ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقتصر وعبرة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت  
 له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سبوا  
 اى اتاها جبريل بصورة شاب امرء سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر  
 متصيا عنده بنفسه او بمثله اه وامثل ما تمثل له قصوره وامثل طريقته نبيها فلم  
 يعدها وعبرة الصحاح امتل امرء اى اخذاه وعبرة للمصباح امتلت امرء اطعته  
 وتمثل الليل قارب البر فكنه قبل ان تصب مثل الصحيح وعبرة الصحاح تمثل من  
 علمه اى اقبل والعجب ان المصنف والجوهري لم يذكر المماثلة ولا التماثل بمعنى التشابه  
 ثم مثله بالامر فته به والثانية موضع الولد او موضع البول ومثله يمينه ومثله اصاب  
 مثله ومن كفرح فهو امث لا يسعك بوله وهي مثاء ورجل من ككثف  
 ويثون يشكى مثله والثنى بحركة الظور

### ﴿ ثم مقلوب مث ثم ﴾

ثم يمد بالحشيش مثل منها اى سجدتها وتمه وطئه كتمه وتمه وفي الحشيش اكثر  
 استعمالا ومن هذا المعنى تمه اى اصلحه وعبرة الصحاح وتمت الشيء اتمه بالضم بما  
 اذا اصلحته وريتمه بالتمام ومثله قيل تمت امورى اذا اصلحتها وريتمها ومثله قولهم  
 كما اهل تمه ورمه وتمت الشيء جمته يقال هو يمته وتمه اى يكنسه ويجمع الجيد  
 والردى وقال اعرابي جمع بي الدهر من تمه ورمه اى عن قليله وكثيره اه وتمت  
 الشاة البت قلعه بفيها فهي محوم وهو من معنى المسح وتم الطعام اكل جيده وردته  
 وهو من معنى الجمع ورجل تمه ورمه وتمه ومثله يكسر من اذا كان ككنك والتم  
 ايضا من يرعى على من لا راعى له ويفقر من لا ظهر له ورمه ما عجز عنه الحى من امرهم  
 وماله ثم ولازم بعضهم قائم فاش اساقمهم وايبتهم والزم حرمة البيت والتمه  
 بالضم القبض من الحشيش وقد مر التمه للجرة من الشعر والوبر والصوف وتم  
 الفرس ومثله منقطع سرته وهذا ايضا تقدم فى تم والتمم واليتوم بنت م واحده  
 بهاء وبنت مخوم مضطى به ويقال لما لا يصبر تناوله على طرف النعام لانه لا يطول  
 وابو نماسة كنية سيلة الكذاب والتمه بالكسر الشيخ والتمية التامورة المشدودة  
 الراس وكثفد كلب الصيد وتيم العظم ابنته وقد مر التيم بمساء والتممة  
 تغطية راس الاماء والاحتباس يقال تمسوا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشقى  
 القربة الى العمود ليخفى فيها اللبن وهذا سيف لا يتم نصله لا يثنى اذا ضرب به  
 ولا يرد والتمام من اذا اخذ الشيء كسره واتم شاخ واتم عليه الشيء انهال  
 وجسمه ذاب ومثله انهم وتيم عنه توقف وما تم ما نهضم والعجب انه لم نجى  
 التمه للزرد فى التاء والميم وتم ويقال فيها تم حرف يقتضى ثلثة امور التشريك  
 فى الحكم او قد يختلف بان تقع زائدة كما فى ان لا يلجا من الله الا اليه ثم تلب عليهم  
 التالى التريب اولا تقتضيه كقولهم عز وجل ود اخلق الانسان من طين ثم جعل نسله  
 الآية والثالث المهلة او قد تختلف كقولك اعجبنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس  
 اعجب لان تم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخى بين الاخبارن وتم بانفتح اسم يشار به  
 بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا رايت فى واذا

رأيت ثم وهم وصارة الصحاح ثم حرف عطف يدل على الترتيب والتتابع وربما  
 ادخلوا عليها التاء كما قال \* ولقد أمر على التيم يسئني فضبت تمت قلت لا يضمني \*  
 ثم بمعنى هناك وهو للتبعيد بمنزلة هنا للتقريب وعبارة الصباح ثم حرف عطف  
 وهي في المفردات للترتيب بجملة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيها  
 لترتيب فيه نحو والله ثم والله لا ضلن ونقول وجياك ثم وجياك لا قومن فاما  
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على  
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة  
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا ثم بالقبح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكلمات ثم  
 للفظ مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا لحق التاء تكون مخصوصة بعطف  
 الجمل الى ان قال ونعم استعارة من الاشارة الى المكان وهي تقع التاء والميم للشدّة  
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة غير اعرابية موقوفة  
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم  
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلقنا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء  
 السكت وقول العامة تمت بالتاء من فيج الحسن وفي شرح مسلم ثم بلاهاة يدل على  
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل تمت بالتاء لغة في ثم العاطفة للجمل خاصة  
 وفي الغني اجري الكوفيون ثم تجرى الغاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون  
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآنة الحسن ومن يخرج من بينه مهاجرا الى  
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن  
 مالك مجراهما بعد الطلب ثم بالقبح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلقنا ثم  
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك عطف من اعرب مفعولا لرأيت في قوله تعالى  
 واذا رأيت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل  
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث  
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابن الندى ثم الثوم ومثله القوم والثومة  
 واحدته وبيعة السيف والثومة كعنب شجرة عظيمة بلا ثم اطيب رائحة من الاس  
 ثم ثمأهم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم وثمأ تجرب ثرده ورأسه شدة  
 فانما والكأاء طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رماه ثم الثموت العذوب  
 ومثله الثم ثم الشمع الخليل ومنه الشمع كحسن الذي يشي الثياب الوانا والشمعة  
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما ينقي في الجلد او ما  
 يضره في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتمداد وتمده وتمده واستمده  
 اتخذه تمدا وتمد وتمد على اقل وردة وعبارة الصحاح المطبوع بمصر وتمد الرجل  
 وتمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسخة وتمد الرجل وتمد بالادغام والتمود ماء  
 تمد من الزحام عليه الا اقله ورجل مثل فافني ما عنده عطاء ومن يمدته النساء اي  
 تزفن ماءه فذكر النمل هنا قلته ونحوها عبارة الصحاح وتمد وتماد سمن واستمده  
 طلب معروفه والامد بالكسر حجر لكلمل وتمود قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ  
 به ايضا وعبارة الصحاح والتمد من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ونمود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم ضالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح  
 الامد بكسر الهززة والهم الكحل الاسود ويقال انه عرب قال ابن اليطاف في التهاج  
 هو الكحل الاصفساق ويرويه قول بعضهم ومصادنه بالشرق ثم التخذ من  
 الوجوه كضخيم الظاهر البشيرة الحسن السحنة وغلان محمد وهو من معنى السخن  
 ثم التخذ من الجداه المتلى شمساً ومن القرب هنا ان معنى السخن جاء من معد  
 ومعد بدون الاء ثم القرب يحركه خل الشجر واتواع المال كالتجار كصاحب  
 الواحدة حمرة وحمرة كسمرة نج مجار وجع الجمع ثم وجع جمع الجمع المار قلت ويطلق  
 الثمر ايضا على جل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة  
 الثمر والثمار وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجع الثمار ثم مثل كتاب  
 وكتب وجع الثمر ثمار مثل عنق واعتاق وعبارة المصباح الثمر يقتين والثمرة مثله  
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب  
 وكتب ثم يجمع على ثمار مثل عنق واعتاق واكثى موث والجمع ثمرات مثل قصبة  
 وقصبات والثمر هو المثل الذي تخرجه الشجرة سواء اكل اولاً فيقال ثمر الاراك وثمر  
 العوسج وثمر الدوم وهو المثل كما يقال ثمر التخل وثمر النباء والتمر ايضا الذهب  
 والفضة وعبارة الصحاح والتمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له  
 ثمر وفسر انواع الاموال اه والثمرة الشجرة وجلدة الراس ومن اللسان طرفه ومن  
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة  
 والفائدة لكان اولي والتمر آج جمع الثمرة وشجرة بيمينها وعصبة ومن الشجر ما خرج  
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالثمرة وعبارة الصحاح وشجرة ثمر ذات ثمره وما  
 نفسى لك بثمره كقرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة ومال ثمر ككتف وثمر كثير وقوم  
 مثمرون والثمرة ما يظهر من الزيد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبده او الذى  
 لم يخرج زبده كالتبر فيهما وان يميز الليل القمر وجاء ابن اسير الليل والنهار والثامر  
 اللوباء ونور الحماض وثمر الرجل ثمول ولقنم جمع لها الشجر والتمر كثر ماله والشجر  
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والتمر ما بلغ ان يجنى والتمر السقاء اذا ظهر عليه  
 نجيب الزيد كثر وعبارة المصباح ثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر  
 قال العلامة الحفابى فى شفاء الغليل ثمر يكون لازماً وهو المشهور انوارى فى الكتب العزيز  
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعدداً كما فى قول الازهرى فى نهذيبه يثمر ثمر  
 فيه جوضة وكذا استعماله كثير من النسخة كقول ابن المعتز \* فالمرهما لا يبيد  
 وحسرة بقلبي يجنيها يدي الخواطر \* وقول ابن نباتة السعدى وثمر حاجة الامال  
 نجيحاً اذا ما كان فيها ذا احتيال \* وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد  
 قد امر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعماله الشيخ فى دلائله والساكنى  
 فى مقاصحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمال الاثمار متعدداً بنفسه  
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمت معنى الافادة او جعلته متعدداً بنفسه ولو قيل  
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لم ادل عليه ولذا يذكر ان لم يكن  
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت امرت النخلة علم انها امرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة القواص مع بعض خلاف لما قلناه هنا وذلك عند قول الحريري شجر ثمر  
 اذا اخرج الثمر استعمل فيه امر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لا يزم بمعنى صار  
 ذا ثمر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقيد استعمله بعض الفصحاة والثقات بتعديله  
 الا انه لا يخرج بكلامه كقول ابن المعتز فامرهما لا يبد وحسرة ( البيت ) وقول  
 مهيلا ستر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وثمر حاجة الانسان نجحا  
 ( البيت ) وفي الدمية لمحمد بن الاشرس زمر قد اثمر الدرا وقال ابو سعد قوله  
 قد اثمر الدرا لا يستقيم في التحولاته لا يقال اثمرت الخلة الثمر انما اثمرت ثمرا بغير الف  
 ولام بمعنى اثمرت باثمره قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يعد الفعل بنفسه لم  
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وصكنا اذا نصب بترج الخافض ففرقه  
 بينهما على هذا الوجه له ولو قيل ايضا انه متعد رك مفعوله فقلنا لازما او انه ترك  
 لحسم الحاجة اليه ولو احيى اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد  
 استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح المفاتيح استعمل المصنف  
 الامار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فقله صيته معنى الافادة اوجله  
 متعديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه وثمر الترات نفخ ثوره وعقد ثمره والرجل غايه  
 ثماره وكثره وعسارة الصحاح ثمر الله ماله اي كثره والجنب ان الكتب الثلاثة لم تذكر  
 استمر ثم التمس الطين الرقيق او الجين افرط في الرقة ثم التمسطة الاسترخاء  
 كالتمسطة ثم تمغ راسه بالحناء غسه واكثر وبالدهن يله والتوب صبغه مشعا او لا  
 يكون الا من حرة وتمغ ايضا خلط البياض بالسواد وتمغة الجبل اعلاه ومثله تمغته  
 محرقة وصبارة الجوهرى وحكى الفراه عن الكسائي تمغة الجبل اعلاه قال الفراهى والذي  
 سمعته انا تمغة بالثون اه وزكه ثموغا مسترخيا وكسيفة ما ريق من الطعام واختلط  
 بالودك وارض رطبة وشبعة في لحم الراس وتمغ رأسه ثميغا خلفة وتمغت الرطبة  
 انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والجنب انه لم يذكر تمغ راسه شدخه وهو  
 اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب العين بهذا  
 المعنى منها ثلغ وسلغ وشلغ وشدغ وفدغ وفلغ وفتح وفضع وهدغ ومثله فدخ  
 وفضع وشدخ ثم عمل بثل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وعلمهم اطعمهم وسقاهم  
 وقام بامرهم والثل كمنزل الجأ والثل ككذب الفيات الذي يقوم بامر قومه وفضله من  
 بابي ضرب ونصر وهو قريب فانه عين الفعل الثاني فكان الوجه ان لا يغير عينه  
 واغرب منه ان الجوهرى لم يحك فلا منه وانما حكى عن يونس ما علمت شرابي  
 بشي من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى الثيلة وهذا  
 يعيده الى الخلط ولو قال ما اكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولي وتعل كفرح سكر  
 فهو ثمل وانا ثل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعدة اسطر وعبارة  
 الصحاح ثمل الرجل ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والثل ايضا  
 الظل والاقامة والمكث كالثل والثمول ولونض على فله لكان اولي وفي المصباح  
 ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرقوة والجمع ثمال وهذا  
 المعنى يعيده الى الثمد والتملة بالضم والقمح والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء

فصفه فاعادونه او نصفه فصاعدا ج كمل ومثل وهو من القاب والشيء المرتب ولا  
يخفى انه من معنى البقية والمثلة ايضا الخفض والبناء فيه الغرض وصفية تخفى بالتحارة  
لتمسك الماء على الحرث وطائر والمثلة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسفلة  
كالمثلة بحركة والمثلة ايضا ما يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهتأ بها البحر  
ويدهن بها السقاء كالمثلة بحركة والمثلة ككنيسة واقتصر الجوهرى عليهما في  
الصوفة والمثالة البقية من الطعام والشراب في البطن كالمثلة والمثلة ابصلا يكون فيه  
الطعام والشراب في الجوف وصارة الصحاح المثلة البقية من الماء في الصحرة او الوادي  
والجمع غيل والمثلة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية  
مثلة الى ان قال والمثلة الحريك البقية في اسفل الماء وغيره وكذلك المثلة بالضم والمثالة  
مثل المثلة وهي الرغوة والبقية في اسفل الاتاء والحوضاء والمثلة بحركة خرقه الخائض ج  
مك وبه مثلة ومثل يضمهما شيء من عقل وحزم فكلك قلت بقية من عقل وحزم وكتراب  
السم النفع كالمثل كمنهم وعبارة الصحاح بعد ان ذكر التثنية كانه الذي اتفق في وثباته  
والثقل التثنية القديم العهد بالصقال وبلد ثمل وكحسن تحصل المقام وكرحلة المصحة  
وكامير اللبن الحامض والخبر يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبر وفي نسخة اخرى  
الخبر والمكان يمسك الماء وككنيسة خصفة يجعل فيها المصل وخريطة تكون في منكب  
الراعي والمثل اللبن كثرت مائته اي رغوته كما في الصحاح وعبارة المصنف ولبن ثمل كحسن  
ومحدث ذور رغوة ومثله تميلا بقاء وكحدث من نعت اصوات الحمار ومثل ما في الاتاء  
نحساء وعبارة الصحاح المثل الشيء اي ابقته وثلثه تميلا ببقية والمثالة سحر من العرب  
ثم التثنية بالضم وبضمين وكامير جزء من ثمانية او بطرد ذلك في هذه الكسورج ثمان  
وثمثم اخذ ثمن مالهم وكضربهم كان ثمنهم بغيري على نسق ثلثهم من تخصيص  
الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولة ثمان كيان عدد  
وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجز الذي صير النسبة ثمانية فهو ثمنها  
وعندي ان القول الاول اصح قال ثم قصوا اولها لانهم يغيرون في التسب وحذفوا  
منها احدى بابي التسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت  
ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع  
الثون عند الرفع والجر وثبت عند النصب واما قول الاعشى \* ولقد شربت ثمانيا  
وثمانيا وثمان عشرة واثنين واربع \* فكان حقه ثمانى عشرة واما حذف على لغة  
من يقول طوال الابد والثمن بالكسر المثيلة الشاحنة من اطباء الابل واثمن وردت ابله  
ثنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وبشر اعرابي كسرى يشرى فقال ساني ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل  
احق من صاحب ضان ثمانين والثمانى ثبت وقارات م والمثمة كالمثلة كما في الصحاح  
وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر  
تعليل المصنف الى ان قال فثبت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ث  
نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدالله وتسقط مع الثون عند الرفع والجر وثبت  
عند النصب لانه ليس بجمع فيجرى مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاءه



في الشر غير معروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حجة  
ان يقال ثمانية لان الطول يفرع بالذراع وهي مائة والعرض يشجر بالير وهو  
مذكر وانما اتوه لما لم ياتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم ستمنا من الشهر نجسا وانما  
براد بالصوم الايام دون اليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغر  
الثمانية قلت بالخيار ان شئت خذت الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت  
خذت الياء قلت ثمانية قلت الالف ياء وادعت فيها ياء التصغير وبقي العبارة  
كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى نسوة تظهر القصة  
واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومررت بثمان بثمان ورايت ثمانى واذا  
وقفت في المركب تغيرت بين سكون الياء وقصعها والفتح افسح يقال عندي من  
النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط قطع التون فان كان العدود  
مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء وعن الشيء محركة ما استحق به  
ذلك الشيء ج ثمان وثمان وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن  
بالعوض وعبرة الكليات الثمن ما تب دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر  
ماله بالدرهم والدنانير بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون  
ناقصا وزائدا وفي درة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة  
ما يوافق مقدار الشيء وعامله والثمن ما يقع به الزاوى مما يكون وفقا او ازيد عليه  
او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان  
القيمة ما خوفة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المناع اي يقوم مقامه  
والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسح باب واسع  
وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن غلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء  
لا ثمن له احتمل البالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والتبضع  
ويؤيده محيى السكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثمة سلته واثمن له  
اعطاء ثمنها وعبرة الصحاح والثن ثمن البيع يقال اثنت الرجل مناعه واثمت له  
وعبرة المصباح واثمت الشيء بتمه ثمن فهو ثمن اي مبيع ثمن واثمة ثمننا جعلت  
له ثمننا بالحدس والضمين ومن القريب ان المصنف والجوهري اهل هذا الفعل  
الاخير والمصنف وصاحب اللصباح اهل الثمين تقول شيء ثمين اي مرتفع الثمن  
فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة القواص ويقولون لما  
يكتر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذي له ثمن ولو قل كما  
يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر ثمر اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى  
ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبس شعير اذا كثر  
شعره وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين  
على لحيم وشعير يعني بان فقه ثمن كشمهم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره  
فان صح فهو على ما قلناه وان لم يصح حل على اثمنه في مناعه اذا غلبت ورقفت  
النسوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مقالي فيه ومر فوع سومه ويكون ثمين  
وثن مثل عبدة ومعتد وحيس ومحبس ويهيم ومبهم اه يعني يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان متخا في كلامه بكسر  
الميم كورق ومثرف كيف يصح ان يكون من ثمن بل من الثمن وتمثيل المحشى بشحيم  
ولحيم انما هو ليجرد كون فيل للبالغة وفي القاموس الثمن له وائتمه اعطاء الثمن لازم  
ومتعد فثمن بكسر الميم يعني ذى ثمن غالبا كان او رخيصا وثمن ايضا بمعها كذلك  
لانه ورد متعليا نعم استعماله في احد افراده وهو الثمن بقرينة لا بدع فيه وعليه  
قول ابن التيه \* ولم ار قبل منجبه صغير الجوهر الثمن \* وكون الثمن بمعنى غلى  
في الثمن كما في عدة الحفاظ وامهله غيره وقال المرفط في افعاله اثنت له يتاعده واثنته  
غالب فيصح ان يقال ثمن بالفتح لما كثر منه والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا  
على النسبة او المجاز فثمن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ  
له ثمن كما في المغرب وثمان بالفتح الذي ذكره اثنت في الروض الانف وقال ثمن ككرم  
وثمان ككرام واما قول من قال ثمن من ثمن لكنهم اداوا فله فتكلف ومنه علم  
جواب ما مر انتهى كلام الشارح

ثم ولي مثنت

ثنت الخبر من بابي نصر وضرب افشاء ومنه به والجرح دهنه فقارب مث وذلك  
الدهن ثنث وثنث الرق ينث ثنثا رشع كثنث واليد مسحها والثن الحائط التدى  
وكلام ثنث ثنث اتباع واثنث المتأبون وهو من سنى الاثشاء والثنث رشع الرق  
والسقاء والثنث صوفة يدهن بها وثنث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى ثنث  
الرق وفي الحديث وانت ثنث ثنث الجيت ( اى غي السمن فيه الرب ) ثم تأث  
عنه كنع بعد وسعى تأثا وتأثا والثأث بالضم البعد ولو قال تأثه ابعده لكان اولي  
ثم ثنث اللحم ككفرح قلب ثنث هذه عبارته ثم ثنث بطنه بالسكين ينثجه وجاء  
والثنج بالكسر الجبان لاخبر فيه والثنجة ككنسة الاسن لانها تنج اى تخرج ما في  
البطن وقد تقدم التنج بمعناها وخرج فلان ثنجا كثيرا اى خرج وهو يسلم ويقال  
لاحد العدلين اذا استخفى قد استنج ثم تند ككفرح سكن وركد والكماة ثنت  
ثم نثر الشئ ينثر وينثره نثرا ونثارا رماه متفرقا كثره فانتثر ونثر ونثا والشار بالضم  
والنثر بالتحريك ما تثار منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للنواب فينقطع  
عن نثر الرق وعبارة الصحاح نثرت الشئ انثره نثرا فانتثر والاسم النثر والشار بالضم  
ما تثار من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبارة الصباح نثره نثرا من باقى قتل وضرب  
رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكه ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم للفعل  
كالنثر ويكون بمعنى النثر كالنثب بمعنى المكتوب واسبت من النثر اى من المنثور  
وقيل النثر ما يتأثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبهها بالفضلة  
التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته  
نظما ونثرا وفلان ذوراعة في المنظوم والمنثور اى في النثر وغيره وقد ورد النثر  
ايضا بمعنى المنثوراه ونثر الكلام والولد اكثر وفي الصحاح النثره تدواب شبه العنقة  
يقال نثرت الشاة اذا طرحت من افها الاذى قال الاصمعي النافر وانثر الشاة تسمل  
فيثثر من افها شئ اه والانتثر والاستنثار بمعنى وهو نثر ما في الانف بالنفس وفي

الحديث اذا استنشت فانثر وعبارة الصباح ونثر التوضي واستنثر يعني استنشق ومنهم  
من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط  
وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل حرة  
يستنثر وفي حديث اذا استنشت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء وتضم وانثر للتوضي  
انثارا لفة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللفظة والنثرة الخشوم وما والاها  
الفرجة بين الشارين حبال وثرة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطم  
ياض كانه قطعة محباب وهي انف الاسد والدرع السلة الملبس او الواسعة  
والعطسة والشير للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر شيئا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة  
قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة وثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا القاها عنه  
ولا يقال نثها له قلت كان الدرع سميت بالنثرة اذا كانت واسعة او حصة الملبس  
لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اي نزعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثر الكثرة  
الولد والشاة تطرح من افعها كالودود كالنثر والواسعة الاحليل والنثر ككتف  
وكتبر وكريهفان الكثير الكلام والشار نخلة ينثر يسرها والمنز كعظم الضعيف  
لاخير فيه كان كل واحد ينثره وانثره ارضه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه  
فانثره اي ارضه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فيه وادخل الماء  
في انفه كاتنثر واستنثر واستنثر ايضا استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كاتنثر  
وتنثروا امرضوا غائوا ثم التثط عرك الشيء يدك على الارض حتى يطبخ وقد مر  
التثط بمعناه والتثط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنشوط بالضم  
ومثله التثوطة والاثغال وخروج الكمامة من الارض والتثيط التسيكن ثم اتبع قاء  
كثيرا وخرج الدم من انفه قلبه والقي والدم خريا وقد مر نبع بما يقاربه  
ثم نزل الركية ينثها استخرج ترايبها وهو النثلة والثالة والكنانة استخرج نبلها فنثرها  
ودرعه القاها عنه وكان ينبغي له هنا ان يقول وهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها  
في الراء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامرأة تنول تفعل ذلك كثيرا  
وعليه درعه صبيها والفرس ينزل بالضم راث فهو مثل والثيل الروث والثلثة  
البقية واللحم السمين والثلثة النقرة بين الشارين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا  
اليه انصبوا وقد تقدم اثالوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاق وفي الصحاح نثل البئر  
نلا وانثلتها اذا استخرجت ترايبها ويقال حفرك نثل بالبحر ك اي محفورة والثلثة  
الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يشم وانتم مكلم بالقيح وعندى انه تغير محرف  
عن انتم بآتاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه وانذاعه فرجع المعنى  
الى نث وانثا ما اخبرت به عن الرجل من حسن اوسى وكفى ما ثاء الرشاء من الماء  
عند الاستقاء فذكر الفعل هنا مبهما وعبارة الجوهرى النثا مقصور مثل النشاء الا انه  
في الخبر والشرجيما والثناه في الخير خاصة وثبوت الخبر ثبوتوا اظهرته وثناوا الشيء  
اي تذكروه وعبارة الصباح ثبوتها من باب قتل اظهرته فلم يقبده بالحديث ولا  
بالخبر والثنا وزان الحصى اظهار القيح والحسن ثم نيت الخبر ثبوتها واثنى اغتلب  
وانف من الشيء ثم مقلوب نث ن

الثني بالكسر ييس الحشيش اذا كثُر وركب بعضه بعضا او ما اسود من العبدان لا من  
 بقل وعشب وجاه العُنْ لحرمة القصب والزَّ لماش والدندنة لما اسود من نبات  
 او شجر والتنان بالكسر النبات الكثير المتلف والثنية بالضم العانة او مَرِيضَةٌ ما يثبها  
 وبين السرة وشعرات في موخر راسع الدابة واثني الهرم بلى وجاء اشئت القرية  
 اخلفت ثم التوتياء كالموتياء الدقيق يفرش تحت الغرزق اذا ظلم والشاؤون  
 الاحتيال والحديعة وتناون لصيد اذا خلدعه نجسه مرة عن عيبه ومرة عن شمله  
 ثم التين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومقب اللولو ثم التناون بالهمز التناون  
 ثم التندوة مرت في ثدي ثم ثنت اللحم كفرح اثن والثقة بالضم استخرت ودميت  
 فهي ثنية ورجل ثنية فحاش سبي الخلق ثم التيجارة الحفرة يحفرها ماء الميزاب  
 ومثلها التيجارة بالباء ثم التثنت الشق ومنه حديث كعب لما عمد الارض مادت  
 فتثنتها بالجبال وروى بتقديم التون وروى بالباء الموحدة من اثبيط ثم اثثلت  
 بالكسر القصير وقد مر التثيل واثثلت بعناه والتثلة بالفتح البيضاء المذرة وتثلت تذُر  
 بعد تنظف. وجمع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء  
 كسني رد بعضه على بعض فثني واثني ولا يخفى ان ثني مطاوع ثني المشدد وهذا  
 واحد قائمه كن ثنيه وهو لا يثني ولا يثلث اى كبر لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في  
 مرتين ولا في الثالثة وعبرة الصحاح ثبت الشيء ثنيا عطفته وثناه اى كفه بقل جاء  
 ثانيا من عنائه وثنيه ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبرة  
 المصباح ثبت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيه عن مراده  
 صرفته عنه الى ان قال وثنيه ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا. قلت  
 يظهر لي ان قول المصنف كسني سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رايت  
 في حاشية قاموس مصر اثنيه على انه غلط واثناه الشيء وشكايه قواه وطاقاته  
 واحدها ثني بالكسر ومثناه وبكسر وثني الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنت  
 ومن الوادى منعطفه وشاة ثنية يتة الثني ثني عطفها لغير علة وثني من الليل ساعة  
 او وقت وعبرة الصحاح الثني واحد اثناه الشيء اى تضاعفه تقول اغثت كذا في ثني  
 كذاي اى في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادى والجبل منعطفه وثني الجبل ما ثبت  
 قال طرفة \* لعمر ك ان الموت ما اخطأ الثني لكلا طول المرخي وثنيه باليد \* والثني  
 ايضا من التوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا  
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناه الشيء تضاعفه وجاء في اثناه الامراي في خلاله  
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعطيات للامام الزوزني الائمة التواصي والائمة  
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل ثني وكذلك  
 الائمة بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض الكلب في ذلك الائمة غلط  
 والصواب في تلك الائمة تقول مثلا جاني زيد زائرا وعمر سائلا وفي تلك الائمة جثني  
 انت مستغنيا وقد تكون الائمة جمع الاثنين ضمت الواحد كما سقي والثني بضم ثناه  
 وكسرها الذي يكون في الرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى  
 \* طويل اليدن رهطه غير ثنية اشم كريم جاره لا يرهق \* وفلان ثنية اهل يده

اي اردلهم وعبارة المصنف والثبان بالضم الذي بعد السيد كالثني بالكسر والثني  
 والثني ج ثنية ومن لا راي له ولا عقل والفاسد من الرأى ولا يخفى ان ذلك مغلوط  
 على الثبان ولا ثني في الصدقة كأل اي لا تؤخذ مرتين في عام اولا تؤخذ فلتسان  
 مكان واحدة اولا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهي ثني وولدها ذلك  
 ثنيها ولا يخفى ان هذا ينبغي منه الى الثني وعبارة الصحاح والثني مقصور الامر  
 بعد مرتين وفي الحديث لا ثني في الصدقة اي لا تؤخذ في السنة مرتين قال الشاعر  
 لعمرى لقد كانت ملائمتها ثني وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر بعد  
 مرتين اه والثناء والثنية وصف بمدح او تم او خاص بالمدح وقد اثني عليه وثني  
 فيحصل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثني مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبارة  
 الصحاح واثني عليه خيرا والاسم الثناء وعبارة الكلبيات الثناء هو ما يؤخذ من الثني  
 وهو العطف ورد الشيء بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته ثنتين بالكرار  
 وبالأماله والعطف فذكر الشيء مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهلم جرا  
 بمزلة جعله اثنين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشيء لشيئين ومنه الثنية  
 في الاسم فالثني مكرر لحسان من يثني عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجميل وقبل  
 هو الذكركم بالخير وقبل يستعمل في الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور  
 حقيقة في الخير ومحاز في الشر على ضرب من التناول والمساكلة والاستعارة التهكمية  
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشيء بالتغليل جعلته اثنين واثنت على زيد بالالف  
 والاسم اثنت بالفتح والمد يقال اثنت عليه خيرا وبخير واثنت عليه شرا ويشر  
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع ومراه الى التحليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمز  
 والبحر الذي ليس في منقوله لمز وكان الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها  
 فان القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم التمر ذو الاتقان والتمرر والحبة  
 لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر  
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصروا جماعة على قولهم  
 اثنت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن  
 وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثبة  
 مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل اثنت على زيد كافيا  
 في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأنيس اولى فكان في قوله  
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في التوعين كما قال والخير في يدك والشر  
 ليس انيك وفي الصحيحين مروا بجملة فانتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم  
 مروا باخرى فانوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال  
 هذا اثنت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثنت عليه شرا فوجبت له النار الحديث  
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا  
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر الثناء  
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصحاح في اول المادة الثانية حبل من شعر

اوصوف واما التشاء ممدود فتمثل البعر ونحو ذلك من جبل متنى وكل واحد  
 من ثبته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعر ثمانين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او  
 بطرفي جبل متنى وانما لم يهمل لانه لعظ جاء متنى لا يفرده واحد فيقال ثناء فتركت  
 الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الكلمة في ثناء لو افرده بآء لانه من  
 ثبت ولو ثنى واحده لقل ثناء ان كما تقول كيا مان ورد آان اه والثنيا من الجزور  
 الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثنى والثنية والثنية وعبرة الصحاح والثنيا بالضم  
 الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوى بالفتح والثنية العتبة او طريقها او الجبل او الطريقة  
 فيه او اليه والشهداء الذى استثناهم الله عن الصعقة ومعنى الاستثناء ومن الاضراس  
 الاربع التى في مقدم الفم ثنان من فرق وثنان من اسفل والثقة الطاعة في السادسة  
 والبعير ثنى والفرس الداخلة في الرابعة والثاء في الثالثة كالبقرة والحقبة المستثناة من المساومة  
 وعبرة الصحاح والثنية واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان  
 طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالى الامور كما يقال طلاع انجد والثنى الذى يلقي ثبته  
 ويكون ذلك في الظلف والخافر في السنة الثالثة وفي الخف في السنة السادسة والجمع  
 ثنيان وثناء والاشئ ثنية والجمع ثنيات اه ومتنى الايادى اعاده المعروف مرتين فاكثر  
 والانصباة انفاضه من جزور اليسر كان الرجل الجواد يشترىها ويعطىها الابرام  
 والثنية جبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثنية والثناء بكسرهما وما استكتب  
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بنى اسرائيل بعد موسى اهلوا فيه وجرموا  
 ماشوا واو هى الغناء او التى تسمى بالفارسية دوبينى والثناى القرآن او ما ثنى منه مرة  
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برآة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق  
 المفضل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقتصار  
 على المائتين ش الى ان قال ومن اوتار العود الذى بعد الاول واحدها متنى ومن  
 الوادى معاطفه ومن الدابة ركبها ومرفقاها وعبرة الصحاح قال ابو عبيدة متنى  
 الايادى هى الانصباة التى كانت تفضل من الجزور في اليسر فكان الرجل الجواد  
 يشترىها فيعطىها الابرام وقال ابو عمرو متنى الايادى ان باخذ القسم مرة بعد مرة  
 قال الثابطة \* اتى اثم ايسارى وانهم متنى الايادى واكسو الجفنة الادما \* وفي  
 الحديث من اشرط الساحة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وان تقرأ المثانة  
 على رؤوس الناس لا تغير يقال هى التى تسمى بالفارسية دوبينى وهو الغناء وكان  
 ابو عبيد يذهب في تأويله الى غير هذا الى ان قال في آخر السادة والثناى من القرآن  
 ما كان اقل من المائتين ونسبى فانحة الكلب مثاى لانها تثنى في كل ركعة ويسمى  
 جميع القرآن مثاى ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاء واثنى وثناء  
 كغراب اى اثنين اثنين وثنتين ثنتين وعبرة الجوهرى جاء متنى وثناء اى اثنين اثنين  
 ومتنى وثناء غير مصروفين لما قلناه في ثلاث اه والاشنان ضعف الواحد والمونث ثلثان  
 واصله ثنى لجمعهم لياه على ثناء والاشنان والثنى كالى يوم في الاسبوع ج ثناء واثنان  
 وجاء في اشعر يوم اثنين بلالام والاشنوى من يصومه دائما وحده وعبرة الصحاح  
 ويوم الاثنين لاثنى ولا يجمع فان احبت ان تجعله قلت اثنين واثنان من همد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف ولو جاز ان يفرد  
لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصل وقد قطعها الشاعر على  
النوم فقال \* اذا جاوز الاثنتين سرفاته بنت وتكثير الوشاة عين \* وقولهم هذا  
ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا يتون ثان  
اختلفا فانت بالحجاز ان شئت اضغت وان شئت نونت وقلت هذا ثاني واحد وثان  
واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب  
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والحذف  
الاثنين عشر فلك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان  
الالف اثنا اجلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر \* كان خصيه  
من استدلل ظرف عجوز فيه ثنا حظل \* فارد ان يقول فيه حنظلان فلم يمكنه  
فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان  
من حنظل كما يقال ثلثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا  
دراهم واثنان سوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامر اثنان عن اضافتهما  
الى ما بعدهما وعبرة المصباح والاثنان من اسماء العدد اسم للثنية حذف لامه  
وهي ياء والتعديرتي وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان للمؤنث اثنتان  
كما قبل اثنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا  
فيه للثاني ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت  
انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو علي الفارسي وقاوا في جمع الاثنين اثنا وكانه  
جمع المفرد تقدرا مثل سبب واسباب وقبل اصله ثنى وزان جمل ولهذا يقال ثنتان  
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه  
وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني  
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما واثني البعير صار ثنيا وعبرة الصباح اثني اي التي  
ثنيته وقد تقدم اثني عليه وثنى اثني ثنية جمعه اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثني  
عليه وثنى في مثبته تاود واثني اي انعطف وكذلك اثنتى على افعل وعمل كما  
في الصحاح وعبرة المصنف في آخر المادة واثني كافتل ثنى وقطل في اولها واثنتى  
انعطف والعجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتة وكذلك  
الجوهري ذكره عند ذكر الثنيا ولم يفرد به بالذكر وعبرة الصباح عند ذكر الثنيا  
وفي الحديث من استثنى فله ثياه اي ما استثناء والاستثناء استفعال من ثبت الشيء  
اثنيه اذا عطفته وردده وثبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء  
صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في التصل وفي انفصال ايضا لان  
الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية وفي  
الكليات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذي  
يخرج القليل من الكثير كقوله \* اليك والاما تحت الركائب وعنك والا فالحدث  
كأنب \* اي لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعنك

الوث والوثانة يقتضيهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو النك وثت يده كرح ثنا وثا ووثا فهي وثنة ككفرحة ووثت كعني فهي موثوة ووثنة ووثاتها ووثانها وعندى ان وثا هو الاصل ووثي مطاوع له ويقرّب منه وجأوبه وث ولا تقل وثي ووثا اللحم كوضع امانه وهذه ضربة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامية تقول وثي ( بالياء غير مهموزة )

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبنا ووثبنا ووثبنا ووثبنا والقعود بلفظ جبر وعبارة الصحاح وثب في لغة جبر اقمه قال الاسمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك جبر فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عربيت من دخل ظفار جبر فوله عربيت يريد العربية فوقف على الهاء بالثاء وكذلك لغتهم ( وقوله جبر بتشديد الميم اى تكلم بالجمرية ) ويقولون للثك اذا قعد ولم يفرز موثبان اه وفي بعض الشروح الوثب والبز والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام في التشيب والوثاب ككتابه السرير والفراس والقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى لغة جبر والميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافز والجالس وما ارفع من الارض والجدول واللبة الجماعة وقد اعادها في المعنى والوثبي الوثابة ووثبه توثبنا اقمه على وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول وثبه توثبنا اقمه على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليفقد عليها اه واوثبه جعله يثب وتوثب في ضيعتي استولى عليها ظلمنا وفي بعض الشروح اثوثب اتهموا للوثب ووثابه ساوره وعبارة المصباح ووثابه من الوثوب والعامية نستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة ثم الوثيج الكيف والمكثز وقد وثج ككرم وتاجذ وجاء الوشيج لشجر الزماح والسياب الموثوجة الرخوة الفزل والسمج والموثجة الارض الكثيرة الكلال واستوثج اثبت على بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثج اى مكثز قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد استوثج اثبت والشئ تم ثم الوثيحة محرّكة الباء من الماء وقد مرّت الوثيحة للوحل والوثيحة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من الغظام واختلط بالودك والارض ذات الوحل وما نخس من اللبن ورجل موثوخ اخلق وموثخه ضعيه

ثم وثره يتره ووثره توثرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثره وهي وثيرة والاسم الوثارة بالكسر والفتح والورثاء النخل يجتمع في رحم الشاة ثم لا تلغح وثرها ورا أكثر ضرابها فلم تلغح والورث ايضا ثابة من آدم تعد سيورا عرض انسبر منها اربع اصابع او شبراو سيور عرضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساق له وشبه صدره واجب الاشياء ور على ور اى نكاح على فراس وثير وعبرة المصباح ور الشئ بالضم لان وسهل فهو وثير وفراس وثير نخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مربه بالتشديد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او اسخنة الموافقة للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير انقراش الوطي وكذلك الور بالكسر يقال ما نخته ور ووثار وامرأة وثيرة كثيرة اللحم اه



والوتر والوتر والميثة النوب الذى تجللى به السياب فيملونها وهذه كهيئة المرفقة  
تتخذ للسرّج كالضفة ج مواثر وميثار ومراكب تتخذ من الحرير والديباغ وجلود  
السباع وعبرة الصالح وميثة الفرس لبعده غير مهموز والجمع ميثار ومواثر قال  
ابوعبيد واما الميثار الجرا التي جاء فيها التهي فانها كانت من مراكب النجم  
من ديباج او حرير والوتر العداوة وقد تقدم الوتر بمطاه واستور منه استكرو عباة  
الصالح واستورث من الشئ استكثرت منه مثل استوثنت واستوثجت قلت من القريب  
يجي الوثارة لكثرة اللحم والوثيرة للكثرة ولم يجي له فعل ولم يجي ايضا ويرمعي  
نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثغ راسد كوعد شدخه وثاقه اتخذ لها وثيعة  
وهي الدرجة وثريدة موثوقة ووثيعة رد بعضها على بعض ووثقة من المطر ووثيعة  
قليل منه والوثيعة ايضا ما التفت من اجناس العشب في الزرع ثم وثف القدر  
ينفها واوثعها ووثقها جعل لها اثاقى ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثنته ووثق  
ككرم صار وثقا اى محكاج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اى بالثقة كتوثق وارض  
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والموثق كجلس العهد ج موثيق وميثيق وميثاق  
والوثاق ويكسر ما يستبد به واوثقه فيه شدة ووثقه وثيقا احكمه وفلاتا قال فيه انه  
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبرة الصالح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق  
العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق  
ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اولى فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق  
والموثقة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذى واثقكم به واوثقه في الوثاق شدة  
وقال تعالى فشذوا الوثاقى والكسرافة فيه الى ان قال ووثقت الشئ توثيقا فهو  
موثق وثاقه موثقة اطلق اى محكمته وعبرة المصباح وثق الشئ بالضم قوى  
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جطلته وثيقا ووثنت به اثق بكسرهما ثقة  
ووثوقا اثنته وهو وهى وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال  
ثقات كك قبل عدات والموثق والميثاق العهد وجع الاول موثق وجع الثاني  
موثيق وربما قيل ميثيق على لفظ الواحد ثم الوثل محرّكة الحبل من الليف وكامير  
الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب  
والضعيف والموثول الموصول وذو وثلة قيل ووثله توثيلا اصله ومكثه ومالا  
جعه وهو نظير ائله ولم يحك الجوهرى في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثيل  
الليف ثم وثمه ثمة كسره ودقه والفرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله  
وثما ووثاما ادتمها وخف يثم شديد الوط (واليثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر  
اى اجع لها وهذا المعنى فى ثم والوثيمة الجماعة من الحشيش والطعام والحجارة وهو  
من معنى الادماء وكامير المكتثرة لثما وثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم  
محرّكة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوثمها ما اقل رعيها والمواثمة في العدو المضاربة كانه  
يرى بنفسه وعبرة الصالح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم اى عدا  
وقولهم لا والذى اخرج النار من الوثيمة اى الصخرة ثم الوثن محرّكة الصنم اوثان  
ووثن والواثن الواثن اى اثابت الدائم والموثة انذيلة واوثن زيدا اجرل عطيته

واستوثن المان استوثن اى ضمن والثنى بقى وقوى ومن المال استكثر والابل نشأت  
اولادها معها والخل صارت فرقتين صغارا وكبارا وعبارة الصبح الوثن  
الصنم والجسم وثن واوثان مثل اسد واسد وآسد الخ وعبارة المصباح الوثن  
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتعلم فى صنم وينسب اليه من يتدين  
بعادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات  
ثم الوثن الوثن وككاته نسي ما قاله فى المهور وثبت يده بالضم فهى مؤنثة  
اى مؤنثة والوثن كالهذى الاوجاع واوثى الرجل انكسره مره ~~كبه~~ من حيوان  
اوسقينة والميثاء المرزبة فرجع المعنى الى الميثم

ثم مقابو وث نو

نوى المكان به ينوى ثواه وثويا بالضم واوثى به اطال الإقامة به او نزل واوثته  
الزينة الثروة فيه كثوينة واضفته وعبارة الصبح نوى بالمكان اقام به ينوى ثواه  
وثويا مثل مضى بمعنى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة  
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واوثيت غيرى تعدى ولا يتعدى وثويت غيرى ثوية  
وعبارة المصباح نوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه ينوى ثواه بالمد اقام فهو  
ثاووفى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واوثى بالالف لغة والماوى المنزل ج  
الماوى وفى انثر واصطاحوا مشاويكم قلت يقال اثوانى فلان واكرم مشاوى اى اكرمنى  
وابو المثنوى رب المنزل والضيف وعبارة الصبح وابو مثنوى الرجل صاحب منزله  
وام مشواه صاحبة منزله والمثنوى كفى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجنون  
باحد الحرمين والمرأة والثاية والثوية كغنية اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة وماوى  
الابل عازبة او حول البيت كالثوة والثوة فاش البيت ج نوى او الثوة والدوى خرق كالنكة  
على الوند يخفض عليها السقاء لئلا يخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلاظ وربما  
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقة تحت الوطى اذا تخضت فيه من الارض  
وفى الصبح الثوية والثاية ماوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول  
البيوت والثاية ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه ونوى كفى  
قبر ونوى ثوية مات وكأن التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله  
ونوى ثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل نوى بالهاء  
والهاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى التاء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثاية  
ثم التية كالنية ماوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن  
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالسعى وكالتى الافساد والجراح  
وانقل ونحوه وكالتى المار الجرح والثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم  
او ان تفتظ اشفاه ويدق السير والفعل كرضى وسعى والتاى والضعف وزكاكة  
وبهاء اشجة الهرمة والشاة المهزولة والبقية القليلة من كنبوفى الصبح التاى  
الحرم والحق وثى الحرز تائى وتائيه انا اذا خرته وتائيت فى الغنم جرحت فيهم  
ثم تائى الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعائها بتائى يكون  
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والعطش ولم يذكر الجوهرى للتائى

الامعنى الارواء وثاناً عن القوم دفع وجس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفأها  
وبالتيس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثاناً اراد سقرا ثم بدا له المقام ومنه  
هاج ومثله ترازوا والثاء دعاء التيس السعاد ونظائره كثيرة واثاناً في  
ث وأوهم الخوهري وقال بعد ذلك بعد ذكر الالف واثاناً بهم  
اثاناً رمية وذكر في أث أ

### اجاج

اج الظلم ينج ويؤج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية  
نجح وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج الماء اجوجاً بالضم صار أجاجاً أى ملها وقد  
أججته وهو من معنى الاختلاط الآتى والياجوج من ينج هكذا وهكذا والظاهر ان  
المراد به التحريك او انه من قوله اج جل على العدو فليحرر والعجب انه لم يذكر اجت  
النار وإنما ذكر الاجيج والياجي ومثل الاجيج الهجيج وصبرة الصحاح في اول  
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيها واجبتها فتأججت وأججت ايضاً  
على افتعلت قلت وجاء ان النار اوقدها وفي المصباح ماء اجاج مر شديد اللوحة  
وكسر الهمزة لغة واجت النار توج بالضم اجيها توقدت له والاجسة الاختلاط  
وشدة الحر وقد أيج التهسر وتاج وتاجج وجع الاجة اجاج مثل جفنة وجفان  
وقال اولاً الاجيج تلهب النار كالناجج واجبتها تاجيها فتأججت وأججت قلت وفي  
معنى شدة الحر الآفة والياجوج المضيئ النير ولا يخفى انه من فعل النار وياجوج  
وماجوج من لا يهزمها يحمل الالفين زائدين من ينج ويحج وقرأ رؤية آجوج  
وماجوج وابو معاذ يمجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال رؤية \* لوان ياجوج  
وماجوج معا وعاد عادوا واستباحوا تبعاً \* وفي المصباح وياجوج وماجوج امتان  
عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان  
من اجت النار فالهمز فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهمز  
تخفيف وقيل اسمان عجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود  
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم  
والصالح ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء  
فياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحداه قلت كون الفهما زائداً يقضى  
بان يكون اشتقاقهما من يج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط  
ولا يبعد عندى ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج مغرب اود  
وهى كلمة هندية معناها انعلو ثم اجأه رب ولعله من فعل الظلم واجأ جبل لطي وة  
بمصر ويونث فيهما وبارة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبلى طى والاخر  
سنى وينسب اليه الاجيبون مشال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم موث  
كشفر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان تسلم اعلم جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجوهري اجأ غير مصروف وقال المرار المصنعي فكيف ودوننا اجأ وعلى  
 ثم الاجأح مثله الاول السر ومثله الوجاح ثم ناقة اجد بضمتين قوية مؤنثة تطلق  
 متصلة فقار الظهر خاص بالثالث فلم ينقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا  
 المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قوله بعد ضف وبنه مؤنث محكم  
 والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة  
 الصحاح ناقة اجأ اذا كانت قوية مؤنثة الخلق ولا يقال البحر اجد وأجدها الله  
 فهي موجودة القرا اى مؤنثة الظهر والمجد لله الذى آجدي بعه ضف اى قولنى  
 ثم لا تجز الجزاء على العسل كالاجارة مثله ج اجور وآجار والذكر الحسن والمهر  
 اجزه باجره واجرته جزاء كآجره واجر العظم آجرا وآجارا واجر برا على عثم  
 وآجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت بعه اى جبرت وآجرها الله اى جبرها على عثم  
 واجرته الدار أكرمتها والعامية تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا اكراه كآجره  
 ايجارا وموآجرة وأجر فى اولاد كنى اى ماتوا فصاروا اجرة وعبرة الصحاح واجر  
 فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجرة اه وأجزت بعه جبرت وبقتضاه ان يقال  
 آجزيه وعنى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى القوة وهو فى اذد واسر وأجزت  
 المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آحرت ولعل الاولى ان يقال اجرت المرأة  
 نفسها باحتساباجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فآجرتى صار اجيرى وعبرة  
 الصحاح استاجرت الزبل وهو باجرتى بمعنى اى يصير اجيرى اه واستجر طلب  
 الاجر ونصدق وعبرة الصحاح واستجر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرخ واجرته  
 وقد سلك المصنف فى هذه المسألة نهاية الاختصار وعبرة المصباح اجرة الله اجرا  
 من بلب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا اناه واجرته  
 الدار والعبد بالثلاث قال الزمخشري وآجرت الدار على افعلت فانا مؤجر  
 ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وطاقته معاقدة  
 ولان ما كان من فاعل فى معنى العاملة كالشاركة والمراعاة انما يتعدى لمفعول واحد  
 وموآجرة الاجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من  
 يقول آجرت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجد قلت والى  
 اللغتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا وموآجرة قال وقال  
 الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجد فى تقدير افعلت فهو مفعول  
 وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا  
 الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما  
 زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث  
 من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور والآجرة  
 الكراه والجمع آجر وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقصها واعطيه اجارته بكسر  
 الهمزة اى اجرة وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى النعانة فتضمها كما  
 تضمها واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجر بمعنى فاعل مثل ندم وجلبس  
 وجمعه اجرآه مثل شريف وشرفاء اه والا جرو والآجور والآجور والآجر والآجر



من اجل وعبرة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفقته من أجلك ومن أجلاك  
ومن أجلاك وبكسر في الكل اى من جلك قلت هكذا في التسخيم بفتح هـ مرة اجلاك  
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان التسخيم او الكسر فمعناها ان تذكر في المضاعف  
وعبرة الصبح وبقل فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهمزة وكسرهما  
اى من جرالك وعبرة المصباح ويقال من اجله كان كذا اى بسببه وفي الكل من اجل  
ذلك من جنابة ذلك او من سبب ذلك قلت اهل المعنى الجنابة ثم اطلق في كل امر  
ومنه في المأخذ من جرالك ويقال ايضا فعلته من جلاك ومن جفرك وجفرك والتأجيل  
تجديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين  
واستأجل تجمع والصوار وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجموا وعبرة  
الصباح وتأجلت اليهام صارت آجالا قال لبيد عودا تأجل بالغضاء بهامها

ثم اجم الطعام وغيره يا جم كرهه ومه ومنه وجم واجم الماء تغير وسبب ايضا  
في الثور وفلان حله على ما يكرهه وتأجلت النار ذكته واجمها اجمها والنهار  
اشتد حره وعليه غضب ومثله تأطم والاسد دخل في اجته وهي الشجر الكثير  
الملتف ج اجم بالضم وبضمتين وبالحرك وآجام واجم واجت والآجام الضفادع  
والاجم بالفتح كل بيت مربع مسطح وبضمتين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكصور  
من يؤجم الناس اى يكره اليها نفسها ومقتضاه ان يقال آجه ولم يذكره من قبل  
وهنا ملاحظة وهي ان الجوهرى حكى في اجم الطعام كسر العين وقد كراهته  
من المدوامه عليه وقيد الاجته ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح  
بانها الشجر اللثى وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل لثى الاجم اى  
الخصن ثم الآجن الماء التغير الطعم واللون اجن كضرب ونصر وفرح آجنا وآجنا  
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الحما السنون اى المنق  
وأجن الثوب دقه ومثله وجن والاجته مثله الوجته والاجته بالكسر مشددة  
والايجانة والانجانة مكسورتين م ج اجاجين وعبرة الصبح والاجانة واحدة  
الاجاجين ولا تقل انجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة  
بالتشديد انا بفصل فيه الثياب والجمع الاجاجين والانجانة لغة تمتع انفصاء  
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الغراس فقيل في المسافة على العمل  
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم ابا ابا

دعاه للنجمة بآي هو ثم جانس اج حج

الحج القصد والتقدم والكف وسبر النجفة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج  
بالحة والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف وانزدد وقصد مكة لذلك وعو حاج  
وحاجج حج حاج وحجيج وحج وهي حاجة من حواج وعبرة الصبح الحج القصد  
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطوا الاختلاف اليه قال  
انخل يحجون سب الزرقان انزعفرا قل ابن السكيت يقول يكثرون الاختلاف اليه  
هذا الاصل ثم تعورف استعماله في القصد الى مكة لذلك الى ان قال فاننا حاج وربنا  
اظهروا التضعف في ضرورة الشعر وامراء حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالإضافة إذا كن قد حجبين فإن لم يكن حجبين قلت حواج يث الله فتصيب البت  
لاك تريد الثوبين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد أمض وضارب  
زيد اغدا فتدل بمخالف الثوبين على انه قد ضربه وثابت الثوبين على انه لم يضربه  
وجه حجا فهو حجب اذا سب شئ به بالليل ليلاجه وصباحه حجب حجا من باب  
قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج  
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للحجارة  
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب  
قياسه القتح ولم يسمع من العرب وبها سمى الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح  
في أشهر وجمع ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل  
والبرهان والجمع كترف وحاجه بحاجة فحجه يحججه من باب قتل اذا قلبه بالحجة اه  
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكسرة عن اج الظلم بمعنى عدا ومعنى  
كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف  
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذلان القياس القتح والسنة وشحمة  
الاذن وفتح وفتح خرزة او لولوة تعلق في الاذن وكانها من معنى الكف وبالضم  
البرهان وحجة الله لا افضل لفتح اوله وخلف آخره يمين لهم وفي الصحاح وذو الحجة  
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات الفعدة ولم يقرلوا ذوو على واحده والحجة  
ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى قلبه بالحجة وفى المثال يلج  
الحج والحجاج المسبار ورجل يحجاج جديل وكفى الطريق المحفرة والجراح المسبورة  
وجاء الحق بالضم للبحر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى  
والحجة جادة الطريق كما في الصبح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف  
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح وبكسر الجانب  
وعظم ثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وصباحه المصباح وحجاج العين بالكسر  
والفتح انه العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري  
الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كما خذ الحاجب  
وفرس احج احق وهو الذى يضع حافر رجله موضع يده والذى لا يفرق وأس احج  
صلب وكفد فدل الفصل واحججت الرجل اذا بعثته يحج وكرزل اقام ونكس وكف  
وامسك عما اراد قوله وفى الصحاح وكرزلة الكوص يقال جلوا على القوم جلوة  
ثم يحجبوا ويحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما فى نفسه ثم امسك وهو مثل المحجبة  
والحجاج التخاصم ومثله الحق ثم الحوج السلامة حوجا لك اى سلامة وهو غير  
غريب عن معنى حج وانما القرابة فى عدم ذكر فعل له وفى مجيئه بمعنى الاحتياج  
وفعله حاج كاحتاج وأحوج وأحوجه غيره والحوج بالضم الغفر ولعله مصدر حاج  
او اسم مصدر والحاجة م كالحواء ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسى  
او مولدة او مكانهم جمعوا حاججة وعبارة المصباح الحاجة معروفة والجمع حاج  
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حاججة وكان الاصمعي ينكره  
ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير فى كلام العرب

وفشده \* نهار المرء مثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل \* اه وفي الحديث  
 اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استنبوا على انجاح  
 الحوائج بالكتمان وحكى سيويه انه يقال تبرز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس  
 حول قنائه اهل الحوائج والسائل \* وقال الشماخ \* تقطع ينثا الحاجات الاحوائج  
 بنسفن مع الجرير \* الى غير ذلك مما لا يحصى نظما ونثرا ولو اورد كله لكان  
 كتابا كما في شرح العمدة وما تقسم نعم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة  
 الصباح الحاجة جهها حاج بخفف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج  
 اذا احتساج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمه بالواو والتون  
 لانه صفة ماقول والناس يقولون في الجمع محايوج مثل مغاطر ومفائس وبعضهم  
 ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الراعي ايضا متعبا فيقال احوجه الله الى كذا  
 اه وتحوج طلب الحاجة وما في صدرى حواء ولا لوجاء لاهرية ولا شت وما فيه  
 حواء ولا لوجاء ولا حويجاء ولا لويجاء اى حاجة ولكنه غارد حواء ولا لوجاء  
 اى كلمة فيجعة ولا حسنة وخذ حويجاء من الارض اى طريقا مخالفا ملتويا وهذا  
 المعنى يقرب من حويجاء وعبارة الصبح والحواء الحاجة يقال ما في صدرى به  
 حواء ولا لوجاء ولا شت ولاهية بمعنى واحد ويقال ليس في امرك حويجاء ولا  
 لويجاء ولا رويضة قال الطيائي ما فيه حواء ولا لوجاء ولا حويجاء وقال  
 ابن السكيت كنه غارد على حواء ولا لوجاء وهذا كقولهم غارد على سوداء  
 ولا يضاء اى كلمة فيجعة ولا حسنة اه واقول الذي يظهر لعمى القاصر ان هذه  
 الكتب لم تنص على تعريف الحاجة نصا صريحا وحقيقة اصل معناها عندى الفقر  
 وعلى ذلك قولهم الحاجة تحقق الجلبة ثم اطلقت على ما يقتضيه الحاجة والحاج ضرب  
 من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتساج اليه انصاج والحب ان الجوهرى  
 لم يحك حواءه اى سلامة ثم حاج جميع كحاج يحوج واحتاجت الارض واحتجت  
 اثبت الحاج اى الشوك وتصغيره حيج فهو اذا باى ثم حجا عنه كذا كنع حبه  
 فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجى به كنع ضن به واولع او فرح  
 او تمسك به وزمه وكذلك حجا على تفعل ولا يخفى ان ضن من معنى حبس وهو  
 حجى بكذا خليف واليهام لاجى وكفعم الجأ وعبارة الصبح حجت بالشئ حجا  
 اذا كنت مولاه ضنينا بهمز ولا بهمز وكذلك محجات به ثم حجبه كحجا  
 وحجابا ستره كحجبه وقد احتجب ومحجب وهو من الف والشر المرتب وعبارة  
 الصبح حجه اى منع عن الدخول وهى اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب  
 الملك عن الناس وملك محجب وعبارة الصباح حجه حجا من باب قتل منع ومنه  
 قبل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول  
 والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل فى المعانى قليل العجز  
 حجاب بين الانسان ومراة والمصيبة حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب  
 حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجب والحاجبان العظيمان فوق العينين  
 بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ح حجة وحجاب



وخطته الحجابية أو الحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحزة وما اطر من الرمل  
 وطنشال وما اشرف من الجبل ومن الشمس منوها أو ناحيتها وما حال بين شيئين  
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنتين تحول بين السحر والقصب وجبل دون جبل طاف  
 وإن تموت النفس مشرقة ومنه بفقر العبد ما لم يقع الحجاب والخاجبان العظمان فوق  
 العينين يلحمهما وشعرهما أو الحاجب الشعر النابت على العظمج حواجب ومن  
 كل شيء حرفة ومن الشمس ناحية منها وعبرة الصباح وحاجب العين جمعه حواجب  
 وحواجب الشمس تواجهاه والحجب ككشف الاكمة وباتحرك مجرى النفس  
 والحجبان جرفا اللودك الشرفان على الحاصرة أو العظمان فوق العانة المشرفان  
 على خراقي البطن من بين وشمال ومن الغرس ما اشرف على صفائى البطن من  
 وركبه والحجوب الضرر ومثله فى المأخذ والمعنى الكعوف واحتجب المرأة يوم  
 مضى يوم من ناسها واستحبة ولاه الحجاجة ثم الحجر مثله المنع كالحجران بالظنم  
 والكسرة فافق حجب ومثله المظر والحطل والعضل والحجر ايضا حصن الانسان  
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه  
 يصح فيه الحزكان الثلاث وعبرة الصباح حجر الانسان وحجره بالفتح والكسر  
 والجمع حجور وعبرة الصباح وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حصنه وهو ما دون  
 ابطنه الى الكشح فظهر ان الفتح افصح وقال فى اول السادة حجر عليه حجرا  
 من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا  
 لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ اه والحجر بالفتح نفا الرمل ومحجر العين  
 ويجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال رضى حجرة اى ناحية وعبرة  
 الصبح وفى التل رضى حجرة ويرتعى وسطاءه وهو مثل لمن يشارك فى الرضا  
 ويحجاب عند الشدة وسعاد فى وسط ونسألت فى حجره وحجره اى فى حفظه ووقايته  
 وحقيقة معناه فى منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول تائب شرا ويومى  
 ضيق الحجر معور وعبرة الصباح وهو فى حجره اى كنفه وحجائه والجمع محجور  
 وليس الجوهرى رواية فى هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وخيفة  
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وماخذ كماخذ العقل والحجر ايضا ما حواه الحطم  
 المار بالكعبة سرفها لله تعالى من جانب الشمال وديار نمود او بلادهم والاثنى  
 من الخيل وبانها لحنج محجور وحجورة واجبار والقرابة وما بين يديك من ثوبك  
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة الصباح والحجر الحرام بكسر ويضم وفتح  
 والكسر افصح وقرئ بهن قوله تعالى وحرت حجر ويقول المشركون يوم القيامة  
 اذا رأوا منكبة العذاب حجرا محجورا اى حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما  
 كانوا يقولونه فى الدار الدنيا لمن يخفونه فى النهر الحرام والحجر العقل قال الله تعالى  
 هل فى ذلك قسم لذى حجر والحجر منازل نمود ناحية الشام عند وادى القرى  
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر  
 اه وعبرة الصباح والحجر الحرام وتليت الماء لغة اه وفى الصباح والعرب تقول عذبه  
 الامر تذكره حجرا بالضم اى دفعه وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له أكل الرزاق وحجر بشتين والدائم انفس  
وبعد الاعلى والحجرى صكر دى ويكسر الحاق والحزمة ومن معنى الكنج ايضا  
الحجر بحركة وعرفه المصنف بانه الصخرة كالا حجر كاردنج احجار واحجر وحجارة  
وحجار وري بحجر الارض اى بداهية وصارة الصحاح الحجر جمع في ائلة احجار  
وفي انكره حجار وحجارة كنوك جل وجمالة وذكر وذكرارة وهو تادر وحجر ايضا  
اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال  
بعضهم ليس في الغرب حجر بشتين اسمها الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان  
فقاله وفي شفاة الغليل افصح حجر كصفر حجر قال البلاذري في فتوح البلاد  
هو موذن مسئلة الكذاب كان يقول في اذانه اشهد ان مسئلة يزعم انه رسول الله  
ف قيل افصح حجر فضت مثلا انتهى اى لم يظهر ما في خبره ولا يرى التيقنه  
وارض حجر وحجارة وحجارة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والزم  
والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعارة الصحاح والحجران الذهب  
والفضة اه والحجر بشتين ما يحيط بالظفر من اللحم ومن معنى المنع ايضا الحجر للفرقة  
وحظيرة الابل ج حجر وحجرات بشتين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري  
وعارة الصحاح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة الدار والجمع حجر مثل غرفة  
وغرف وحجرات بضم الجيم وقيل للرجل اذا كثر ماله انشئت حجرته اه والخاجر  
الارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يسلك الماء من شفة الوادى كالناحور ومنبت  
الرمث ويحتمه ومستداره ج حجران ومثل الحاج بالسادبة والحجورة بالفتح مشددة  
والناحورة لينة نخط الصبيان خطا مدورا وقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه  
والحجر كجاس ومنبر الحديقة ومن العين ماداربها وبدا من الرفع او ما يظهر  
من ثقبه وعمايته اذا اهتم وما حول القرية ومنه محاجر اقبال اليمن وهى الاتجاه  
كان اكل واحد حتى لا يرعا غيره والحجر ايضا الحجر هو الحرام وحجر القمر  
تججيرا سدار نخط دقيق من غير ان يفلط او صار حوله دائرة في اقيم والبعير وسم  
حول عليه بيسم مستدير وتجر ضيق عليه ولو قال حجر عليه ضيق عليه لكان  
اولى وهو من معنى الحجر ومنه في الماخذ اجل وتجر ايضا اتخذ حجرة كالحجر  
وعارة المصباح وتجرت واسا ضيق وقولهم في ثوان تجر وهو قريب في المعنى  
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بيسم مستدير ورجع الى الاعلام اه والحجر  
الارض ضرب عليها منارا والروح وضعه في حجرة وبه التبا واستعان والابل  
تسدنت بطونها وعارة المصباح والحجرت الارض جعلت عليها منارا واعيت على  
في حدودها لحيازتها ماخوذ من احجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان احجر  
مثل حجر واستحجر واستحجر ايضا اجزأ وفي المصباح استحجر اضين صار صلبا  
كالخبراء واخجور السطح الصغير وقارورة للسذرة وجاءت الخجوة اعزاف  
القارورة واخجور ايضا الخلقوم كالخجوة والخاجر جمع وعارة المصباح الخجوة  
فعله بحرى النفس والخجور فتعول الخلق ثم ان المصنف ذكر حجرة في مادة على  
حدتها بعد الخثرة حجرة فبحه واهن غارت والحجر دة في النضى وعندى ان

خبيرة من الحبرة كما تقول نحره من النحر ثم حبرة بحيرة وبحيرة بحيرة وبحيرة بحيرة  
 وحجارة منه وكفه فالحجر بينهما فصل والبحر اتاخذه ثم شد حبلا في اصل خفيه  
 من رجله ثم رفع الحبل من تحته فشده على حقه ليداوى بربه وذلك الحبل وكل  
 ما تشده وسطك تشمر ثيابك حجاز والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليقها  
 فكانها حجرت بين نجد ونهامة او بين نجد والسراة او لانها احجرت بالحرار  
 الخمس حرة بنى سليم وواقم وللى وشوران والتار وفي ذلك اشارة الى ان فصلا  
 يكون بمعنى فاصل وبمعنى مفعول كحجاب وكتاب وعبارة الصحاح حبرة بحيرة بحيرة  
 اى منه فالحجر ويقال كانت بين القوم ريبا ثم صارت الى حبرة اى تزاموا ثم  
 تهاجروا وهما على مثال خصيمي والحجاز بلاد سميت بذلك لانها حجرت بين نجد  
 والطور وقال الاصمعي لانها احجرت بالحرار الخمس الخ وعبارة المصباح ويقال  
 سمى الحجاز حجازا لانها فصلت بين نجد والسراة وقيل بين النور والسلم وقيل  
 لانه احجرت بالجمال اه والحجرة الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون  
 بينهم بالحق جمع حاجز وعبارة الصحاح والحجرة بالهريك الظلمة وفي حديث قتيلة  
 البجلي ان هذه ان ينصف من وراء الحجرة وهم الذين يحجزونه عن حقه اه فهذا  
 صريح في الذم وعبارة المصنف صريحة في المدح والظاهر ان الصيغة تتحملهما  
 معا غير ان قوله اولا الظلمة ثم قوله اخيرا ويفصلون بينهم بالحق فيه غرابة فكان  
 وهم سبق الى الوزعة ثم اتى بعد ان رقت هذا وفقت الى مراجعة القاموس المطبوع  
 بمصر فرأيت على حاشيته ما نصه قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل  
 بالحق لا يكون ظانما فكيف يلتم مع قوله اولا الحجرة الظلمة وعبارة الجوهرى اسلم  
 اه محشى والحجر بالكسر وبضم الاصل والعشيرة والتاحية والتحرك الزنج لمرض في الحى  
 وفه كفرج والحجرة بالضم معقد الازار ومن السراويل موضع التكة ومن الفرس  
 مركب مؤخر الصفاق بالحق وشدة الحجرة كناية عن الصبر وهو داني الحجرة اى مبتلى  
 الكشعين وهو عيب ويقال وردت الابل ولها حبر اى شباها عظام البطون وفي الصحاح  
 وحجرة الازار معقده وحجرة السراويل التى فيها التكة واما قول التابفة \* رفاق التعال  
 طيب حجاتهم يحبون بالرحمان يوم الساب \* فانما كنى بها عن الفروج يريد انهم  
 اعفاء وحجارتك بالفتح اى احجز بين القوم حجرا بعد حيز والحجوز المصاب في تحجره  
 وموتزه والمنسود بالحجاز واحجز اى الحجاز كالحجز واحجز واجتمع وحل الشئ  
 في حجرة وبازاره شد وسطه وبالحجرة المخلدة تكون عذوقها في قلبها والمجازة المانعة  
 وتهاجرا تمانعا وعبارة الصحاح والمجازة المانعة وفي المثل ان اردت المجازة قبل  
 للمجازة وقد تهاجر الفريقان ثم الحجروف دوية ثم الحجب بحركة الزوس من  
 جلود بلا خشب ولا عقب والصدور واحدتهما حجة فلم يتقطع عن معنى المنعة  
 وكتراب مشى البطن عن نخمة لغة في تقديم الجيم والمحجوف المشكى اصل اللهمزة  
 ( ) وكما يصرح يخرج من الجوف ومثله المحجف والمحجف تضرع (ولله انصرع)  
 واحجفه استخلصه والشئ سازه ونفسه عن كذا ظلفها فكذلك قلت منعها والمحجف  
 صاحب الحجة والمقاتل والمعارض وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الحجة وقال

الرأجز \* دارا ليلي بعد حول قد صفت بل يجوز تبينه كظهر الخيل \* يرد رب  
 جوز تبينه ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء \* قال هذا طمخت وخبر  
 الذرث والمحاجف القتال صاحب الحيفة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافعت  
 وعسارة المصباح الحيفة الترس الصغير يطابق بين جلدين والجمع جفجف وخججاف  
 ثم حجل بينه وبينه كجلا حبل ولو فسر به بحجر لكان أولى وأغرب من ذلك ايراده  
 له في آخر المادة وايدأوه ايها الحجل والحجل بالكسر والتفتح وكابل وطمر الخلل  
 ج احجال وحجول والكسر الياءض نفسه ج احجال وحجلا القيد والتقيده نفسه  
 ويقع ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الخلل والحجل  
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الخلل بكسر الحاء والتفتح لغة ويسمى  
 القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال وعندي ان عبارة الصحاح  
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه النع والثاني  
 ان التفتح افصح من الكسر لموافقته الحمر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى  
 القيد شبه التحجيل للسدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه  
 من البياض في اخلاف التساقه من اثر الصرار والوجه الاول اول لووود المشكول  
 بمعنى التحجيل كما سيأتي وحجل القيد يحجل ويحجل كجلا وحجلا رفع رجلا وزرت  
 في مشبه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل القربا في مشبه وحجلت  
 عينه يحجل حجولا وحجلت غارت وحجول غارت عينه والمحاجلات من الابل  
 التي عرفت فثبت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشبه القيد يقال  
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشبه كما يحجل البعير الضرع على ثلاث  
 والظلام على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عينه كحجلا اي غارت عن الاصمعي  
 اه والحجل الذكر من الصبي الواحدة جملة وكأنه سمي بذلك من مشبهه والحجلى  
 كدقلى اسم للسمع ولا تغير لها سوى طريق وحجل تحجل زجر للنخلة او اشلاء لها  
 الحلب ودي حجل لبة والحجلة محرصة كالقبة وموضع بزق بالثياب والسور  
 للعروس ج حجل وحجال فلم ينقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صغار الابل  
 وحشوها ج حجل وحجلا كحجلا اتخذ لها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتنفها  
 لونت خضايبها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة جمال العروس وهي بيت  
 بزق بالثياب والاسرة والسور اه والحجلا شاة ايضت او طفتها والتحجيل بياض  
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا  
 يكون في الالدين خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين  
 والفرس محجول ومحجل وبياض في اخلاف التساقه من اثر الصرار والضرع محجل  
 وسعة اللابل وفرس حجل كامير محجل ثلاث واحجل البعير اطلق فيه من يده اليسرى  
 وشده في اليمنى وعسارة الصحاح التحجيل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها  
 وفي رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساخ ولا يجاوز الركبتين والعرويين لانها  
 مواضع الاحجال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس محجل وقد حجت قوائمه  
 وانها لذات اجمال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من القيد قال فاذا كان اليباض في قوائمه الأربع فهو محجل اربع ولين كان في  
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجله وبأور الارباع فهو  
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان اليباض في ثلاث قوائم دون رجل او دون  
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون المحجل واقعا يد او يدين مالم  
يكن مضمما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو بمسك الايمان  
مطلق الايمان او بمسك الايمان مطلق الايمان وان كان من خلاف قل او كثر  
فهو مشكول اه والمحجل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلة قدر محجل القرس ثم يوفى  
المقرى بالماء وذلك في الجدوية وصور اللبن وعبارة المصباح والمحجل في الوضوء  
غسل بعض العضد فغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اه فهو مجاز من مجاز  
والجبال كشداد البريق وكصور البعد والحجلاء الماء الذي لا تصبه الشمس  
والحولة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل  
وعبارة الصباح والحولة قارورة صغيرة واسعة الرأس قال البهاج \* كان عينه  
من النور قتلان او حوجلتا قارور \* وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت  
عينه ثم حجمت العير احبته اذا جطلت على فم حجاما وذلك اذا هاج كما في  
الصباح فرجع المعنى الى الكف والنم قال وفي الحديث كالجل المحجوم وحجته من  
الشيء احبته اذا كفته عنه يقال حجته عن الشيء فاحجم اى كفته فكف وهو  
من التوارد مثل كيته فاكب وعبارة المصباح واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه  
وحجمتي زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس التعارف قال ابو زيد احجمت  
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله اجتم بتقديم الجيم  
وحجم الصين لدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحاجم حجما من باب  
قتل شرط وهو حاجم وحجام مبالغة واسم الصناعة حجامه والقارورة محجمة  
والهاء تثبت وتحدف والحجم يحفر موضع الحجامه ومنه يندب غسل المحاجم  
وعبارة المصنف الحجم من الشيء مله التاني تحت يدك ج حجوم وعبارة الصباح  
حجم الشيء حيد به يقال ليس لرفقه حجم اى تنوءه ومعنى الشخص في حجم ايضا  
والحجم ايضا النع ونهود السدى وعرق العظم والمص يحجم ويحجم والحجام  
المصاص وحاجم حجوم ومحجم كثر رفيق واحجم طلب الحجامه واحجم عنه كف  
او نكص هية والتدى نهديكجم والرأه المولود ارضته اول رضعة والمحجم الكثير  
التكوص وكصور فرج المرأة والحوجة الورد الاخرج حوجم وعبارة الصباح  
الحوجة انوردة الحمراء وهى احسن كما لا يخفى ومثله الجوحة وهى هنا امكن اصلا  
واصح ماخذها وحجم محجبا نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصباح وقولهم  
افرح من حجام ساباط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى  
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة ثم حجن العود يحجنه عطفه  
وحجنه مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلا تصده وصرفه وجذبه  
بالحنج كاحجنه وحنج عليه وبه كفرح صن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في  
المهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجنة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحجن ككتف وكنبر ومكنسة لبعض الموجة وكل معطوف معوج وعبرة الصحاح والحجن كك الصولجان وعبرة الصباح خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحجن من الاذان المسألة احد الطرفين قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر الحجن وككتف متفرسل متسلسل رجل جعد الاطراف وعبرة الصحاح وصقر الحجن المخالب معوجها وحجبة المقرن المتعفة التي في راسه وحجبة التلم وبحرك خوصته واحجن خرجت حجته وكصور الكسلان وحجل عملة مكة وع آخر وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعثة الطويلة فالعنى الاول من العطف والثنائي من الاعوجاج وفي الصحاح الحجون جبل بمكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حجون اى بعثة ومرا عبة حجون وهي البعثة الطويلة اه والحوجن الحوجم والتحجين سمة معوجة واحجن النبال ضمه واسنواه وهو من معنى احتجته الاول وعبرة الصحاح وحجنت الشيء واحتجته اذا جذبه بالتحجين الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصفته عليكم بالمال واحتجته وهو ضمه الى نفسك وامساكك اياه ثم حجا بالكان حجوا اقام وكذلك تحجى وثله حجا بتقديم الجيم وفي الصحاح تحجيت الشيء نعمته وهو مما فات المنصف وحجا بالشيء ضن والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحرى الطير زجرها وساقها وحجا السرحفظة وهو من معنى ضن وحجا المنع ووقف فالاول هدر فرقت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجامع ووقف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه طائفا ولم يسيقه وهو من معنى الحجي العقل كما سياتى وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا في السخ والنظائر انها تحريف في الصحاح حجا الرجل القوم كذا وكذا اى جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجى به كرضى اولع به وزمه ومثله حدى به وحجى ايضا عدا ضد وهي من معنى حج وعبرة الصحاح حجبت بالشيء بالكسراى اولعت به ولزسته بهمن ولا يهمن وكذلك تحجبت قال ابن احر \* امم دطاء عاذلتى تحجى باخرنا ونسى اولينا \* يقال تحجبت بهذا المكان اى سبقتكم اليه ولزمته قبلكم اه وهو حجى به كفر وحج وحجى جدير وانه للحجبة بانفتح لجذرة وما احجبه واحجبه اخلق وككرم شجع والحجى كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الخبر والثنائي اه من معنى الاقامة على نحو قولهم اللب ثم اطلق على الفطنة والتقدير ج احجبه وبانفتح الشاحبة وقد مر في الخيرة ج احجبه ايضا وعبرة المصباح والحجبان وزان العصا الشاحبة والجمع احجاء وقيل الحجبا الحجاب والستر اه واحجبا ايضا فاخت الم من قطر المزر جمع حجة والزمنة كالحجى بالكسر والتحجى وكلمة تحجبة مخففة المعنى للفظ وهي اما من معنى الشاحبة وتقديرها انها جات من غير حجة ومن معنى الفطنة وهي الاحجبة والاحجوة وحاجيته محاجاة وحجاء فحجوة فاطنه فطنته والاسم الحجوى او الحجبا بضمه وقال في آخر المدة والحجاء انه اركة وهو رجوع الى

حاجز وحاجته وصبرة الصهاح ويهم احجية يحتاجون بها وحاجته مخبوءة اذا  
داعبه فتابته وفي نسخة داعبه وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والاحجية  
يقال حجة ما كان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطه يتاطها الناس بينهم قال ابو عبيد  
هو نحو قولهم اخرج ما في يدى لك كذا وتقول ايضا انا حجة في هذا اى من  
يحاجبك والحجى العقل وهو حجة بذلك فعل وحج بذلك وحجى بذلك كلفه بمعنى  
الا انك اذا فحمت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه فى فن وكذلك اذا قلت  
انه للحجة ان يفعل كذا اى مقنة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اى مقنة  
وما احجاء لذلك الامر اى ما خلقه واحج به اى اخلق به واتى احجوبه خيرا اى اظن  
اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلاً احاجيك  
ياذا انتهى فى بؤبؤ فيعمد السامع الى استفراج معنى من مرادق هذين الحرفين فيأتى  
الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فيعمد الى ههنا وهو اسم الطائر المعروف  
والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من التسميات فقد  
قال صاحب التل السار واما اللفز والاحجية فانهما شى واحد وهو ككل معنى  
يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه  
ثم اورد اليتن المشهورين فى الضرس

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشئ واكل اللحم وهو البطخ الصغير الشيخ او الخنظل ومثل الاول طخ  
وهو حكاية فعل واجتحت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهى يحج واصلة  
فى السباع وهو من معنى البسط وكرزل استسمى وبادر ومن الامر كف ومن القرن  
نكص وهذا المعنى لم ينقطع عن حج وكقد قد وكرزال السيد ج جماجح وجماجحة  
وجماجيح وصبرة الصهاح وجع الجماجح جماجحة وان شئت جماجيح والهاء  
عوض من الياء المحذوفة ولا بد منها اومن الياء ولا يجتمعان اه وكقد قد ايضا الفصل  
من الرجال ولم يقل ضد والظاهر انه من معنى التكويس ومعنى الاول من البسط  
وحج حج وبضمان زجر للضان ثم الجوح البطخ الشامى والاهلاك والاستصال  
كالاجاحة والاجتياح ومنه الجاشحة للشدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة  
والجوح كثير الذى يحتاج كل شئ والجاح السر والاجوح الواسع من كل شئ  
ج جوح فرجع المعنى فيهما الى اللحم وجوحت رجلى احفيتها وصبرة الصهاح الجوح  
الاستصال ومنه الجاشحة وهى الشدة التى تجتاح المال من سنة اوفئة يقال جاحتهم  
الجاشحة واجتاحهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجاشحة ثم حجب  
العدو اهلكه وفى الشئ تردد وجاء وذهب ثم الحجب القصير ثم المحرب  
ويضم القصير الضخم الجسم وفرس محرب ومحارب عظيم الخلق والمحربان  
بالضم عرفان فى لهرمى الفرس ثم الحجب بالفتح وكجهم القصير او القصير  
القليل كالحجاب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جحد كفرح قل ونكد والتبت  
لم يطل والرجل جحدا بالفتح والضم وجحدا محركة قل خيره فهو جحد وجحد  
واجحد وجاء بمعنى نكد جهد عيشه وبمعنى لم يطل جحد وجحده حقه وبجده كنع

وحجداً وجنوداً انكره مع علمه وقلنا ضلوقه بخيلاً. وغباراً الصجاج يقال تكاداه  
 وحجداً وحجداً الرجل بالكسر حجداً فهو حجيد اذا كان قليل الخير واجتهد فيه ولا  
 يخفى ان الراعى قات المصنف قال وعلم حجيد قليل المعزج والحاد بالشدج البطل  
 الا تزال والحادى بالضم الضخم من كل شئ وبهاء القرية المملوءة لنا والقرارة المملوءة  
 ثمر او حنطة وقرس حجيد ككتف غليظة فيصير وهي بهاء ج ككتف ثم الحجر  
 بالضم كل شئ يجتره الهوام والسباع الاضطرار كالحجر ان ج حجره ككتف واججر  
 وفي الصجاج وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم الحجر ان قلت وفي الحديث ايضا  
 لا يلعب المؤمن من حجر مرتين وعامة الشام تطلق الحجر على الدبر ويججر الضنب  
 ككتف دخله وفلان الضب ادخله فيه كاججره فاججره وبججره والظاهر ان الضنب  
 مشال وجمرت العين غارت والخبر تخلف والربيع لم يصب مطره فوافق حجيد  
 والشمس ارتفعت والحجر ياتبع الغار البعيد الفعر وبهاء السنة الشديدة المجردة  
 ويجرك والمجابر المتخلف الذي لم يلق والمجر الملبأ والمكن والجواجر الدواخل  
 في الجرة والمكان وعين حجره كحجرة وبجره مجازية كحلابطة فيجمع الحلق  
 واججرته الجأته والجموم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واججر حجره اتخذ وفي  
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس المجازية البعير المجمع الحلق او والمصنف ذكر  
 الجحادي بالدال الضخم من كل شئ والجعرمة الضيق وسوء الحلق والميم زائدة  
 وسببها في باب الميم ثم الجحنيار بكسر الجيم والحاء نيت والرجل الضخم  
 والظلم الحلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجحور الواسع الجوف وكذلك  
 الجحيرة ويضمان والجحيرة المرأة القصيرة ثم الجحدر القصير ومثله الجحدر  
 وجحدره صرعه وفخره ويجحدر الطائر تحرك فطار والجحدرى بالضم العظيم وجاء  
 الجحادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما  
 سيأتي من صفات الجحور ثم الجحشر بالضم الضخم الحادر الجسيم العبل الفاضل  
 العظيم الحلق وقرس في ضلوعه قصر كالجحشر فهما ويضم وهي بالهاء  
 ثم جحس فيه دخل فوافق حجر وجحس جلده ككده وخدشه وهذا المعنى  
 في الشين وجحس فلانا قتله ونحوه جهز والجحاش الجحاش وجاحسه زاحه وذلك  
 من جحه ودحه اى مكره ولو قتل جاحسه زاحه ودافعه كجاحسته لكان اول وفي  
 الصجاج قال الاصمعي قال جاحسته وجاحسته اذا زاحته وزاوتته على الامر  
 ثم الجحش كالنع سجع الجلد وقشره من شئ يصيه او كالجحش اودونه او فوقه وولد  
 الجار ج جحاش وجحاش وفي الصباح والجمع جحوش وجحاش وجحاش بالكسرة  
 وهي بهاء ومهر الفرس والظبي والظباء والظف والجهاد ومن القريب هان  
 الجحش لولد الجار جاء كجاء ابيه فانه يقال حمر البراءى مما قشره والشاء سلخها  
 وقد تقدم التولب للجحش من معنى الحسار ومعنى الجفا والظف تقدم غير مرة وهو  
 جحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من معنى الجحش وعبارة  
 الصجاج ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه جحش وحده وغير وحده وهو ذم  
 والجحشة صوف كخلفة يجحه الراعى في ذراعه ويقره والجحش كأمير الشق والتاجية



قد جعل يجرى الحمل اذا نزل ناحية عن السلس ولم يخلط بهم وعبارة الصحاح  
والجيش النجى عن القوم والجنوش بكسر الهمزة والسين قبل ان يشتد والجنوش من  
اصيب شدة وجاحشة دافعه واجشش بطن الصبي عظم ثم الجحش العجوز  
الكبيرة والمرأة السمجة والارنب الرضع ومن الافاعي الخشاعة جحاشم والتصغير  
جحير وعبارة الصحاح والجمع جحاشم والتصغير جحير يحذف منه آخر الحرف  
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد  
فاما اذا كان فيها زائد فالزائد اولي بالحذف وافعى جحش اي خشاة

ثم الجحش بكسر الجيم وعصفور الجحور الكبيرة ثم الجحش بكسر الجيم والتبليط وجحش  
بطن الصبي واجشش عظم ثم جحط بكسر الجيم زجر القوم ثم الجحوط  
الجحور الهرمة ومثله الجحوط بالخاء ثم الجحوظ بالكسر بحجر العين وحرف الكثرة  
وجحظت عنه كنع خرجت مقلتها او عظمت ونسب الجاحظ لقب عمرو بن بحر  
وجحظ اليه عمه نظري في عمه فرأى سوء ما صنع والتجحيط تحديد النظر وعبارة الصحاح  
جحظت عنه تجحظ جحوظا عظمت مقلتها ونأت والرجل جاحظ وجحظم والميم  
رائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القمط والطير القوس بالوزر وشديد  
التلام على ركبته بالهرب والاشاق كيف كان والاسراع في العدو ومثى القصير  
ومثله الجحظة وعبارة الصحاح جحظت الرجل اذا صفته واوقفه ثم جحظع  
في قول ابى الهيثم من طمعة سيرها جحظع ذكره ولم يفسره وقالوا كان ابو  
الهيثم من اعراب مدين وما كان نكاد نفهم كلامه ثم جحظه كنهه قشره وجرفته  
ورجله وفسه بها حتى يرمى به وجحفه ايضا جمعه وله الطعام غرق والكرة خطفها  
وجاء جحظه قلعه وسرعده ومثله جأفه وجرفته وجلفه وقعنه وقرفه وقلفه والجحفة  
بالفتح بقية الساء في جواب الحوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه النقص في  
البطن واللعب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجحف من ماء البئر او بقي فيها بعد  
الاجفاف والسير من الترد في الاتاء لا يلاء والقطعة من المرنق في فوز الفلاة وفي  
حاشية قاموس مصر قوله فوز الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها  
اه والفرقة من الطعام او ملء اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جاعة فجاءهم  
سبيل الجحاف فاجحفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومثى البطن  
من تحفة والرجل مجحوف وسيل وموت جحاف يذهب بكل شيء والجحاف بالكسر  
ان نصيب الدلو في البئر فينصب ماؤها وربما تحرفت والجحوف كصور الترد يبنى  
في وسط الجفنة والدلو التي تجحف الماء اي تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به  
وبه الغافة افقرته واجحف به ايضا قاربه ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح  
ويقال من الشيء مضرة ومجحفا اي مقاربا وقال في آخر المادة اجحف العدو بهم  
والجحاف او التيث او السيل دنت منهم واخطأتهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة  
مصر وعبارة المصباح اجحف السيل بالشيء احمافا ذهب به واجحفت السنة اذا  
كانت ذات جذب وخط واجحف بعده كلفه ما لا يطيق ثم استمر الاجحاف في  
الفص الفاحش اه وجاحفه زاحه ودناؤه وقاله ونجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالصبي والسيوف والكرّة تحاطفوها بالصواعج واجتفده سلبه والتزدهج به بالاصابع  
 الثلاث وما التزدهج وتزفه ثم الجمل بالجمع الحراة والضبط الكبير والجسوب  
 العظيم والسقاء الضخم والجمل ج جمعول ومحلان والعظيم الجنبين وحشو الابل  
 وحمله كمنعه صرعه والثقل مبالغة والمجلاء اناقة العظيمة وكفراب السم والجمال  
 بالخاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكمنع المصروع والجمل كيدر  
 الصخرة العظيمة وجلد سمك القوسمة والعظيم من كل شيء والاصل في هذا التركيب  
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله بحه اى صرعه وربما قالوا بحه صرعه  
 واليم زائدة ثم جعل فلانا صرعه او ربطه والذل جمعه والابل ضمها واكرها  
 والائاء ملاءه وجمعل ايضا صار جالا او مكابا واستقنى بعد قتر وبكسر وقعد  
 الحادر العين ومثله الجعول بالخاء والجعول القصير ثم الجعول بكسر وقعد  
 وعلا بط السريع الخفيف ثم الجعول بكسر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم  
 الجنين والجيش الكثير وعبرة الصحاح ورجل جعل اى عظيم اعتداه والمجفلة  
 بمنزلة الشفة للحبل والبعال والجبر وبقان في ذراعى الفرس وعبرة الصحاح والمجفلة  
 للمفر كالشفة للانسان وهى احسن اه وحمله صرعه وربما وبكسر بفعله وعبرة  
 الصحاح وجعفله اى صرعه وربما قالوا جعفله اه وبكسر انا تجمعوا والحب انه  
 لم يذكر هذه الصيغة من جعلول والجعول اغايضة الشفة ثم جمع النار كنع  
 او قدما فجمعت ككرمت حروما وجمعت كفرح جمعا بحركة وجمعا ساكنة وحروما  
 اضطربت والجامح الجمر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في مركزها  
 والكان الشديد الحر والحميم النار الشديدة اتجاج وكل نار بعضها فوق بعض  
 كالجمعة وبضم وكل نار عظيمة في مهواة والكان الشديد الحر وعبرة الصحاح  
 الحميم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهى جميع من قوله تعالى قالوا  
 ابنوا له بيوتا فالتقوه في الحميم والحب ان صاحب المصباح اتمل هذه السادة  
 والجمعة العين وفي الصحاح انها بلفظ جبر وجمع كنع قصبها كالتساخص والعين  
 جاجة والاحجم الشديد حرة العين مع سعتها والمرأة جمعاء وكقرب دأه في العين  
 اوفى رؤس الكلاب وعبرة الصحاح والجمع دأه بصيب الانسان فترم عيناه اه  
 وكشداد الخيل وكفى القليل الخياه وكصرد طار والجوهر اخوهم واحجم عن  
 الشيء كف مثل احجم وقلنا دنا ان يهلكه وحمى بعينه بجمع استثبت في نظره  
 لا تفرق عنه او احد النظر وبجمع تحرق حرصا وبخلا وتضايق ثم الخدمة  
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الخدمة باخاء  
 ثم الحرمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم بكسر وعلا بط ثم الجحيم البير  
 التنخ الجنين ثم الجحيم العظيم العين ثم حمله صرعه ثم حجن  
 كنع ضيق على عينه قرا او بخلا كاحجن وحجن ولعل الاولى ان يقل حجن على  
 عينه ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى ح- وجهر وحسن الصبي كفرح  
 ساء غذاؤه وقد احجنه والجحمن كثف النبات الضعيف الصغير كالجحمن كثرهم  
 والبطى الشباب والتراد كالجمعة بالضم وقد تقدم في اللام وجحينة انقلب ولو يحنوا

بضميرهما ما لزمه وخصيص نهر خوارزم وخصيان فهز بين الشام والروم عرب  
جهان ثم جمعا كقطاء جمعوا اشتباها كاجتماعهم وقد تقدم جاح واجتماعهم  
وجما اقام ومشي وخطا وفي معنى الاول تقدم جحا والخطوة والوجه  
والجاحى الشاقف الحسن الصلاة وجمي كهندي لقب ابي الفصن دجيج بن ثابت  
ووهم الجوهرى وعبرة الجوهرى اجفذه قلب اجتماعه وجمي اسم رجل قال  
الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمرو زفر وفي شفه انقليل جمي بجمع منصومة وجاء  
مهملة وانف بمقصورة علم لشخص عند البوام كشفة عند العرب واسمه نوح ولقبه  
ابو الفصن قاله الصغدي في الوافي بالوفيات نقله عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث  
ثم ولي جمع خج

الخج الدفع والنقي وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الالتواء والجماع  
والرمي بالسلم والتسلف في الزمان ومثله الخج وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع  
وكسور الريح الشديدة الماروا المتوية في هبوبها وكرزلة هبوب الحبوب وسرعة  
الاناقة والانتفاض والاستغناء واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى  
الانتفاض من الالتواء ومعنى الاستغناء من الانتفاض ورجل خجاجة وكه صامعة  
احق لا يعقل والتجويج الطويل الرجلين وسعيده في المنزل وفي الصحاح واخج  
الجل في سببه وذلك سرعة مع التواء ثم جوجان قصبة استواء قلت وقد اشتهر  
في زماننا الخواجه لقب لكل من التصاري والخواجعة للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ  
واليهود هو جد وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجا  
كنع ضرب وجامع والليل مال وانفع وهذا الميل من معنى الالتواء ثم ان المصنف  
ذكر في باب العين اتفق دخل البيت مستغنيا وهذا لا يناسب الليل فعمل اصل العبارة  
والرجل اتفق وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاجة كقهرمة الكثير الجماع والمرأة  
الستية لذلك والرجل اللحم الثقيل والاحق وفي الصحاح ولخل خجاجة كثير الضراب  
وخجي كفرح استحي وتكلم بالتمش ولم يقل ضد وتعليله ظاهر وهو ان الاستغناء  
من معنى الانتفاض والتكلم بالتمش من الالتواء والجماع واخجا الخ عليه في السؤان  
والتخاجؤ التباطؤ ووهم الجوهرى في التخاجؤ وانما هو التخاجؤ بالياء اذا ضم همز  
واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسسته ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبرة الجوهرى  
في نسختي ونسخة مصر والتخاجؤ في المشي التباطؤ وانشد ابو عمرو دعوا التخاجؤ  
وامشوا مشية سنجحاً قال في الوشاح الذي في نسختي التخاجؤ بضم الجيم ومن قال  
التخاجؤ بالياء فقد اجرى الهمز مجرى حرف الهمزة كالتزامي والتفاضي اه قلت في قول  
المصنف بعد تخطته الجوهرى وان تورم اسسته غموض وحق العبارة والتخاجؤ  
ايضا ان تورم اسسته ثم الخج محركة تنق السفلة وقرب منه الخجر وكقار الشديد  
الاكل الجبان ج بالواو والتون ومثله الخجر والخاجر صوت الماء على سفح الجبل وجاء  
الخاجر بمعنى الوادي الواسع ثم الخجف والخجيف كأمير الحفة والطاش والقصير  
وهي بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم خجل ككفرح  
استحي ودهش وبقي ساكناً لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجي وخجل البعير

سار في الطين فيق كالتمير والجمل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفصل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الاتواء وخجل الثبت طال والتف وهذا المعنى ملح في الخجوى والجمل بحركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف الخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الفنى كأن يشر ويطر عنه وعلى الكسل والفساد والبرم والثواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلالته ومعنى الشق في خج وواد خجل ونخجل مفرط النبات او متفربه وكثف الثوب الخلق والواسع الطويل والشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس واختله خجله ولم يذصكر خجله من قبل واختل الحمض طال والتف ولعل الحمض مثال وصارة الصحاح الجمل التمر والدهش من الاستحياء وقد خجل ينجل خجلا والجل ايضا سوء احتمال الفنى وفي الحديث اذا شبعن خجلت اى اشترن وبطرن ورجل خجل وبه خجلة اى حياء والجل المكان الكثير المشب المتف وفي حديث ابى هريرة ان رجلا ضلت له ايتى فاقى على وادخل من مشب فوجد ايتته فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ايتته فيه في نسخة بعده والنجيل من النساء البذية الصغيرة اه وصارة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واختجل انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمفعل ثم الخجام ككتاب وصور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجراء ثم الخجوى وبمد الضويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جبانا ويصح خجوة دائمة الهبوب ثم خجى كرضى استعجب وخجى برجله نفس بها الزراب في مثبه واخجى جامع كثيرا والخجاة الفخذ والثوم ج خجى وما هو الا خجاة من الخجى اى قدرتهم والاخجى الا فحج والمرأة الكثيرة الماء الفاسدة العصور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وصارة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والانتى خججوة

ثم مقلوب خج خج

خج برجله نفس بها في الزراب وجامع وكذا مضاعفه راعيا وخجاسيا كززل وتززل وخج يوله رى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخج ايضا رفع بطنه وقح عضده في السجود ومثله جحى واجلج والنجع الهلباجة الثقيل وخج بمعنى كج وكززل كنم ما في نفسه ونادى وصاح وقال خج خج ودخل في معظم الشيء وفلاتا صرعه وكززل استرخى والليل تراكم ظلامه وصارة الصحاح في هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاخ النسل الوادى يمجوخه اقلع اجرافه بكموخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسرى اسم للاماء والجوخان الجرين وفي نسخة الحزن وصارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه ونجوخت البراذنهارت والفرحة الفجرت قلت قد اشتهر في زمانك لفظه الجوخ لقمش مصنوع من انصوف الرفيع وعند الفريزة ملف ثم الخج بمعنى الجوخ ثم الخج بانفتح النهوك الاجوف وكهجع البعير العظيم والصنديد والضعيف ولم يقل ضد وتاوله اه حكاية صفة تختلف باعتبار استعمالها وبخجاة بالفتح والكسر

وتجبانه الاحق والتقبل المليم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لاخير  
 فيه يقال انه الجحابة هلياجة ثم الجحذب ككفخذ وجذب الاسد والجحذب  
 ككفخذ والجحذائب والجحاذبة والجحاذباء ونقصر وابو جحاذب وابو جحاذبي  
 بضمهما القليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخفساء ضمهم وعبارة الصحاح  
 الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحاذب مثله وقال  
 له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو  
 جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجمل الضخم والجمع الجحاذب بالفتح  
 ثم الجحاذبي الضخم من الابل او من كل فتي والصحن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد  
 ثم الجحوزة العدو ثم جحر كنع وتسع راس بقره كاجحر وجحر ولا يخفى ان هذا  
 غير منقطع عن جاح وجحر جوف البئر كفرح اتسع والقيم شربت على خلاء بطن  
 فتختصن الماد في بطونها فزأها جفرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحر محركة  
 تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والاتساع في البئر وخلاء  
 البطن ولا يخفى ان هذا مصدر تقدم فعه والجحر ككفد الكثير الاكل والجبان  
 والقليل لم اتخذين والساجر والسج والفاسد العقل والسريع الجوع والجاخر  
 الوادي الواسع والجحراء المرأة الواسعة الثقلة ومن العيون الضيقة فيها غصص  
 ورمص والجحر اتبع ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم يتبعه وتزوج امرأة  
 جحراء وتبحر الحوض تغلق طينه وذهب ماؤه والتغير ماؤه ولم يذكر الجوهرى  
 من هذه المعاني سوى الجحر للاتساع في البئر وتغير البئر توسيعها ثم الجحذر  
 والجحذرى والجحاذر الضخم ثم الجحوظ الجحوظ الجحوظ الهرمة ثم الجحذوف  
 التيل الضخم ثم جحف كنصر وضرب وممع جحفا وجحفا اقصر باكثر مما عنده  
 ومثله جحف وعبارة الصحاح فهو جحاف مثل جفاخ وجحف ايضا لم وتهدد وقول عمر  
 جحفا جحفا اى فخرا فخرا وشرافا وشرافا وبالحففة القصيرة الضيقة وقد مرت وبالجحيف  
 كأمير القليظ في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيها والنفس والروح والجيش  
 الكثير والقصير ككف وصوت بطن الانسان والتكبر ولم يذكر الجوهرى  
 من معاني الجحيف سوى التكبر والقليظ في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 والجيش الكثير كذا في التكملة وفي الباب الشئ الكثير وفي اللسان الكثير وكلهم نقلوا  
 عن ابى عمرو فامل ذلك اشد ثم الجحذل كجمر وقفد الجحاذر السمين من الثمان  
 ثم الجحذمة السرعة في العدو والمشي ثم الجحذة بضمين مشددة الثون المرأة  
 الرديئة عند الجماع ثم الجحوسعة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم اتخذين واتعت  
 اجنى وجنوا وجنى الليل بجحظة مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالنكوز  
 بجحضا ووهم الجوهرى والمصلى خوى في سجوده وتحنى النكوز انكبه وقد جنونه  
 والرجل على الجمرة بخر وعبارة الصحاح التجنبة الميل ومنه قول حذيفة كالنكوز  
 بجحيا اى ماثلا لانه اذا مال انصب ما فيه وجنى الشيخ ايضا انحنى وفي الحديث  
 انه عليه السلام جنى في سجوده اى خوى ومد ضبعه وتحنى عن الارض قال  
 صاحب الوشاح نقلنا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جنح اى فتح

عضديه عن جيبه وجافهما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث  
حذيفة كاللوز مخجيا الى ان قال فعلم من هذا ان التجخية من فعل النبي صلى الله  
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضي الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويحج كليل عجا وعجيجا صاح ورفع صوته كعجم والثقة زجرها فقال حاج  
عاج وصبيده في عوج والريح اشتدت فائرت التراب والقوم اكثروا في فنونهم الركوب  
كاعجم فيها ويوم مخرج كثير التراب ورياح حاجيج وطريق عاج تمتلئ وعبارة  
العجاج الحج رفع الصوت وقد عجم يعجم وعجيجا وفي الحديث افضل الحج الحج والعجم  
وعجم اي صوت ومضاعفه دليل على التكريره والعجاج القبار والدخان ايضا  
والهجاجة اخص منه والهجاجة الابل الكثرة العظيمة واعتج الريح وعتجت اشتدت  
واثرت القبار ويوم معج وعجاج ورياح حاجيج ضد مهاوين ونهر عجاج لانه صوت  
وخل عجاج في هديره صياح وقد يعجم ذلك في كل ذي صوت من قوس وريح وطاج  
بكسر الجيم مخفف زجر للثقة وقد عجمت بها وعبارة المصنف توهم ان هذا المعنى  
وارد من عجم اللامي وعبارة الصباح عجم عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته  
بالثنية وافضل الحج الحج والشجاء والهجاج كسحاب القبار والدخان والاحق ورعاع  
الناس والهجاج بالتشديد الصباح من كل ذي صوت كالعجاج والعجاج ايضا العجيب  
المسن من الخيل والهجاجة الابل الكثرة العظيمة ولف عجاجته عليهم اذار عليهم  
وليد عجاجته ككف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان ملاه فمجم وعجم البير  
مُترب فرغا او حل عليه حل ثقيل والجمعة بالضم طعام من البيض مولد وعبارة  
الصباح واظنه مولدا قال والهجمة في قضاة يحولون الياء جيا مع العين  
يقولون هذا راجع مخرج اي هذا راعي خرج معي والهجب ان المصنف اهل  
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا وعاجا اقام لازم تعدد ووقف ورجع وعطف  
راس العبر بالزمام وفلان ما يعوج عن شيء اي ما يرجع عن شيء ويقرب منه عاد وآض  
وحاد ونظائر أكثر من ان تعد وجاء عاج بمعنى ثني وانعطف وعاك عليه عطف  
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعجب او يعك في كل  
مثنى كالحائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعجب ولا عوج  
ايضا الشيء الخلق وبلا لام فرس ابني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج  
وليس في العرب نخل اشهر ولا اكثر نسلا منه والهو جاء ايضا مرة من الابل وعصبة  
واسم فرس وعبارة العجاج العوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشيء بالكسر فهو  
اعرج والاسم اعوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينصب كالحائط والعود  
قبل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه  
عوج وعبارة الصباح العوج يقتضيان في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر  
من ياب نعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثني عوجا والتسبة الى  
الاعوج اعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي  
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في اتي وكل

ما رأيته بعينه فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق  
عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على صائر المصادر  
ثم كسروها في كل امرئى خطر وشان لفرق فكانت الطريق منه والله اعلم  
وعاج مبنية بالكسر زجر للنافع وهو من معنى الحبس والعاج النافعة اللينة الاصطاف  
والمناصفة ظاهرة ويطلق ايضا على الذيل وعظم الفيل ولعله من معنى الاقامة بمعنى  
القرار والثبوت او من معنى العوج وعجاجة الصحاح والعاج عظم الفيل الواحدة  
عاجة وعجاجة المصباح والعاج اتياب الفيل قال البث ولا يسمى غير الثاب عاجا والعاج  
ظهر السفهاء البحرية وعليه يحمل انه كان لغاطية رضى الله عنها سوار من عاج  
ولا يجوز حمله على اتياب الفيلة لان اتيابها مينة بخلاف السفهاء والحديث حجة  
لمن يقول بالطمهارة اه وعاوج بن عروق بعينهما رجل ولد في منزل آدم فمات الى زمن  
موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال  
في اول المادة عوجته فتعوج وقد اعوج اعوجاجا وعجاجة الصحاح واعوج الشيء  
اعوجاجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فتعوج  
وعجاجة المصباح واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين  
وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجيم  
ولا تقل معوجة بفتح العين وتنقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال  
عوجتها فكيف يجوز الفعل ومنع التثنية ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد  
الواو الا لتعود او لشيء مرر به العاج وقال الازهرى واجازوا عوجت النسي  
تعويجا اذا حنته فهو معوج مثل الواو وتعوج هو قاما الذى انحنى بذاته فيقال  
اعوج اعوجاجا فهو معوج مثل الجيم اه وانعاج عليه انه طف كما في الصحاح  
ثم ما اعجب به ما اعيا فكذلك قلت لم انطف له وما عجت به لم ارض به وبالماء لم ارو  
وبالدواء لم اتفع وعجاجة الصحاح ما اعجب من كلامه بشئ اى ما اعيا به وبئس اسد  
يقولون ما اعوج بكلامه اى ما اتفت اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن  
الاعراب ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شريت ماء ملحا فاعجت به اى لم  
ارو منه ثم العجب واحد الجوب ومعى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل  
والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا الجهم والعجب بالضم الزهو  
والكبر والرجل يعجب القعود مع النساء او تعجب النساء به وثلث وعندى انه غير  
منقطع عن الميل وكذلك العجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالعجب بحركة وجعها  
اعجاب اولا يجمعان والعجب من الله الرض. وحقيقة معناه عطفه وعجاجة الصحاح  
وعجبت من كذا وتعجب منه واستعجب منه بمعنى ونمى به. وعجبت غيرة نجيبا  
واعجبنى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو تعجب برأيه وبخسفه  
والاسم العجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجبت منه وتعجب منه واستعجب وهو شئ  
عجيب اى تعجب منه واعجبنى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب زيد  
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومنها الاستحسان والاخبار عن رضاه به والساقى ما يكرهه ومنها الانكار  
 والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجب وزان ثبت  
 وقال بعض النحاة التجب افعال انفس لزيادة وصف في التجب منه نحو ما افضحه  
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى  
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان  
 عند استظلام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبته منه ونجبت منه واستعجبت  
 منه مالت منه نفسي واضلعت وامر عجب وعجيب وعجباب وعجباب كزمان يتعجب منه  
 ويقال عجب حاجب وعجباب للتوكيد او العجيب بمعنى العجب والعجباب ما تجاوز حد  
 العجب وجع عجب عجائب اولا يجمع والاسم العجبة والاعجوبة وجع الاعجوبة  
 اعاجيب ورجل تعجبا بالكسر ذوا اعاجيب والاعاجيب العجائب وعبارة الصحاح  
 العجب الامر يعجب منه وكذلك العجباب بالضم والعجباب بالشدائد اكثر منه وكذلك  
 الاعجوبة وقولهم عجب حاجب كقولهم ليل لائل بوجهه والتعاجيب العجائب  
 لا واحدها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب  
 مثل اقبل وافائل وتبع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدثة  
 واحاديثه واعجبه حله على العجب منه وعجب به فحجب وسر كاعجبه وما  
 اعجبه برأيه شاذ ونعني تصبى فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التي  
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والاشافة دق موخرها واشرف جاعرها  
 والفيضة وبغير اعجب ثم العجرف كعجرف الرجل المريب الخيث ثم العجبد بالضم  
 الزبيب وحب العنب ويقع او ثمرة كالزبيب وبالفتح حب الزبيب او اردأوه والتحرك  
 الثريان الواحد عجبدة والعجبد المضروب الحديد وفي نسخة والتعبد بالثاء وتعبدى  
 انها اصح ومن الغريب انه لم يأت من هذا التركيب ما يدل على التعجب بمعنى العصب  
 ولكن جاء من العكدة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابة ان المصنف اعاد  
 العجبد في مادة على حديثها وفسره بانه الزبيب او ضرب منه والعجبد المضروب الحديد  
 ثم العجرد كعجرف الخفيف السريع والظليط الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة  
 من الدال والعجرد ايضا ان ذكر كالتجرد والمجرد والمجرد ايضا الثريان وكعجس  
 الجري والمجرد والعجرد المرأة السليطة او الخبيثة او السيئة الخلق ثم العجبد  
 كعبط وعلاط ثابن الخثر ومثله العكدة في المقتن وتعبد الامر عظم واشتد وذكر  
 العجبد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجبد التي ذكرها على حدتها  
 والعجبد المضروب الحديد وهو الجوهرى فذكره لا في التلاقي ولا في الرامى قال  
 في الوشاح عبارة الجوهرى العجبد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير  
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجبدة وبعده عجب وعجبد وبعده عجرد فاعجبد الخفيف  
 والمجرد الثريان فله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى في نسخة مصر  
 العجبد ضرب من الزبيب لا الغريب ثم عجر كقرح غلط ومن وضعه بضنه فهو  
 عجر والقرص صلب ووظف عجر وعجبر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى النج  
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والنجرة بالضم موضع النجر والعقدة في الخشب



ونحوها والبحر آة العصا ذات الأذن ونحوه وبحره عبوه واجزائه وما أبدى وما اخفى  
 وقد مر بيان ذلك في ابن. والبحر ثني العنق والمر الصريع من خوف ونحوه كالبحر ان  
 والمعاجرة وقص الجمار والمجلة والحجر والاحراج والبحر في الكل وصارة الصحاح صجر  
 الفرس مد ذبه نحو عجره في العدو ثم قيل مر الفرس بعجر عجزا اذا مر مرا سريعا  
 وعجر عليه بالسيف اى شد عليه ابن السكيت عجر صفة اى ثبأها ويقال عجر به بغيره  
 عجرانا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آلفه واهله مثل صكر به والعجرة  
 بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد وبالكسر نوع من العمة والبحر بالعجمة  
 اللحم والنشوة يقال رجل اعجربين العجراى عظيم البطن وهيمان اعجراى بمنى  
 والفحل الاعجرا الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضما اى غليظ وعجر  
 الرجل بالكسر بعجر عجزا اى غلظ وسمن ونعير بطنه اى تمكن والعجير كاميير الذين  
 من الرجال والحيل ومثله العجير بالزاي وكانه هشا من معنى العقدة والتجري بتشديد  
 الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجاري الدواهي وروس العظام وتخفف ياء وه  
 في الشعر والمجار كشداد الصريع الذى لا يطلق جنبه في الصراع المشغوب لصريعه  
 والصريع الاول بمعنى المصارع والمجرب بالكسر ما يندمج من اليف شبه الجوالق  
 وثوب بمنى وثوب نعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا  
 لف العمامة على الرأس وكانه من معنى الثنى واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد  
 بأسها من الولد فكانه قيل استنرت به من العار كما تستر بالثوب وعجارة المصباح المعبر  
 ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعبر ثوب كالعصاة  
 تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونعوه معجور  
 كما سبأى والمعاجير كتل العجين والذى ياكلها كالبحار ولعل الاولى ان يقال  
 والذي ياكلها المعجور والمعجور خطوط الرمل من الرياح الواحد معجور ومثله  
 ما سبأى في الزاي والمجور الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد  
 تقدم الخجور لقارورة الذرة وعجور مد شفته وقلبيها ولا يخفى انه من معنى الثنى  
 والعجرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ  
 الخلق ثم العجز خلقة وكندس وكنتف مؤخر الشيء ويونث ج اصبحان فرجع  
 المعنى الى التجب والعجز ساكنة مقبض السيف ودآه في عجز الدابة وبنات العجز  
 السهام وطائر وعجارة الصحاح العجز مؤخر الشيء يوث ويذكر وهو للرجل والمرأة  
 جميعا والجمع الاصبحان والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح  
 وعجزة المصباح والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهى مؤنثة وبنو تميم  
 يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضما ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها  
 والافصح وزان رجل والجمع اصبحان والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه  
 واصبحان الخلل اصولها وركب في الطلب اصبحان الابل اى ركب الذل والمشقة  
 والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف فقيل العجز والعجز  
 والمعجزة ونقح جميعهما والعجزان محركة والمجور والفعل كضرب وسمع فهو عاجز  
 من عواجز وعجزة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر التقدمة وفي الحديث لا تلبوا بدار هجرة اى لا تقيموا  
ببلدة تخرجون فيها عن الاكساب والتعش وذكر في ق ت و انه يعل ضبعة عجيبة  
لتي لا تنى غلتها بخراجها واهملها هنا وعبارة المصباح عجز عن انشى عجزا من باب  
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة ليهض قبس غيلان ذكرها ابو  
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب  
انه لا يقل عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذى يظهري في معنى  
العجز ان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما  
لم يجدوا اللفظة مرادفة له تركوا تعريفا باصل الوضع ومن القريب ان المصباح بعد ان  
نقل عن ابن فارس اطلاق الهجرة على الانسان قال كما قال الجوهري والهجرة للمرأة  
خاصة اه وعبارة الصحاح قال ثعلب سمعت ابن الاعراب يقول لا يقل عجز الرجل  
بالكسر الا اذا عظمت عجزه اه وعجزت المرأة كنصر وكرم تجوزا صارت عجوزا كعجزت  
تجيرا وعجزت كفرح تجرا وتجزا عظمت عجزتها اى عجزها تجرت بانضم  
تجيرا والهجرة خاصة بها والهجرة العظيمة الهجرة ورفعة من العقبان  
القضية الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والهجرة بالكسر  
آخر ولد الرجل ويضم وصارة الصحاح والهجرة بالكسر آخر ولد ازجل يقل فلان  
هجرة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤن والجمع اه والتجيرة اذى  
لا ياتى النساء والمعجوز الذى الخ عليه في المسألة والمجاز بالكسر عجب يشده  
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به الهجرة بحسب عجزته كالا عجارة ودائرة الطائر  
اى تحسب صاحبها عجزته لان الهجرة صفة للمرأة والمجاز الضريق ومن اضرب  
ما في هذه المادة لفظة المعجوز فانها وضعت لسة وسعين معنى وهى المرأة الكسيرة  
قال في الصحاح قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة والعامة تقوله والجمع عجواز وعجوز  
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها الجوز وعبارة المصباح الجوز المرأة المسنة قال ابن  
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانبارى ويقل ايضا عجوزة بالهاء التحقيق  
الثاني وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجواز  
وعجز بضعتين وعبارة المصنف ولا تقل عجوزة او هى ثنية رديئة والمعجوز ايضا  
المرأة شبة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل انقول والعاسج والشيخ فيكون فقول  
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الخمر والمسكر وضرب من الطيب والفرس والناقة  
والارب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضغ والرخ والكلب وعانة  
الوحش والعقب والاية والحى وسحر في قبضة اسيف ونصل السيف والقسوس  
ودرع المرأة والجسبة واخرية والحرب والزأية وانرس واجنة والكتيبة والجمعة  
والبطل والداهية والسوم والجوع والجائع والرشة وطعام يتخذ من نبات بحرى  
والسمن والنافية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجههم واثار ودائرة الشمس  
والشمس والفضة والصحيفة والمصنعة والسعينة والقدور ومناصب القدر والقبلة  
والكعبة والطريق وانصومعة والقرية والمسافر والتاجر والنجمة والافن من كل شئ  
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والنجنة وشجرم والسنة ورمية م والرمكة

فمعنى هذه الاسماء ماخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني العجوز سوى البحر ونصل السيف واسم رملة وإيلم العجوز صن وصنبر وور والآمر والمؤنر والمطل ومطفي البحر أو مكفي الطعن وعسارة الصحاح وإيلم العجوز عند العرب خمسة أيام صن وصنبر وأخيهما وبر ومطفي البحر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال أبو القوت هي سبعة أيام وأنشدني لابن أحر \* كُسع الشتاء بسبعة غير أيام شهلنا من الشهر \* فإذا انقضت أيامها ومضى صن وصنبر مع الور \* وبأحر وأخيه مؤنر ومطل ومطفي البحر \* ذهب الشتاء موليا عجلا وأنتك واقدة من البحر \* وقال العلامة الشريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصنبر يومان من أيام العجوز وهي سبعة أربعة من أول شباط وثلاثة من أول آذار اه وبول العجوز لبن البقرة كما في المقامات وأعجزه الشيء فانه وفلانا وجده عاجزا وصبره عاجزا ومجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما أعجز به الخصم عند التحدي والهاء للبانة وعسارة الصحاح والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزه ثبطه ونسبه الى المعجز وقد مر عجيزت المرأة صارت عجوزا وعسارة المصباح وعجزته بعجزه جمعته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وطاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابغه فجيزه فسبغه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين أي يعاجزون الانبياء وأولياهم يقابلونهم وبما نعونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معادين مسابقين او ظانين انهم يعجزوننا وعسارة المصاح وطاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتجزت المعير ركبته عجزه ثم العجوز بالضم انحط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجالة بالفتح والكسر القرس الشديدة يقال للذكر عجزه يقال جل عجزه وثاقه عجزه وعجالة بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصحاح القح لديم والكسر لغيس ثم عجسه عن حاجته بعجسه حبسه عنها وقبحه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة بعجس تكبت به عن الطريق من نشاطه فرجع الى عاج والبعس كندس العجز والبعس مثله مقض القوس كالبعس وطائفة من وسط انايل او آخره والبعس ايضا الوسط والاعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والبعس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وغل عجيس لا يفتح وعجيس بعجيس في س ج س وعسارة الصحاح وقولهم لا آتيك سبعيس عجيس أي ابدا وعجيس مصغر فنت المصنف ذكر عجيس مصغرا في س ج س وهذا غير مصغر والبعس مشى البجاسة من الابل أي القطعة العظيمة منها ويقصر والعجاسة ايضا القطعة من الليل والظلمة ج عجاسة ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعيتها وكلموس العجول والعجيسي كتحلفى مشية بطيئة وعسارة الصحاح وعجيسي مثل خطيبي اسم مشية بطيئة وقال أبو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريته وتبعس امره تبعه وتعبه والارض غيوت أصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بعجسة من الليل أي بعجرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عته على امره وتبعسه عرف سره قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتبعس

المتشعر ولم يذكر التشعر في بابها ثم العجس كجلس الجمل الضخم الصلب  
 الشديد والعجاس الجعلان مقلوبة العجاس ثم العجضي كعجرك ضرب من التمر  
 صغار ثم لبن عجلط وعجناط كعلط زنة ومعنى مثله عدلط وعكط  
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجرفي  
 الشيء وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفية قلة حيلة بسرعه وكنبور الخيفة من التوق  
 وهذا المعنى في حجر ودوية او الجمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز  
 كالبحرودة وعجاريق الدهر حوائده ومن المطر شدته كعجافه وهو يعجرف يتكبر  
 ومثله يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه  
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام يعجفها عجفاً وعجوفاً حبسها  
 عنه وهو يشبهه ليؤثر به جائعاً او اشبع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والعجوف  
 ترك الطعام وعجارة الصبحا عجب نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالضم  
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجب  
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتل عنه ولم يؤاخذه ونفس حكامها وعجب الدابة  
 من ياب نصر وضرب هزلها كالعجفها وعن فلان تجسافه وكل ذلك من معنى  
 الحبس وقد مر مراراً وجاه عرفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعسف  
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضاً مال وعجب كرح عجفاً ذهب سمته فهو  
 اعجب وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفلاء لا يجمع على فعال لكنهم  
 بنوه على سمان لانهم قد يتنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان  
 صديقة وفعل بمعنى فاعل لا تدخله الهاء وهي عبارة الصبحا وزاد الجوهري  
 عجف بالضم مثل عجف وفي الصباح ان الضم لغة وان عجافاً محمول على نقيضه وهو  
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رفقي ونصل عجاف والعجفاء  
 الارض لاخير فيها وشفتان عجساوان لطيفتان وككتاب الخنظل والدهر وهو  
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكتراب نوع من التمر والعجفوا عجف مواشيهم  
 والتجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والتجيف كجندل وزنبور الياض هزالا  
 والقصير المتداخل وربما وصفت به العجوز وسعيده في مادة على حدثها بعد العف  
 ثم عيجلوف كعيزون اسم النملة المذكورة في التزييل واصل هاتاه لم يجز عجن  
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول العجق بمعنى الزحام والاشتغال وقد  
 انجق ثم عجل كرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضعها  
 وعجلان وطاجل وعجل من عجلى وعجلى وعجلى وعجل مثله والعجل نقيض  
 الآجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعجارة الصبحا العجلة خلاف  
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجل وعجل وامرأة عجلى ونسوة  
 عجلى وعجل ايضاً وانما جل والعجلة نقيض الآجل والآجلة وقوله تعالى انجتم  
 امر ريكم اي اسبقتم واعجله وعجالة الصباح عجل عجلان من باب تعب وعجلة اسرع  
 وحضر فهو عاجل ومنه العجالة للسعة الحاضرة وسمع عجلان ايضاً بالفتح  
 وسمي به المرأة عجلى وتجل واستجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سبتت اليه

فانما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان او المجلان شعبان لمسرعة مضيه ونفاده وام عجلان طائر وقوس عجلي سريرة السهم والعجل والجملة والجملة ما تعجلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والجملة اللين الذي يحلبه المعجل وكسزير الهنة او طعام يقرب الى قوم قبل ان يشاء لهم والعجالة ايضا ثياب وعبرة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شيء والترصالة الزاكب والاعجالة ما يعجله الراعى من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور جاع الكف من الحبس او الترسنج اكله وتمر يمن يسوق فيعجل اكله ثم ذكر في آخر المادة واتا بعجل كزمان وسنور اى يجمعة من التمر والعجل محرقة الطين او الحماة كالجملة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والجملة ايضا الاكمة التي يجرها الثور ج عجل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وخشب تؤلف تحمل عليها الانتقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والقرب معلق بها والدرجة من النخل نحو القبر والعجل بالكسر ولد البقرة كالحقول يقع الجيم وسكون الواو ج عجاويل ولا يخفى ان العجاويل جمع العجول وجمع العجل عجول قال الشاعر هل للعجول وهل للسقب من نار والاتي عجلة وبقرة عجل ذات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل ماخوذ من سرعة الحركة والجملة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجال وبنات والعجول كصبور الثكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركانها جزعا هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية والهيئة والمعاجيل مختصرات الطرق والجملة والجملي سبر سريع والمعاجيل هنات من الاقط تجعل طولا بلا غلط الاكف واعجمله سبقه كاستعجله وعجله والناقة الفت ولدها لغير تمام والمعجل كحسن ومحدث ومحتاج من الابل ما تنتج قبل ان تستكمل الحمول فيعيش ولدها والولد لعجل والى اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت كالجملة والمدركة من العلف في اول الحمل وفي الصباح اعجلته بالانف حمله على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاويل وفي الصحاح عجله اذا استعجله وعجلت اللحم طيخته على عجلة والعجل والمعجل الذى ياتي اهله بالاعجالة وعبرة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فعجله فاخذه بسرعة قلت لم اظفر في الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضرية اى سبقه بضرية واستعجله حله وامره ان يعجل ومه يستعجل اى طالب بالذلك من نفسه متكافا اياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القربة والحصرة ولم يذكر الحصرة في بابها وعبرة الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجله عجا وعجوما عضه اولاهه للاكل اول الخبزة وجاء عذم العرس بمعنى عض ومثله ازم والعسواجم الاسنان وعبرة الصحاح عجت العود انجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره وعجت عوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه نجربة والكتاب نقطه وهو الجوهرى وعبرة الصحاح انجم النفط بالسواد مثل اناء عليه نقطتان يقال انجمت الحرفى والتجيم مثله ولا تقل عجت ومنه حروف

بالجم وهي الحروف المنقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم  
 ومعناه حروف الخط النجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم  
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون النجم بمعنى الاعجام مصدرا اى  
 من شان هذه الحروف ان تنجم قال فى الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهري  
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثي الذي هو عمت  
 لانه لا يكون للازالة مع موافقة اللفظ فتقول قدرت البعير تقر هذا ازلت قراده ولا تغل  
 قردته بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري النجم انقط يوذن باستعمال  
 الثلاثي بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكنه نساء وحروف النجم  
 هي اب ت ث الى الياء شاملة للمهمل ايضا من قيل التغليب له وما عمت عمت عيني  
 منذ كذا ما اخذت ذلك وجعلت عيني فجبهه كأنها تعرفه وانور بجبهه قرنه اذا  
 ضرب به الشجرة يلموه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاه القليل  
 ما يخالف ذلك فانه روى عن اللجاني رايت فلانا فجلت عيني فجبهه اى كأنها لاتعرفه  
 ولا تمضي فى معرفته كأنها لا تبينه وقال او داود السجري رايت اعرابي فقال لى  
 تجبت عيني اى تخجل لى اتى رايت وقال ابو زيد يقول انه لتجبت عيني اى كفى  
 اعرفك ويقال لقد عجموني ونظطوني اذا عرفوك انتهى قلت لما كان النجم هنا  
 بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقل كأنها تعرفه وكأنها لاتعرفه وانجم  
 اصل الذنب كالعجب ويضم وصغار الابل الذكر والاتيح عجوم وصارة النحاح  
 والنجم ايضا صغار الابل نحو بنات التلون الى الجذع يستوى فيه الذكر  
 والاتيح والجمع العجوم اه وسياق بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر مائتة من الرمل  
 او كثرة الرمل وقد تقدم العجمة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجب  
 والنجم ومن هذا التقيد اخذت عجمة اللسان وهي اللكنة وعدم النفاحة  
 والعجب ان الجحد والجوهري ذكراها فى نساء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها  
 فعل من افعال الطبائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمرأة  
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا  
 وجع الاعجم اعجمون وجع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجم  
 لانها لاتفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة هذه عبارة المصباح  
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالاعجمى والاخرس والنوح لا يتفصح  
 فلا يتفصح ولا يسمع له صوت وانجمى من جنسه النجم وان افصح جمعه تنجم  
 وبسكون الجيم العاقل امير وهو نسبة الى النجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى وانجم  
 والنجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ النجم من عدم الافصاح  
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غالب استعمال النجم  
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت النجم لصغار الابل والنجماء بالهمزة ويمكن  
 ان يقال ايضا انها من النجمة للصخرة الصنية عنى حذ ما قننه فى شرح البهجة  
 والنجم بالتحريك ايضا وكغراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس وهو در  
 من قال افرق بين العرب والنجم كالفرق بين الرطب والنجم وعبارة النحاح اعجم

بالتحريك التوى وكل ما كان في جوف ما كور كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة  
 مثل قصبة وقصب يقال لبس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والسامة تقول عجم  
 بانسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه  
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبارا وما سميت عجماء  
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو عجمي ومستعجم والاعجم  
 ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم  
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمسان وقوم اعجمون  
 واعاجم قال الله تعالى ولوزنائه على بعض الاعجميين ثم ينسب اليه فيقال لسان  
 اعجمي وكتاب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فنسب الى نفسه الا ان يكون اعجم  
 واعجمي مثل دوار ودواري وجمل قعسر وقصري هذا اذا ورد ورودا لا يمكن  
 ردها والعجمة العضة الصلبة والخلعة ثبتت من التواء ج عجمات وعبارة الصحاح  
 والعجمة بالتحريك ايضا الخلعة ثبتت من التواء والعجمات العضور الصلب والابل  
 العجم التي تجم العضاء والفتاد والشوك قبحرا بذلك من الحمض اه والعجماء البهيمة  
 والزملة لا شجر بها ورجل صلب المعجم كقعد اي عزز النفس وثاقه ذات معجمة  
 قوة ومن وثقة على السير وهذا المعنى في عجم والمجومة الساقة القوية على السفر  
 كالمججمة وعبارة الصحاح العجمية من التوق الشديدة مثل العنمة اه وكشداد  
 الخفاش الضخم والوطواط وحروف المعجم اي الاعجم مصدر كالمدخل اي من شانه  
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة  
 وانكأب نعله كعجمه وعجمه وباب معجم ككرم مقول وفي الحديث نهانا ان نعلم التوى  
 اي اذا طبخ الثمر للابس يطبخ عفوا ( وفي نسخة عفوا ) بحيث لا يبلغ الطبخ التوى  
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا يتضج ثلاثه طعمه وعبارة  
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة \* الشعر صعب وطويل سله \* اذا  
 ارتقى فيه الذي لا يطمه \* زلت به الى الحضيض قدمه \* والشعر لا يسطيه من  
 يطمه \* يريد ان يعربه فيجعله \* اي يأتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال الفراء رفعه  
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع  
 ذنه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيجعله موضع  
 قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعمره  
 عن غيره بنقط وشكل فالتهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب  
 اقلته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها لقلية الناس وعبارة الصحاح واستعجم  
 عليه الكلام اي استهم ونلها عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى في بهم  
 قلت قد نصوا على ان حروف المعجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وبها ممدودة  
 والمصنف واجوهرى لا يتحاشيان من تذكيرها ثم المعجم بالكسر دويبة صلبة تكون  
 في الشجر والقصر انشدت انقليط السمين ويتبع وبالضم الجمل الشديد وهي بهاء  
 وجاء العرجوم بالضم لكثافة الشديدة والعرم الشديد من كل شئ \* وكلاط وجعفر  
 وقتند الرجل الشديد وكلاط الذكر القوي وعبارة الصحاح العجماء بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكور بذلك. والقبح مجتمع عقد بين فتى الذابة وأصل  
 ذكرها والعجرب يقع الرأ القضيبة الكبير العقد وسلم العير وكل معقد والعجربة  
 مثلثة مائة من الأبل أو مائتان أو مائتين الخمسين إلى المائة وبالضم شجر وبكسر ج  
 عجرم وعجرب والقبح الخفة والاسراع وقد عجرم أموما يرى الميم فيها الأقامة  
 ثم العجسة الخفة والسرعة ثم العجاء قوم من أهل اليمن والنسبة عجلي  
 ثم العجهم طائر من طير الماء ثم عجنة بعنه وبجته فهو عجون وعجبن اعتمد  
 بجمع كفه بعينه كاعجنه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فإنه ورد من عجل وعجنت  
 ابتلافة ضربت الأرض يديها في سيرها ولعل الأولى أن يقال عجنت التافة الأرض  
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الأرض كبرا وفلاتا ضرب عجنه وقصره  
 بعد هذا بانه العنق والاسن وتحت الذقن والقضيبة الممدود من الخصلة إلى الدبر  
 والظاهر أن المراد هذا لأن الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكي غيره وعجاء العجاء  
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالقبح تعجن عجنا واعجنت أى اتخذت عجينا وعجنت  
 التافة أيضا إذا ضربت الأرض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل إذا نهض  
 معتمدا يديه على الأرض من الكبر وعجنت التافة بالكسر تعجن عجينا سميت فهي عجنة  
 وعجنا وعجبر عجن مكثرت سمنا والعجان مابين الخصلة والفخمة والعجن ورم يصيب  
 التافة بين حياكتها ودبرها وربما اتصل يقل تافة عجنا ينة العجن والعجان الاحق  
 عن الخليل هذا جرع ما حسكه الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا أن لاحظ ما قول  
 أولا أن المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجان للانحناء وبينهما  
 فرق فإن الانحناء قد يكون على يد خادمة لها وصندى أن عبارة الجوهرى لمع  
 والتلقى أن ضرب التافة يديها هو أصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو  
 غريب كل الغرابية والثالث أن سمن التافة من معنى العجن وفى ذلك نوع من الدور  
 والرابع أن العجون فى عرف زماننا كل ما يطبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعجارة  
 المصباح العجن فعل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجن عجنا من باب ضرب واعجنت  
 اتخذت العجن وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا إذا انكأ عليها  
 ومنه قيل للمسن الكبير إذا قام واعتمد يديه على الأرض من الكبر عاجن وفى حديث  
 كان صلى الله عليه وسلم إذا قام فى صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن  
 قال فى التمهيد وجمع العاجن عجن بصمتين وهو انذى إسنادا قام عجن يديه  
 وقال الجوهرى عجن إذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا  
 كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه فى وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم  
 الاصابع قال ابن الصلاح وفى هذا اللفظ مضنة لللفظ فن غلط يغلط فى اللفظ فيقول  
 العاجن بالزاي ومن غلط يغلط فى معناه دون لفظه فيقول العاجن بانون لكنه عاجن  
 عجن الخبر فيقبض اصابع كفه ويضمها كما يفعل عاجن العجن ويكنى عليه ولا  
 يضع راحته على الأرض والعجن تخت كالعجينة ج عجن اوهم أهل ترخاة  
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجن والعجينة كالعجينة او الكثرة منها  
 والعجاء التافة القليلة اللبن والتمهية فى السمن كالتمجئة والتي تدل ضرورها ولحق



الملبوؤها فترفع في اعلى الضرة والتي في حياضها ورم ينع القاح كالجمعة وقد عجت  
 كرح وثاقه عاجن لا يقر الولد في بطنها والتجمن والتجن البعير المكتر سنا وطاجة  
 المكان وسطه وام عجيبة الرجة واصبح ركب السينة ووزم عجابه ثم انجماض  
 باعهم الطباخ والحلدم ج صحابة والرسول بين العروس واهله ( اي زوجته ) في  
 الاعراس وهي نهاء وصديق الرجل العرس فاذا دخل فلا عجابه والذي ليس  
 بصريح النسب والتنفذ والجاهنة بالضم الماشطة وتجهن لزم اهله حتى يني  
 عليها وفي الاصل تجهن لزمها حتى يني عليها فيحصل ان الصغير في لزمها راجع الى  
 اهله او غيرها فليحذر وعبرة الصحاح العجابه بالضم الحنادم والطباخ والجمع  
 العجابه بالفتح حال الكبريت وينضن القدور شمرا تيناضن الجاهنة الرينة يريد  
 جمع الرنة والجمع عجاهنة وقد تجهن قفوله والجمع عجاهنة بالضم بعد قوله اولاً بالفتح  
 مبهم وفي صحاح مصر والمرأة عجاهنة وقد تجهن وهي اصح واعلم ان الجوهري  
 اورد هذه المسادة بعد العطين للمرأة المتعة وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد  
 عطين العطين الثاقفة الكبيرة اللحم ويقال نونه زائدة والعطين المرأة المساجنة والمصنف  
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجه يتجهما عاهما ففرق بينهما وفي نسخة هانها  
 ونجه نجاهل والامر التوى والعجهى بالضم التكبر وبها الجهل والحق والكبر  
 والظلمة كالنجهانية وتخفف ثم النجوة والعجاجة ان تؤخر الام رضاع الولد  
 عن موقيقه وقد عجهت فهو عجي كصلى وهي عجيبة ج عجبا بالقح والضم وعجا  
 البعير رغا وفاء قحده ووجهه زواه واماله كجاء فالعنى الاول يقرب من عج والآخر  
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقد امه من الابل ومنا والنجوة  
 والنجاة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وعمر بالمدينة والعجى كهدي الجلود اليابسة  
 تطبخ وتوكل الواحدة عجيبة بالضم والنجوة بالضم لئن به ايجى به الصبي اليمى اى يغذى  
 كالنجاة بالضم والكسر ثم العجاية ياءى عصب مركب فيه فصوص من عظام  
 كفصوص الختم يكون عند رصف الدابة او كل عصابة في يد او رجل او عصابة في باطن  
 الوظيف من الفرس والورج عجيى وعجى وعجبا وعجاءا وعجاءة الجوهري في هذه المادة  
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها نجوة عجبوا اذا سقته  
 اللبن والعجى الذى يموت امه فيربه صاحبه بلبن غيرها والانى عجيبة قال الشاعر \*  
 عدائى ان ازورك ان يهيمى عجبا كلها الا قليلا \* والنجوة نوع من اجود تمر المدينة  
 ونخلتها تسمى لينة وعاجيت الصبي اذا ارضعته بلبن غيره امه او منعه اللبن وغذيته  
 بالطعام قال الجعدي \* اذا شئت ابصرت من عقبهم يتامى يعاجون كالاذؤوب \* ولقى  
 فلان ماعجاءه اى لقي شدة ولقاء الله ماعجاء وما عطاءه اى ماساءه ويقال العجى  
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة نجوة قال \* ومهصب قطع الشتاء وقوته اكل  
 الصبي وتكسب الاشكاد \* والعجائتان عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منها  
 هنات كانها الاظفار تسمى السمدا تان ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاهنة  
 قال الرازي \* وحافر صلب العجى مدملق وساق هين انها مرقى \* الاصمعي  
 العجاية والعجاة لثتان وهما قدر مضفة من لحم يابس تكون موصولة بعصبة تتحدر

من ركة البعر الى الفرص انتهت بنماها

ثم مقلوب عجم جع

جع اكل الطين وفلاتا رماه بالطين قلت ولعل الجمع اسم لطين وهو تركيب يدل على القوة والجمع فانه يرى في سائر اللواد الاكسية والجمع ما تظمن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجمع وجاء التصحاح للطريق لا يملك اليمسفة والجمع ايضا الارض عامة ومركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والمحل الشديد الرخاء والجمعة صوت الرعى واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجوزور وتحريك الابل للاناخة او الحبس او النهوض وبروك البعر وتبريكه والحبس والقعود على غير طمأنينة واسمع جمعة ولا ارى طمنا يضرب اللجان بوعده ولا يوقع والخبيل يعد ولا يفرز ويجمع ضرب بنسه الارض من وجع وفي الصحاح والجمعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جميع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه والجمعة التضيق على القريم في المنايلة والجمع الارض الجربة وكل ارض جماع وجميع بهم اى ناخ بهم والزمهم الجمع وجمعت الابل اى حركتها لاناخة او نهوض وجميع البعير اى برك واستنساخ والقوم اناخوا \* ثم الجوع ضد الشبع وانفتح المصدر جاعا جوعا وجماعة فهو جائع وجردان وهى جائعة وجوعى من جباع وجوع كركع وعبارة المصباح وامرأة جائعة وجوعى وقوم جباعى وجوع وفي الصحاح وقوم جباع وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جع وباع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاخ اى ضامرة البطن وعكسه شبعى الذراع وهو من ذيع الكلام وهو منى على قدر مجاع الشبان اى على قدر ما يجوع ومن كلب يجوع اهله اى يوقوع السواق في المال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجابع واجاعه اضطره الى الجوع كجوعه واجع كلك يبعك اى اضطر التيم بالحاجة لغير عندك ومجوع تعبد الجوع والمستجمع من لا تراه ابدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لا تراه ابدا الا ارى انه جائع وهى احسن ثم الجمعة كثافة الشباب ج جعل وجعبات وجعها صنعها والجعاب صنعها والجعابة صنعته وجاعن القبة شبه حفة وجعبه كانه قلبه وجعه وصرعه كجعه وجعياه فانجعب وتجع وتجيى والجعب الكنية من البعر والضم ما اندال من تحت السمرة الى القطن والجعيى ثمل اخرج جميعات ويخط بعضهم الجعيى كالارنى ج جعبيات وكالزبكي ويد الاسن كالجمبة والجمبة والجماء والجمب كثير الصريع الذى لا يصارع والاجعب البطين الضعيف العمل والتعب البت والجمبوب الضعيف لاخر فيه او ائذل او القصير وعبارة الصحاح الجمبوب الرجل القصير الذم وفي نسخة اندم والجمباء الضخمة الكبيرة وجيش يجمعى يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجمبة الحرص والشره ثم الجمدة بالضم نقاخذ الله ويت اعتكبت وما بين معنى الجدى من البأ عند الولادة ثم الجمشب الطويل الغليظ ثم الجمب القصير ومثله انكشب ثم الجمد من الشر خلاف البسط او القصير منه

جعد ككرم جموده وجعادة وتجدد وجعد صاحبه وتجدد ايضا ثمن وهو جعد  
 وهي بهاء وتراب جعدند وحيث جعد ومجد غليظ ورجل جعد كرم وتخل  
 كجعد اليدى ولم يقل ضد عبارة الصحاح وقال للكرم من الرجال جعد فاما اذا  
 قيل فلان جعد اليدى او جعد الاامل فهو تخل وربما لم يذكره مع اليد قلت  
 اصل معنى الجعد عندى للتخل كما هو ظاهر فاما الكرم فمن قولهم زاب جعد وفى  
 شفاء الغليل قال ابو حاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان الجعد الجعنى  
 قال ولا اعرف ذلك والجعد التخل وهو معروف وكان كثير فى السخى كما زعموا عند  
 بعض الخلفاء \* الى الايض الجعد ابن عاتكة الذى له فضل ملك فى البرية غالب \*  
 قال ابن زهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجعد فى موضع المدح فى غير بيت  
 واخبرنى الماذرى عن ابن الساس اجد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المتجمع  
 بعضه الى بعض والسبب الذى ليس يتجمع الخ وجعد الفقهاء لم يحسب وجعد  
 الاصابع قصيرها وخد جعد غير اسيل وبعر جعد كثير الورى وجعد اللغام مزام  
 الزبد ووجه جعد مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجعدة الرجل وابو  
 جعد وابو جمادة كنة الذئب وفى الصحاح قال عبيد الا برص \* وقالوا هي الخمر  
 تنكى الظلا كما الذئب ينكى اباجدة \* اى كينه حسنة وعمله منكر والجعدة بنت على  
 شاطي النهار وتبو جعدة حتى منهم النباغة الجعدى والجمادية شئ اصفر غليظ  
 يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الاجليل اول ما يتفتح بالبس \* ثم الجعر ما ينس  
 من العذرة فى الجعر اى الدبر او نجس كل ذات مخلب من السباع ج جعور كالجماعة  
 ورجل مجاع كتريس طبعته وهو غير منقطع عن الجعد وجع كنع خرى كان جعر  
 قلت فى الصحاح اشار الى ان جعر مختص بذات الخلب من السباع واعل الشام  
 يقولون جعر بمعنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجعراء الاسد كالجعرى ولقب بلعبر  
 لان دغمة بنت منجم منهم ضربها الخاض فظلت انها تريد الخلاه فبرزت فى بعض  
 اقطان فولدت وانصرفت تقدر انها تقوط فقلت لضرتها باهتاه هل يقتر  
 الجعر فذ فقالت نعم ويدعو اياه فخصت ضرثها واخذت الولد والجماعة الاسد ايضا  
 اوحاشة الدبر والجاعران موضع الرقبتين من است الحمار ومضرب الفرس بذنبه على  
 فخذه او حرقا الوركن المشرفين على الفخذين وكتاب سمه فيها وحل يشد به  
 الى حتى وسننه ثلاث يقع فى البر وقد تجر وعبارة الصحاح حبل يشده الساق الى وتد  
 ثم ينسده فى حقوه اذا نزل البر ثلاث يقع فيها والجعر باضم اربى منه وشعر عظيم  
 الحب ابيض وجعر وجعار كقطام وام جعار وام جعور الضبع لكثرة جعرها وتيسى  
 جعار اى عمتى جعار مثل يضرب فى ابطال الشئ وانتكذيب به وقد تقدم فى تيس  
 ان تيسى فقط كلمة قيل فى معنى ابطال الشئ وانتكذيب وقال للضع جعار وروى  
 جعز يضرب فى فرار الجبان وخضوعه وابو جعران بالكسر الجعل وام جعران  
 الرخدة والجعرور دوبة وتمردى وذو جعران بالضم قيل والجعرى سب يسب به  
 من نسب الى ثوم ونجبة للصبيان وهو ان يحمال الصبي بين اثنين على ايديهما  
 ثم الجعير كجعفر القصير وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجعد لم يحكم نخته وضربه

فجعله صرعه وهو على حد قولهم بحث ويعثر والجبرية القصيرة الدمية كالجمرة  
 ثم جعز الساع جعه ثم الجعاجر ما يخذ من العجين كالتماثيل فيصقلونها في الرب  
 اذا طينوه فيكونه الواحدة جمجرة كطربة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر  
 ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرى العظا الخيط او الاكول الخيط والقصير المتخف  
 بما ليس عنده كالجعظارة والجعظان القصير الخيط وبها القليل العقل وجعظرف  
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظرة الضم الاسن اذا مشى حركتها  
 والجعظارة الشبره الهم والاصكول الضخم كالجعظرة ثم الجعز النهر الصغير  
 والكبير منه ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه  
 والنهر الملا آن اوفوق الجدول والناقة الغزيرة وجعفر بن كلاب ابو قبيلة وهم  
 الجعافرة ثم الجعرة ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة  
 او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في المأخذ لانها من الجمع  
 ثم الجعز كالجاز الى آخره وهو النقص في الصدر وقد جيز قلت وعامة الشام تقول  
 الجعز بمعنى اتكا ومعنى ارتعج وجا جعير ان ثبت ثم الجعس الرجيع مواد او اسم  
 الموضع الذى يقع فيه الجعوس والجعوس القصير الدمى وتجعس الرجل تعذر وبذا  
 يلبسه ثم الجعس كمصفر وعصفور المائق ثم الجعوس كمصفورا زجيع  
 وجعس وضعه برة واحدة وهو جعاس بالضم والجعيس الخيل ثم الجعاس  
 الجملان قلب عجائس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطويل والقصير ضد  
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا  
 الدمى والدقيق التحيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجظ ايضا  
 السبي الخلق الذى ينمط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ  
 للجاني الخيط والاحق والجعظة الذى ينمط عند الطعام والجعاظ الجاني الخيط  
 والجملان الشهوان لكل شئ والجوهرى اورد الجعاظ في جعظ وجعظه كنعرفه  
 كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ ككفخذ  
 الشيخ الضنين الشرة وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تعجيف وصوابه  
 الشيخ ثم جعفه كنعه صرعه كاجعفه والشجرة قلعتها كاجعظها فانجمعت  
 ومثله جاف في المعين وسيل جاعف وجعفى جعاف وما عده سوى جعف للقوت  
 الذى لا فضل فيه والجعفى في قول الباهلى وبذ الراخيل جعفيها نساق  
 ثم الجعظيق العظيمة من النساء ثم جعله كنعه جملا ويضم ومجلا وجعانة  
 ويكسر واجعله صنع وهذا المعنى غير مستقل استغلا لا لما فقد تقدم جعب  
 صنع الجعبة وجعل الشئ جملا وضعه وبعضه فوق بعض القاء والقيح حسنا  
 صبره والبصرة بغداد ظنها اباها وله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يقل  
 كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى سمى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن  
 انا ومعنى اثنين انا جعناه قرأنا عربيا ومعنى الخلق وجعل الخلق والور ومعنى  
 التشریف جعلناكم امة وسمنا جعل الله انكبة البيت الحرام قيساما ومعنى  
 التبديل وجعلنا عاليها سافلها ومعنى الحكم اشرفى جعل الله الصلوات

المفروشات حسنا ومعنى الصكم البدعي الذين جعلوا القرآن عضين وجعلت زينا  
 احاله نسبه اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في اقول المصاربة بقوله \* وقد  
 جعلت اذا ماقت يثقلني ثوب فانهم من نهض الشارب الثمل \* ولا يخفى ان اكثر هذه  
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعه ما جعل الله اى ما شرع وجعل  
 لكم من انفسكم ازواجا اى اوجد وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا لى بضنا وجعلوا لله  
 انما اى قالوا كما في الكليات ومن القريب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجيم  
 كل شئ في القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره بيمه من ذكر الجلود مع  
 جعل والجعل كالبعل من الخلل ومفرده الجملة وهي الغسلة او النخلة القصيرة او الرديئة  
 او الغائبة اليد والجعل محرقة القصير في سنن والبجاج وصبارة الصحاح الجعل الخلل  
 القصار الواحدة جملة والجعل بالضم والجمالة مثله والجعل والجعل ما جعله له  
 على عمله وعبارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ بقوله  
 وكذلك الجمالة بالكسر والجملة مثله وعبارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال  
 جعلت له جعلاً وكذلك الجمالة بكسر الميم وبعضهم يحكي التثنية والجملة لغات في  
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيت جملة فاجعله هو اى اخذه وعبارة الكليات الجعل  
 اعم من الاجر والتواب اه والجعل كصرد الرجل الاسود الدميم او الجوج والرفيق  
 ودويبة ج جعلان واراض بجعله كثيرةها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن  
 كثر في او مات فيه وقد جعل كفرح واجعل وعبارة الصحاح والجعل دويبة  
 وعبارة المصباح والجعل الحراء وهو ذكر ام حين قلت له من معنى وضع الشئ  
 بعضه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجمالة كسحابة دويبة الرشوة وما يجعل  
 للفاذي اذا غراعتك يجعل ويكسر ويضم والجاعل المعطي والمجعل الآخذ والجمالة  
 بالكسر والضم خرفة تنزل بها القدر كالجعل بالكسر واجعله جملاً واجعله له  
 اعطاه والقدر ازلها بالجعل والكلبة وغيرها اجت السفاد كاستجعلت فهي بجعل  
 وعبارة الصحاح والجعل خرفة تنزل بها القدر عن التسار والجمع جعل مثل كتاب  
 وكتب واجعلت القدر ازلها بالجعل واجعلت لفلان من الجعل في العطية واجعلت  
 الكلبة فهي بجعل اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعل بجرول ولد  
 النعام وجاعله رشاه ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشئ جعلوه بينهم

ثم الجعلة السرعة ثم الجعدي والجعدي وكعبين الصلب الشديد ثم الجعيل  
 كزنجيل القيل المنفخ وطعنه فجعله قلبه عن السرج فصصره ثم الجمع محرقة  
 الطمع كالتجم وغلظ الكلام في سعة خلق وفعله ججم وجمع ايضا الى اللحم قرم  
 وهو في ذلك اكلول فهو ججم وجمع بالكسر وجمت الابل فضمت العظام وخر  
 الكلاب لسه قرم بها وعبارة الصحاح وجمت الابل اذا لم تجد حضا ولاعضاها  
 فترم ففضم العظام وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجم كنع ضد وهو مجموع  
 وجم ككتف وشندي ان اصل معناه الجوع والمعنى الثاني من الانقباض عن فعل الابل  
 وجمت الابل ذهبت اسنانها كلها وجم البعير كنع وضع على فيه ما يمتعه من الاكل  
 والعص ومثله كم والججم بكسر الجاء والجماء الابل التي ذهبت اسنانها و (المرأة)

التي انكر عقلها هزما ولا تقل للرجل اجتم والدبر والمجم كقعد الجأ وكتراب دآه  
للابل وغيرها يعرض من رعي الشر واجمعت الارض كذا الخنك على ثنائها فأكلفه والجأ  
الى اصوله ومعنى الخنك هذا الجماعة الذين يتجمعون واجم استاصل وتجمع السود  
حن ثم الجضم كزرج اصول الصليان والجميمات الغبي وكانت منسوبة الى  
جممة بالضم حتى من هذيل والجضم الغرمول الضخم واجمعت انقباض الشيء  
ودخول بعضه في بعض ثم الجضم بكسر الوسط وكثف وجذب القصير  
الفاظ اسديد والطويل الجسيم ضد وهذه الضدية مرت في الجضموش وعسارة  
الجمصاح الجضم الرجل القصير الفاظ مع شدة قال الفراء قبح الجيم والشيء فيه  
افصح ثم الجمن فعل مات وهو التنبض واسترخاء في الجلد والجسم ورجل جمونة  
قصير ممين واجمن تعلج لجه واشدد ثم الجمن بالكسر اصول الصليان واخذ  
الفرزدق وتجمن تقبض وتجمع وهو مجئ الخنق بضمه ثم الجمن ما جمسه  
يبدل من بر ونحوه بضمه كبة والجمه كبة نبيذ الشعير والجمعة الجماء

ثم ولي عجم عجم

جاء بعد موضعه المقدر فاج ثنى وادطف كفوج وقد تقدم عاج بما يقاربه وفرس  
عوج الآبان واسع جلد الصدر واعلم انه لم ينجى في الكلام غير ولكن اهل  
مصر يقولون غير للعاضة التي يقال لها في يرانام نور وفي تونس دقارة واصلمهم  
فيما قيل من الهند ثم العجوم مقلوب العروج وهو مفرد التمج وهو في شعر حنظلة  
ابن مصبح ولم يبين من كلامه في الجيم معنى صريح للعروج فانه قال ضبع الماء كضرب  
وفرع جرحه فاذا كان التمج مصدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عجم عجم

جذب ككتف ارباع لشغب ولا يفرد ثم الجضم قبيلة باليمن ولم يات خير ذلك

ثم جانس عجم عجم

هجم البيت هجا وهجما هدمه ومثله هدم وجاء هضم بمعنى كسره ودقه وعامة الشام  
تقول هجم بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كاسياني والهجم بالضم النير  
على عنق انور وركب هجاج كقطام ويقع آخره ركب راسه وير هجاج كسحاب  
شديد والهجم الاجيج والوادي العميق كالهجم والاض الطويلة تستهجم السرة  
اي تستعملهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجم والهجماجة الهبة التي تدفن  
كل شيء بالراب والاحق كالهجماج والهجماجة وقد تقدمت هذه الصيغة لاحق  
في هجم والهجماجة ايضا الثور والسديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا  
والخافي الاحق والداهية والهجم الارض الصلبة الجدية وكعلبط الكش والماء  
الشروب وكعلابط الضخم والهجمجة حكاية صوت الكرد عند القتال وهجم وهجم  
زجر للكلب ونون وهجم بالبع صاح به وزجره ومثله هجم وهجم بالجل زجره  
فقل هجم وهجم بالسكون زجر للقنم وغلط الجرهرى في بانه على اسكون وانما  
حركة الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شيء قال هجساجت عن تقدير  
الاثنين وجاء من هدم هدايك اي مهلا وعسارة النجس قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيء هجاسيك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف  
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح اما يتناوه على القح  
 ( اى بناء هجيج ) فله نظائر في اسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وخيهل وآ  
 زجر للابل واما وزنه فقد قل صاحب الضياء فملل بفتح الهاء واللام هجيج زجر  
 للقم والابل وهرهر حكاية صوت الماء واهجج فيه تمادى واستهيج ركب راسه  
 والنسابة استهيجها وقد مر آفا ونهيجت اناقة دنا تاجها وبما كان المصنف في  
 هذه السادة هججت عينه اى غارت وعين هاجئة غائرة ( كذا ) وهجيج الفعل في  
 هديره كما في الصبح ثم الهوج محرركة طول في حق وطيش وتسرع وهو  
 اوج والهوجاء اناقة السرعة كأن بها هوجا والريح تقلع البيوت ج هوج فرجع  
 المعنى الى هج ثم هاج بهيج عيجاً وهيجاناً وهياجاً نار كاهتاج ونهيج ولا يثنى  
 ان تهيج مطاوع هيج وهاج ايضا اثار لازم متعد رهاجت الابل عطشت والنبات  
 يس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهشيم وهاج هافجه اى نار غضبه وهذا  
 هاشجه اى سكنت فورته كما في الصبح ويوم هيجج ريح او غيم ومطر والهاجة  
 الضفدعة ج هاجت وكانها من معنى العطش او الصوت والهائج الفعل يشتهي  
 الضراب والهائج ارض يس بقلها والهياج بالكسر القتال وهو مصدر هائج في  
 الصبح هيجد وهياجته بمعنى اه والهيجاء الحرب ونقصر والهياج اناقة النزوع الى  
 وطيشا والجل الذى يهطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفي الصبح اهاجت  
 اريج البنت ايسه اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى ببناء على وروده لازما  
 فيقولون اهاج نواها الشوق في وله نظير في كلام العرب كرجع وارجع واهيج الارض  
 وجدها هاشجة لنبات وتهيجوا تواجوا للقتل وهيج بالكسر منبأ على الكسر وهج  
 بالسكون من زجر الناقة ثم هجاً جوعه كنع هجاً وهجوا سكن وذهب ومثله هداً  
 وهو غريب فان الدال عاقبت الجيم هنا كما عاقبتها في المضاعف وهجى ككفرح  
 اذهب جوعه وهجاً الطعام اكده فكان اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل  
 كفها لترضى كائجها واهجاً جوعه اذهب وفي الصبح هجاً غرثى سكن واهجاً  
 طعامكم غرثى قطعده اه فجعله من معنى القطع المألوف في هج واهجاً حفه اداه اليه  
 والتهج اطعمه والهجاً محرركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهجأة كهزة الاحق  
 وتهجاً الحرف تهجد ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم تهجد  
 تهجد من باب قد نام بالليل فهو هاجد ج تهجد مثل راقد ورقود وقاعد وقعود  
 وتهجد ايضا مثل ركع ولا يخفى انه من معنى السكون وتهجد ايضا صلى بالليل فهو  
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى ان المراد به هنا سكن لربه وتهجد نام  
 وصلى كذلك وعبارة المصنف يمد ذكر التهجد مصدرها وجما وتهجد استيقظ  
 كتهجد ضد واهجد نام واتام والرجل وجده نائماً وابعير الى جرائه بالارض كتهجد  
 وهجده تهجداً ايقظه ونومه ضد ولا يخفى ان التثنية يكون للتعبية والسلب  
 فاحتوى هنا عليهما معا وتهجد زجر للفرس وفي درة الغواص وتهجد المصلى اذا  
 تغفل في ظن الليل قال الشارح والتهجد التغفل خص بنفخة الليل وقيل من التهجد

تقوم والتضليل فيه للسلب كالأفصال في اعجمت الكلب على قول وعصابة الصبح  
 هجيد وتهجد اي نام ليلا وتهجد وتهجد اي مهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة  
 الليل التهجد والتهجد التوهم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجراتا بالكسر صرمة  
 وانثى تركه كاهجرة وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر الشرك هجرا وهجراتا  
 ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والعزم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر  
 والهجرتان هجرة الى الجنة وهجرة الى المدينة ونحو الهجرتين من هاجر اليهما قلت  
 ونسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجري والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو  
 التناطح وعصابة الصباح والهجرة بالكسر مغارقة بلد الى غيره فان كانت قرية فهـ  
 فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر في تومه ومريض هجرا  
 بالضم وهيجري وهيجري هذى ونحوه هذر وهجر البير هجرا وهجورا شدة بالهجر  
 لجل يشد في رسخ رحله ونحوه هجر وجاء الحصار لشيء يشد به البعر والهجر كقار  
 المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلة ولم يعد لها ذكر واصارة الصبح الهجر  
 منبذ الوصل وقد هجره هجرا وهجراتا والاسم الهجرة والهجرة ايضا الهذيان وقد  
 هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام معجور قال ابو عبيد يروي عن ابراهيم  
 ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا  
 فيه غير الحق لم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه  
 والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الانقاس في النطق والحقا وكذلك اذا اكثر  
 الكلام فيما لا ينبغي وعصابة الصباح هجرة هجرا من بل قتل قطعه والاسم  
 الهجران وفي التزيل والهجر وهن في المضاجع اي في المنام توصلا الى طاعتهم فان  
 المرأة اذا كانت تحب زوجها وترده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك  
 الى طاعته وان رغبته عن محبته ودامت على التشوز ارقى الزوج الى تاديبها  
 بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر  
 المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم انقش وهو اسم من هجر  
 بهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقة بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز  
 ما كان يتكلم به قيل ذلك اه ولقيته عن هجر بالفتح اي بعد حول او بعد سنة ايام  
 فصاعدا او بعد غيب وقال في آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهي السنة  
 التامة وفي حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تصحيف قبيح والصواب السجدة  
 التامة وذهبت الشجرة هجرا اي طولاً وعرضاً وهذا الهجر منه اطول او اضخم  
 ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضمم والهجر الخطام وهو من معنى الهجر  
 والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجري والهجر ككتف الفائق الفاضل على  
 غيره كالهجرو والهجر ايضا يمشى مشى متعلاً ضعيفاً والهجر بالكسر الفائقة والفتق  
 من التوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان بهجر ابيه وبالضم  
 الضج من الكلام كالهجراً والهجر والهجير والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال  
 الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكون في يومهم  
 كانهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة



وعبارة الصباح والمهجر والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر تقول من  
 هجر النهار ويقال اتينا اهلتنا مهجرين فكما يقال موصولين اي في وقت الهجرة  
 والاصيل والتمجير والتهجير السير في الهجرة وتهجر تشبه بالمهاجرين وفي الحديث  
 هاجروا ولا تهجروا وعبارة الصباح والمهجر نصف النهار في القيظ خاصة اه  
 والمهجر الخوض العظيم الواسع ج هجر بعثين وما ليس من المحض وعبارة الصباح  
 ليس المحض الذي كسره الماشية والتليظ من حر الوحش والقدح الضخم والفعل  
 الغادر الجافر من الضراب والبن الحار والتهجر الوتر ( وفي نسخة الوتر بسكون  
 التاء ) وخاتم كانت الفرس تغذه غرضنا والطبوف والتاج وحل يشد في رسع رجل  
 البعير ثم يشد الى حقوه وان كان موصولا شد الى الحقب والمهصور الفحل يشد راسه  
 الى رجله كما في الصباح والهجرة في البناء ومن لزم الحضر والمهجوري طعام يوكل  
 نصف النهار وهجر محركة د بالين مذكر مصروف وقد يوث ويثع والتسبة هجرى  
 وهاجرى واسم لمج ارض البحرين ومنه المثل كُبضع عمر الى هجر وقول عمر رضى  
 الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبائه او لركوب البحر وانه كانت قرب  
 المدينة وما بلده الا هجر من الامجار اي خصب وعبارة الصباح والتهجر الى هاجرى  
 على غير قياس ومنه قيل لبيته هاجرى اه وعبارة الصباح وربما نسب اليها على  
 لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية  
 من مجوس هجر اه وهاجر قبيلة ويقع الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا  
 هجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وكان  
 مضاه خصلة يهاجر اليها الا ان الصباح اشار الى انها مبدلة قال الهجير مثال  
 الفسح الدأب والمادة وكذلك الهجيرى والاهجيرى يقال ما زال ذلك هجيراه  
 واهجيراه واجريه اي عادته ودأبه اه وما عنده غناة ذلك ولا هجر آؤه بمعنى وهجير  
 في منطقه هجرا وهجرا وهجير به استهزأ وهجرت الثقة شت شبابا حسنا وتكلم  
 بالهجير اي الهجر ورماء بهاجرات ومهجرات اي بفضائح ونحلة مهجر ومهجرة اي  
 طوبى له حظية وناقة مهجرة فائقة في الشحم والسير والمهجر الفجيب الجميل والجيد من كل  
 شئ والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا  
 مما يرحل اليه وهذا مما تضرب اليه اكباد الابل وقد يكون اسم فاعل من هجير  
 فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب في كلامها واهجر وهجر وتهجر  
 صار في الهجرة والتهجير في قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجملة كالمهجرى بدنة  
 وقوله ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبيراى الصلوات وهو المضى  
 في اوائل اوقاتها وليس من الهجرة والتهجر التشبه بالمهاجرين وهما يهجران  
 ويتهجران يتقاطعان ثم الهجير الهجس وهاجر ساره ثم الهيجوس كيجرون  
 الرجل الجاني الاهوج ثم المهجس يلكسر القرد والتعب او ولده والذب والقيم  
 اوكل ما يصص باليل مما كان دون التعب وفوق البروع وفي المثل اذنى  
 من هجرس اي الذب او القرد واظم من هجرس اي القرد والمهجارس جمعه وشدايد  
 الايام والقطعة الذي في البرد مثل الصقع ثم هجس الشئ في صدره بهجس

( وفي نسخة : بهجس ) خنزيه او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوصواس  
قلت واهل الشام يسدلون الجيم دالا فيقولون هدىس وهجسه رده عن الامر  
فانهجس والهجس النباة تحمها ولا تفهمها وكل ما وقع في خللك وقرب منه  
الوجس وكذلك الاسد السمع ووقوا في بهجوس من الامر ارتباك واختلاط  
والهجيبة اللبن المتغير في السقاء وخبر منهجس طير لم يخترع منه وعبارة الصبح  
الهاجس الحناطير قال هجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه  
المادة قبل الهجس خلافا لمصنف وعبارة المصباح هجس الامر باقلب هجسا  
من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهرز الثقيل ثم الهجس  
التحريك والاثارة والسوق اللبن والتوقان والهجة اتهضة والهاجة الهابشة  
ومعنى التهضة في جهش ثم الهجرع كدرهم وجفر الاحق والطويل المشوق  
والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوق الخفيف وجاء الهرجع بمعنى الاخرج  
ثم الهجرع كدرهم الجبان لانه من الجرع عن العياني هذه عبارته ثم الهجوع  
بالضم والهجوع اليوم ليل او الهجماع اثومة الخنفة هجم كنع وهم هجم وهجوع  
وهجم جوعه كسره كاهجه فهجم لازم منه والهجم والهجمة بكسرهما وكهرد  
وكف والهجم كثير الغافل الاحق والهجم من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق  
الهجم واسع وركب هجم تصيف صوابه هجم وعبارة الصبح وهجم من الليل  
وهجم القوم تهجعا اذا نوموا وقال ايت فلانا بعد هجمة اى بعد نومة خفيفة  
من اول الليل والهجمة منه كالجلسة من الجلوس وبة ل رجل هجمة مثال هزمة وهجم  
ومهم الغافل عما يرايه الاحق واصله من الهجوع وهجم جوعه مثل هجا اذا انكسر  
ولم يشع والهجم فلان غرته اذا سكن ضرره مثل اعجا والهجم بتشديد النون  
الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرع وعبارة المصباح قال ابن  
السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل  
ما يهجعون ثم الهجم كملس الطويل الضخم والشيخ الاصمغ والظلم الا فرج  
وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القبط ثم الهجم بكسر  
الجيم الظلم المسن او الجاني الثقيل منه ومنا والرغب الجوف وكذلك الهجم  
وهجم كفرح جاع واسترخى بطنه وارضنا تناثر ما فيها والهجمة بالكسر اناحية  
التيبة وكفرحة الهجمة والهجمان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المذدة سوى  
الهجم من العام ومن الناس الجاني القليل وباء الهزم بوزن الهجم وبمعناه  
ثم الهجم الطويل العريض ثم هجمت بعينها اذ ارتها فزهر الرجل وقد تقدم  
هجمت عينه غارت ونحوه هجمت والهجل المضمين من الارض كالهجل ج الهجل  
وهجل وهجول وعبارة الصبح الهجل غايط بين الجبال مطيناه وانهاجل  
النائم والكثير السفر وهل يننى منه فعل فيه نظر والهجل كثر للهجل والهوجل  
المغارة البعيدة لاهم بها واثافة بها هوج من سرعتها والدليل وانضى اشغل  
والاحق والرجل الاهوج والمرأة الواسعة كالهوجل وانفاجرة ومثية في  
استرخاء والليل الطويل وبقيت انحاس وانجر السفينة وعبارة الصبح الهوجل

من الابل المبرمة مثل الهوجاء والهوجل الغلاة لا اعلام بها الا سمى الهوجل  
الارض تاخذ مرة هكنا ومرة هكنا قلت والعتى الاول في جهل وقيل تام ليل  
الهوجل اى تام الهوجل في ليله وطريق هجل غير مطلوب ودموع هجول سائلة  
وهوجل تام وسار في العجل كهجل والجل الابل اعلمها والمال ضربة والثى وسعه  
واحدة هجلة مفضاة وهجل عرضة هجلا وقع فيه وعبرة الصبح هجل به  
تهجلا اسمه الفصح وشته وهجل بالقصة وغيرها اذا رى بها اء والمهاجلة المساجلة  
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجل كجهرش خيفة السهم ثم هجم عليه  
هجوم انتهى اليه بقته او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو  
هجوم واليت انهدم كانهجم فوافقت الجهم هنا الدال ككما وافقتها في هج  
وهجمت عينه كجمها وهجوم غارت وهو من معنى الدخول وقد مر في هج وما في  
الضرع حله كاهجمه واهجمه وهجم الثى سكن واطرق ولو قال وفلان اطرق  
لكان اولى وعبرة المصباح وهجمت الرجل هجا طردته وهجم سكت واطرق اه  
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجموا في هذا الموضع تزلا فهم هجوم  
وعبرة اصحاب هجمت على الثى بقته اهجم هجوم وهجمت غيرة يتعدى ولا  
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اى غارت وهجمت البيت هجمها هدمته  
وانهجمت عينه دمهت اه والتهجم الفتح الضخم وبحرك ج الهجسام والفرق وقد  
هجمته الهواجر والتهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين  
الى المائة او الى دونها ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وبيت  
هجوم حلت اطنابه فانضمت اعنقه والتهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والتمام  
والتهجمة اللبن الثخين او الحار او قبل ان يخف او ما لم يرب وقد كاد ان يروب  
والهيمامة بضم الجيم الدرة والتكوت الذكر وقرب من الاول الجمان واهجم الابل  
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفر فرجع المعنى الى هجا ثم هجم  
بكسر الهاء لفة في اجدم في اقدمك الفرس يقال اول من ركه ابن آدم القاتل حل  
على اخيه فرج الفرس فقال هج الدم فحفف والعجب انه جعل هجم لفة في اجدم  
مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اصابة هذه وقد صرح بذلك في  
ج دم فراجعته وانجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف  
لا يجعل الميم في هجم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهجم ثم الهجمة  
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لبأ ثم اطلق على الثيم والعري ولد  
من امه او من ابوه خير من اسمه ج هجين وهجاء وهجان ومهاجين ومهاجنة وهى  
هجنة ج هجين وهجان وهجان ايضا وفعله هجن ككرم هجنة وهجانة وهجونة  
وفرس ورذون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهجنة من الكلام على ما يبيحه وفي  
العلم اضاعته والهاجن زبد لا يورى بقدحة واحدة والصيبة تزوج قبل بلوغها  
والعناق تحمل قبل بلوغ الفقاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة النخلة  
تحمل صغيرة كالتهجنة وفعل انكل يهجن بالكسر والضم وعبرة اصحاب الهجنة  
في اناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان

الولد هجينا والهاجن الصية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصبية من الهاسم وفي  
 المثل جلت الهاجن عن الولد اى صمرت وجلت الهاجن عن الرقد وهو القبح  
 الضخم وقال ابن الاثير جلت العلية عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت لبون  
 يحمل عليها فلتم ثم نتج وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح  
 الهجين الذى ابوه عربى وامه امة غير محصنة فانما احصنت فليس الولد بهجين  
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانا وهجنة فهو هجين  
 والجمع هجناء والهجنة فى الكلام الحب والفتح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة  
 من حصان عربى وخيل هجين مثل برد وبرد وهو اجن ايضا ومن معنى التيم  
 ايضا الهجنة كشيخة والهجنى والمهجن بضم الجيم وتمد القوم لا خير فيهم  
 والهاجن ككلمة الخبار ومن الابل البيض والبيضاء وازجل الحسب وهو بين  
 الهجانة بالكمس والارض الكريمة وناقى هجان وابل هجان ايضا وهجنى يعنى  
 كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كتاب ايعنى كرم وناقى هجان بلفظ  
 الواحد لكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة الترب مرب وامرأة هجان كريمة  
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح  
 حيث قال والاصل فى الهجنة يبيض الروم والصفالية فاستهجنها العرب اولا  
 فى الناس واستحسنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا وهذا جنى وهجنه فيه وعبارة  
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائ وهجنه فيه  
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البرزبلى هو هجان بين الهجانة وهجين بين  
 الهجنة اه وغلة الهجنة اى اهلهم اهجنتهم اى زوجهم صفارا لصغار وهجن  
 ايضا كثرت هجان اله والجل الناقى ضريها وهى بنت لبون فلتعت وتعت  
 والهجين التبع والهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعنتها والتملة اول ما تلقح  
 وعبارة الصحاح هجنه اى جماله هجينا وتهجين الامر ايضا تبعه وعبارة المصباح  
 وهجت الشي تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشي وناقى هجنة منقل  
 منسوبة الى الهجان واهجنت الجارية وطئت صغيرة وقد مر التهجنة من صفة  
 النحلة من دون فعل وانا استهجن فمك اى استعجب وهذا مما يستعجب وفيه هجنة  
 ومن القريب انه كما جاء من مادة هجر صبغ المدهح والدم كذلك جاء من هذه المادة  
 ما يمدح ولم ثم هجاء هجوا وهجاء شمة بالشعر وعندى انه من معنى انقطع ولذلك  
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح انهجاء خلاف المدهح وقد هجوت  
 هجوا وهجاء وتهجاء فهو مهجور ولا تقل هجينة والمرأة تهجو زوجها اى تدم صبيته  
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجبتها تهجية وتهجيت كلمة بمعنى وعبارة المصباح  
 هجاء تهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وعابه والاسم انهجاء وهجوت اترآن هجوا  
 ايضا لغته ويعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى  
 اترأ القرآن فقل والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك اه وانهجاء تضييع  
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فته من كلام الصحاح  
 انهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجوى يوت كسر واشدد

خره فله هجاء لازما وفي قوله كسر غموض لانه ان كان متعديا كان مفعوله  
 مخدوفا وان كان لازما فهذه الصيغة موحدة في كسر والهجاء الضمير وقد حرت  
 الهاجة بمناها والهجاء الشر وجده هجاء والمهجنون المهاجون وهاجيته هجوة  
 وهجاني . ثم هجي البيت كرضي هجاء انكشف وجاء هجي البيت اي خرب وهجيت  
 عين البعير غارت وقد مر في هجل وهجم غير مفيد بالبعير  
 ثم مقلوب هج جه

جهه رده ردا فيها ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جهه وجهه بالسبع صاح به ليكفه  
 وقد مر في هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفي الصحاح وقال تجهجه عني اي اتيه  
 ثم جاهه بمكره جهه به وعندي ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر  
 بجوه سوء بالضم وبجيه سوء بالكسر اي بوجه سوء والجساء والجساءة القدر  
 والمزلة ونظله القاء وجاءه وينون وجوه زجر للبعير لالتفافه وفي الصحاح الجاء  
 القدر والمزلة وفلان ذوجه وقد اوجهته انا ووجهته اي جعلته وجهها ولا يخفى  
 ان موضع الفعلين الوجه لا الجاء واخرجه منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه  
 ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء  
 واتاه جاهها وجاهها علانية ثم جهت كنع استغفنه الفزع او الغضب او الطرب  
 وجاء جئت بمعنى فزع وجاءت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلاهر  
 ثم جهد كنع جد كاجتهد ودأبته بلغ جهدها كاجتهدا وبزدد امتحنه والمرض  
 فلانا هزله واللبن اخرج زبده والطعام اشتهاه كاجتهدا واكثر من اكله والجهد  
 الطاقة ويضم والمشفة واجتهد جهدك ابلغ غايته ويجهد البلاء الحلة التي يتخار  
 عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفي الكليات كثرة القتال والفقر وهو تعصيف  
 وجهه جاهد مبالغة قلت والعامية يقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم  
 اي بالغوا في اليمين واجتهدوا وصارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين  
 لا يجهدون الاجهدهم وجهدهم قال الفرأ الجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح  
 من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دأبه واجتهدا اذا حل  
 عليها في السير فوق طاقتها وجهد الرجل في كذا اي جد فيه وبانغ وجهت اللبن  
 اذا اخرجت زبده كله وجهت الطعام اشتهيته وجهد الطعام واجتهد اي اشتهى  
 وجهدت الطعام اذا اكرت من اكله وجهد الرجل فهو مجتهد من المشقة يقال  
 اصابهم غوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وصارة المصباح الجهد بالضم في  
 الحجاز ويأتى في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة  
 واجتهد بالفتح لا غير انماية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب  
 نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ  
 منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت  
 الدابة واجتهدتها حلت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جنة  
 بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون  
 حلوا الطعام مجتهد والمعنى انه منتهى لا يمل من شربه لخلاوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه الله الجماع بلذة شرب  
 اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيته وذوق عسلتك اه  
 وفي الكلبيات والجهد يفتح الهاء من اسماء الجماع قنت وقته حال جهد المرأة الجماع اي  
 نهكها وفي الاعتذار هذا جهد القل وفي شفاء العلبل جهد القل قال في النهاية  
 بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال قال ان جهد القل غير قليل اه وجهد عيشه  
 كرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المل والجهيدى تخفة الجهد وجهدك  
 ان تغل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لا تيات بها ولحم اذراك وبالكسر  
 القتال مع العدو كالجهادة وعبارة الصحاح وجاهد في سبيل الله مجاهدة وجهادا  
 وصكذا عبارة المصباح وعبارة الكلبيات الجهاد الدماء الى الدين الحق واقتل  
 مع من لا يقبل واجهد النيب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ول  
 القوم اشرفوا ولك الامر اكثت وفي الامر احتط والشيء اختلط وماله انشاء  
 وفرقه والعدو جد في العداوة والتجاهد بذل الوسع كالجهداد وعبارة الصحاح  
 والاجتهاد والتجاهد بذل الوسع والمجهود وعبارة المصباح واجتهد في الامر بذل  
 وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته وفي الكلبيات الاجتهاد اخذل  
 من جهد يجهد اذا تعب والافعال فيه للتكلف لالاضوع وهو يذل المجهود في  
 ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو است فراغ النقية الوسع بحيث يحس  
 من نفسه الجوع من الرزق عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجعت  
 الامة على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العقليات واختلفوا في اشترعيات  
 والروى عن ابي حن ان كل مجتهد مصيب الخ ومن القريب ان الصحاح والمصباح  
 ذكرا المجتهد قلته من غير ان يقول انه من المصادر كالعسور والبسور والمصنف  
 اضرب منه بالرة لان الجوهري ذكره واغرب من ذلك ان الجوهري لم يبحث من  
 معنى اجهد سوى مرادته لجهد ثم الجهد التقاد الخبير ولم يقل انه مرعب ولا  
 ذكر جمعه وهو جهادة ولم اجد هذا الحرف في شفاء القليل ثم الجهد ضرب  
 من التمر ثم جهركم عن وهذا المعنى تقدم وجره الكلام به اعلن به كاجهر  
 وهو مجهر ومجهار عاده ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبارة  
 الصحاح جهرنا الارض سلكناها من غير معرفة وجهر بانقل رفع صوته به وعبارة  
 المصباح نفلا عن الصفة الى اجهر بقرآته وجهر بها اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب  
 او نظرا اليه وعظم في عينه وراعه جهله وهيئة كاجتهره وفلا عظمه والجيش  
 استكثروهم كاجتهرهم وعبارة الصحاح جهرت الرجل واجتهره اذا راى به  
 عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخفضه  
 واقدم القوم صجوههم على غرة والبرقاعاها او تزدها كاجتهرها او بلغ الساء والشيء  
 كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشيء حزره وهو نوع من المكف وعندي  
 ان اول هذه المعاني جهر البتة وفيه رجوع الى معنى جهد التابن وبين جهر وشهر  
 وظاهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح ثم تبصر في الخمس وهو  
 مطاوع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فحتم والصوت ارتفع وكلاهما جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرَتِي عَالٌ وَفِي الصَّحاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْرِي الصَّوْتِ وَجَهْرِي الصَّوْتِ  
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسٍ مَصْرُوقُهُ وَجَهْرِي فِي الْحَاشِيَةِ تَقْلَاعُ الشَّهَابِ أَنَّهُ صَيِّفَةٌ مَبَالِغَةٌ  
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصَّوْتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بِضَمِّ  
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَلْيَحْرُرْ لَكِنْ مُنْطَلِقُهُ عَلَى الشَّفَاءِ كَمَا هُنَا قَالَهُ نَصْرَاهُ وَعِبَارَةٌ  
 الْمَصْنُوفِ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَفَرَسٌ جَهْرِي الصَّوْتِ كَصَبُورٍ لَيْسَ بِأَجْسَدٍ وَلَا أَغْنَى ثُمَّ يَشْتَدُّ  
 صَوْتُهُ حَتَّى يُسَاعِدَ قَلْتَ الظَّاهِرِ أَنَّهُ بِصَحِّ جَهْرِي وَجَهْرِي بِسُكُونِ الْهَاءِ  
 وَضَمِّهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صَيِّفَةٌ مَبَالِغَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مَبَالِغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ أَنَّ  
 الصَّرَفِيِّينَ يَقُولُونَ فِي أَمَثَلِ الْمَلْحَقِ جَهْرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ أَرَهُ فِي أَنْتِيبِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ  
 الرَّابِيَةُ النَّظِيضَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قُلْتُ وَمَا خُذَ هَذَا كَمَا خُذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ  
 مَا ظَهَرَ وَارْتَأَى جَهْرَةً أَيْ عِيَانًا قَبْرَ مُسْتَرٍّ وَفِي الصَّحاحِ رَابِعَةُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٍ أَوْ  
 وَالْجَهْرُ بِإِضْمَارِ هَيْئَةِ الرَّجُلِ وَحَسَنَ مَنَظَرِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ الْجَهَارَةُ  
 ذُو مَنَظَرٍ وَأَمْرٌ أَهْجِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنَ جَهْرَ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَمِعُ مِنْ هَيْئَةٍ وَحَسَنَ  
 مَنَظَرِهِ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ أَؤْكَمٍ أَيْ جَاعَتِكُمْ أَوْ عِبَارَةُ الْمَصْنُوفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ  
 الْجَهْرُ وَالْجَهَارَةُ ذُو مَنَظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَحْمٍ وَالْجَهْرُ الْجَمِيلُ  
 وَالْخَلِيقُ الْمَعْرُوفُ جَهْرَاءُ وَمِنَ الْبَيْنِ مَا لَمْ يَمُتَّقِ بِمَاءٍ وَالْأَجْهَرُ الْحَسَنُ الْمَنَظَرُ  
 وَالْجِسْمُ الثَّامَةُ وَالْأَحْوَلُ الْمَلِيحُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ ضَنْبُ غُرَّتِهِ  
 وَجَهْرُهُ وَالْجَهْرَاءُ أَتَى الْكُلَّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَا شَجَرٌ وَلَا أَكَامٌ وَالْجَاعَةُ وَالْعَيْنُ  
 الْجَاخِظَةُ وَمَنْ الْحَى أَفَاضَلَهُمْ وَالْجَهْرَةُ مِنَ الْآبَارِ الْمَعْمُورَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى النَّزْحِ  
 وَالشَّقِيَّةُ وَمِنَ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قَوْرٍ بَصِ اذْغَرَا جَنْدٌ مُطْبِعٌ وَعِبَارَةُ الصَّحاحِ  
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْخَوِيِّينَ تِسْعَةٌ عَشَرَ وَنَسَقَهَا كَالْمَصْنُوفِ ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا  
 سَمِيُّ الْحَرْفِ الْمَجْهُورِ لِأَنَّهُ أَشْبَحَ الْأَعْتَادَ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنْعَ النَّقْصِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى  
 يَنْقُضِيَ الْأَعْتَادَ يَجْرِي الصَّوْتُ أَوْ الْجَوْهَرُ كُلُّ حَجَرٍ يُخْرِجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَسْمَعُ بِهِ وَمِنْ  
 الشَّيْءِ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جِلَّتَهُ وَالْجَرِيُّ الْقَدِيمُ وَعِبَارَةُ الصَّحاحِ وَالْجَوْهَرُ مَرْبُ الْوَاحِدَةِ  
 جَوْهَرَةٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَعُولٌ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ  
 عَلَيْهِ جِلَّتُهُ وَعِبَارَةُ شَفَاءِ الْقَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَرْبُ وَقَالَ الْعَرَبِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا  
 اسْتِعْمَالُهُ لِمُقَابِلِ أَعْرَاضِ ذَوْلِدٍ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالَهُ  
 الْعَرَبِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكَشْفِ وَعِبَارَةُ الْمَصْنُوفِ تَشْبِيرٌ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا  
 تَسْتَخْرِجُ الْحُمَاةَ مِنَ الْبُزْرِ وَمِثْلُهُ الْجَوْهَرُ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَفْرِ لِلْبُزْرِ لَمْ تَطَوَّأْ طَوًى بَعْضُهَا  
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفَرٍ مِنَ الْمَرْضِ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ أَشَقَّ الْمَوْلُودُونَ فَعَلًا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالَ  
 الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَلَقَدْ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا جَوْهَرُهُ وَقَالَ ابْنُ التَّيْبِ بِأَوَّلِ  
 السِّيفِ الْجَوْهَرُ وَهُوَ مَا فَاتَ صَاحِبَ شَفَاءِ الْقَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ الذَّاتُ  
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كَالْمَا الْفَرْقُ مَزَادَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي الْفَتْحِ أَيْ أَصْلُ  
 الْمُرَكَّبَاتِ لَا عَنِ الْقَائِمِ بِالذَّاتِ وَالْجَوَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْجَسْمِيَّةُ هِيَ  
 الْهَيُولُ وَالْأَصْوَرَةُ وَالْغَسَائِيَّةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوَاهِرِ فِي عَرَفِ الْخَوِيِّينَ  
 الْأَجْسَامُ الْمُتَشَخَّصَةُ وَخَلُو الْجَوْهَرِ عَنْ أَعْرَاضِهِ مَمْتَنِعٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ مُفْرَدًا كَانَ

الجوهر او مركبا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الحسد  
والجيهور الذباب الذي يفسد اللحم واجهز جاة بآب حول او يثين ذوى جهنة وهم  
الحسنوا القدود والجدود ومعنى قوله جاة بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهز بالتركة  
والكلام والجهار والمجاهرة الغالبية وعبارة الصباح المخامرة بالعداوة البداة بها  
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة بمخامرة وجهارا اظهرها ولقية نهارا جهارا ويقع  
وجهار صنم كان لهوازن واجهزته رأيت عظيم المرأة ورايته بلا حجاب يشا وكل  
من هذين المعنيين ثم تم اجهز على الجريح كنع واجهز ثبت قتله وقسم عليه ومثله  
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارة الاصمعي اجهزت على  
الجريح اذا اسرعت قتله وقد نعمت عليه ولا تقل اجرت على الجريح فكان ينبغي  
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهزت على الجريح من باب نفع  
واجهزت اذا انعمت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتخيل للكثير والمبالغة وموت  
بجهز وجهيز سريع وفرس جهيز خفيف وارض جهزاه مرتفعة وقد مر ما يقاربها  
في جهز وعين جهزاه خارجة الخدفة وبالآء اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ  
وجهاز الميت والعروس والسافر بالكسر وانفتح ما يحتاجون اليه ج اجهزة جج  
اجهزات وبانفتح ما على الراحة وحياة المرأة وعندي ان اصل معنى الجهاز ما على  
الراحة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يستبرأ به وهو عكس  
ماخذ الاقوال تفشا في التبرع فاما جهاز المرأة فهو كتابة على حد قولهم المناع  
لذكر وعبارة الصباح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح  
ويكسر وفيه اشارة الى ان الفتح اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهية وما يحتاج  
اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم  
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثاله ضرب  
في جهزه بالفتح اى نفر فلم يعد واسله يعبر بسقط عن ظميره القتب باداه فقع بين  
قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى  
اى صار حارًا في جهزته وجهيزة امرأة رعداء اجتمع قوم بخطبون في الصلح بين  
حين في دم كى يرضوا بالدية فيبغواهم كذلك قالت جهيزة ظفر باقاتل ولي للمقتول  
فتتله فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيب وعم للذئب او عرسه او انضع او الذبة  
او جروها وامرأة حقاء لم شيب الخارجى وكان ابوہ اشتراها من السبي فواقعها  
فحملت فحملت الولد فقالت في بطنى مبي ينقر فقاتلوا احق من جهيزة وهى عبارة  
الجوهرى بحروفها وجهزت العروس تجهيزا وكذلك جهزت الجيش يقال جهز  
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فجهز فجهزته لامر كذا اى  
هيأت له وكذلك اجهازت وعبارة المصباح وجهزت المسافر بالتخيل ايضا  
هيأت له جهازه فلجهزته بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدينة العبيد ولا  
يتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش  
اليه كسمع ومنع جهشا وجهوشا وجهشنا فرغ اليه وهو يريد النكاح كما صي يفرغ  
الى امد كما جهش وجهش من الشئ جهشنا خاف او هرب والجهشة العبرة والجماعة



من الناس وهذا المعنى قريب من معنى الجيش وكصور السربيع الذي يجيش  
من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش فلانا  
اعجله وبانكاه تمهلاً له وعبارة الصحاح الجش ان يفرغ الانسان الى غيره وهو جمع  
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تمهلاً للبكاء فيقال جهش اليه يجيش نوفي  
الحديث اصابتنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاس  
يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجأش  
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونحاه عنه فلم يقطع باكلية عن جهده  
واجهده ونزل الاول واجهضه غلبه عليه واجهض اعجل والثاقفة القت وارهوا وقد  
ثبت ويره فهى مجهض ج مجاهيض وعبارة الصحاح اجهضت الثاقفة اى اقطعت  
فهي مجهض فان كان ذلك من عادتها فهي مجهاض وهو صريح فى انه من الاعمال  
قال والولد مجهض وجهض وجهضنى فلان واجهضنى اذا غلبك على الشئ يقال  
قتل فلان فاجهض عنه القوم اى غلبوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد  
فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى  
اعجلته وعبارة المصباح اجهضت الثاقفة والمرأة ولدها اسقطته ناقض الخلق فهى  
جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه او كليم وكف  
الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعش وكسحاب ثمر الاراك  
او ما دام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجاهضة اى حدة نفس ولعله اشارة  
الى ان فعه ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من انسان وغيره وقرب منه  
الجاحظ والجاهضة الحنة الحولية ج جواهض والجاهضة مشددة الهجمة وفيه  
ابهام فان قوله الهمة يحتمل انه يرجع الى الحنة او الى اى همة كانت وجاهضة  
مانعة وعاجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانعة وعاجله كذا فى نسختي  
ونسخة مصر وفى نسخة النجم وجايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتشف الشئ  
اخذه اخذا كبيرا ثم اجتشف بوق خره الفار وهو غريب ثم جهله كسمه جهلا  
وجبهة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو جاعل وجهول ج اجهل  
وبضمتين وكرهم وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع  
جهل على غير قياس وعليه قول السنفرى ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى  
( البيت ) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصده الحلم وعبارة الصحاح  
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلا وجهالة وتجاهل اى ارى من نفسه ذلك واپس  
به وهى احسن من عبارة المصنف وعبارة المصباح جهلت الشئ جهلا وجهالة  
خلاف عتبه وفى المثل كفى ياشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل  
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن اعبارتين ومن معنى السفه قول  
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فجهل جهلا جهلا فاباغ هذا  
الكلام وفى الكلمات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما والجهل  
الركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اى فيكون يجهل نفسه انه يجهل  
وارض يجهل كقعد لا يهتدى فيها لاثنى ولا تجمع وكرحلة ما يملك على الجهل

وصارة الصحاح والجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم انولد مجهولة  
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثرة ومكنة وصقل وصيلة خشبة يحرك  
بها البحر وصفة جهل عظيمة ونافذة مجهولة لم تحلب قط ولا سمى عليها والجاهل  
الاسد والجاهلية الجهلاء توصيد وجهه تجهلا ذنبه الى الجهل واستجهله  
استخفنه والريح الفصن حركته فاضطرب وعسارة الصحاح استجهله عدة جاهلا  
واستخفنه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فليت المصنف ومن الغريب انه لم يات اجهله  
اي جملة جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف بالجهل ولم يصر الجاهلية  
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلي ولم اجد في الكلوات تجهلي  
العارف وهو نوع من انواع الدبع مثله \* ابرق بدا من جانب الحى لاعم ام ارتفعت  
عن وجه ابلي انبراق ثم اجهل بكفر العظيم الراس والمنس العظيم من 'وعول  
وبها المرأة الشبيبة ثم جهده كنهه وسمه استخفه بوجه كربه بجهده ونه  
فرجع المعنى الى جه وعسارة الصحاح رجل جهه الوجه اى كاخ الوجه تقول منه  
جهمت الرجل وتجهته اذا كلفت في وجهه وفي بعض النسخ جهمتى فلان بكذا  
وتجهمتى اى غلظت على بالقول اه والجهم وككثف الوجه الغليظ المجتمع اسمج جهم  
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهموم والاسد ضد وتاوله  
ظاهر والجهام السحاب لا ما فيه او قد هراق ما به واقتصر الجوهرى على المعنى  
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خيرا لابل اوتيقه  
سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر انضضة والضم يماثون بغيرا  
اونحوه وجههم ع كثير الحى والجهيمان الزعفران ثم الجهرية ثياب منسوبة  
الى جههم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكنان ثم الجهمضم انضضم الهامة  
المستدير الوجه او الرحب الجنبين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغمرس وتغظم  
والفعل على اقرانه علاهم بكله ثم ركية جهته ثم مثله الجهم وجههم كملس  
بعيدة القمر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعسارة الصحاح بعد تعريفها ولا  
تجربى للمعرفة واذا ثبت ويقال هو فارسي عرب وعسارة شفاء القليل جهنم قال بونس  
وغيره اسم اتسار التى يعذب بها فى الآخرة وهى العجمية لانجربى للتعريف والهجمة  
وقبل عربية لم تجربى للتسايف والتعريف وركية جهنم بعيدة القمر قال بنو مشرى  
وقولهم فى النافذة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال بنو واس  
فى خلف الاحمر قليتم من العبايم الخف وقول ابى منصور لم تجربى بمعنى لم تنصرف  
وهى عبارة مسيوية والمنصرف وغير المنصرف عبارة انصريين واصطلاح  
الكوفيين المجربى وغير المجربى اه قلت انقلبت مثل سيدع البئر العزيرة وكذلك  
المعلم ولعل الياء فى الدياليم زائدة وقولهم ابى اسم اتسار فامر فانها اسم المكان  
والثار التى فيه وهذا اللفظ موافق للعبانية والسريانية وهى فيهما بمعنى انها وية  
فذا كان معربا فهو من احدهما وعذرى انه عربى ثم الجهن غاض الوجه والجهنة  
بالضم جهمة اليل وجارية جهنة شابة والجهن باضم الزينة فى البحر غير متصلة  
بالرمة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البر فمضى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهنم في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ح ن قلت لم يذكر الجوهرى  
في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغاية مثل الجهم  
والجهب لا غلط الوجه ثم جهي اليت كرضي خرب فهو جار وهذا المعنى من  
في مقلوبه والاجهى الاصلاحي واثبت جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجوهوة  
ويقصر والاكمة والفحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والفحمة صنوبه  
والضخمة كما قاله غير واحد اى محشى واجهت السماء انكشفت واصححت والطرق  
وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان عينا بخل وخباة مجه بلا ستر  
وجهي الشجة تجبهة وسعها والمجاهدة للفاخرة والجوهرى اقتصر على قصر  
الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عز  
قد جاء القر قالت يا بلى ذنب الوى واست جهوى ويت اجهى بين الجهى لاسقف  
له والسماء جهوآء اى مصحبة واجهت السماء اى انفسح عنها الغيم واجهينا اى  
اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

( تنبيه )

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جت والجاجة خرة وضيفة لانسوى شيا قال  
الهدلى \* جنت كخاصى العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على ونشم

ثم دج

دج يدج دجيجا دب فى السير واليت دجا وكف وفلان تجر وكائه من معنى السير  
على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى السرو عبارة الصحاح ومر القوم يدجون  
على الارض دجيجا ودججنا وهو الديب فى السيراء والداج المكارون والاعوان  
والاجار ومنه الحديث هولاء الداج وليسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت  
لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم  
الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفى الحديث هولاء الداج واما  
الحديث ما زكت من حاجة ولا داجة الا ايت فهو مخفف اتباع للحاجة  
والدججان الصغير لراضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت  
والدجج بصوتين شدة الظلمة كاللدجة والجمال السود واسود دجج ودججى حالك  
وبلة دججوج ودجاجة مظلمة وليل دججوى وبحر دججاج وناقدة دججوجة مبسطة  
على الارض وعبارة الصحاح وليل دججوى ويعبر دججوى وناقدة دججوجة اى شديدة  
السواد اه والديجان من الابل الجمولة والدجاجة م للذكر والانثى ونبث قلت لم  
يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكائه من معنى الديب وعبارة الصحاح  
والدجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرهما الواحدة دجاجة للذكر والانثى  
لان الهاء انما دخلته على ايه واحد من جنس مثل حمامة وبطة وفى المصباح الدجاج  
معروف قبح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بصوتين مثل  
عناق وعنى او ككتاب وربما جمع على دجاج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل  
والعبال والدجج بانكسر والقبح الشاك فى السلاح ودججت السماء ندججها غيت  
ودجج فى شكته دخل فى سلاحه قلت وهو على حد قولهم نكمت وعبارة الصحاح

( نشر )

أشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة دج دج وتدج دج اظلم كدج دج  
 ثم داج دوجا خدم والدجاجة تباع السكر وما صغر من الخواصج او تباع الحاجة  
 والدواج كزمان وغراب الخفاف الذى يلبس ولا يخفى انه من معنى الفطاء  
 ثم داج بدج ديجا وديجا مشى قليلا والديجان ايضا الخواصج الصفار ورجل  
 من الجراد وهو على حد قولهم الدنيا ثم الدجوب الوعاء والفرارة او جوبلى يكون  
 مع المرأة في السفر لاطعمه وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كهرج  
 فهو دجر ودجران من دجارتى وهجرى وعبارة الصبحاح الدجران التسطع الذى  
 فيه مع نشاطه اشروقال حيران دجران وقد دجر بالكسراه والديجور الزراب  
 والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيض النيات وعبارة  
 الصبحاح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة والدجر مثله الوبنة كالدجر  
 بضتين وخشة تسد عليها حديدة القدان والضم شئ تلقى فيه الخضة اذا زرعو  
 واسقه حديدة تنثر في الارض والدجران الحشب المنسوب للتبريش وحبل مندرج  
 رغو وداجر فر ثم الدجيل والنسالة القطران ودجل البعير طلاء به او عم جسمه  
 بالهناء ومنه الدجال المسح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع  
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطى وطلى بالذهب لتوبيهه بالباطل  
 او من الدجال للذهب اومائه لان الكنوز تبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 او من الدجال للذهب هو هكذا في المسح كغراب والصواب انه كسداد كما في  
 الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفعة العظيمة او من الدجال  
 كصاحب المبرجين لانه ينجس وجه الارض او من دجل الناس للقسطهم لانهم  
 يتبعونه ودجلة بالكسروالفتح نهر بغداد ودجل شعب منها هذه عبارته بتسامها  
 وفي الصبحاح والدجال المسح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقون عبرت  
 دجلة بغير الف ولام والبعير المدجل المهنوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر  
 الذى يمر ببغداد ولا ينصرف للعلية والثالث هو الكذاب قال ثعلب  
 الدجال هو الموهو يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ  
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير  
 وجمعه دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب  
 والتمويه والجماع والمبرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع  
 الى دج ونفت الدجال بالمسح من ذكره في م س ح ان شاء الله ثم دج دج اظلم ودج  
 كسمع وعنى حزن ودجيم العشق غمائه وكله جمع دجة والدجيم من الشئ انضرب  
 منه وكذب الاخندان والاصحاب والعادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالفتح  
 والضم كلمة ومثله ذامة وذجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس اتهم الارض  
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير ادجان ودجون  
 ودجن وديجان ويوم دجن على الاضافة وعلى انعت ويوم دجنة كحرفة وكذلك  
 اللبلة اضاف وتعت والدجن والدجنة وكسرتين الظلمة وانغم المنصبق الزمان المنضم  
 لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع لثاني لكليهما او الدجنة الظلمة والدجن

الدجن او الدجة الظلماء وتضعف والبس الغيم وتكثفه وليلة مديان مظلمة والدجة اقبح السواد وهو ادجن وهي دجنا ومن معنى الاطباق قبل دجن بالكان دجوننا اظم والحم والساء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن في قول لبيد غصفا دواجن فصرها الزوزنى بالمعلات وجل دجون وداجن ساني والداجة المطرة المطبقة كالديعة والمدجونة النافعة عودت السنواة ولم اجد السنواة في المقتل واغرب منه ان المصنف مع اسهايه في الدجن والدجة لم يذكر منها فعلا وانما ذكره في دغن ب قوله دغن يونا دجن وعبارة الصحاح في اول المادة الدجن الباس الغيم السماء وقد دجن يوما يدجن بالضم دجنا ودجوننا والدجن المطر الكثير ومصابة داجنة ومدجنة والدجة بالضم الظلمة والجمع دجن ودججات والدجة في الوان الابل اقبح السواد ودجن بالكان دجوننا اظم به وادجن مثله ابن السكيت شاه داجن وراجن اذا الفت البيوت واستانفت قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير النساء والدجاجة كجاجة الابل التي تحمل التساع كالديجان ودجني بالضم او بالكسر وقد يمد ارض خلق منها آدم عليه السلام او هي بلخاء ودجني ابن ثابت ابو القيسن جحي اوجحي غيره وادجنا دخلوا في الدجن والمطر والجحي داما والسماء دام مطرها واليوم صار ذا دجن كادجون وداجنة داهنه

ثم دجه تدجيهانم في الدجبة لفترة الصائد ولا يخفى انه من معنى التغطية ثم دجا الليل دجوا ودجوا اظم كادجي ودجي وادجرجي وليلة داجية ودياجي الليل خناده كانه جمع ديجاة ودجا شمر المساعة البس بعضه بعضا ولم ينفس وقلان جامع والثوب سغ وعبر دجوا سابعة الشعر ونعمة داجية سابعة والدجة كشيبة الاصابع الثلث وعليها القمعة وزر القميص ج دجاة ودجى والمداجاة المدارة والمنع بين الشدة والرخاء وعبارة الصحاح الدجى الظلمة يقال دجا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذا ادجى الليل الى ان قال قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شئ وليس هو من الظلمة قال ونسبه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شئ قلت الاصل هو الظلمة والتغطية منها استعارة فاذا قلت دجا الاسلام كان بمنزلة قولك غطى وعم قال وانه لى عيش داج كانه يراد به الحفص ثم الدجبة بآى فترة الصائد ومن القوس قدر اصبعين يوضع في طرف السير الذى يعلق به القوس والظلمة ج دجى وليل دجى كفى داج وداجى سائر العداوة وعندى انه مثل داجى الواوى ومثل داجن

ثم مقلوب دج جد

جددت الشئ اجدته بالضم جدنا قطعته وثوب جديد فى معنى محدود يراد به حين جده الخائنك اى قطعه قال الشاعر \* ابى جحى سليمى ان يبيدا وامسى حبلها خلقها جديدا \* اى مقطوعا ومنه قول ملحفة جديد بلاهه لانها مفعولة وثياب جدد مثل سرير وسرر هذه عبارة الصحاح وفي بعض الحواشي عليه قالوا ملحفة جديدة وذلك قليل قال العنيلي \* تراها على طول القواء جديدة وعهد الغاني بالطلول قديم \* قلت وعليه استعمل المتأخرون جدائد جمع جديدة كقول ابن نباتة \* واليوم تنهض بالامداح لى فكر جدائد الحسن لم تخطر على بال \* وجد النخل صرعه واعلم ان العرب

قد تصرف في هذا اللفظ الدال على القطع تصرفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت  
وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وحذ وحز وحس وحص وهذه وهن وهن  
وكلاهما حكاية اصوات ثم قيل من معنى اجديد جد الشيء يجدي اي صار ذا جدية  
وجده واستجد صيره جديدا فجدد وال من هذا المعنى ايضا ما في المصباح  
وفي حديث انس ~~كان~~ الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا اي عظم  
في اعيننا فكان اسل حواء صار جديدا في اعيننا ثم قال بعده لم يدر وجد فلان  
في معنى يجدد جدا بالفتح عظم ويحصل ايضا ان يكون من معنى الجسد اي العظمة  
الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال والجذ العظمة وهو  
مصدر يقل جد في عيون الناس من يلب ضرب اي عظم والجذ الحظية لجددت  
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فيل بمعنى فاعلاه  
وعندي ان معنى الخط والعظمة من الجد الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب  
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصرمة تقول منه  
جد في الامر يجدد ويجدد جدا بالفتح واجد في الامر منه اي اجتهد قال الاصمعي  
يقال ان فلانا جدد مجدد بالعينين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجدد جدا بالكسر  
ضد هزل وعبارة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد انهزل وقد جد  
يجدد ويجدد واجد والعجلة والتحقيق والمتق المبالغ فيه وكتفان البيت وقد جد يجدد  
وعبارة المصباح جد الشيء يجدد جده فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان  
الامر واجده واستجده اذا احده فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا  
من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال والجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر  
يقال منه جد يجدد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه بقتل فلان محسن  
جدا اي نهاية وبالساقية قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في  
كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله  
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يخلق  
او يفتق ابوناكم ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات  
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا  
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف انتصر على ذكر اجد بمعنى الخط والنجت  
والعظمة والخط والحظوة والرزق من دون ان يذكره فعلا ولا جاعا مع ان الجوهرى  
ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجذ الخط والنجت والجمع الجندود تقول  
جددت يا فلان اي صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محضوه وجد حظ  
وقد مر عن المصباح انه على وزن تمب قال وجددى حظي عن ابن السكيت وفي  
الدعاء لا ينفع ذا الجد منك كجد اي لا ينفع ذا الفنى عندك فته وانما ينفعه العمل  
الصالح بضاعته ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمت ربنا وبقل غناه  
وفي شرح الملقات للامام الزوزنى الجد الخط والنجت وقد جد الرجل يجدد جدا  
فهو جديد وجدد يجدد جدا فهو محدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب  
ومثله الجدة وهي من وجد والجذ ايضا ابو الاب وابو الام ج اجداد وجندود

ويُجَدُّودة وعندى انه لم ينقطع عن معنى الجفت فان من يرى اولاد ولله بحسب  
سعدا والجدة ايضا شاطئ النهر كالجلد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه  
الارض كالجلدة بالكسر والجديد والجدة والرجل العظيم الخط كالجلد والجدة  
بضمهما والجديد والمجدود ووكف اليت وهذه عن الطرز وبكسر (وقى نخ ووكف  
اليث عن الطرز) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجدة ايضا انقطع وثوب جديد  
كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام الخلل كالجلد والجدة وسباني  
ذكر الجداد برواية الجوهري واجدك لا تفعل لا يقال الامضافا واذا كسر استخلفه  
بحقيقته واذا فتح استخلفه بخضه واذا قلت بالزاو فحقت وجدك لا تفعل وطالم  
جد عالم بالكسر مثابه بالغ الغاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تقل جدا  
وعندى انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مصمم عليه جدا وهو طالب له  
جدا بمعنى قطعاً ومن التريب ان المصنف لا يعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له  
مع انه استعمله في نصب وعقب وقر وحلق وخرم وفي تفسير البازروج والبشارد اناج  
ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امرى اى عجلة امر وقولهم  
في هذا خطر جد عظيم اى عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى ولا يتكلم به الا  
مضافا قال الاصمعي مثاه اجدك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ابو عمرو مثاه  
ما لك اجدك منك ونصبها على الصدرية قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك  
فهو بانكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهو متسوح اء والجدة ام الام وام الاب والضم  
الطريقة والعلامة والخطبة في ظهر الجار تخالف لونه وركب جدته الامر اذا راي فيه  
رأيا وجدته وقال اولاد بالضم (بمعنى الجد) ساحل البحر بمكة كالجلدة وجدته لموضع بعينه  
منه وجانب كل شئ والسمن والبدن وممر كثر الطلح والبرثى في موضع كثير الكلال  
والبرثى الغزرة والقبيلة المأدة ضد الماء القليل والماء في طرف قلاة والماء القديم  
فبعض هذه المعاني من الجد بمعنى الجفت وبعضها من معنى القطع والجلدة بالكسر  
قلاة في عنق الكلب وضد البلى وما عليه جدته بالكسر والضم خرقه وعبرة  
الصحاح والجلدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد يرض وجرى  
طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جنة من الامر اذا رأى فيه رأيا  
والجد البرثى تكون في موضع كثير الكلال وعبرة المصباح والجلدة بالضم الطريق  
اه وفي شفاء الغليل جدته النهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدته ساحل مكة شرفها  
الله تعالى واذا حذفت تاء كسر فقل جد والعامية تقهقه وتزعم انه معى بها لان  
حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو يحكى بطنى وعن  
ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء وقال للموضع الذى ترأى اليه السفن جدته  
وجد ايضا وهو عرن صحيح عتدهاء والجدد محرمة ما اشرف من الرمل وشبهه  
الفدة بعنق البحر والارض القليلة المستوية وعبرة الصحاح والجدة الارض الصلبة  
وفي الثل من سلك الجدد امن الضاراه والجلدة معظم الطريق ج جواد وهى اما  
على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تنقطع سالكها كما جاء الحب بمعنى  
الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقد والمقرة بمعناه وجاء الصراط من سطر

الطلع قال لان المذهب فيه يقب غيبة الطلع وفي معناه القم وله نظائر والجدا  
 كتبت جمع جديد للامان السجينة وكتبت بالغ الحر ومعالجها وكرمان خضان  
 الثياب وكل متجدد بعضه في بعض من خيط او غصن والجبال الصفار وعبارة الصحاح  
 والجدا الخلقان من الثياب وهو عرب كداد بالفارسية وعندي انه من معنى القطع  
 وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط والخصل للشعر فهو جداد وقال انه  
 صفار الشعر اه واورد الجدا صاحب غفاه التليل بالذالين المجتئين وقال انها  
 عرب كداد والجديان والاجدان التليل والتهلر والجديد للون وعبارة الصحاح  
 والجديد ويجه الارض وقولهم لا اضله ما اختلف الجديان وما اختلف الاجدان  
 يعني به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الزائدة والتد الملقق وهما  
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول جديبة السرج وجديبة السرج والمصنف ذكر  
 هذا في الغزل والجودود النجعة قل ليناها والجدا الصغيرة الندى والمقطوعة  
 الاذن والذاهية اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الاتمطاع وصرحت جداء  
 بالكسر ويجد ويجد متووعة ويجدان يقال في شئ وضغيع التباسه وهو على الجملة  
 اسم موضع بالطائف لين مستوكا لراحة لاخر فيه يتوارى به والثام اي في صرحت  
 عبارة عن القصة او الحطة وعبارة الجوهرى الجودود النجعة التي قل ليناها من غير  
 باس والجمع الجدا ولا يقال لاصتر جودود ولكن مصور وامرأة جداء صغيرة الندى  
 وفلاة جداء لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضر بها الصرار وقطعها فهي  
 ذقة مجدودة الاخلاف اه والجداجد الارض الصلبة المستوية وكه يهد طويتر شبه  
 الجراد وبثرة تخرج في اصل الحديقة ودوية صك الجندب والحر العظيم وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله الحر هو بفتح الحاء وتشديد الراء وخلاف ذلك تصحيف كما  
 يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجدا لصرم النخل وهذا زمن الجدا  
 والجدا مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكان الفعل والفعل  
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والاوان  
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجدا النخل حان له  
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الاوان بالكسر في بابه واجد سلك الجدد والطريق صار  
 جددا واجنت قروى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرأ اي اجد  
 امرء بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجده الله اجدادا جعله ذا جد  
 وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرأ اي اجد امرء بها نصب الامر على التميز  
 كقولك قررت به غينا اي قررت عني به وبهي بيت فلان فاجد بنا من الشعر ويقال  
 لمن لبس الجديد ابل واجد واجد الكاسي وكساء مجد فيه خطوط مختلفة وتجدد  
 الضرع ذهب لينة فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى  
 القضع وجاده حاقته (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاقه وقد تقدم عن  
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد يجرود جودة وجودة ضد ردو فهو جدي ج  
 جيا وجادات وجايد (كذا) فاذا قرئت فيه وجده لم ينقطع عن معنى جد ولا سيما  
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سبقت وفي الصحاح وجاد الرجل بماله يجرود جودا



بالضم فهو جواد وفوم جود مثل قنال وقنل وإنما سكنت الواو لأنها حرف جلة  
 وأجواد وأجاود وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونود وجاد  
 الفرس أى صار رأسها يجود جوده بالضم فهو جواد المذكر والانشى من خيل جيناه  
 واجياد ولجايود وجاد الشئ جوده وجوده صيلر جيدا وجاد بنفسه عند الموت  
 يجود بجودا ومثله كاذ وعبارة الصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم  
 تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بغيره سمح بها  
 عند الموت وفى الحرب مستار من ذاك وجاد الفرس جوده بالضم والقبح فهو جواد  
 وجهه جيساد وجادت السماء جودا بالقبح اضربت وإما جاد التساع يجود قبل  
 من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجوده منه بالضم والقبح فهو جيد وجهه  
 جيد واختلفت فيه قيل أصله جويد وزان كرم وشريف فاستعملت الكسرة على  
 الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة والياء قبلت الواو ياء وأدغمت فى الياء وقيل  
 أصله فيعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو  
 مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيل بكسر العين فى الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل  
 محمول على الصحيح فعين القبح قياسا على صطل ونحوه وكذلك ما شبهه اه وجادانى  
 بالجيد كجاد وهو مجواد ويجاده الهوى شاقه وغلبه واتى لاجاد اليك أى اشتاقى واساق  
 وجاد فلاته فلا تغلبه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوده كإساقى والجود بالقبح  
 الطر التزير أو ما لا طر فوقه جمع جائد وهاجت السماء جود ومطرتان جودان  
 وجيدت الأرض واجيدت فهى بجوده وجادت العين جودا وجودا كثر دمعها  
 وبفسه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد  
 فهو مجود عطش أو اشرف على الهلاك والتعلس والمعنى الاول يقرب من الاستعداد  
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا فى  
 الضياء والجواد الضئى والخصية ج أجواد ولجاود وجود كقنل وجوداء وفى  
 حاشية قاموس مصر قوله وجود أى بضمتين وفى بعض نسخ بضم فسكون وقد  
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جودة فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة  
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبارة الصحاح وقرأ الأعمش  
 واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف أو يكون سمي بفعل الانشى  
 مثل حظى ثم أدخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادى الزحفان وسبيده  
 فى المتن وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى ابى جاد أى فى باطل وقد تقدم فى  
 الجيد والجودياء الكساء ومثله الجودياء بالذال المجبة والتجويد لاواحدة واجاد الشئ  
 جعله جيدا كاجوده وفى الصحاح واجدت الشئ تجاد والتجويد مثله وقد قالوا  
 اجودت كما قال أطال وطول واجال واحول وأطاب وأطيب والآن والين على  
 النقصان والتمام اه واجاد اتى بالجيد تجاد واجود الفرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى  
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده  
 التقى اعطاه جوادا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد  
 حاضر قلت وجود الشئ جعله جيدا والتجويد هو اعطاه الحروف حقوقها

وتزيلها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطف النطق به على كمال هيئة من غير  
اسراف ولا نصف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكلمات وجاهد  
الرجل من الجود كما تقول ما جدته من الجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت  
في مجلس واحد قراها وتسمين اشالها وكان المعنى فخرجت جديها وتجاوزوا  
نظروا ايهم اجود حبة واستجاده وجده او طلبه جيدا واستجاده ايضا طلب  
جوده فاجاده ثم الجيد والكبير النقي او مقلده او مقدمه ج ايجاد وجود  
والمدرفة الصفة والجيد بالعربك طول الجيد او دقته مع طول وعيار الصحاح  
طول النقي وعينه اه وهو اجيد وهي جيداء وجيدانة ج جود ثم الجذب المحل  
والعيب يجذبه ويجذبه وعندي ان معنى المحل من الاقطاع اى اقطاع المطر ومكان  
جذب وجذب وجذب وجذب بين الجدوية وفي الصحاح وفلان جذب الجذب  
وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كتحش  
جدوبة وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصابهم الجذب  
وقلة جذباء مجذبة والجذب الارض التي لا تكاد تخصب وجذب كجفف اسم  
لجذب وكانت فيه اصاب قيل جمع اجذب جمع جذب والجانب الكلب ولم يظهر  
معناه وفي نسخة الكاذب والجذب والجذب واجذب كدرهم جرادم وجاء الجذب للجراد  
الضخم وام جذب الداهية والفدر والفلم ووقصوا في ام جذب اى ظكروا وما اجذب  
ان اصحبك ما استوخم وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب  
السري بعد العشاء اى غابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام محلا فصارت  
لا تأكل الا الدرن الاسود درن الثمام ثم الجذب القبر ج اجذب واجدات  
والجذب صوت الحفر والجذب ومضغ اللحم واجدث اتخذ جدثا ثم جدح السويق  
كنع لته كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومرج والجدح  
ما يجدح به السويق والدبران او نجم صغيرينه والثريا (كذا) ونظم اليم وسمه الابل  
بافته ذها واجدحها وسمها به وصارة الصحاح والجدح ايضا نجم ويقال له الدبران  
لاناه يطلع آخر ا ويسمى حانى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح  
بمعنى حرك فصيح والجدح دم الفصيد كانوا يستعملونه في الجذب ويجادح السماء  
اتواوها والجدح ساحل البحر وجدحه تجدحيا لضفه وشراب مجدح مخوض  
وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جدر وجدر وجدران  
ونبت رمل ج جدور وقد اجدر المكان وحطيم الكمية واصل الجدار وجانبه وخروج  
الجدرى بضم الجيم وقصعها قروح في البدن تنفط وتقيح ويستلحم من كلام المصباح  
ان اصل معنى الجدر الحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدر الحائط  
والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجعه جدران وقوله في  
الحديث استق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء  
الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهلي الجدر الحاجر بحسب الساء  
وجعه جدور مثل فلس وفلوس وعبارة الصحاح الجدر والجدر الحائط وجمع  
الجدر جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثار الكدم يعنى الجمار قال روية وجادر

التي من مملوى الخلق اه وصارة المصنف والجذر بالكسرة ثبات الواقعة بها وبالحريك  
 سلخ تكون في البدن خلقة اومن ضرب اومن جراحة كالجذر كصرد واحد منهما  
 بهاء ج اجدار ووزم ياخذ في الخلق والنبات او اتركهم في حلق الجار وقد جدر  
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جذر وهم الكرم بالابراق وفعلها كخرج  
 وعبرة المصاحح والجذرة خراج وهي الساعة والجمع جذر قلت وجاءت الجذرة  
 بالهاء كخرقة تخرج بياض الجفن وجاء حثر الجلد اي يثر وعندى ان الجذرى منسوبة  
 الى الجذر والجذر وقد جذر وجذر كفى ويشدد وهو مجدور ومجدر وارض مجذرة  
 كثيره وعامر تعلم ان اعراض الحررى على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح  
 الدرر وفي الاماس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل لكثير فقد  
 يحكى بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير تحقق هنا باعتبار افراد موضوعه وهو في غاية  
 الظهور اه وفي الصحاح ايضا والجذرى بضم الجيم وقمع الدال والجذرى بضمها  
 لقان تقول منه جذر الرجل فهو مجدر وارض مجذرة ذات جذرى وعبرة المصباح  
 وصاحبها جذر ومجدر اه والجدير مكان بنى حوالبه جدار وعندى انه اصل لمعنى  
 قولهم فلان جذير بكذا اي خليف وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدر اه  
 ثم بنوا منه فعلا فقد ارا جذر ككرم جذلة وانه لجذرة ان فعل ومجدور اي مخففة  
 وجذره جله جذيرا والجذيرة الخظيرة والطبيعة وعبرة الصحاح وقال الخظيرة  
 من هجر جذيرة وجذر الشجر خرج ثمره كالحصن والتبت طلعت رؤوسه مكانه  
 الجذرى بكسر ككرم واجدر وجذر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل قوارى  
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وطامر بن جذرة اول من كتب  
 بخطنا والجذرة حى من الارذ سماوا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او  
 حجرها والمجدور القليل اللحم والجذير التصير كالجذرى والجيدران وقد تقدم الجيز  
 بماء وجذر الجدار تجديرا شيد واجدريناه وجندر الكلب امر القم على ما درس  
 منه والثوب اعاد وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد ابراه  
 لهذا الحرف واخطه معريا وبه جزم صاحب شفاء اغايل على عادته ويحتمل عندى  
 ان يكون من معنى الجذر فتكون حقيقة معناه اياه الى اصله ثم الجادسة الارض  
 لم نعر ولم نحرث كالجذس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الابل وما اشد  
 من كل شئ والدلم اليابس ومثل هذا الجاسد وجديس كاميير قبيلة كانت في الدهر  
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجذس محركة بطن من لحم او هو  
 تصحيف والصواب بالحاء وفي الصحاح وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة  
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جذس مجدس اذا ادار الشئ  
 ليأخذه والجذس محركة الارض الغليظة ج اجداش فهذا يرجع الى الجدد والاول  
 الى جذس ثم الجذد كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد  
 او الشفة جذعه فهو اجدع بين الجذع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع  
 تقدم ومعنى الحبس في جذع ايضا وجذعا له اي الزمه الله الجذع والجذعة محركة  
 مانى بعد الجذع وجذعت الام الصبي اساءت غذاءه كاجذعته وجذعته جذع هو

كفرح وهو جامع لمخبي الحبس والمقطع وكصاحب وقطام السنة الشديدة تجدد  
 بلال وتذهب به والاجدع الشيطان والمجدع ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وعبد الله بن جدعان جوادم وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعنه  
 وكانت له جنة يأكل منها القمام والراكب لعظمها وكلا جدعان فيه جدع لمن رماه  
 اى ويبل وخيم ومنه الجندع الموت وجدعه يصدعها قال له جلدنا قلت وقد يكون  
 مبالغة جدع في جميع معانيه وجدع القصب النبات اذا لم يترك وعبارة الصحاح والجندع  
 من اثبت ما استكمل لفضله او عكس وقصرت المجدعة في قول الشيخ جندع  
 سقياها السبعة الفداء او المقطوعة الاذان فعل هذا لا يخص الجندع  
 بالصبي ولا الجمار وجمادى الجندع كعظم مقطوع الاذن وجمادى شتم وخامس  
 كجمادى ومثله قاذع وفي الصحاح يقال تركت البلاد تجدد اعانيها اى ياكل  
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنداع الاحشاش ورايت جنداع الشراى  
 او الله وذات الجنداع الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والعجب انه لم يذكرها  
 من الامثال لا من جمادى قصير الله وقد استعمل ابن نباتة تجدد بمعنى جدع قوله قصير  
 لامر ما تجدد الله ثم جدعه يجدعه قطعه والطارئ جدوعا طار وهو مقصود  
 كانه يرد جناحه الى خلفه ومجداهه جناحه ومنه مجداف السفينة ومنه جندف  
 في معانيه وعبارة الصباح عكس ذلك فانه قال والجنداف للسفينة معروف والجمع  
 مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام  
 وجدفت السماء بالثعلب ومنه باليد ضرب باليد اوهو تقطيع الصوت في الحداء  
 والظبي قصير خطوه وطلباء جوادى والجندف القبر وعبارة الصحاح الجندف القبر  
 وهو ابدال الجندف قال الفرأ العرب تعقب بين الفاء والهاء في اللفظ فيقولون جدث  
 وجندف وهي الاجداث والاجداف وعبارة الصباح في ج د ث الجندث القبر وهذه  
 لفة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدفاه والجندف ايضا ما لا ينطى  
 من الشراب او ما لا يوكى ونيات بالين يفتى آكله من شرب الماء عليه وما رى به  
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصحاح والجندف ايضا ما لا ينطى من الشراب  
 وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المفقود الذى كان الجن استهوت به ما كان  
 طعاهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجندف  
 وتفسيره في الحديث انه ما لا ينطى من الشراب ويقال هو نيات بالين لا يحتاج الذى  
 يأكله ان يشرب عليه الماء والجندفة محركة الجلبة والصوت في الندو واجندف  
 او اجندث او احدث ع والاجندف القصير وشدة جدفاه قطع من اذنها شئ وزق  
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكرين قصيرهما والجنداف كجبارى  
 والجندافاة النخلة واجدفوا جلبوا والجندف الكفر بالتم او استقلال عطاء الله تعالى  
 وان تقول ليس لى وليس عندى واته لجندف عليه العيش كعظم مضيق وعبارة  
 الصحاح قال الاصمعي الجنديف هو الكفر بالتم يقال منه جندف تجديف وقال  
 الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجندف وهو القصير الغليظ  
 الخلفة وهي بهاء والمصنف ذكرها بعد الجندف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجده يجده. ويجده أحكم فله وجدل  
 ولد الظبية وصبرها قوى وتبع امه واجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب  
 في السنبل وقع وصبار الصحاح قوى وجده وجدته فاجدل وتجدل صرعه على  
 الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو  
 جدل من يلب ثعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما  
 يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان جملة  
 الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا  
 فمذموم وقال اول من دون الجدل ابو علي الطبري اه والمصنف اصك تنى يذكر  
 الاسم من جدى على فادته وعرفه بانه الذئب في الخصومة والقصد عليه جادله  
 فهو جدل وجدل كثير ومحراب وفي الكليات الجملة هو عبارة عن دفع المرء خصمه  
 عن فساد قوله بحجة او شبهة وهو لا يكون الا بمنازعة غيره والتفريق يتم به وحده  
 اه والجدل قصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم مفرلا يكسر ولا يخلط  
 به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدال ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر  
 والجدلة مدقة المهراس وغلام جادل متتد ويرجل مجدول لطيف القصب محكم  
 القتل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطي ومن الدروع المحكمة ج  
 جدل بالصم والاجدل الصقر كالاجدل ج اجدل والجدل الزمام المجدول من آدم  
 وجبل من ادم اوشع في عنق البعير والوشاح ج ككتب وفي الصحاح بعد ان ذكر  
 الجدول للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جدولا وجديل وشديم فخلان للابل  
 كانا للتمن بن النذر والمجدل كبر القصر وكلفد الجماعة منا وكسابة الارض او ذات  
 رجل رفيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والتمل الصغار ذات القوائم وعبارة  
 الصحاح المجدل القصر قال الامشى في مجدل شديد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر والجدال  
 التلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلفة اهل نجد الواحدة جدالة اه والجدلية  
 شريحة اللحم ونحوها وصاحبها جدال وشبه آتب من ادم ياتر به الصبيان  
 والحصى والطريقة والحال والشاكلة والتاحية والقبيلة والجدلاء من النساء الثنية  
 الاذن وشقيقة جدلاء فائلة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك  
 المجدولة ويذهب على جدلانه على وجهه وتاحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 على جدلانه هكذا في السخ وصوابه على جدلانه اه ش والجدول كجفر وخروج  
 النهر الصغير قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب  
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتب والجدل الحجارة ومنه سمي الرجل  
 وكملط الموضوع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حديثها وفي محفوظي  
 انه يقال جندله اى صرعه على الجدول فلجهر ثم جدت الخلة الثمرت ويشت  
 والجدمة محرمة لجمات يخرجن في قع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة  
 والقصير جبنم والجدم ايضا طير كالعصافير حجر المناقير وضرب من التمر  
 والجدامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البرق الريح وعزل منه تبسه  
 كالجدمة والجداي تمر وبلاء الوفرة من الخمل واجدم الفرس قال لها اجدم زجر

لها أصله مجسم ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة سوى الجذمة للتصير  
من الرجال والنساء الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو حدن قبل  
من اقبال جبر وهو اول من غنى بالين قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن  
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجذ ثم المجذوة المشدود الغزع ثم الجذا  
والجذوى المطر العلم او الذى لا يعرف اقصاه فراجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا  
على العطية وهذان جذوان وجديان نادر جدا وجدا الدهر آخره وخير جدا اى  
واسع وبعبارة الصحاح ومطر جذا بمضونى عام يقال اللهم امطنا غدا وجدا  
طبقا ومقال ايضا جذا الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فكيف يكون الجيم بمدة  
من الياء مع زيادة الف وجدا جدوا سألته حاجة كاجتداه والمجادى طالب الجدى  
كالمجندى والمراد بالجدى هنا العطية وجدا عليه يجدو واجدى هذا كل ما قاله  
فى هذه المادة وبعبارة الصحاح جدوته واجديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه  
قال ابو النجم \* جسا نحيك ونسجديك من تائل الله الذى يعطيك \* والمجادى  
السائل العاقى واجدها اى اعطاه الجدى واجدى ايضا اى اصاب الجدى وما  
يجدى عنك هذا اى ما يقضى عنك وفلان قليل الجداء عنك بالند اى قليل النماء  
والثقف فقد رايت ان المصنف قاله فى هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدى  
واستجدى بمعنى اجدى والجداء بمعنى الثقف والاشارة الى ان الباء فى جدا الدهر  
مبدلة من الياء والتخيل بما يجدى عنك وبعبارة المصباح جدا فلان عنيما جدوا  
وجدا وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدى  
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب  
الجدى وما اجدى فله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك  
الشيء كضالك ثم جدبته باى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد  
المز ذكرها ج اجد وجدا وجديان وما خذ كما خذ القم ومن الجوم انداز مع نبات  
نفس والذى بلق الدلورج لاتعرفه العرب وبعبارة المصباح الجدى قال ابن الانبارى  
هو الذكر من اولاد المز والاشي عناق وفيه بعضهم فى السنة الاولى والجمع اجد  
وجدا مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبة  
ويقال له جدى الفرقد وبعبارة الصحاح والجدى من ولد المز وثلاثة اجد فاذا كثرت  
فهى الجداء ولا تقل الجدايا ولا المجدى والمجدى برج فى السماء ونجم اى جنب القطب  
تعرف به القبة اه والجديبة كازمية انقطعة المحشوة تحت السرج وازجل كالجديبة  
ج جديان بالفتح وفى حاشية قاموس مصر قوله جديان بالفتح قال الشارح الصواب  
بالتحريك كما فى الصحاح اه وبعبارة الصحاح الجديبة بـسكين الدال شئ محشو تحت  
دفتى السرج والرجل ومما جديتان والجمع جدى وجديان بالتحريك وكذلك  
الجديبة على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامية تقول اه والجديبة ايضا اندم  
السائل والثاحية والقطعة من المسك ولون الوجه وبعبارة الصحاح والجديبة ايضا  
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجديبة من الدم ما لقي بالجسد والبصرة  
ما كان على الارض اه والمجادى الزعفران كالجدايا والخمر وفى شفاء الغليل ان

الطافى الرعفران مغرب واحدنى المرح سال والجذابة وتكسر القوال والجذاء  
كتراب ملع حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جذوة تسعة وهذا من صهي جدا  
الدهر وقرب منه الجذر

### ثم في دج ذج

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم اللوح الشرب كالنسيج والذباب الخادعة  
ثم ذاج الماء كنج وسبح جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد واماوه انه من ادق  
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذج وخرق واسحر ذووج قاني واذا اجث  
القرية تخرقت ولا يخفى انه مملوع ذاج فالقرية شمال وزاد في الصحاح ذاجت  
النساء نجت فيه تخرق اولم تخرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جائر ثم ذجة  
في قولهم ما سمعت ذجة ذامة ولم يأت اكثر من ذلك

### ثم مغلوب ذج جذ

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع يكذوذ وكثيراً ما تأتي السرعة من معنى  
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثله وانجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان  
اولى وصارة الصحاح جذنت الشيء كسره وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسره  
وضمه افصح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه ياتي بالضم غالباً  
وعطاء غير مجذوذ اي غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء  
كالبجاذة والضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ  
الذكور اولاً والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء مثله الكذاذ كذاذ ورحم جذاء  
لم توصل وسن جذاء منهمة وصارة الصحاح يقال رحم جذاء وحذاء بالجيم والحاء  
وما عليه جذة بالضم اي شيء وقدها الجوهري بقوله من الثياب والجذيد السويق  
كالجذيفة والجذيفة ان تمتنع القوم فلا يقبل احد ثم الجوشى بالضم الكساء  
والجوزية مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه يجذبه منه كالجذبه والشيء  
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقصة قل لها فهي جاذب وجاذبة  
وجذوب ج جواذب وجذاب كنيام وجذب المهر قطبه والنسهر مضى طامته  
وغلانا يجذبه بالضم قلبه في المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجكار  
او الحسن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفساً  
كزع فيه وصارة المصباح جذبت الماء نفساً او نفسين او صلته الى التلياشيم واقول  
كنت ذكرت في جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد  
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تمل على القطع وذلك نحو متر ومنع ومنع وجر قال  
وسير جنب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصحاح ويقال جذبة  
من غزل للمجذوب منه مرة اه وجذاب كقطلم النية واخذ في وادي جذبان محرقة  
اذا اخطأ ولم يصب والمجذبان زمام التل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها الثياب  
والمجذوب بالضم طعام يُخْذ من سكر ورزولم وفي بعض الشروح المجذوبة ام  
الفرج وهي خبرة توضع في الثور ويطلق عليها طير او لم فيسيل ودكه فيها ما دامت  
تطبخ والمجذوب في اصطلاح العامة من جذب عقله الى الحقائق عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الصبح وجانيا نازما وتجاذا تباينا وفي المصباح  
وتجاذبا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعبارة الصبح وجاذبه الشيء  
اذا نازعته اليه والنجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبا اطراف الكلام  
قال في الكلمات النجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع  
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقاهر يوم تبلى السمرات فالمعنى يقتضى ان الطرف  
وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز انفصل  
بين المصدر ومعموله فيقول لهجة الاعراب بان يجعل العامل في الطرف فلا مقدرا  
دل عليه المصدر وان جذبه سلبه وتجذبه شره ثم الجذر القطع والاصل  
او اصل اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط  
والاستصال كالاجذار ومغرز العنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الصبح  
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابى عمرو وفي الحديث  
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذور مائة  
وجذرت الشيء استأصلته ومنه الجذر وهو انقصير وانشد ابو عمرو البصر انجذر  
الزوال يريد في مثبته وفي حاشية الصبح قال الهروى هذا تصحيف والصواب  
الجذر القصير بدال غير محجة قلت وعندى انهما لغتان فان انقطع يستلزم انقصير  
والصفر وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو  
العدد الذى يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة عشرة عشرة فاعشرة هي الجذر  
والمرتفع من الضرب يعنى امثال وفي شفاء الغليل ( جذر اصم ) الجذر في الاصل  
الاصل وفي اصطلاح الحساب عديد لم يحصل من ضرب عدد في عدد وينسب اليه  
المنطق قال \* وانما حاصل الابلغ معتبرا جذر اصم عن التحقيق فرار \* وفي مناجاة  
بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاصم ونسبة القصر الى الدائرة قلت وعنده  
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجذر او هذه  
بالمهمله ووهم الجوهرى والبعير الذى لمحه في اطراف عظامه وحجوه قال صاحب  
الوشاح قد افره ابن رى ولم يتعبه ولعلها لغتان واما الزبىدى وابن فارس  
وصاحب الضياء فذكروا الجذر بالمهمله والعلم عند الله والنجودر ونفتح اذال  
والجيدر والنجودر غير مهموز والنجودر ككوكب والنجودر ولد البقرة الوحشية وبقرة  
نجذر ذات جودر واقتصر الجوهرى على الجودر والنجودر واورده قبل جذر ج  
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها  
فيطلق الجودر على الغلام الملج وقس عليه وفي شفاء الغليل جودر بضم الجيم  
وقم اذال وضمها معرب تكلموا به قديما جاءه جاذر وهو ولد البقرة الوحشية ونفتح  
جيمه في لغة اء والجيدرة سمكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انصب لسباب  
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذومور بالضم اصل الشئ او اوله او النضعة من اسفة  
تبقى في الجذع اذا قطعت كالخمدار ورجل جذامر قطع للعهد واخذ به مجذوره  
ومجذاميره اى بجمعه والجوهرى اورده في جذر وأشار الى ان الميم زائدة ويقال  
ايضا اخذه بمجذوره وحذا فبره وحذا ميره ثم جذع الدابة كنع حبسها على



قهر علف وقد مر ما يشبهه في جذع وهو هنا من معنى القطع وجذع بين البحرين  
 قرنهما في قرن وفي الصباح بعد جذع الدابة واجذعته سمخته وبالدال ايضا والجذع  
 بالكسر ساق الخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصباح واجذاع ايضا  
 كما في الصباح وابن عمرو والنسائي ومنه خذ من جذع ما اعطاك يضرب في اغتسل  
 ما يجوده الخيل والجذع بحركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن  
 ثبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجذمان بالضم والاثني جذعة ج جذعات  
 والازل الجذع الدهر والاسد والدهر جذع ابدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم  
 الجديان وام الجذع الداهية وعبرة الصباح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في  
 السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع  
 والجذع اسمه في زمن ليس بسن ثبت ولا تسقط وفي فتح ثبت وقد قيل في ولد النجعة  
 انه يجذع في ستة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ  
 فيه حديثا وعبرة الصباح الجذع بالكسر ساق الخلة ويسمى سهم السعف جذعا  
 واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع  
 الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الا جذاع وقت وليس بسن  
 فالعناق تجذع ستة ورعا اجذعت قبل تمامها للمصب فسبح فيسرع اجذاعها  
 فهي جذعة ومن الضان اذا كان من ثنتين يجذع ستة اشهر الى سبعة واذا كان  
 من هرين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كعب منبتين بالفتح  
 تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وتفرق  
 موضعين وجذمان الجبال صغارها والمجذع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له  
 ولا ثبات وخروف متجاذع وان والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصباح  
 والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم  
 زائدة ثم جذعه يحذفه قطعه والطار اسرع كما جذف وانجذف والمرأة مشت  
 مشية القصار وقصرت الخطو كما جذفت والمجذوف المقطوع القوائم ومجذافة  
 السفينة م والدال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصباح والمجذاف  
 ما يجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشيته اى اسرع وجذف الطائر  
 لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى  
 ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او حالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء  
 في مجذافة اتباع الالفة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
 ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو  
 جمع للمقروح كصفر وصفورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على  
 مثل شمرايح الخيل من العبدان وقد يقع في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما  
 برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب الجربى  
 تحك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصباح الجذل واحد  
 الاجذال وهي اصول الخطب العظيم ومنه قول الجباب بن المنذر انا جذيلها  
 المحكك اه وهو جذل وهان اى صاحبه وجذل مال رفيق بسياسته وجذل الطعان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جُذولا انتصب وقبت وكأه تشبه  
بالجذل كما تشير إليه عبارة الجوهرى وجذل كفرح فرح فهو جُذِل وجذلان  
من جُذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجذُل وكرمة جَذلة بُثت وجعلت  
عيدانها وعبارة الصحاح الجذل القرح وقد جذل واجذله غيره اى افرحه واجذُل  
اى التهج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والجاهل للضاحكة والمعادة وهو من معنى  
الانتصاب ثم جذمه بجذمة وجذمه فاجذم ونجذم قطعده والجذمة بالكسر  
القطعة من الشيء يقطع طريقه وينق أصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقطع  
ج اجذم وجذوم وككتف السريع والجذم بالحريك الضخم الاعلى فى الفعل وهو  
أجوده وقد مر فى البناء وجذمت يده كفرح قضعت او ذهبت أناملها وجذمتها انا  
واجذمتها فهو اجذم والجذمة ومحرك موضع القطع منها والاولى جذمى ان يقال  
جذمت يده فجذمت وعبرة المصباح جذمت ايده جذما من باب تعب قضعت وجذم  
الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة  
فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قضعتها فهو جذيم اه والجذمة باضم اسم  
للنقص من الاجذم والجذام كقرب علام جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم  
وهو الجوهرى فى نفعه وعبارة المصباح الجذم القطع منه يقال جذم الانسان اذا  
اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا  
المعنى اجذم وزان اخر وعبارة الصحاح جذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم  
وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو القصور اليد وفى الحديث من تعلم  
القرآن ثم نسيه لى الله وهو اجذم والجمع جذمى مثل حنى ونوى والجذام داء وقد  
جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وليس فى النوشاح قول  
عمرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القصر للمودة ومجذام ومجذامة قاطع للامور  
فيصل والجذمان بالضم الذكر او امله واجذم السير اسرع فيه والفرس اشد  
عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمى بحركة وقد  
نضم جيمه وجذيمة الاربع ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى ثم اجذن الجذل  
والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذمى او جذا او قام على اطراف  
اصابعه ومعنى الانتصاب مرفى جذل وفى الصحاح الجاذى المتنى منتصب  
القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاه مثل قائم ويسام وقت ابو عمرو وجذا  
وجذاتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعراب الجاذى  
على قدميه والجاذى على ركبته واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفى الحديث مثل الازفة  
المجذبة على الارض اى التابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه اه وجذا القراد  
فى جب البعير لصق به وزمه والسمام جل انشحم والجواذى التى تبحر فى سبورها  
كانها تقلع والجذوة مثلثة القبة من اثار والحجرة والجذوة ج جذم بالضم والكسر  
ويجذب فرجع المعنى الى القطع وفى حاشية قاموس مصر قوله والجذوة ( يعنى بعد  
الحجرة ) كذا فى النسخ والصواب والجذمة وهى القطعة الغليظة من الخبط وفى  
الصحاح الجذوة والجذوة والحجرة المنتهية والجمع جذمى وجذمى وجذمى قل

يحمده في قوله تعالى اوجذوه من الخيل اي قطعة من الخيل قال وهي باقية جميع  
العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذعة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في  
طرفها نار اولم تكن اه وفي المصباح الجذوة الجرة الملهية وتضم الحيم وتفتح قيصح  
جذدى مثل مدى وقربى وتكسر فتكسر في الجمع مثل جزيرة وجري اه والجذاة اصول  
الشجر العظام ج جذاء ورجل جاذ قصير الساع والجذاة خشبة مدورة تلعب بها  
الاعراب سلاح ( يعني انها تتخذ سلاحا ) وتطلق ايضا على المغار واجذى طرفه  
نصبه ورعى به امامه والضميل حل في سنامه شحما والمجدوذى من يلزم المنزل  
والرجل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذيته عنه واجذيته عنه وهذا ايضا غير  
متفق من القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجذية اصل الشجر ونجاذى انسل  
وعبارة الصحاح والجمادى في اشالة الخمر مثل الهكلى وذكر في جسا الجاني على  
الركب والجم يجمد يجمد بالجماعة وهو ان يمسح الارض بذيبة اذا هدر وما اجدره  
بان يكون من المجازاة وقوله الجم والجماعة يخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتي

ثم ولي ذج رج

الرج التحريك والتحريك والاهتزاز والحبس وبناء للباب والراج كصاحب مهازل  
القيم وضعفاء الناس والابل وتجه رجاجة مهزولة وناقعة رجاء عظيمة السلام  
مر تبه فتايب ان يكون من الاشتداد وهو من تحرك اللحم فتارة يكون من السمن  
وتارة من الهرث والرجت الفرس فهي مروج اقربت وارجح صلاحها وامل الفرس  
مثال والرجرة الاضطراب كالارجاج والترحج والاعياء ويكسرين بقية الماء في  
الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وعبارة الصحاح بقية  
الماء في الحوض الكدرة المخلطة بالطين والزبد اللبقة والرجرة الاضطراب  
وارجح البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ذكب البحر حين يرتج فلازمة له يعني  
اذا اضطربت امواجه وترجرج الشيء جاء وذهب والارجج نعت المخرج وكثيرة  
رجراجه كأنها تنمغن ولا تسبر لكونها وامرأة رجراجة يترجرج عليها لجمها وعبارة  
المصباح ارجج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقسم عنه في ريج ارجج على القارى  
قال المصنف والارجاج دواء وكفلفل نبات وهو في الصحاح بكسر الراءين ورجان واد  
ينجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في التون ثم راج يروج رواجا نفق  
وروجه ترويجا نفقته والريج اختلطت فلا يدري من اين تجي والرواج بالفتح الذي  
يترج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة  
وعامة الشام تقول روج بمعنى تجل وعبارة المصباح راج الشيء يروج رواجا نفق وروجت  
السلطة والدرهم وفلان مروج وعبارة المصباح راج التاع روجا من باب قال والاسم  
الرواج نفق وكثر طلابه وراحت الدرهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا  
جوزتها وروج فلان كلامه زينه واليه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح  
اذا اختلطت فلا يستر بجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا  
ورواجا جاء في سرعة ثم ارجا الامر اخره والناقعة ذاتا تاجها فهذا المعنى  
في ارجت الناقعة والمعنى الاول من الحبس وارجا الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز

لغة في الجميع والارجية كاذبة ما ارجى من شئ ذكرها في العزل وآخرون مَرَجُون  
 الامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهمز  
 فرجل مرجى بالتشديد واذا همزت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ودهم  
 الجوهرى وهم المرجئة بالهمزة والرجية بالياء مخففة وهم الجوهرى قال صاحب  
 الوشاح المجدي ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهمز فرجل مرجى بالتشديد فهو  
 خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهرى ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون  
 مَرَجُون الامر الله اي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال  
 المرجئة يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجى هذا  
 اذا همزت فاذا لم تهمز قلت رجلا مرجعا مثال معط وهم المرجئة بالتشديد لان  
 بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمزاه فالجوهرى من نقابة  
 فهمه وغرارة علمه سلك هنا طريق الاحتمال وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله  
 تعالى خلطوا علا صالحا وآخر سبيئا ففوله وهم المرجئة بالتشديد يريد النسبة لانه  
 ذكرها في مرجى بالهمز وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيت  
 اذا اخرته فقول من الهمز رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالمرجئة وفي النسب  
 مرجى كرجى ومرجئة كرجية بتشديد الياء واذا لم تهمز قلت رجلا مرجعا كعط  
 ومرجئة كعطية بتخفيف الباء وفي النسب مرجى كعطى ومرجئة كعطية بتشديد  
 الباء وقال الطرزي في المغرب والمرجئة هم الذين لا يقطعون على اهل الكبار بشئ  
 من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال  
 ارجأت الامر وارجيت بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى الممهور مرجى كرجى  
 والى غيره مرجى بآء مشددة يعقب الجيم فقط اه فالطرزي سلك باب الاكثناء  
 على حد قوله تعالى سرايل فتيكم الحر والتم عند الله وعبارة المصباح وارجائه  
 بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في  
 الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة بآء مع الضمة انصل  
 فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم  
 للون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجباً ورجبوا  
 هابه وعظمه وكذلك رجه وارجه ورجب ايضا كفرح وكنصر فزع واستخيا  
 ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة  
 الصالح رجبته بانكسر اى هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم  
 كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم  
 كانوا اشد تعظيما له والجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا ارجبان وعبارة المصباح  
 رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارغفة  
 وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجاب ورجبات ورجبات ورجبات ورجبات  
 ثنية رجب وشعبان رجبانان للتغليب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاصم  
 لانه لا ينادى فيه يا فلان وباصباحه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصمون  
 فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصباح ورجب العود خرج منفردا وفلانا

بقول سئ رجة والرجب بالضم ما بين الضلع والعص ونهاه بواطن بناء يصاد بها  
 الصيد والرجة ايضا لاسم الذكان الذي بين تحت النخلة لتعبد عليه والارجاب  
 الامعاء لاواحد لها او الواحد رجب محرقة او كقفل والزواج مفاصل الجصول  
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها وظهر السلايات او ما بين البرامج  
 من السلايات او المفاصل التي تلى الاتامل واخذتها راجبة ورجبة ومن الحمار  
 عروق مخارج صوته وعبارة الصحاح الرجة بناء بين يصاد فيه الذئب وغيره  
 يوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجة والرجة اسم من ترجب  
 الشجرة وهو ان بيني لها جدار تعتمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجة في الاصبع  
 واحدة الزواج وهي مفاصل الاصابع الاتي يلين الاتامل ثم البرامج ثم الاشاجع  
 الاتي يلين الكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها والتزجيب  
 ذبح التساك في رجب وان بيني تحت النخلة دكان تعتمد عليه وهي نخلة رجية  
 كعمرية وتشدد جميع نسب نادر او ترجبها ضم اعداقها الى سعفاتها وشدها  
 بالحوص ثلاثا تنفضها الريح او وضع الشوك اليها ثلاثا يصل اليها آكل ومنه انا  
 جذيلها المحك وعذيقها المرجب وفي الكرم ان تسوى سروقها ( اي اغصانها )  
 ويوضع مواضع وعبارة الصحاح والتزجيب العظيم وان قلنا المرجب ومنه ترجيب  
 الغنيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتار والتزجيب ايضا ان  
 تدعم الشجرة اذا كثرت جلها ثلاثا تكسر اغصانها قال الجاني بن المنذر انا عذيقها  
 المرجب وربما بيني لها جدار تعتمد عليه لضعفها والرجبة من النخل منسوبة اليه  
 وعبارة المصباح الرجبة الشاة التي كانت الجاهلية تدبحها لالهتهم في رجب فتسمى  
 عنها ثم رجم الميراثان يرمح بثلاثة رجوحا ورجحانا مال ونحوها عبارة الصحاح  
 وعبارة المصباح رجم الشيء يرمح بقتلين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم  
 الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متمديا ايضا فيقال رجمته ورجح الميراثان يرمح ورجح  
 اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجمته وارجمت الرجل اعطيته  
 راجحا وارجمت الشيء بالثقل فضله وقوته اه قلت ومن هنا قال فيما يختار لغير  
 سبب هذا ترجيح بلا مرجح اه وجفان رجم ككتب مملوءة ثريدا ولما وكنائب رجم  
 جراحة نقلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في السخ وصوبه كما في  
 التهذيب زيدا ( شارح ) وامرأة راجح ورجاح عجزاء ج رُجج وعبارة الصحاح والرجاح  
 المرأة العظيمة العجز قال روية ومن هوأى الرجم الاثالث قلت ولا يبعد عندي  
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجيح الفلوات واهتراز الابل  
 في ارتكانها والفعل الارتجاج والتزجج وترجم تنذب وترجمت به الارجوحة مالت  
 فارتجج وارتججت ووافرها تنذبت وابل مر ارجح ذات ارجح ومنها الخمساء  
 ومن النخل الواقير والمرجوحة الارجوحة ولم يفسرها تبع الجوهري فانه قال  
 وترجمت الارجوحة بالعلام اي مالت وكرمانه جبل يلقى ويركبه الصبيان  
 كالرجاجة وارجم له ورجح اعطاه راجحا وراجحته فرجمته كنت ارزن منه وعبارة  
 المصباح والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل ويعد غلامان على طرفيها ( فعمل بهذا مرة وبذلك اخرى )  
والجمع اراجيح والرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في ال바يع قلت وقد اشتهر  
ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان  
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كعنى رجدا بالفتح ورجد رجيذا  
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة  
الى الابدال واعلم ان قوله رجد رجيذا مضبوط في نسختي بصيغتي الطارم والمجهول  
مما وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القذر وعبادة  
الاوثان والعذاب والشرك وعبارة الصباح الرجز العذاب اه والرجز بحركة ضرب  
ن الشعر وزنه مستعلن ست مرات سمي لتقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل  
انه ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات وثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز  
وقد رجز وارنجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة ودا بصيب الابل في اعجازها  
وهو ارجز وهي رجزاه وقد اجحف بعبارة الجوهري اجماعا جعل قوله سمي  
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهري قال بعد ذكره الرجز ضرب  
من الشعر والرجز ايضا دا بصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الشفة ارتعشت  
فخذاها ساعة ثم تنبسطان يقال بغير ارجز وقد رجز وناقه رجزاه ومنه سمي الرجز  
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذاها رد اصل  
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اضمر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر  
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصباح ويقال هو كساء يجعل فيه اجمار  
يلقى باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز وانحباب تحرك  
بطيئا لكثرة مائه والحادى حدا بالجز وترجزوا تنزعوا الرجز بينهم ثم رجست  
السماء رعدت شديدا وتخضت والبعر هدر وقلان قدر الساء بالرجاس كارجس  
وقال بعده والرجاس حجر يند في جبل فيدلى في البئر فيمتنع اجنة ( وفي نسخة الجماء )  
حتى تنور ثم يستنى ذلك الماء فتشقى البئر او حجر يرمى فيها ليعم بصوته عمتها او ليعم  
افيهما ماء ام لا واقصر الجوهري على الاول والرجاس من يرمى به وهو معلوم  
من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبغير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصباح  
يقال هنا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس النجر ويقال هم في مرجوسة  
اى اختلاط والتباس ورجسه عن الامر يرجسه ويرجسه عافه وهو نظير الى ارجه  
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القذر ومحرك وفتح اراء وتكسر الجيم والذم وكل  
ما استعذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والنك والعتاب والغضب رجس  
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا وارتجس البناء رجف واشد رعدت وعبارة  
الصباح الرجز القذر وقال الغراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين  
لا يعقلون انه العتاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ونعنيهم نقن ابدلت

الثين زايًا كما قيل للامد الأزدي وعبارة المصباح الرجس النقي والقدر الظاهري وكل  
 شي يستقدر فهو رجس وقال القاس الرجس الخمس وقال في البلوغ وزعموا  
 الرجاسة والنجاسة أي جلوهما بمعنى وقال الأزهرى البص القدر الخارج من بدن  
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر  
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة  
 اه والنرجس يقع التون وكسرهما م وعبارة الصحاح ورجس معرب والتون زائفة  
 لانه ليس في الكلام تفعل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فتل وفي الكلام  
 تفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل فضرب ولو كان في الاسماء شي على  
 مثال فتل لم صرفناه كما صرفناه فهتلا لان في الاسماء فطلا مثل جعفر وعبارة  
 المصباح والنرجس مشعوم معروف وهو معرب وتونه زائفة باتفاق وفيها قولان  
 اقيسهما وهو المختار ( لعله اقيسهما الكسر وهو المختار ) واقتصر الأزهرى على  
 ضبطه بالكسر لانه قد يقع التون الانقولا من الافعال وهذا غير متقول فتكسر  
 جلا للزائد على الاصل كما جعل اقل بكسر الهيرة في كثير من افراده على فتل  
 نحو الاذخر والاعمد والامحل وهو شجر والاصح في لغة والقول الثاني القح لان حل  
 الزائد على الزائد اشبه من حل الزائد على الاصل فيحصل نرجس على فضرينه وتضرب  
 وفي شفاء التليل نرجس معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فتل  
 فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه تفعل فلو سمي به لم تصرف وهو معروف وتشبه به  
 العمون لذبوله والنرجسية طعام من البيض وقع في شعر المحدثين وهو على التشبيه  
 ثم رجح يرجع رجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مرجعا  
 ومرجعة وهذا شاذ لان المصادر من فعل يفعل انما تكون بالقح ورجع الشيء  
 عن الشيء واليه رجعا ومرجعا ككسر ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامى فيه افاد  
 والمط في الدابة نجح ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأى يسانه والشح يرض  
 يومين فلا يرجع شهرا اي لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه  
 رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذا قول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم  
 الى بعض القول اي يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة  
 في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد ارجع واشمة اسف ثورها  
 والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع  
 الرجعان ورجع السبع ورجعه بمعنى ورجع الكتف ( وفي نخ الكف ) ومرجها اسفلها  
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والقدير كالرجع والراجعة  
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجعا ورجعان ورجعانا او الماء عامة والروث ومن  
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق الثلج رجعان ومن الكتف اسفلها كالرجع  
 وخطو الدابة او ردها يديها في السير وخط الواشمة كالرجع فيهما وناقدة رجع سفر  
 بالكسر ورجع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر  
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن  
 السكيت هو تقيض الذهاب وتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء

والية وزجعت الكلام وغيره اى ردفه وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجع الله  
وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه ما قد فاكهه ومن هنا قيل رجع  
في هبته اذا اطاها الى ملكه وارتجسها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها  
بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق بقول المطلقة مردودة  
والمتوفى عنها راجع ورجع الوزن بالتخفيف ورجع في اذنه بالتخيل اذا اتى بالشهادة  
مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياى  
بهما اخرى اى ورجع رسالتى بجسمى اى مرجوعهما والمرجع والمرجوعة  
والرجع والمرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومئ  
بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت والكسر والقح عود المطلق الى مطلقته  
وبالكسر حواشي الابل ترجع من السوق وياع الله فان رجعت منها رجعة صاخة اذا  
صرفت اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك  
قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال استئنا فاحذ المصدق  
مكانها استئنا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة للثافة تجاع وتشترى بثمنها مثلاً  
فالثانية راجعة ورجعة وقد ارتجسها ورجعتها يقال ياع فلان اى الخ  
وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فاجابنى  
رجعى رسالتى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم  
الى ان قال وفلان يومئ بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء  
رجعة ككتابك اى جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والقح افصح ويقال  
ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه عبارة المصباح والرجعة  
بالقح بمعنى الرجوع وفلان يومئ بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد  
الطلاق ورجعة الكلب فبالقح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على  
القح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل اى الله وقد يكسر وهو  
ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبارة الكليات الرجوع  
هو حركة ثابتة فى سمع واحد لكن لا على مسافة الاول بعينها بخلاف  
الانعطاف والرجوع المود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقل رجع الى مكانه  
والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده  
على يده اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المفعول والرجعة  
الاعادة يقال رجع بنفسه ورجسته انا والفعلة فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع  
الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع  
البدعى هو نقض الكلام السابق لتكنة نحو فاف لهذا الدهر لا بل لاهله اه والراجع  
المراة بموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والائى التى تشول بذنبها  
وتجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بها حلا وقد رجعت ترجع رجاءا ومن  
القريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالائان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال  
ونوق رواجع فقيد الجمع بالتوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على آف  
البعير ارجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد قطعها والراجع من الكلام



المرود الى صاحبة والزوت وذو البطن والجرة تحترها الابل ونحوها بكل مردد  
(وفي تحكل من دود) وبالبحر الكال من النفر وهي يهله او المهرول او ما يرجعه  
من سفر جرج رجع والثوب الخلق المطري والقرق والحبل تقص ثم قل ثابته وكل  
طعام يرد ثم اعيد الى النار وفاض الجسم والخيول وفي الصحاح وكل شيء يرد (وفي  
نحو يرد) فهو رجع لان معناه مرجوع اي من دود يورع سموا الجرة رجعا وارجع  
اهوى يده الى خلفه ليتناول شيئا وفلان رعى بالرجع وفي المصيبة قال انا لله مولانا  
اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يحنه ارجعها والابل هزلت ثم سميت وقد  
تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبا وسفرة من جهة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة  
وعبارة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اي له من جوع ويقال ارجع  
الله يحنه فلان كما يقال ارحم الله يحنه اه والرجع في الاذان تكرر الشهادتين بهما  
بعد اخفائهما وتريد الصوت في الخلق وعبارة الصحاح والرجع في الاذان وفي  
حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله  
وترجع الصوت ترديه في الخلق كراه اصحاب الالحان وترجع الدابة يديه في  
السير وترجع الواشعة رجعا وترجع في المصيبة اه وراجعه الكلام ماودة والناقبة  
رجعت من سير الى سير وعبارة الصحاح والراجعة المصادرة يقال راجعه الكلام  
وراجع امرأته وعبارة المصباح واجعه ماودته وفي الكلمات المراجعة هي ان يمكن  
التكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاوره باوجز عبارة واعدل سبك واعذب  
الفاظ ومنه قوله تعالى قال انا جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا انا  
عهدي الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والثني والتأكيد والحذف والبشارة  
والنذارة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره فلتنة  
بقوله فارجع منها رجة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا ترجع وعبارة الصحاح  
وتراجع الشيء الى خلف قلت يقال كان اساس قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي  
المصباح وارجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس يستعمل ارجع  
لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارجعتهما وترجعتهما ورجعتهما  
واسترجعت منه الشيء اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل

رجعت وجمع مشتقات هذه المادة متاسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حركة ونحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض  
زلزلت كالرجفت والاعد تردت هدهدته في الصحاب والقوم نهيا والحرث فرجع  
المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبا وانتهى للحرث من معنى  
الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النفضة الاولى والرادفة الثانية وكشداد  
البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والراجف الحمي ذات الرعدة  
وارجفت الناقبة جاءت معية مسترخية افناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار  
الفتن ونحوها ومنه والمرجفون في المدينة وفي الشيء وبه خاضوا فيه والارض  
زلزلت كالرجفت بالضم وعبارة الصحاح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف  
رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد اذا جف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاضوا فيه قلت وعندى ان  
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض النسخ ارجفوا  
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من  
غير ان يصح عندهم واسمه من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطسيف  
والايريق لانها يتذران فراخ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب  
قل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت  
من مرض او كبر ورجفته الحصى لرعته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم  
في الشيء (ولم في الشيء) وبه ارجافا اكثر من الاخبار السنية واخلاف الاقوال  
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة  
ثم الرجل التزو وفي المصباح رجل رجلان من باب تعب قوى على الشيء فان كان  
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء رقل اسرع  
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على المشي كما في  
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل  
بالكسر والسكون مخيف ورجل يكبل اى ليس شديد الجمود ولا شديد السوطة بل  
بينهما ولما كانت السين الين من الجيم خص الرسل من الشعر بالوصول وعبرة المصنف  
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجال ورجل فلان ايضا فهو رجل  
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجانة ورجال  
ورجال ورجال ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل  
ورجلت الدابة صغار في احدى رجليها ياض والفت ارجل ورجلاء والاسم  
الرجلة والرجيل وعبرة المصباح الارجل من الخيل الذى يكون في احدى رجله  
يناض ويكره الا ان يكون به وضع غيره وشاة رجلاء كذلك ورجل انشاء  
وارجلها عقلها برجله او علقها برجلها وفي مخعظها برجلها ولا يخفى انه من معنى  
الرجل وسببى يانها ورجلت المرأة ولدها وضعت بحيث خرجت رجلاء قل  
رأسه ورجل التافة ترك فصلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل  
محركة والهم امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى التقوية وتافة راجل  
على ولدها ليست مصرورة وعبرة المصباح والرجل بالتحريك مصدر قوتك رجل  
بالكسر اى يقي راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها رضعها متى شئت  
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه  
برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقها برجلها و فرس رجل مرسل  
على الخيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجلون محركة قوم  
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليل القناب والمشر بن وهب  
الباهلى واوفى بن مطر المازنى كالرجلاء ومن معنى الحركة واتقوة ايضا ارجل  
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل ساحة يولد وعندى انه  
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل اتضاؤل وتصغير رجل ورجل وعندى ان  
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والرجل ج رجال ورجالات

ورجـلة ورجـلة كعبـة ومرجـل وارجـل وهى رجـلة ورجـل وهى الرجـولة والرجـلة  
والرجـلية يعنهم والرجـولية بالفتح وهو ارجـل الرجلين اشدهما وعبارة الصباح  
الرجـل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات وارجـل ويقال للمرأة رجـلة قال جرير  
جيب قساتهم لم يبالوا حرمة الرجـة \* ويقال كانت عائشة رجـلة الرأى وتصفير  
الرجـل رجـل ورجـل ايضا على غير قياس كانه تصغير راجـل والرجـلة بالضم  
مصدر الرجل والراجل والارجـل يقال رجل بين الرجـلة والرجولة والرجولية وارجـل  
جيد الرجـة وفرس ارجـل بين الرجل والرجـلة ورجـل رجـل قوى على المشى وعبارة  
المصنف ورجـل راجـل ورجـل مشاء ج كسرى وسكرى وعبارة الصباح الرجل  
الذكر من الالمى جمع رجال وقد جمع قليلا على رجـلة وزان مرة حتى قالوا  
لا يوجد جمع على قلة يقع الفاء الارجـلة وكاء جمع كرم وقيل كاء الواحدة مثل  
تظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجـلة فى القلة استغناء  
عن ارجـل ويقال الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجـل رجل مثل  
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا والرجـل بالكسر القدم او من اصل الفخذ  
الى القدم ج ارجـل وهو ايضا من معنى الحركة والقوة وهو قائم على رجل اذا  
حرره امر فقام له والرجـل ايضا الطائفة من الشئ ونصف الزاوية من الخمر والزم  
والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعانة والحيط والصوار  
والجيش والتفسم والسراريل الطاق والسهم فى الشئ والرجـل الثورم والقرطاس  
الايش والبؤس والفقر والقاذورة مشا وكان المراد من هذه الثلاثة انها تتركـل  
بالرجـل ولك ان تقول انها ترجع الى الجسم جمع الكل ارجـل وكان ذلك على رجـل  
فلان فى حياته وعلى عهده ورجـل الغراب ثبت وذكر فى غ رب وضرب من صر  
الابل لا يتقدر الفصيل ان يرضع منه ولا يخل ورجـل القوس سنها السفلى ومن البصر  
خليجه ومن السهم حرفه وفى الصباح رجـل القوس سنها السفلى ويقع سنها  
العليا ورجـل الطائر مبسم ورجـل الجراد ثبت كالبقلة النباتية وعبارة الصباح رجـل  
الانسان التى يمشى بها من اصل الفخذ الى التسم وهى اثني وجمعها ارجـل ولا  
جمع لهما غير ذلك اه ورجـل ارجـل عظيم الرجل قلت والناس يقولون هو ارجـل  
منه اى اكثر رجولية فلعل فله من باب كرم وقد تقدم الازجل لمن فى رجـله  
الرجـلة والرجـلة بالكسر مثبت العرفج فى روضة واحدة ومسبل الماء من الحرة الى  
السهلة ج كعب وضرب من الحمض والعرفج ومنه احق من رجـلة والعامية تقول  
من رجـله وعبارة الصباح والرجـلة ايضا واحدة الرجل وهى مسابل الماء اه وحرة  
رجلى كسرى وعمد خشة يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة واقتصر الجوهري  
على المد وبذلك تعلم انه افصح والرجـل كأمير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة  
رجل وبمعنى المشاء وهو ايضا من الخيل الذى يحق كفى فى الصباح وعبارة المصنف  
فرس رجـل موطوء ركوب لا يبرى وكلام رجـل مرتجل ومن معنى الصلابة الرجل  
كثير وهو القدر من الحجارة والحاس مذكر ويقال ايضا على المشط وهو من معنى  
الارسال وعبارة الصباح والمرجل قدر من نحاس وعبارة المصباح المرجل قدر

من نحاس وقيل بطلق على كل قدر يضحخ فيها . وفي شرح المعلقين للروزي  
الرجل القدر من صغره وحديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد برديني ومرجلك  
علينا سياتي في ارتجل والرجلة كرش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت  
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجلة كالغبيصة . وقد غرت الرجلة  
ايضا بمعنى الرجليون والزاجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها  
صور المراحل ولو قال ثوب لثوب لكف . اولي وارجله جله راجلا واخره وقد تقدم  
ارجيل المصيل بمعنى رجليه وامرأة من رجل مذكر ومعنى المذكر من تله الذكور  
ورجل الشعر ترجلا صرحه ورد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل  
يكظم الملم والزق يسلم من رجل واحدة والزق الملائن خرا ومن الجراد الذي ترى  
آثار اجنته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة وانرجيل الثقوبة وبعد ان ذكر  
شعر رجل بين السوطة والجمودة وقد كثرح قال ورجته ترجلا ومقضه  
ان رجته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجليه والزند وضعت تحت رجليه  
كل رجله والتهار ارتفع وهو على التشبيه فكاه قبل قام على رجل وقد اعاد ذكر  
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البر وفيها نزل وبارة الصباح  
ترجل في البر اى نزل فيها من غير ان يدل وترجل النهار ارتفع اه وترجل فلان مشى  
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة وما بعد ما ينحس  
وارتجل الفرس راوح بين الفخ والهمجة وارجل ايضا طبع في الرجل والكلاد  
تكلم به من غير ان يهيه ورايه انفراد وارجل مرجلك علينا شاك فالزعة ثم قال  
بعدها بسطور عديدة ويقال امرك ما ارتجلت اى ما استبددت فيه برأيك وقد مر  
ارتجل الزند بمعنى ترجمه . وبارة الصباح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله  
وارتجال الخطبة والشعر ابتدأوه من غير نهية قبل ذلك وارجل الفرس اذا خلاص  
الفخ بشئ من الهمجة فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارجل فلان اى  
جمع قطعة من جراد ليشوبها ومنه قول ليلى كدخان مر تجل يشب ضرامها فقد  
جبهها كلها في موضع واحد وبارة الصباح ارتجلت الكلام اثبت به من غير  
روية ولا فكر وارجلت برأى اتفردت به من غير مشورة فضيت له وفي شدة غلبتين  
الارتجال في كتاب بدائع البدايه هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر  
مرجل وقيل هو من ارتجال البر وهو ان يزلها من غير حيل وانبيدته منقطة  
من يده بمعنى بدأه الا ان الارتجال اسرع من البديهة وبعده الروية اه ولتجب اه  
للمجي راجله فرجله وفي هذه المسادة من الخليل واشوش في الشكين ما يذهب  
بصر الرجال ثم الرجم محرقة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاجحار  
والرجمه حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجامن باب قتل ضربته  
بالرجم كما في الصباح والرجم بالشكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والغزل والمذق  
والظن والغب واللعن والشتم والطرد والهجران والخليل والتديم فكان المراد التبع  
يكونان رجا على العدو على حد قولهم انقل للصديق واين انم رج رجوم ومن الغريب  
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وبارة الصباح الرجم القتل

وأصله الرمي بالحجارة وقد رجته ارجة رجا فهو رجيوم والرجيم ان يتكلم  
الرجل بالظن قال تعالى رجا بالغيب يقال صار فلان رجا اي لا يوقف على حقيقة  
امره ومنه الحديث المرجم بالتشديد وعبرة للصباح ورجته بالقول رمية بالغيب  
وقال رجا بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان اه ورجم القبر علمه او وضع عليه  
الرجام ومن وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض الشروح  
وفي الحديث لا ترجوا قبري اي دعوه مستورا لا تضعوا عليه الحجارة وعبرة للصباح  
والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وزعموا جفت  
على القبر ليسمى وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لا ترجوا قبري اي لا تجعلوا عليه  
الرجم اراد بذلك تشويه قبره بالأرض وان لا يكون حسنا غير تقعا كما قال الضحاك في  
وصيته ارمسوا قبري رمسا والتحدثون يقولون لا ترجوا قبري والصحيح انه مشدد  
اه فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم المعصية من اشراف عبد القيس  
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرف وفي حاشية  
قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حتى العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة  
الحكما في الشارح والرجم بحركة الباء والجفرة بالجيم وجبل باجا والقبر كالرجة بالفتح  
والضم والاخوان واحدهم عن كراع رجم ويحرك ولا ادري كيف هو هذه عبارة  
وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء  
المهمل والرجم بضمين الجيم التي يرمي بها وحجارة تنصب على القبر كالرجة  
بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجة وجار الضبع والتي ترجب الفضلة  
الكرمة بها والمرجام من الابل الماد عنقه في السير او الشديد السير والذي ترجم به  
الحجارة وكتاب المرجس وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون اسرع لانحدارها  
وما ينبغي على الثرم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البئر  
ينصب عليهما القعو ورجل مريج شديدا كانه يرجم به عدوه وفسر مريج برجم  
الارض بمخايفه وحديث مريج لا يوقف على حقيقته والترجان في ت ر ج م وهو  
كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه المسألة والمرام قبح الكلام وارجم عنه  
ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارنجم الشيء ركب بفضه  
بعضا ونحوه ارتكم وفي الصحاح وراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان  
رجونا اقام والابل وغيرها الفت وثلاث وقد مر دجن بالعنين وفلانا استقيا  
منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها في المنزل على  
العلف كرجتها فرجت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبرة الصحاح  
قال الفراء رجت الابل ورجت ايضا بالكسر وهي راجسة وقد رجتها انا  
وارجتها اذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها  
واسأت علفها حتى تهزل ورجت هي نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة  
راجن ورجن بالسكان رجن رجونا قام به والراجن الاكف مثل الداجن ورجن  
البعير في العلف اذا لم يعرف منه شيئا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط  
كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارنجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القتال وهو من معنى الإقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهتاء الجماعة والمرجونة  
القفة ورجان كشداد واد ينجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج  
واعاده ايضا في لزج وفي شفاء الخليل ارجان اسم بلدة مربب مشدد ووزنه فعلان  
لا افعلان كلا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المثنى في قوله  
ارجان ايها الجياد فلما اليك للضرورة ومن هذه البلدة القاضي صاحب الدين الارجاني  
وهو شاعر مقلد كلامه ينث في عقد البحر وبهتاء بنسب البحر الخ وارجن اركم  
وامرهم اخلط ولزج طبع فلم يصعب وفسد وارجن ايضا اقم ثم ارجن  
مالك واهيز ووقع بكرة والصراب ارتفع ومعنى الميل في رجم وغيره في غيره وجيش  
مر جمن ورجى مر جمنة ثقبلة وعبارة الصحاح ارجن الشيء مال وفي المثل اذا ارجن  
شاصيا فارفع يداى اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فما كفف عنه الخ  
ثم ارجن ارجن معاتبه ثم الرجح التثبت بالانسان والترزعع وارجح آخر الامر  
عن وقته ولو قال ارجح الامر ارجاء لكن اول ومعنى الترزعع تقسم وفي حاشية  
قاموس مصر قوله ارجح الصواب انه يحرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله انتثبت  
بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فقول والاسم  
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الرابي يخاف  
انه لا يدرك ما يترجى هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع  
الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كالرجو والرجاء  
والمرجاة والرجاوة والرجى والارتجاء والترجئة ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظى  
ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصحاح والرجاء من الامل عمود يقال رجوت  
فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيك الا رجاءة الخير وترجيته وارتجيته ورجيته  
كله بمعنى رجوته ومالى فى فلان رجبة اى ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى  
الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تخافون عظمة الله تعالى قال  
ابو ذؤيب \* اذا لسعته اهل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عواسل \* اه  
ورجى كرضى اقتطع عن انكلام ورجى عليه كفى ارجى عليه ولعل اصل ذلك  
الخوف والرجا الناحية او ناحية البر ورجى به رجوان ج ارجاء ورجى به ارجوان  
استهزاء كانه رضى به رجوا بر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في الترخ  
والصواب استهين به ش وعبارة الصحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافتها  
وكل ناحية رجاء والرجوان حافتا البر فاذا قالوا رضى به الرجوان ارادوا انه طرح  
فى المهالك قال الماردى \* كان لم ترى قلبى اسيرا بكلا ولا رجلا يرمى به الرجوان \*  
اى لا يستطيع ان يستمك والجمع ارجاء قال الله تعالى والمك على ارجائها  
وارجى البر جعل لها رجاء والصيد لم يصب منه شيئا فانهزمت هاتفت وارجى  
ايضا آخر والمرجئة فى رج أ والارجية كالأفية ما ارجى من شى ولو قال ما ارجى  
من شى بدون همز لكان اولى وارتجاء خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاء  
والارجوان بانضم الاخر وثياب حر وصنع احر والجرة واشتاتج واجر ارجوانى  
فائق وعبارة الصحاح والارجوان صنع احر شديد الحرارة قال ابو عبيد هو الذى

يسأل له التماسيح قال والبهرمان دونه وقطيعة خراة ارجوان وشبال ايضا  
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له ثور احمر احسن ما يكون وكل  
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كنان \* كان ثيابنا مناه ومنهم خضين  
بارجوان او طليان \* وعبرة للمصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر  
قلت لم اصتر على هذا الحرف في شفاء الغليل والتماسيح هو المعروف اليوم بالنشأ

ثم مقلوب رج جر

الجر شق لسان الفصيل ثلثا يرضع كالأجرار وعلى الراعي اقتصر الجوهرى والجر  
ايضا الجذب كالأجزار والاجدار والاستقرار والتجبر وعبرة المصباح جررت  
الحبل ونحوه جرا محبته وعبرة الصحاح والتجرجر الجر شددة لكثرة او المبالغة اه والجر  
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جرور  
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة  
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وغيره يجرها بالضم والقح جرا  
وعبرة الصحاح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم خيانة وعبرة المصباح والجريرة  
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندي ان اصل المعنى في ذلك القطع  
فكانه قيل قطع حقه او عهدده ويؤيده بحى الجرم من جرم بمعنى صرم وفي شفاء  
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر  
ايضا الوهدة من الارض وجر الضع والعلب والزبل وشئ يتخذ من سبلاخة  
عرقوب البعير فيجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكهما فينذب ابدا وحبل  
يشد في اداة الفساد والسوق الزويد وان زعى الابل وتسير او ان تركب ناقة  
وتزكها ترعى كالانجرار فيهما وجمع الجررة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو  
تصغير للقرأ والصواب الجراصل كعلاط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل  
الجبل قال الراجز وقد قطعت وادبا وجرا وفي الوشاح وقول المجد الجراصل الجبل  
او هو تصغير للقرأ والصواب الجراصل كعلاط الجبل تصغير فبيح ونحريف  
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع التحويل  
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثاني الخفض  
وفي الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر  
في اصطلاح اهل بغداد الشحادة وهو جرار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم  
جرا وحقيقة معناه جربا بقى الحديث وفي الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهلم  
جرا الى اليوم وفي حاشية نخعي بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفي المصباح  
وقولهم وهلم جرا اى امتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين  
اذا تركه باقيا على المديون او من اجرته الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجره  
اه وعن ابن التبرارى هلم جرا معناه سيرا على هينكم اى ابتوا على السير ولا  
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر في السوق وهو ان تترك الثمن والبقر  
ترعى في السيرة والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو  
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثابته ويقطع وقد اجتز

وأجر والتمية بطل بها البعير الى وقت علفه والجناح يقيمون ويظنون وعبرة  
 الصبح والخبرة بالكسر ما يخرج به البعير للاجترار ومنه قولهم لا اقل ذلك ما اختلفت  
 الجرة والدره واختلافهما ان الدره تسفل والجرة تعلو وعبرة المصباح والجرة  
 بالكسر لذى الخف والظلف كالمدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج به  
 الابل من كروشها فبحرته فالجرة في الاصل للمدة ثم توسعوا فيها حتى اطغوها  
 على ما في المدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقع خشية  
 في راسها كقفة يصاد بها الغنم وقفة من حديد متقوية الاسفل يجعل فيها بذر  
 الجملعة حين يذير وعبرة الصبح والجرة خشية نحو الذراع في راسها كقفة وفي وسطها  
 جبل يضاد بها الطباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الظبي اذا نسب  
 فيها ناوصها ساعة واضرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سالها بضرب لمن خالف  
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالفتح اناه من خرفم والخبرة او خاص بانى في اللغة  
 وعبرة المصباح الجرة بالفتح اناه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل مرة  
 ومرو وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة اه والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجرى  
 بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المعتل  
 وهذا موضعه والجرية الذنب والجناية وفي بعض الشروح وكذلك الجرء والجرى  
 ومن هنا يقال فعلته من جرأك ومن جرأك ونخضفان ومن جريرك اى من اجلك  
 وعبرة الصبح وفعلت كذا من جرأك اى من اجلك وهو قولى ولا تغل بجرأك قتل  
 \* احب السب من جرأك لى كان يسلام من اليهود \* وربما قالوا من جرأك غير  
 مشدد ومن جرأك بالمد من القتل اه والجرير جبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة  
 والزمام وعبرة الصبح والجرير جبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه  
 سعى الرجل جريرا وعبرة المصباح جبل من ادم يجعل في عنق الساقة والخبرة الابل  
 تجر بازمها والطريق الى الماء وكثيرة جرارة ثقله السبر لكثرةها وجيش جرار  
 والجرارة عقير نجر ذنبها وعبرة الصبح والجرارة الابل التى تجر بازمها فاعلة  
 بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية اى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث  
 لا صدقة في الابل البخارة وهى رثائب القوم لان الصدقة فى السوائم دون العوامل  
 اه وحار جار اتباع وعبرة الصبح وحار جار اتباع نه قال ابو عبيد واكثر كلامهم  
 حار بار بالياء والاجر ان الخس والانس وفرس وجل جرور يمنع انقياد ويتر بعبدة  
 وامرأة مفعدة وعبرة الصبح وفرس جرور يمنع انقياد ويتر جرور بعيدة انقر  
 يسنى عليها اه والجاردور نهر السيل والبحر الخثر توضع عليه اطراف العوارض قلت  
 وهو لا يبنى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان وانجرة باب الحماة او شرجهما وعبرة  
 الصبح والخبرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كآثر النجرا اه واجره رسته تركه يصنع  
 ماشاء والذين آخرو له وفلانا انايه تابعها وفلانا طعنه وترك الرمح فيه يجره وقد  
 مر اجر الفصيل بمعنى جره وعبرة الصبح واجروت لسان اغسل اى شقته فلا  
 يرضع قال عمرو بن معدى كعب \* فلوان قومي انضقتى رماحهم فضقت ولكن  
 الرماح اجرت \* يقول لو قالوا وابلوا لذكرك ذلك وفاخرت به وتكتمهم فضعوا



فلتأني بمرادهم ويقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الرمح فيه يجره واجرته رسته اذا  
 تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرتني فلان اعاني اذا تابعتها  
 او جازته ماطة او جالطه والجرجرة صوت يردده البعير في حفرته وصب النسي في  
 الخلق كالجرجر والجرجر ايضا ان يجرعه جرعا متداركا وجرجر الشراب صوت  
 وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة المصباح والجرجرة صوت يردده البعير  
 في حفرته وهو يجرجر جارا كما تقول ثر الرجل فهو ثرثر وثار المصباح على  
 جرجر الفصل جر جرت النار صرورت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال  
 الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما  
 ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرعا مشابها يسمع له  
 صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم  
 يجرجر قد لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جر جرت النار اذا  
 صرورت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالجرجر وصوت الرعد وثبت وبهله  
 الرعي والجرجار الضخم من الابل واحدها جرجور والضم الصحاح منها والكثير  
 الشرب والماء المصوت والجرجر ما يماس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر  
 والجرجور الجاهة ومن الابل الكرمه ومائة جرجور كاملة وفي المصباح والجرجلة  
 الرعي وكذلك الجرجور والجرجار ثبت طيب الريح والجرجر بالكسر القول والجرجيز  
 بقا اه وانجر ان تجذب قلت وقد يكون ايضا مقبلا على لسان الفصيل واجتره  
 اي جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من نفسي فالتقت له وقد مر استجبر  
 بمعنى جر ومنه قول السامة استجبر منه المال اي اخذه شيئا بعد شي ثم الجور  
 يقبض العدل وضد القصد فاذا نفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر  
 بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل  
 مستلزم للجذب وعبارة المصباح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار  
 عليه في الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجائر على حد قولهم رجل عدل  
 ج جورة محرمة وجارة وفي نجر جورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور  
 اذ حقيقة معناه من مال اليك والجار ايضا الذي يجيره من الجور والمجير والمستجير  
 والشريك في التجارة وزوج المرأة وهي جارتها وفرج المرأة وما قرب من المنازل  
 والاسات كالجارة والمقاسم والحليف والناصر جيران وجيرة واجوار وتعدد هذه  
 المعاني من معنى القرب هنا يشبه تعدد معاني المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة  
 المصباح والجار المجاور في السكن والجمع جيران وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي الجار  
 الذي يحاورك بيت بيت والجار الشريك في القمار مقاسما كان او غير مقاسم والجار  
 الجخير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو  
 الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا  
 الزوجة وقال فيها ايضا جارة والتجارة الضرة قبل لها جارة استكرها للفظ  
 الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهرى ولما كان  
 الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

بضربه فانه يدل على ان المراد الجوار الملاصق فيه خليف آخر ان المراد الجوار  
 الذي لم يقاسم فلم يجوز ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم باخذ الجوار  
 بالجوار كناية عن الوطء في الدبر والجوار كصاحب من الدار طوارها اي حدها والماء  
 الكثير القير والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت  
 ومن القرب ايضا ان عامة الشام تقول الجورة بمعنى الحفرة ويجي الجوار للماء  
 الكثير القير والجوار للاكار يؤذن بوجه صحتها ونحو مدينه فيروز اذ ينسب  
 اليها الورد وغيث جور كصيف شديد الرعد وزاد في الصحاح ويازل جور  
 والجوار ككثبان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقذه واجازه  
 والمتاج حله في الوطاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة  
 خفزه واجاره الله من العذاب اتقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والبناء  
 قلبه وعبارة الصحاح وضربه بجوره اي صرعه مثل كوره قهقوره اه ونحو ايضا  
 سقط واضطجع وتهدم ويوم يوم الحفص المجور مثل عند الثمانيه بالنكبة تصيب  
 الرجل وجاوره مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجوار  
 الذي يجاورك تقول مجاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر اقصع ومنه قلم ما  
 في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوره مجاورة وجوارا من يلب  
 قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد  
 وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين  
 العامة لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اي يطلب العلم  
 وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقماة والجيار  
 بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر فيظا او جوارا كالجائر قلت والعامة تقول  
 جبر بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سيأتي في ج آر وعندى اه هو محله المخصوص  
 وحوض يجبر مصغر او مقعر او مجصص وجبر بكسر الراء وقد ينون وكأين بين اي  
 حقا ويعني نعم او اجل ويقال جبر لا فعل ولا جبر لا فعل اي لا حقا وعبارة الصحاح  
 قولهم جبر لا تبيك بكسر الراء مين للعرب ومعناها حقا قال انشاعر \* وقلن على  
 الفردوس اول مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دمايره \* ( وفي نحو اول مذهب )  
 وفي المعنى جبر بالكسر على اصل النساء الساكنين كأمس وانفتح للتخفيف كآين  
 وككيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ايها  
 فيكون ظرفا والا لا عبرت ودخلت عليها ال ولم توكد اجل بجبر في قوله اجل جبر  
 ان كانت رواه اسافله ( وفي الحاشية قوله والا لا عبرت ليس بلازم لانه لا ينزج من  
 كونه انسانا ان يكون معرا ولا ان تدخل عليه ال ) ولا قول بها لا في قوله \* اذا  
 تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جبر \* واما قوله \* وقائلة اسبت قتلت جبر  
 اسبي انتي من ذاك اه \* فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جبر ان يسا كبد  
 جبر بان التي بمعنى نعم ثم حذفت همزة ان وخففت الثاني ان يكون شبه آخر الصف  
 باخر اليت فتونه تنوين انترم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة انوقف اه قلت  
 اسبي فسر بجزين فيكون غير مهموز ثم جار كنح جارا وجوارا رفع صوته

باليسنة وتضرع واستقلت والبرقة والثور صليحا ولو اقتصر على البرقة لكان وهذا  
 المعنى في جحر وجهر وعباره الصانع الجواهر مثل الخواص يقال جحر الثور يضار الى  
 صاح وقرأ بعضهم بجلا جمدا له جوار بالجم حكا الاخش وجار الرجل الى الله  
 عز وجل اي تضرعاه وجار النبات جارا طال والارض طال نبثها فجاء الارض تفاع  
 هنا في التظور دون السموم والجار من التث الغض والكثير والرجل الضخم  
 كالجار على فعال وكالجذر وزان كثف وهو اجار منه اضخم والجار جستان النفس  
 وهو من معنى الارتفاع والغصص وحز الخلق او شبه حوصة فيه من اكل الدسم  
 وجحر كسم غص في صدره وغث جار بالفتح وعلى وزن كان وصبور وهجف وصرد  
 غدير وكثير والجواهر في سلاح يلخذ الانسان ولله سمي بذلك لانه سبب في التضرع  
 ثم جروا كرم فهو جرى مشجع اجراء ومصدره الجرأة كالجرعة والنبه والكرامة  
 والكرامية والجرابة بالياء تاذر وعباره الصالح الجرأة مثال الجرعة التضخعة وقد  
 يترك ههنا فيقال الجرعة مثل الكرة كما قالوا للجرأة مرة والجرى المقدام وهو جرى  
 المقدم اي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تخرجنا فاجترأ وعباره المصباح  
 وجرأته عليه بالتشديد قجراً هو والجرى والمجترى الاسد والجرينة يت تصاد  
 فيه السباع ج جرائى وكسبينة السانصة والخلقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد  
 الراء ثم ألجرب مخركة داهم جرب كفرح فهو جرب وجربان واجرب ج جرب  
 وجربى وجرب واجارب وعباره الصالح وقوم جرب وجربى وجمع الجرب جرب  
 قال الشاعر كما طر اوبار الجرب على التشر وسياق الكلام عليه في آخر المادة وعباره  
 المصباح فهو اجرب وناقه جرباه وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جراب على غير  
 قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يعلو باطن الجفن وعندى  
 ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء  
 اصلا كان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد  
 جربت ابله كاجرب وفي عبارة الزخشرى اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرىء  
 السماء والناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقنوعة والمجارية  
 المليحة وعباره الصالح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من النكوا كعب كانها  
 جرب لها وارض جرباء مقنوعة قلت ولعل المجارية مأخوذة من معنى السماء واصلة  
 في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض  
 او المصلحة لزاع او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير البئر لتلا ينثر الماء في البئر  
 او توضع في الجدول ليتحدر عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هي جزيرة تابعة  
 الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكبال قدر اربعة اقدرة ج اجربة  
 وجربان والمزرعة والوادي وعباره الصالح والجرب من الطعام والارض مقدار  
 معلوم وعباره المصباح والجرب الوادي (حقه الجرب) ثم استعير للقطعة المتبقية  
 من الارض فقبل فيها جرب وجعها اجربة وجربان ويختلف مقدارها بحسب  
 اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب  
 المساحة ان الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلثة آلاف

وستائة ذراع وجرب الطعام اربعة اقتره قاله الازهرى ( انتهى مع تصرف )  
والجرب ولا يقع اولى فيما حكاها عياض المروء او الوعاء مع جرب وجرب  
واجربة ووعاء الحصتين ومن البرانساعها وعسارة الصحاح والجرب جروف  
والعامة تقعه وجرب البرجوفها من اعلاها الى اسفلها وعسارة المصباح  
والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب ويكتب ومع اجربة ولا يقال جرب  
بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما معوا القمح لان الاسماء الموضوعة للاشتغال  
انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا ما أخذ الجرب كجرب وهو  
النقطة الخفيفة والجربة بحركة مشددة جاعة لجر او الغلاظ الشداد منها وضا  
والكثير من الجربة ( وفي بعض النسخ كالجربة ) والصبال ياكلون ولا ينعون  
وبغيرها اقصير الحب وعسارة الصحاح والجربة بالفتح وتشديد الباء اعانة من  
الخبر وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا منسارين جربة والجرية الصلبة  
البذينة وجربان لسيف وجربانه حده او شئ يجعل فيه السيف وغده وحده  
وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعسارة  
الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابة وجربان القميص ايضا لبنته فارضى  
مرب وكذلك صاحب شفاء الغلب جزم بان جربان القميص مرب كريان  
وهو غريب قاله اذا صح ان جربان السيف عربى صح ايضا جربان القميص لانها  
كليهما شتا بهان فقد احسن المصنف في مسكونه عن التعريب كل الاحسان  
والجرباء ككناية الشمال او ردها او الرجح بين الجوب والصبال والرجل الضعيف  
وعسارة الصحاح التكبأ التى تجرى بين الشمال والدوراء وتجربة تجربة اختبه ورجل  
جرب كعظم بل ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد وتجرب عرف الامور ودراهم  
تجربة موزونة وعسارة الصحاح والجرب مثل الجرس والمضرس الذى قد جربه  
الامور واحكته فان كسرت الراء جهته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح  
وعسارة المصباح وجربت الشئ تجربا اختبه مرة بعد اخرى والاسم الجربة  
والجمع الجرباء مثل المساجد او لعل اصل استعماله في ازالة الجرب من العير  
او السيف على حد قولهم قرده ثم عم والجورب لفافة لرجل ج جواربة وجرباب  
وجوربه البسة اياه وتجورب لبسه وعسارة الصحاح والجورب مرب والجمع الجواربة  
والهاء للجمعة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعسارة المصباح  
والجورب فوعل وهو مرب والجمع جواربة باها، وربما حذف وفي نساء الظن  
جورب مرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن ابي عمير كورباى قبر لرجل قاله  
في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادرى بما ارد  
واجرب اشرب والاجرب الثوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من التجربة  
للارض ثم ان المصنف تعرض هنا لخطئة الجوهري في جمعه الجرب من الابل  
على جرب فقال وانشاد الجوهري بيت عمرو بن الجباب كما طر اوبار الجرب على  
الثمر وقد مر ان جربا جمع جرب سهو وتما جرب جمع جرب ككف بقول ظهرا  
عند الصلح حسن وقلوبنا ضاغطة كما ثبتت اوبار الابل الجربى على الثمر وهو

ثم ينحصر بعد بيته در الصيف مؤذرا لبعيته قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر  
 الحارثين واليت فقول الجعد وانما جرب جمع جرب ككتف عديم دليمة بغيريات  
 المجموع فان فعل ككتف وصفا كجرب لا يجمع على فصال وانما سمع ذلك في بعض  
 الاسماء على سبيل الدور كثر وغار وانما عند الله ثم جربه اكله والانه اتي  
 على مافية والجرب كطرب والجربان الجوف والجربان الابل العظام  
 ثم جرب اكل ونهيم ووضع يده على الطعام ثلاثا يذوقه غيره او اكل بيته ومع  
 بشمله فهو جردبان وجردبان ( وفي نخ جردبان ) وجربى ومجردب وجردبان  
 معرب كردبان اى حافظ الرغبة او الجردبان والجردبى الطغلى والجرداب بالكسر  
 وسط البحر معرب وعسلة الصمغ الجردبان بالدار غير مجة فارسي معرب اصله  
 كرده بان اى حافظ الرصف وهو الذى يضع شمله على شئ يكون على الطوان كيلا  
 يتناوله غيره وانما انزاه اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا \*  
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء القليل بعد ان ذكر انه معرب قال  
 والمراد به الحريص قلت وفيه غرابة من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه  
 يؤذن باصانته مع انهم اتفقوا على تعريبه والثاني ان لفظ كردبان يوافق لفظ  
 الفرنسيس فان بان عندهم الخبر وكارد بالكاف افرسية حافظ \* ثم جرشب  
 هنزل او مرض ثم اتمل والمرأة ولت اويافت الهرم او الخمسين والجربش بالضم  
 القصر وعبرة الصمغ جرشب الرجل وجرشم اذا اتمل بعد المرض والهزل  
 ثم جرب الماء شربه جيدا والجربوب الضخم الشديد الجرع للماء والجرب الج في  
 كالجرب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرب صرع ثم الجرب  
 كسكت سلك والجربى عنب والجربنة الحجرة ونجربى ثأت جربته ثم جرج  
 يلطم في اصبعه كجرجال وفاق لسعة وجاء ذلك بمعنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج  
 الارض الغليظة وجواد الطريق والجرجة بالضم وطاء كالجرج ج جرج وبنو جرجة  
 المليون والجرج الزايق وعبرة الصمغ بعد ذكره جرج بمعنى قلق والجرجة  
 بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات  
 الحجارة وسببى نظير في ج ر ل ثم حرامزج لمرة الاثني وهو غريب فانه يشبه  
 ان يكون فارسي مع كون الاثن عريا ثم جرحه كنع كانه بجرحه فرجع المعنى الى  
 جرح والاسم من ذلك الجرح بالضم ج جروح وقل اجراح وفي الصمغ ولم يقولوا  
 اجراح الا ما جاء في شعره والجراح بالكسر جمع جراحة وعبرة المصباح والجراحة  
 بالكسر ل الجرح وجهها جراح وجراحات ورجل وامرأة جرج ج جرجى وجرح  
 ايضا اكسب كاجرح وعبرة المصباح عمل يده وانسب وقته قيل لكواصب  
 اطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر  
 ولاشئ كالزاحلة والراوية او وجرح فلاناسه وشبهه وشهدا اسقط عدله وقد  
 جرحت شهادته وعبرة المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه وقده ومنه جرحت  
 اشهد اذا ظهرت فيه ما رده به شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح  
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعتة الجراحة والجوارح اعضاء الانسان التي

مكتسب وذات الصيد من السباع والطير وثالث الخيل وهذه الثلاثة والاتان من  
 جوارح المل اي شبة مقبله الرحم والاستبحاح السيب والغناد وفي الصحاح ية ل  
 قد وعظمتكم فلم تزدادوا الا استبحارها وقال ابن عون استبحرت هذه الاحاديث  
 كذا في نسختي وفيه غموض وعبرة المصباح واستبحر الشيء حان ابن يجرح  
 ثم جرده قشره والجلد نزع شعره فرجع المعنى الى الجرب بمعنى انقطع فقد اسلفنا في  
 المقدمة ان القشر والسلخ والحفر والكسر من مورد واحد وبجرد التخذ الارض  
 غادرها بلا نبات وبجرد القوم سألهم فعوه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه  
 قجرد وانجرد وكان ينبغي له ان يقول كجرده فانجرد ونجرد والقطن حبله وبجرد  
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شمرى جلده من اكل الجراد والقرس قصر شعره  
 ورق كآنجرد فهو قرس اجرد وفي الصحاح هو مدح وبطنق ايضا على السبق  
 وبجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وبجرد الرجل شكا بطنه من اكل  
 الجراد والزرع اصابه وعبرة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد بناتها وكل  
 شيء قشره عن شيء فقد جردته عنه والمفتشور مجرود وما قشر عنه جرادة وعبرة  
 المصباح جردت الشيء جردا من باب قتل ما عليه وبجرده من ثيابه بالثعلب  
 زعنهما عنه ونجرد هو منهاء والجرد محركة فضاء لا نبات فيه مكان جرد واجرد  
 وارض جرداء وجردة كحرقة وسنة جارود والجارود ايضا المنثور وثوب جرد خلق  
 والجرد ايضا البقية من المال والقرس واخرج والذكر ومثل هذا الاخير الجلد وعيب  
 في الدواب او هو بالذال ورى على جرده محركة واجرده اي ظهره والجراد م للذكر  
 والاتي وارض مجرودة كثيره وعبرة الجوهرى والجراد معروف الواحدة جرادة  
 يقع على الذكر والاتي وليس الجراد بذكر للجرادة والمما هو اسم جنس كالبقر والبقرة  
 والنمر والفترة والحمام والحمامة خلق مذكرا ان لا يكون مؤنثه من لفظه تالا يلبس  
 الواحد المذكر بالجمع وعبرة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر  
 والاتي كالجمجمة سى بذلك لانه يجرد الارض اي يكل ما عليها وما ادري اي جراد  
 عاره اي اي الناس ذهب به والجرادان مقتبان كالنا بمكة في الزمن الاول او للفران  
 وفي شفاء الغليل الجراد بمعنى المعنى في قوله بغنيسا الجراد ونحن شرب واصله ان  
 قينين لقبنا بالجرادتين فث لو قد عايد عند الجرهمي بمكة فذاعوا عن الطواف فهلك  
 عاد ثم ان العرب كانت تسمى كل مقنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران اه  
 والجريدة سعة طويلة رطبة او يابسة او التي تقشر من خواصها وخيل لارجالة فيها  
 كالجرود والبقية من المال وعبرة الصحاح والجريد الذي يجرد عنه الخوص ولا يسمى  
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعة الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل  
 الجماعة جردت من سائرها لوجه اه وفي شفاء الغليل الجريدة دفتر ارزاق الجرش في  
 الديوان وهو اسم موار وهي صهيبة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل  
 وهي التي جردت لوجه قاله زنجشيري في شرح مقاماته وانما تقول الجريدة الخيل  
 تجريدة وله وجه وقال ابن التبريزي الجريدة الخيل التي لا يخلطها راجل واشتقاقها  
 من تجرد اذا انكشف اه وبوم جريد واجرد تام وعبرة المصباح عام جريد اي تام

وما رآته مذجردان وجردان مذ يومين اوشهرين وامرأة بضة الجردة والجردة  
 والجردة اى بضة عند الجرد والجرد مصدر فان كبرت المرأة اذنت الجنم وعبارة  
 الصحاح والجردة بالنم ارض مستوية بجردة وقال ايضا فلان حسن الجردة  
 والجرد والتجرد ككفولك حسن العربة والعري وهما بمعنى والجردة بالفتح  
 البردة البجدة الخلق اه والجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر ونجر جردا صافية  
 والمجاودبة فرقة من الزيدية والجرد والجردان والاجرذ قضيب ذوات الحافر  
 او طم ج جرادين والجرداء جلاء آنية الصفر والاجرذ وقد يخفف ككعمد ثبت  
 يدل على الكماء وجرده تجردا بجرده في معانيها التي تقدمت وجرد السيف منه  
 والكتاب لم يضطه ولم يذكر ضبط في بابها بهذا المعنى والجمع افرده ولم يقرن  
 وليس التجرد للثقلان وعبارة الصحاح التجريد التعرية من الثياب وتجريد السيف  
 اتيساؤه والتجريد التشذيب قلت وقال جرذ زيدا لكذا اى خصصته له وفلان  
 اتالى سؤلى بجرذ ما سأله ولان كلامى بجرذ اشارنى اليه والتجرد من انواع البديع  
 ان يشترع من امر ذى صفة امر آخر مثل له في تلك الصفة مخالفة في كالمها فيه  
 نحول من فلان صديق حميم ويكون بطريق الكناية كقوله \* ياخير من يركب المطى  
 ولا يشرب كاسا بكف من بخلا \* اى يشرب الكأس بكف جواد وهو نفسه ومثل  
 انى اخطبك فاجب المخاطب كما في الكليات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية  
 قول الشنفرى وشمر بنى غارط تمهل ومن التجرد ايضا مخاطبة الانسان نفسه  
 كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال اليت وتجرذ مطاوع لجرذ في جميع  
 معانيه وتجرذ العصب سكن غاياته والسبلة خرجت من لفائفها وزيد لامره جد فيه  
 وبالجمجمة تشبه بالحاج والتجرذ به السيل امتد وطال وعبارة الصحاح السبر وهى  
 الصواب والتجرذ الثوب انصح ولم يذكر انصح في بابها بهذا المعنى وعبارة الجوهري  
 اى انصح ولان ثم اجرده اسرع وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها  
 ثبت والسنة امتدت وصبت فلم ينقطع عن جرد والتجرده الوعاء في السير وجرة  
 الماء ويقال كالمزبة ( كذا ) والتجرذ كجسر وسنبل السيار التشيط ثم التجرد  
 بجر ككل ودم في عروق الدابة وكسر د ضرب من الفارج جردان وارض جردة  
 كبرتها وعندي ان التجرد من معنى التجرد والتجرز وعبارة المصباح الجرذ قال ابن  
 التبارى ولا زهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون  
 في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان مثل صرد وصردان اه والاجرذ الاخفج  
 ولم جردان يكسر والتجرذ والتجرذ والتجرذ جردانة ضرب من التمر واجرذه اخرجه  
 وافرده واليه اضطره وجرذت القرحة تعقدت كالجرد والتجرذ كعظم التجرب المحك  
 وعبارة الصحاح رجل مجرد اذا كان مجريا في الامور ثم الجرذة من سير الابل  
 والحيل كالجرباذ او هو عدو ثقل وفرس مجرد ومجرذ القوائم كذلك او هو القرب  
 القدر في تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بطة احارة يديه ورجليه او هو قرب  
 السبك من الارض وارتفاعه والجرذ كعضفر القليظ وبهائه الذى لاه زوج  
 ثم جرذ قطع وذل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرذ وجرذ وجرذ وجرذ وجرذ

لا تفت أو اكل نباتها أو لم يصحها مطر جـ اجراز ويقال لارض اجراز وارض جازرة  
 باليسة غليظة يكثفها رمل أو قاع والجارز الشديد لـ ال والمرأة الصاقر وهو من  
 معنى الارض وصبرة الصحاح الجارز الشديد من انزل وارض جرز لا تبت بها  
 كأنه انقطع عنها أو انقطع عنها المطر وهي احسن من عبارة الصنف لانها أطلقت  
 المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لندو جرز بالحريك ايضا  
 اى غلط وفي حاشيته يقال ابقى الزمان منه جرزا اى شدة وعظما والصنف اوردها  
 بوزن صحاب والجرز بالضم السيف القاطع وثاقه جرز اى الاكل كما فى الصحاح  
 والجرز بالفتح نبات يظهر كالقرصة لا ورق له ثم يعظم كأنسان طام ثم يرق راسه  
 ويتور ثورا كادفلى تهيج عن حسنه الجبال لا يرعى ولا ينفع به ورجل ذو جرز  
 غليظ صلب والجروز الاكل أو السريع الاكل وكذا الاثنى وقد جرز ككرم  
 والجرزة بالضم الحزمة من القث ونحوه والجرز بالضم عود من حديد جـ اجراز وجرزة  
 وبالكسر لباس النساء من الور وجلود الشاة جـ جروز وهو من معنى الصلابة والجرز  
 بحركة الهمزة الجدية والجسم ويبدن الانسان أو وسطه وقد يتأمله ذلك فى جث  
 ويطلق ايضا على اللحم يظهر اللحم وهو من معنى الاكل وطوت الحية اجرازها لى جحها  
 والجرزة بحركة الهلاك ومفازة مجراز مجدبة واجرزوا انحلوا والثاقه هزلت فهي  
 مجرزة والمجازرة مفاكهة تشبه الباب وهي من معنى القطع كما يشاء فى سب وشلها  
 المجازرة بالخاء وعندى ان الاول هي الاصل والمجازر التشائم والاسامة بالقول  
 والفعل ونحوه المجازر من الجرز بمعنى القطع ايضا ثم جرز الرجل ذهب  
 أو انقبض أو سقط والجرز بالضم الحب الخبيث مغرب كجرز والمصدر الجرزة وعبارة  
 الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالفتح اى خب وهو القرز ايضا وهما عربان  
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضهم الى بعض  
 ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشى وجسده وبدن الانسان واخذ به جراميزه اى  
 اجع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل ايضا جسده واعضائه يقال جمع جراميزه  
 اذا تقبض ليث به والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء أو حوض صغير والبيت  
 الصغير والذكر من اولاد الذئب وفى نوح الارانب والركية ونحو جرموز بطن ويفرن  
 لهم الجراميز ونجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم يعن  
 بالمطر ثم يجتمع الماء فى وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشئ واجرمن اى اجتمع الى  
 ناحية كذا فى نسختي ونسخة مصر ثم الجررس بالكسر البعوض الصغار ومثله  
 القررس والجررس ايضا الشمع والطين الذى يتختم به والصحيفة وجررس نبي  
 عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجررس الحس بالسين  
 يجررس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم ثم اطلق على الصوت اوخفه وبكسر او اذا  
 افرد قمع فقيل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا  
 والجررس ايضا انتكلم كالجررس ولا يخفى انه من معنى الحس ويطلق ايضا على  
 الطاسقة من الشئ فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجررس والجررس الصوت  
 الخفى ويذلل سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شئ فكذلك وفى



الحديث فيهمون جرس طبرالجنة وجرسعت العمل العرفط تجرس هذا الكلمة وسته  
 قيل العمل جوارس ومضى تجرس من الليل اى طائفة وعبارة الصباح الجرس مثال  
 فليس الكلام الخفى يقال لا يجمع له جرس ولا همس وصحت جرس الطبع وهو صهيته  
 مشاقيرها هو جرس فلان الكلام نعم به اه والجرس بالكسر الاصل ونحوه الاربع  
 والتحرك الذى يملق فى عنق البعير والذى يضرب به ايضا وفى الحديث لا تصحب  
 لللائكة رخصة فيها جرس كما فى الصباح والجرسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس  
 الاكول والجاروس حبم وعبارة الصباح حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل  
 نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحقى صمات والحلدى  
 جدا والسبع سمع جرس الانسان والتجريس التحكيم والبحرية والقوم التمتع بهم  
 وعندى ان كلا المشيئين من الشهرة فان حفيظة قولك رجل يجرس اى يستوعبه  
 لحكمته وتجربته وعبارة الصباح ابو عمرو التجرس الذى قد جرب الامور يقال  
 جرسه الامور اى جربته واحكمته وفى شفاء الغليل جرسه اذا شهره واصله ان  
 من يشهر يجعل فى عنقه جرس ويركب على دابة مقلوباى وجهه من جهة ذنبها  
 اه والاجزاس الاكساب ولو قال الاجزاع لكان اولى والتجريس التكلم وهذا مكرر  
 ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجل العظيم والاسد الهصور وتجربته  
 صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم التجرفس كتمندل الرجل الضخم الشديد  
 ثم التجرفاس الجسيم والاسيد الطيف الشديد وذكره الجوهري الهزجاس ونحوه  
 الهرماس ثم جرسه يجرسه ويجرسه حكه والثى قشره والجلد ذلكه ليلاس  
 والثى لم ينم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره بعبته وعدا عدوا  
 بطبا وجرس الافعى صوت خروجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وجراشة  
 الثى ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما فى الصباح وايتبه بعد جرس  
 من الليل بالفتح والضم والتحرك وكسر دى ماين اوله الى ثلثه واتاه يجرس منه  
 بالفتح باخر منه وعبارة الصباح ابوزيد مضى جرس من الليل اى هوى من الليل  
 والقرآ مثله اه والتجريس كمبرازجل الصائم التافذ ومن الملح ما لم يعلب والتجريس  
 كرمى النفس وجريش ضم كان فى الجاهلية والجارش الجاني ج جراس والتجريس  
 كلابط الضخم واجترش ليله كسب والثى اختلسه واجراس ناب جسمه بعد  
 مران كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى  
 الجرش فهى جمرأشة بالفتح شاذ كاحصن فهو محصن والتجريس الضابط الجنب  
 والتجريس وسط الجنب ثم التجرفس كتمندل العظيم من الرجال (وفى نحو العظيم  
 البطن) او العظيم الجنبين كالتجرفاش فيهما واته لجرفش الحبة ضخمها  
 ثم التجرافية الرجل الضخم والجل الشديد ثم جرسه خنقه والتجريس محركة  
 القصص والريق جرس برقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرسه برقه لغصه  
 وحال التجريس دون القريض يضرب لامر يعوق دونه عائق قلت المراد بالتجريس  
 هنا انغصه نفسها كما فى الصباح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وإنما ذكر التجريس  
 الغنوم كالجرباض والجرباض بكسرهما جرسى ولا يخفى ان هذا الجمع للتجريس

والجراض القليظ الشديد والاسد كالجرواض والجراض كطيط وعلايط والجراض  
فهيما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجراض قال الذي يسهن كالخراض  
ونجسة جراضة مثال علبطة اى ضيقة اه وثاقفة جراض لطيفة بولدها وكاه من  
معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جراض اكل شديد الفصل بالياء للشيء واعلم  
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي بحال هو يجراض بنفسه اى يكاها  
يقضى ومنه قول امرئ القيس «وافلتن علباه جريضاً واو ادر كنه صغر الوطاب»  
وضبط جراض برفعة على حال كسر بكسر ونقصه ابن رى ياءه على وزن فرح  
والضاهران كسر تحريف والاصل كبر بكبر ثم الجراض انقلب الونهم ومله  
الجراض والجلاض رنة ومعنى ثم الجرط محرصة القصص وجرط بالعظم  
كفرح اى غص والجرواط الطويل ثم الجررض كتحذف العظم من الابل او الخيل  
او العظيم الصدر المشتمخ الجبين والجراضع الاودية العظام الاجواف والجلال الصغار  
الغلاط ولو اوردته بلفظ المفرد لكان اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرع  
ثم جرع الماء كجمع ومنع بلعه والجرعة شئ من الماء حذوة منه او بالضم والفتح  
الاسم من جرع وبالضم ما اجزعت وعبارة الصحاح جرعت الماء اجرعة جرعا  
وجرعت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك  
عند صاحب المصباح فقل جرعت الماء جرعا من باب تقع وجرعت اجرع من باب  
تعب لغة وهو التلاصق والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة  
والجمع جرع واجزعته مثل جرعه اه وتصغير الجرعة جاء المثل اقلت فلان جرعة  
الذقن او بجرعة الذقن او بجرعاتها وهي كتابة عما عني من روجه اى نفسه صارت  
في فيه وقربا منه وعبارة الصحاح اقلت فلان بجرعة الذقن اذا اشرف على اذلف  
ثم نجما قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فتولوا اذا بعثت  
الحقوم اه والجرعة ويحرك واقتصر الجوهرى على التحريك الزمة الضيقة المثبت  
لاوعونه فيها او ارض ذات حزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يثبت او انكسب  
جانب منه رمل وجانب حجارة كالأجرع والجرع في النكل والجرع بحركة الجمع والتواء  
في قوة من قوى الجبل او التورط ساعة على سائر القوى وذلك الخيل يجرع كعظم  
وككتف وثاقفة يجرع ليس فيها ما يروى وإنما فيها جرع مجاريع وعبارة الصحاح  
ونوق مجاريع فليات اللبن كاه ليس في ضروعها الاجرع وجرعه انقص منجرها  
فتجرع وعبارة الصحاح وجرعه غصص اغبط قجرعه اى كضه وعبارة المصباح  
وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن اتزول به والاحاطة  
اه واجزعه جرعه مرة والعود اكيسره ومنه اجزعه ثم جرفه جرفا وجرفة  
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والظن كجبه جرفه وتجرفه وعبارة المصباح  
جرفته جرفا من باب قتل اذهبه كله اه والجرف المال من الصنعت والتعاطي والخصب  
والكلا المذنب ويسمى الخط او يابس الاقاني كالجريف فيها وعود جرف مختلف  
وكذلك قدح جرف وتجرف بالكسر المكان الذي لا يأخذه السيل وبضم وبطن  
السدى والجرف بالضم عرض للجبل الاملس وما يجرفه السيول واكاه من الارض

ج اجراف كالجراف بضمتين ج جرفة وعبرة الصحاح والجراف والجرف مثل عسر  
 وعسر ما تجرفته السيول واكثره من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار  
 والجمع جرفة وقد جرفته السيول تجريفا وتجرفته ا. وهي او ضح والجرفة بالكسر  
 الحبل من ازل ومن الخبر كسرت وبالضم ان تقلع من فخذ البعير جلدة وتجمع على  
 فخذة والفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد وسير مجروف وسم به او سم بالهمزة  
 تحت الاذن وان يشترجلده فيقل ثم يترك فيجف فيكون جاه-يا كانه برة او ان  
 تقلع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الار جرفة بالضم  
 والفتح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كفرة  
 والجارف الموت العام والطاحون وشؤم او بلة تجرف القوم وسيل جراف كغراب  
 تحباف ورجل جراف اكل جدا نكحة تشبه كجاروف وعبرة الصحاح وسيل  
 جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كله ا. وجراف وبكسر  
 ضرب من الكيل والجاروف الشؤم والنهم وام الجراف الدلو او الترس والجورف  
 الجار والظلم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة المكسرة واجر جرف رمي  
 اليه الجرف والمكان اصابه سيل جراف ورجل مجارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله  
 ومثله محارف بالحاء وكبش مجرف ذهبت عامة سته وجاء مجرفا هزلا مضطرا  
 ثم الجرذقة الرغيف معرب كرده ومثلها الجرذقة ثم الجورق الظلم ورجل  
 جرافة هزلا وما عليه جرافة لم شي منه ثم الجرموق الذي يلبس فوق الخف  
 وزاد في الكليات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف  
 الصغير وفي شفاء التلبس جرموق معرب سمروزه ومثله موق وهما عند الجوهري  
 ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه  
 والعامية عرته فقالوا سمر موجه ا. والجرماق ما عصب به القوس من القرب وكساء  
 جرمق بالكسر والجرافة قوم من العجم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد  
 جرمقاني ثم الجر عكك والجر عكوك الابن الرائب الثخين ثم الجرل محرقة  
 الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كرفح فهو جرل  
 ج اجرال والجرول يكفر الارض ذات الحجارة كالجرول كملط وعبطلة والحجارة  
 او مل انكف الى ما اطلق ان يحمل وعبرة الصحاح الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك  
 الجرول والواو للاخلاق والجريل صغ احمر وجره الذهب وسلافة العصف وما  
 خلص من لون الحمر وغيره والجر او لونها كالجرالة فيها ا. وجرل حفر فبلغ  
 الجرول وعبرة الصحاح والجريل صغ احمر من الاصمعي وجريل الذهب حرته  
 والجريل الحمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريل الحمر لونها وفي شفاء  
 الظليل جريل ويقال جريل صغ احمر وقيل ماء الذهب وتسمى به الحمر لمرقتها زعم  
 الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرئل الزاب سفاه يده ثم  
 الجرديسل كزنجبيل الجرديان ثم الجر دحل الوادي والضخم من الابل للذكر  
 ولاتي ثم جرل اشرف على السقوط ووقع في صحبح البخاري فمهم الموق  
 بعله ومنهم من يجر دل وفي رواية ومنهم الجر دل كلاهما بالميم فيما ضبطه الاصمعي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصابوني المجردل بالزنى والحليم وهو  
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذى فى نسختي ونسخة مضرى مجردل بصيغة  
 المجهول والمجردل اسم مفعول مع ان مجردل لازم فالقياس مجردل والمجردل  
 ثم الجرعيل كزنجبيل الغليظ ثم جرعه بجرمة قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر  
 صرعه والنخل جرما خرصه كاجزته وهو قطع عنقوى وفلان اذنب كاجرم واجترم  
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جریم فعل من الثلاثى بمعنى جارم وجرم لاهله كسب  
 كاجترم فوافق اجترخ وجرم عليهم واليهم جرعة جنى جنابة كاجرم والشاة جرما  
 وصارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرعه فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا  
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جرزته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل  
 جملت وجرم يجرم اى كسب وفلان جرمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمنكم  
 شنآن قوم اى لا يحدنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار ياكل الجرامة  
 وسيأتى بيانها والجرم بالضم الذنب كالجرمة والجرمة كلمة ج اجرام وجروم والجرم  
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر تعليله فى جث  
 ويطلق ايضا على الخلق والصوت او جهازه واللون وصارة الصحاح والجرم بالكسر  
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد  
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الخلق وهو خطأ قلت ذكره  
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحارم مغرب والارض  
 الشديدة الحر وزورق معنى ج جروم والاجرام مناع الزامى ولونان من السمك  
 والجرمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكتراب الترابيس والثوى والجريم  
 ايضا العظيم الجسد وهى بها كالجروم ج جرم وصارة الصحاح والجريم التمر المصروم  
 والاجرام بالفتح والجريم الثوى وهما ايضا الترابيس واما الاجرام بالكسر فهو جمع  
 جرم مثل كريم وكرام ويقال جله جرم اى عظام الاجرام والجنة الايل المسان وفى  
 بعض الحواشى الجرم الثوى كالجريم والجرمة آخر ولدك وجرمة القوم كاسبهم قلت  
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل  
 الجرمة بمعنى القرامة يقولون جرمة الحاكم جرمة والجرامة الجذامة والتمر المجروم او ما  
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعر وهى اطرافه تدق ثم  
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى  
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا فى النسخ والصواب جرم  
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصحة فان الهمزة هنا للصيرة او ان جرم  
 الثلاثى من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمناهم تجرما خرجنا عنهم وحول  
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم واللبل ذهب وتكمل  
 وصارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم  
 اللبل ذهب وقول ليد دمن تجرم بعد عهد اتيسها حج خلون حلالها وحرامها  
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على ذنبا لم افعله ولا جرم ولا ذا جرم ولا ان ذا  
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد اوحقا اولا بحالة

لوهذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم  
 لا يديك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمة الاستمرار واليبوت والوجوب وعبرة  
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا يد ولا محسنة  
 جرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك  
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا تراه يقولون لا جرم لا يديك قال وليس  
 قول من قال جرت حقت بشئ وانما لبس عليهم الشاعر بقوله \* ولقد طعت ابا  
 عينة طعنة جرت فزاره بعدها ان يقضوا \* فرفعوا فزاره كأنه حق لها القضي  
 قال وفزاره منصوبة اي جرتهم الطعنة ان يقضوا الخ وليس في معنى اللبب ذكر  
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة  
 الشيء بالضم اصله او هي الزاب المجتمع في اصول الشجر والذي نفسه الزبح وقرية  
 النمل والفصحة وفي معنى الزاب المجتمع الجرثومة واجرتهم سقط من علوا الى سفل  
 واجتمع وزم الموضوع كجرثم وركب بجرثم مستهدف وتجرم الشيء اخذ مظهره  
 وعبرة الصحاح الجرثومة الاصل ثم جرجه شره وصرعه وهديه او قوضه واكده  
 وتجرجم سقط وتجدل وانحد في البثر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب اكثر  
 والوحشي وغثه في فجاره تقض وسكن والجرجوم العصفور والصرعة والجراجم  
 صوت اللين في الوطب وبهسا قوم من العجم ( وفي نحو من العرب ) بالجيزة او يبط  
 الشام والجرجان الاكول ثم الجرثم بفتح جراد خضر الرؤس سود ولا ينجي  
 انه من معنى الجرد والجردمة الجردية وجرثم ما في الجنة اتي عليه والخبز اكله كله  
 والستين جاوزها واكثر الكلام وهو جردم وجرثم ايضا اسرع بجرثم ثم  
 الجرثم كجعفر وزبرج الخبز القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسام  
 بالكسر الجرسام والسهم الذعاف وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم  
 بالجمة ( حقه جرسم ) كما في الشارح وقوله والسهم الخ الصواب فيه انه الجرسم  
 كقنفذ ثم جرسم ادمل بعد المرض وجرسم كره وجهه وعبرة الصحاح جرسم  
 وجرشب بمعنى اذا ادمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احد النظر  
 وجرشم كره وجهه ثم الجرشم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرشم كرشب  
 والجرشم ايضا الكبيرة السمينة من الغنم وكجعفر الشيخ الساقط هزالا ثم جرهم  
 كتنفذحى من اليمن تزوج فبهم اسميل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرهم  
 والضمخ من الابل وهي بهاء ورجل جرهم وبجرهم حاد في امره ثم جرن  
 الثوب والدروع اسمحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طعنه وهذا ايضا  
 في جرش ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا اتي تعود الامر ومرن عليه وذاك  
 ان تعيده الى الاصل اعني جر كمود مرن الى مر فتامله وعبرة الصحاح ابن السكيت  
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن  
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير وضرب البيدر والجرن ايضا حجر  
 منقور يتوضأ منه وعبرة الصحاح الجرث والجرن موضع التراب الذي يحفف فيه  
 وعبرة المصاح الجرين البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل يرد ورداه وكثير الاكل جدا والجرن ما طحنه  
 والجرن الارض الفليضة ويقال هو يبدل من الجرن كما في الصحاح وجران العير مقدم  
 عنقه من مذبحه الى منخره ج ككتب وكذلك من القرس كما في الصحاح وزاد في  
 المصباح فاذا برك العير ومد عنقه على الارض قيل التي جراه بالارض قلت ثم  
 جعل كتابة عن الاقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا اقت وفي كلام بعضهم  
 فلما ضرب الاسلام بجراته الى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجحه في الجرن  
 واجترن انخذ جرينا وسوط مجرن قيد من قده ولان وجيرون ع بد مشق  
 ثم اجر عن قلب ارجع ومضاه ثم جره الامر تجربتها اعلمه وشجره انكشف  
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجره الجانب وجاءت الجلهة بمعنى ناحية الوادي  
 والجره محركه بلحان في قع واحد وجرهية القوم جلبتهم ومن الامور عظامها  
 ومن التحليل خيارها وقيته جراهية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية  
 القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو مائة صغير كل شئ حتى  
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجرآ وجرآ وولد الكلب والاسد ج اجرى وجرية  
 واجرآ وجرآ والجرول ما نبت ووعاء يزر العكاكيز في رؤس العبدان والورم في  
 السنام والخلق والجروء بالكسر الناقة القصيرة وبنو جروء بطن وكلبة بحر وجرية  
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجرى  
 واصله اجرو على اقل وجرآ وجع الجرآ اجرية والجرو والجروء الصغير من الفناء  
 وفي الحديث اتى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والزمان  
 والقي فلان جروء اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروء اي وطن عليه  
 نفسه وكلبة بحري وجرية اي معها جرآؤها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة  
 على قتلها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والقمح والضم لغة  
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شئ والجروء  
 ايضا الصغيرة من الفناء شبهت بصغار اولاد الكلاب لئبها ونعومتها وجمعها اجار  
 مثل كتاب (كذا) واجر مثل افلساء قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة  
 الى تكلف هذا التثنية ثم جرى الماء ونحوه جريا وجرانا وجرية والفرس ونحوه  
 جريا وجرآ بالكسر واجراه غيره والاجريا المجري قلت اذا نامت في حركة الجري  
 حق التامل وجدتها غير متقطعة عن حركة المجر الا ان المجر متعد والمجري لازم  
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجرانا واجرته انا يقال ما اشد جرية هذا  
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما  
 مصدران من اجرت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالقح من جرت السفينة  
 ورست وعبارة المصباح جرى القرس ونحوه جريا وجرانا فهو جار واجرته انا وهو  
 مغاير لتقيد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سبال خلاف وقف وسكن  
 والمصدر المجري بالقح قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت  
 جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار او استواء وجرى الى كذا  
 جريا وجرآ قصدت واسرعت وقواهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا

البحر فان الوصول والتعلق بذلك الخجل قصدا على المجاز وفي شدة التليل الجري  
 حركة ضمنية لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بقصود هذه الامة المقصود انه  
 يقال جرى الاجز وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة حرفية  
 او مجاز متهوول ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار الحديث وتصوروا فيه  
 تصرفات بديعة اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى  
 فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه واتاه منزله والمجارية السفينة والشمس  
 والنعمة من الله تعالى والغنية من النساء ج جوار وجارية بينة الجارية والجرأ والجرى  
 والجرأ والجرأية وعسارة الصبح وجارية بينة الجارية بالقبح والجرأ والجرأ قال  
 الاعشى والبيض قد عسيت وطال جراؤها يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان  
 ذلك في المم جرائها بالقبح أى مباتها والمجارية الشمس والمجارية للسفينة وصارة  
 المصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجرئها في البحر ومنه قيل للأمة جارية على  
 التشبيه لجرئها مستهجرة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا  
 حتى سماوا اكل امة جارية وان كانت عجوزا لاتقدر على السعي تسمية بما كانت  
 عليه اه وقلت على سبيل المزح \* ما سميت من اندركت من النساء جارية \* الا لاجل  
 انها خلف الرجال جارية \* والجرى كفى الوكيل للواحد والجمع والموت كالأجربة  
 والاجرة والرسول والضامن والجرابة ويكسر الوكالة والجرى كذى سمك وبها  
 الخوصلة وقد مر في المضاعف فذكرهما هنا لنوع فعلته من جرأه مخففة مقصورة  
 وتقدم من اجل كجرأه والاجرا بالكسر والشدة وقد عذ الوجه الذى تأخذ فيه ونجى  
 عليه والخلق او الطبيعة كالجرأه وصارة الصبح والاجرا بالكسر الجرى والعادة مما  
 تأخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرأى والجرابة الجارى من الوظائف كذا في نصفي  
 بالكسر والمصنف اتملها والجرى في الشعر حركة حرف الزوى والمجارى واخر  
 الكلم واجرى ارسل وكلا كجرى ولعل الوكيل مثال والمراد كل معنى الجرى - وصارة  
 الصبح والجرى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجرابة والجرابة والجمع اجرأه  
 واما الجرى المقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جرأ واستجريت وفي الحديث  
 قولوا بقلوبكم ولا يستعجبكم الشيطان وسمى الوكيل جرأ لانه يجرى مجرى موكله  
 اه واجرت البقرة صار لها جراء ومتنضاه انه واوى خفقه ان يذكر في الجرو واجرى  
 الحرف أى صرفه وهو ما فاته وجاراه مجاراة وجرأ جرى معه وزاد في الصبح  
 وجاراه في الحديث ونجاروا فيه

### ثم ولي زج

زجه رجا رما وطعنه بالزج وهو الحديدة في اسفل الرمح ويطلق ايضا على طرف  
 المرفق ج زجاج وفي الصبح والجمع زجحة وزجاج وجاء زجه وزرقه بمعنى طعنه  
 والزج ايضا عدو الظلم وعسارة الصبح وظلم ازج بعيد الخطو وفعامة زجاء ولا  
 يخفى انه من معنى الرمي والزج رمح قصير كالزراق والزج بضمتين الجبر المقله والخراب  
 المنصلة ومن هذا المعنى الزج محركة لدقة الحاجين في حصول والعت ازج وزجاء  
 وزجاج الفعل بالكسر ايسابه والظاهر انه جمع زج وعندي ان الزجاج فى اصل

وضعه من معنى الحراب النصبة وشك واحدة زجاجة ويؤيده انه جأت الجنة للمرأة  
من لجة الماء والزجاج عامله والزجاجى باثعه وعبارة المصباح والزجاج معروف والضم  
اشهر من التثنية فيه قرأ السبعة زجاجة اه والزجوج غرب لا يدبرونه وبلاقون  
بين شفنيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له زجا وزججه طوله ودقته وعبارة الصحاح  
وزججت المرأة حاجبها دقته وطولته وقول الشاعر \* اذا ما الغايات خرجن يوما  
وزججن الحواجب والعبوا \* يعنى وكلتن العيون اه وازدج الحاسب تم الى ذنانى  
العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زأج والزوج التبط يطرح على اليهودج وعندى  
انه رجوع الى معنى الزمى وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده مجى الطريقة بمعنى  
الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة والقون من الديباح  
ونحوه ويقال للثنين هما زوجان وهما زوج وزاد فى الصحاح كما يقال هما سبيان  
وهما سواء وتقول اشترت زوجى حلم وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال  
وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبارة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير  
كالا صنف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل  
والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال  
ويقال للثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين  
وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى  
من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال  
الازهرى وانكر الصوريون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو  
الصواب وقال ابن الاثيرى والساعة تخطى فظن ان الزوج انسان وليس ذلك  
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما  
يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من لطير زوج بل  
لذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للثنين زوج لامن الطير  
ولامن غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واسندل بعضهم  
لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط  
بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو مائة سم  
بمساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء  
القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد  
يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال  
واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات  
والنقهاء يقتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الفواص  
ونظير هذا الوهم قولهم للثنين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو  
الفرد المزاوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى  
زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر  
والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ومما يشهد  
بان الزوج ينبع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين



ومن المزمعين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين  
 فدل انفصال على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الحفابخي شارح الدرر ذكر اهل  
 الثقة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من الزوجين وعلى مجموعهما  
 وقد سمع كل منهما من العرب لانهما مزدوجان وكل منهما من اوج لغيره بدليل  
 هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثنين الخ وفي  
 الدرر والقرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر  
 واتى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هنا  
 الضربان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واشتهدوا بقول  
 الاعشى \* وكل زوج من الديباج يابس ابو قدامة مجبور بذلك معاه وفي الكلبيات  
 فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم باشباههم او وامرأة من واز  
 كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القرناء وزوجاتهم مجبور  
 عين قرانهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجته النومة خالطه  
 وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب زوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس  
 من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم بحور عين اي قرانهم  
 بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرانهم وقال الفراء  
 تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبارة المصباح وزوجت فلانا امرأة يتعدى  
 بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحه امرأة فكهما قال الاخفش ويجوز  
 زيادة البناء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعديه بالباء وتزوج  
 في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالقح يجعل اسما من زوج مثل  
 سلم سلاوا كلم كلاما ويجوز الكسر ذمما الى انه من باب المضاعفة لانه لا يكون  
 الا من اثنين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له الا على قول  
 من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف  
 على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال  
 زوجنها منه اه قلت في بعض الشروح قال امرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني  
 من امها والزوجة الازدواج وعبارة الصحاح والزواج والمراوجة والازدواج  
 بمعنى وفي الكلبيات المراوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما  
 جرى مجراهما ومنه في القرآن اثناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان  
 من الفاوين والازدواج في البدع مناسب المتجاوزين نحو من ساء بدأ قلت الازدواج  
 عند الغويين معاملة لفظية معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب  
 يجمع ابوابا وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل الشاعر هناك اخية ولاج  
 ابوية اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساءه وناء وازواج ملح م والزيج بالكسر  
 خيط البناء معربان وعبارة الصحاح والزاج فارسي معرب والزيج خيط البناء وهو  
 المطر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعربى هو ام معرب وفي شفاء  
 الغليل الزيج خيط البناء معرب عريته مطر وتردد الاصمعي في انه عربى ام معرب  
 والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفاتيح العلوم الزيج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج القوم اعنى حساب الكواكب سنة ستة وهو بالقوسية زه اى وتر  
ثم عرب فقبل زج جمعه زجعة كقردة والزاجعة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع  
الكواكب فى الفلك لينظر فى حكم المولد فى عبارة الجمين وصحبه الرازى فى مفتاح  
العلوم ولم اره غيره اه ثم زاج بينهم حرش وبعده اخذه بزاجه وزاجه اى اخذه  
كله ثم ما سمعت له زجعة بالضم اى كلمة ومثله زجعة ثم زجعه كمنه سمعه  
ثم زجره منه ونهاه كازدجره فزجر وازدجر والكلب وبه نهيه والطار تفاعل  
به قطير فظهر كازدجره والبعير ساقه وعنى ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع  
عن الزج وزجرت الناقة بما فى بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والازجر  
العيافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويعلق ايضا على السمك العظام وبحرك  
ج زجور وعبارة الصحاح والازجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه  
يكون كذا وكذا اه وبعير ازجر فى فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى فالاجرات  
رجرا اى اللانكة تزجر الاحباب والازجور الناقة التى تعرف بعينها وتكر بانها والى  
لا تدرك حتى تزجر والثاقفة العلوق وفى نخل العلوف وفى المصباح وتزاجروا عن المنكر  
اى زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر فى هذه المادة الزجيرة والمنصف  
ذكرها فى مادة على حدثها ولم يخطئه فيها ثم زجله وبه رماه ودفعه وبالزج  
زجعه والجمام ارسالها على بعد وهى جام الزاجل والزجال والماء فى رجها صبه  
وعبارة الصحاح والزجل ايضا ارسال الجمام الهادر والزجل محركة اللب والجلبة  
والطرب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه ينظر والفعل  
منه زجل كرفع فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الزج والمزجل كزجر اللسان  
او الرمح الصغير وكجراب القدر قبل ان يتصل ويراش وكصاحب وهاجر الحلقة  
فى زج الرمح وعود يكون فى طرف الجبل يشد به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر  
وكانه اسم فاعل من زجله بالزج وما اولى هذا الحرف بالشهرة والاستعمال والزاجل  
كه لم ماء الفعل والظلم وقد بهمز او ما يسيل من دبر الطليم اليم تحضينها يضها  
ووسم فى الاعتاق فى حاشية قلموس مصر قوله تحضينها يضها صوابه تحضينه  
يضه اى الظلم اه وثاقف زجلاء سريعة وعقبة زجول بعيدة وزحلة بالضم صوت  
الناس ويقع والحلة والة من الخى والهنينة منه والقصعة من كل شئ والجماعة  
او من الناس ويقع والجملة التى بين العينين ومعنى اعطع فى جزل والزواجل بالضم  
ولزجبل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجبل المرأة كاستجبل وهو رجوع الى  
تزجاج والجوهري اورد فى هذه المادة الزنجيل ثم الزجعة ان تسمع شئ من الكلمة  
الخفية ولم اسمع له زجعة ويضم نيسة وما يعصيه زجعة كلمة وزجعة ايضا وزجعة  
والزجعة لحره يخرج معها الولد وعبارة الصحاح الزجعة بالفتح بمنزلة البناء يقال  
ما تكلم بزجعة اى بنيسة وسكت فزجج بحرف اى ما نبس وهى احسن من عبارة  
المنصف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكسبور القوس الخثون  
الضيفة الارنان او الخثون والثاقفة السبعة الخلق لا تكاد تراءم سقب غير ما تراءم بشمه  
وبعير ازجم لا يرغو اولا يفصح باهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجعة اى كلمة

ونيسة ولو فسرهما بزجة لكان أولى ثم زجاء مائة ودفعه كزجاء وازجاء فوافق  
 زجره وزجاء الامر زجوا ورجوا وزجاء تيسر واستقام وكأنه مطاوع لزجاء يعني  
 مائة وحققة المعنى مائة فانساق وزجاء الخراج زجاء تيسرت جبايته وفلان انقطع  
 ضحكته وهذا يقرب من معنى سجا والزجاء التفاضل في الامر وهو ازجى منه اشد تفاذا  
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاء قليلة اولم يتم صلاحها وعندي  
 انها من معنى الدفع وصبرة المصباح وبضاعة مزجاء تدفع بها الايام لقاتها  
 وازجيت الامر اخره وقد تقدم ارجيته بمناه وصبرة الصحاح زجيت اشى تزجية  
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزيى الايام اى كيف تدفعها ورجل مزجى اى مزج  
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكأنه قيل دفعت به الضرورة  
 وقال الراجز تزج من ديكك بالبلاغ ولا يخفى ان هذا المعنى فأت المصنف ونحوه فجزأت  
 به وازجيت الابل سقتها والمزجى الشئ القليل وبضاعة مزجاء اى قليلة (وكذلك  
 حاجة مزجاء) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجاء الخراج  
 يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته والزجاء التفاضل في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر  
 من فلان اى اشد تفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي  
 له ان يورده بعد زجاء الخراج وضحك حتى زجاء اى انقطع ضحكته

﴿ ثم مقلوب زج جز ﴾

جز الشعر والحشيش جزا وجزه حصة فهو مجزوز وجزز قطعه كاجزته والنخل  
 حان له ان يجز كاجز والترجيز جزوزا ليس كاجز واجز القوم حان جزا زغنهم والرجل  
 جعل له جزه الشاة والشخ حان له ان يموت وعسارة الصحاح جززت البر والنخل  
 والصوف اجزته جزا واجز النخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت  
 ضمنهم او زرعههم واجزنت الشيخ وغيره واجدزته اذا جززته واشد الكسائى ليزيد  
 ابن الطرية \* فقلت لصاحبي لا تجسأنا بترع اصوله واجز شيعا \* وروى واجدز  
 وقوله لا تجسأنا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر \* فان  
 تزجرائى يا ابن عفان اذ دجروا ن دعائى احم عرضا بمنعا \* وجز التمر يجز بالكسر  
 جزوزا اى يس واجر مثله ومرفيه جزوز اى يس وعسارة المصباح جززت الصوف  
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره وجز التمر جزا  
 من باب ضرب ليس ويعدى بالتضخيم فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا  
 والجزز محركة والجزاز والجزرة والجزة الكسر ما جز من التمر اوى صوف نجة جز  
 فلم يخاطبه غيره او صوف شاة فى السنة او الذى لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزاز  
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزة والثانى للجزاة وعسارة الصحاح الجزة صوف شاة فى السنة  
 يقال اقرضنى جزة او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز  
 والننى تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالفتح والكسر الحصاد وعصف الزرع  
 والبضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شى ما اجزته وعسارة الصحاح والجزاة  
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قلت وفى محووظى ان الجزاة فى مقامات الحررى  
 فصرت بالورقة من الكلب وقيل انها ما يجز من الرياح وجزه من الليل قطعة منه

وجزة اسم ارض يخرج منها الدجال والجيزة خصلة من صوف كاجزيرة وزاد  
الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من اليهودج وفي حاشيته والجيز خرز طوال  
والجزاز المذاكير واستجز البراح تصد وصارة المصباح واستجز الصوف حان  
جزازة فهو مستجز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزا وجوزا  
ومجازا وجازيه وجازره جوزا سار فيه وخففه واجازه غيره وجازره وصارة الصحاح  
جزت الموضع اجوزه سلكنه وسرت فيه واجزته خلقته وقطعته قال امرؤ القيس  
فلما جزنا ساحة الحلي وانتهى واجزته اغذته وصارة المصباح جاز المكان يجوزه جوزا  
وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعاه واجازه اغذه قال ابن فارس ويجاز العقد  
وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح  
والمصباح ردا الفعل الرابعي دون الثلاثي الى ان قطع مع ان الثلاثي ايضا منه ومأخذه  
كما أخذ جب وجاب سواء والجواز كحجاب صك المسافر والماء الذي يسقاه الدال من  
الماشية والحريث واسقى وفي شفاء الغليل الجزاز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين  
لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى الاحتمال  
المعنى وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما والجوزة السقية الواحدة من  
الماء او الشربة منه كالجائزة وضرب من العنب والجوز معظم الشيء ووسطه ج اجواز  
ونحوه الجوش وممرم معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال لبني صاهلة وجبال  
الجوز من اودية نهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز القى وجوزا عيج من الادوية  
وفي شفاء الغليل جوزهر بانه شديد معرب كوزهر من مثل التمر وهو معروف عندهم  
واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجوز معروف وفي المثل لاشقمت شقم الجوز  
بالمندل والشقم الكسر اه والجوزات غدد في الشجر بين الحيين والجيرة بالكسر  
التاحية ج جبر وجبر وجانب الوادي كالجيرة والقبر والجواز بالكسر برد موسى ج  
تجاوز والجواز باضم العطش والجواز الذر على القوم عطشنا سقى اولاء والبستان  
والحسبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجواز وصارة الصحاح والجيز  
الجدع وهو سهم اليت والجائزة العطية والحقفة واللطف ومقام الساقى من الثر  
وفي الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وليلة كما في شفاء الغليل وجواز الشعر  
والامثال ما جاز من بلد الى بلد والجوزاء رج في السماء والنساء السوداء التي ضرب  
وسطها يدايض كالجوزة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى  
في الترتيب وقال في النجم يقال انها تعترض في جوز السماء والمجازة الطريقة في السجدة  
والمكان الكثير الجوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الاخر وخلاف  
الحقيقة وعارة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا  
ومسلكا قلت المجز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطي في الزهر قال ابن  
جنى في الخصائص الحقيقة ما اقر في الاستعمال على اصل وضعه في اللغة والمجاز ما كان  
بضد ذلك وانه يقع المجاز ويمدل اليه عن الحقيقة لعمان ثلاثة وهي الاتساع  
والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فن ذلك قوله صلى الله عليه  
وسلم في الفرس هو بحر فلاماني الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلامه زاد في اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان اُحجج اليه في شعر  
 او منجج او انساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يفضى الى ذلك  
 الا بقرينة نسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بقرته كان جراً واذا  
 جرى الى غايته كان بحراً فان عرى من دليل فلا تلا يكون الباسا والغازا واما  
 التشبيه فلان جربه يجرى في الكثرة مجرى مائه واما التوكيد فانه شبه العرض  
 بالجواهر وهو ثابت في الثموس منه وكذلك قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا هو مجاز  
 وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرنها  
 منها اثنا عشر وجهها احدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة  
 القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليدانها قدرة والفاعل كقولهم  
 نزل السمك اي المطر والثاني كنسبتهم الغيب بالخبر الثاني بلفظ المسبب عن السبب  
 كنسبتهم المرض الشديد بالموت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة  
 كالسيف للجرأ والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعالم الخاص واسم الجزء للكل  
 كالاسود للزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة  
 الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالزاوية للقرية العاشر المجاز  
 العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز عرفاً كالدابة للحصار الحادي عشر الزيادة  
 والتقصان كقوله ليس كنهه شئ واماأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على  
 المتعلق به كالخلق بالخلق وقال القاضي عبدالوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة  
 والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر  
 القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز  
 لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيطلق  
 هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع  
 اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصر واسأل الثوب بمعنى  
 صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها  
 صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف  
 واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوغ  
 له ورأيه انفذه بكونه وله البيع امضاء والموضع خلفه واجاز على الجريح اجهر  
 والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء  
 والاخرى دالا ونحوه او ان تتم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر  
 ان يتقدم رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا  
 جعله جائزا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون  
 القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابى زيد واجازة بجملة  
 سنية اي يعطاه وفي شغاه الذليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون  
 من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكأنه لما تعدى اتمام شعره صرف  
 كاسا عنه والاجازة من العلماء كأنها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاها  
 اوسقى له) او تعديها جاز قلت كلاهما من معنى التفوذ والمجير الولي والقيم بامر

البيم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم المهر بمجوزا  
 قائلها لهم بعيرا بعيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله  
 جائزا وتجوز في هذا احتله وانضمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذه به كجواز وجاوز  
 والدرهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز  
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبرة الصحاح وجوز له ما صنع واجازله اى  
 سوغ وتجوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجوز عني وتجاوز  
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اى جزته وتجاوز الله عنا وعنه  
 اى صفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاز الطريق والذي يجب النجاء  
 وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز  
 في صلاته اى خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبرة  
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه  
 وصنعت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فالتيت باقل ما يكتفى اه واستجاز طلب  
 الاجازة اى الاذن واستجرت فلانا فلما جازنى اذا اسفاك ماء لارضك او ما شئت  
 ثم الجاز اسم الفعص في الصدر او اتما ويكون بالساء وبالتحريك المصدر وقد جئ  
 كفرح ومثله الجز وجاء جظه بالنصبة كظه ثم جزأه بكؤه جزأه قسمه بجزأه  
 فجزأ صار اجزأه مفردا الجزء وقد يتعم ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم  
 والطاهران الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى  
 كاجزأ ونجزأ وحقيقة معناه اتخذته قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء  
 قنعت بجزأت بالكرم واجزأتها انا وجزأتها وعبرة الصحاح وجزأت بالشيء جزأه  
 اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأ بالضم واجزأتها انا وجزأتها  
 وظبية جازئته اه وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزأة وسبأى ذكرها وجعلوا الله  
 من عباده جزأ اى انا وطعام جزى مجزى وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري  
 اوردها في الغل كما سبأى والجوازي الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته  
 وبضمان اغنيت عنك مقناه وعبرة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره كفى واغنى عنه اه  
 واجزأ المخصف جعل له جزأه اى نصبا وحقيقة معنى الجزأة قطعة وهى ايضا  
 المزرع وفسره في الحاء بانه الخشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في  
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال التصاب واجزأ المرعى اتف بنته واجزأت شاة  
 عنك لغة في جزت واجزأتى الشيء كفتى واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه  
 المعانى سبأى في الغل وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاه  
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون  
 فيه اجزى من غيره ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كنى  
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع اتوقف  
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال  
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطبت واشطأ الزرع اذا  
 اخرج شطأ وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

السندهم الخفيف وان اراد الامشاع من وقوع اجزاء موقع جزى فقد نقلهما  
 الاخفش ايتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب مضاعفا جاز وضع  
 احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجرب بالكسر النصب  
 ومثله الجرم وبأضم العبيد والمجرب كمنبر الحسن السير الطاهر وفي نحو السير وفي  
 نحو اخرى الحسن الدير انظاره بالطاء المجبة وعندى ان الاول اولى وجزية قبيلة  
 ثم جرح له من ماله جرحه كمنح قطع له قطعة واصل الصواب في المرحلة الكسر  
 لتناسب الجرعة والجرفة والجزنة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزىلا او اعطى ولم  
 يشاور احدا ومضى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز النساء  
 والظباء دخلت في كناسها ومثله جمس والجرح العطية وغلّام جرح كحل وكشف  
 اذا نظروا وتكاسى ولم يذكر الجوهرى سوى معنى العطاء ثم جزره بجزره قطعه  
 وجزر الماء نصب وقد يضم آتاهما وجزرا النخل بجزره وجزره صرمة والجزور بجزرها  
 بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره  
 من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد المعروف في المياه ويطلق  
 ايضا على البحر بملاقة المحلية والجزر حركة ارض فيجزر عنها المد مع انه لم يذكر  
 انجزر البنية وارومة وكل معربة وتكسر الجيم والشاء السمينة واحدة الكل بهاء  
 والجزور البعر او خاص بالثافة المجرورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاء  
 واحدها جزرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهي توث  
 والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكلمه يتركوهم جزرا بانحرى اذا قتلوههم  
 والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعى الواحدة جزرة والجزر ايضا  
 الشاة السمين الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزائر  
 والجزير من نهر الجزور وصنعت الجزيرة والجزر موضعه وعبارة الجوهرى والجزر  
 بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه الجزائر  
 فان اياها ضراوة كضراوة الخمر قال الاسمعى يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تنحر  
 عند جمع الناس والجزيرة بالضم البدان والرجلان والعق وهي تحالة الجزائر  
 وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعر البدان والرجلان والراس سميت بذلك لان  
 الجزار ياخذها فهي جزارة كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس بعل الجزيرة  
 فانما يراد غلط الدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم  
 الراس حجة في الخيل والجزار صرام النخل والجزر بلغة اهل السودان من يختاره  
 اهل الغربة لما يوجبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزرة واحدة  
 جزائر البحر سميت بذلك لانتعاضها عن معظم الارض كما في الصحاح قال والجزرة  
 موضع يمينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين  
 حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن فى الطول وفى العرض ما بين رمل يبرين  
 الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء بالاندلس ولا يحيط به ماء والنسبة  
 جزيرى واصل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفى  
 الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ديف العراق عرضا  
والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة صت جزائر في البحر المحيط من جهة  
المغرب منها يتدنى المجموع باخذ اطوال البلاد يفت فيها كل فاكهة شرقية  
وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يفس او يزرع واجزؤه اعطاء شاة  
يذب بها والبعر حان له ان يفتح والشيخ ان يموت والحل حان جزائه وفي الصحاح وكان  
فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان يموت فيقول اي ياني وتختصرون  
اي يموتون شبليا ويروي اجزرت من اجزاء البر واجزرت الجزور اذا محرتها وجعلتها  
اه واجتزروا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اي قطعوا وتجازروا تشاموا وقد  
مر تجازرا بتقديم الراء بماء ثم جزع الارض والوادي كنع قطعه او عرضا  
وجزع له جزع من المال اي قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا  
وجزوعا ضد صبه فهو جزع وجازع وجزوع وجزع وجزع قلت وورد في كلام  
الشنفرى مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقسم وعبان المصباح وجزع الرجل جزعا  
من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضغفت منه عن حمل ما تزل به ولم يجد  
صبرا اه والجزع ويكسر الخرز المسمى في سواد وبياض تشبه به الاقوين  
الواحدة جزع والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقفوحا منعطف  
الوادي ووسطه او منتهاه او لا يسمى جزعا حتى تكبر له سعة تذب الشجر  
او هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض  
الى جنبه طمانينة وخليفة الحلج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف  
الوادي وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبية وقيل لا يسمى جزعا حتى  
يكون له سعة تذب الشجر وشيء اه والجزع بالضم المحور الذي تدور فيه المحالة  
ويفتح وصغ اصفر يسمى الهرم والعروق والجزع بالكسر القليل من المال ومن  
الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره  
وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ويجمع الشجر والخزرة ويجمع وجزع السكين جزاءه  
والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا بطرح عليها قضبان الاكرم لرفعها عن  
الارض وكل خنبة معروضة بين شئين ليحمل عليهما شيء والمجزع كدرهم الجزن  
هفعل من الجزع وقد اعادها في فصل الهاء والجزية القطعة من الغنم كما في الصحاح  
واجزعه حمله على الجزع واجزعه جزع بالكسر والضم ابقى بقية وجزع البسر  
تجزيعا فهو تجزيع بفتح الزاي وكسرها ارطب الى نصفه وحقيقة مضاه نصبت  
قطعة منه وانصهر الجدهرى على انكسر لانه انقباس ورطبة مجزعة وفي نصفتي  
من الصحاح وبسرة مجزعة (بكسر الزاي) ذا باغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا  
ازل جزعه وجزع الخوض لم يبق فيه الا جزع ونوى مجزع وبكسر حك بعضه  
حتى ابيض وترك الباقي على لونه وكل ما فيه يبيض وسواد فهو مجزع بفتح الزاي  
وكسرها وانجزع الجبل انقطع او ينصفين والعصا انكسرت تجزعت ولا ينبغي ان  
تجزعت مطاوع جزع للمباغنة واجزعه كسره وقطعه ثم جزع من انتم قطعة  
ومنتضاء ان ية ل جزع مثل جزع وامشاه والجروف من الحوامل المتجاوزة حد



ولا بد منها والمجرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصيد والجراف والجرافة  
مثلتين والمجازفة الحدس في البيع والشراء. مرب كراف وبيع جراف مثله وجريف  
كأمر واجترافه اشتراء جرافا وتجريف فيه تنفذ وعسارة الصنخ الجراف اخذ الشيء  
بمجرفة وجرافا فارسي مرب فصرح بالفعل الثلاثي وعسارة المصباح الجراف بيع  
الشي لا يصلم كيه ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قائل والجراف بالضم  
خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كراف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في  
العربية قال ابن القطاع جرف في الكيل جرفا أكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في  
البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف الاخذ  
بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن رسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقبح  
نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغليل جراف مثلث الجيم وكان شيئا  
الزبادى يقول جيم الجراف جراف وهذا مما سرى معناه الى لفظه كشوش معناه  
الحدس والتخمين مرب كراف واخذ الشيء بمجازفة وجرافا واقول قد اجعت هولاء  
الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم  
والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في  
المجرفة والجريوف وهي التجاورة حد الولادة وهي على حد الجورور للنافقة التي تجر  
ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجر القطع فيحتل ان الجرف راجع الى اصل  
معنى القطع كما رجح الخرص والحز الى ان المحتمل ان الجرف هنا عاقب الجرف كما  
عاقب الجرم الجرم والحزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم  
دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب  
وغيرهم وشاهد لفظ الخرص على ان معنى الكراف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل  
ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزى القطن مرب ولم يفسره  
وعسارة المصباح جوزى فوصل استعماله الفقهاء في كلام القطن وهو مرب قاله الازهرى  
لان الجيم والقن لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجره قطعه جزائين  
والجزلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والوطب  
والجولة والعظيمة الجزل والجزل حركة ان يقطع القنب ضارب البعير وقد جزله يجره  
جزلا وجرله اوان يصيب القارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد  
جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم نى من القطعة العظيمة فعل فقيل جزل  
من باب ككرم اى عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجزل الحطب اليابس  
او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شئ كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكريم  
المعطاء والعافل الاصيل الرأى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الافات  
وصوت الحمام واسقاط الرابع من متفاعلين واسكان ثانيه من زحاف الكامل وقد  
جزله يجره او سمي مجزولا لان رابعه وسطه فشه بالسنام المجزول قلت وحاصله  
القطع والجزل ايضا نبات وباضم جمع الاجزل من الجمال وزمن الجزال بالفتح والكسر  
اى صرام النخل والجوزل الشاب وفرخ الحمام والسم وناقعة تقع هزالا وعسارة  
الصخاسح والجوزل فرخ الحمام وربما سنى الشاب جوزلا والمجوزل السم قال

ابوعبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن نطاف وجوزلا به ونحو  
 جَزَلَة بطن من كندة والحب ان المصنف لم يذكر اجزلا له العطاء اى جملة جَزَلَا  
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جَزِيل وجَزَل والجمع الجزال واجزات له من  
 العطاء اى اكنث وفلان جَزَل الرأى وامرأة جَزَلَة يشبه الجزالة اذا كانت ذات  
 رأى وصبارة المصباح جَزَل الحطب بالضم اذا عظم وغلف فهو جَزَل ثم استعمل  
 في العطاء فقل اجزلا له في العطاء اذا اوشده ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا  
 ثم جرزه يَجْزِمُه قطع والامر قطع قطع لاعددة فيه والتخل خرصه كما جَزَمَه  
 واليمين امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكك كَجَزَمَ  
 وعنه جبن ويجز كَجَزَمَ ايضا والقرأة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل  
 والسقاء ملاه كَجَزَمَه فهو سقاء جازم ومجزم كثير وبسطه اخرج بعضه وبقي بعضه  
 او خذف واكل اكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم وليلة اكلة وعلى فلان كذا  
 اوجبه والابل رويت من الماء بغير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جازم به اى حتمه  
 وجزمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه فطر وفي المصباح وافضل ذلك  
 جرما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جَزَم وقضاء حتم اى لا  
 ينقض ولا يرداه والجَزَم من الامور ما ياتي قبل حينه وفي الخط نسوية الحروف والقلم  
 لاحرف له وهذا الخط الولف من حروف اليجم لانه جَزَم اى قطع عن خط جدير  
 وبعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جرما وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم  
 اى ليس فيها اعراب والجزم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لحسبه ولدها فترامه  
 كالدرجة والجزم بالكسر التصيب والجزمة الثلاثة من الاشياء فصاعدا او من العشرة  
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وبعبارة الصحاح الجزمة  
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن المملوء وقد تقدم  
 مفردا وانجزم العظم انكسر ولعل العظم مثال واجتزمت جزمة من المال اخذ بعضه  
 واتى بعضه وحظيرة اشترأها ونجزمت العصا تشقق ثم حطب جَزَن جَزَل  
 ج اجزان ثم جرى الشئ يَجْزِي كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهموز  
 وجرأ وبه وعليه جَزَاء كافا والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى  
 وهى من معنى الكفاية ج جرى وجَزَى وجَزَاء وجرى السكين اجزأه واجزى كذا  
 عن كذا قام مقامه ولم يكف واجزى عنه مجزى فلان ومجرأه بضمهما وقسمهما  
 اغنى عنه لغة في الهزرة وجزأه مجازاة وجزأ مثل جزأه واجزأه طلب منه الجزأه  
 وتجازى دينه وبدنه تقاضاه وبعبارة الصحاح جزية بما صنع جزأه وجزأته بمعنى  
 وينال جزأته فجزية اى غلبته ( في الجزاء ) وجرى عن هذا الامر قضى ومنه  
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقل جزت تلك شاة ونوتيم يقولون  
 اجزأت عك شاة بالهمز وهذا رحل جازبك من رجل اى حسبك الخ وبعبارة المصباح  
 جرى الامر يجرى جزاء مثل قضى بقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وما اخذا لان اصل  
 قضى قطع قال وفي الدعاء جزاء الله خيرا اى قضاء له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ  
 بالالف والهمز بمعنى جرى ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من خير همز

لغة الحجاز والراعي المهور لغة نعيم وجارية بذية فاقية عليه وفي الكلمات الجراء  
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي

﴿ ثم ولي زج سيج ﴾

سج الحائط طينه وزيد رق غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كلهما بالضم والسجعة  
خشبة وعين بها واسجة والسجاج اللبن الذي رقق بالاء وعبارة الصحاح والسجاج  
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون له واسجة واليعة صمنان والسجج بضمتين  
الطبايات (السطوح) الممدرة والنفوس الطيبة ويوم تسجج لآخر ولا قر والارض  
التسجج التي ليست بصلبة ولا سهلة والتسجج ما بين طلوع الفجر الى طلوع  
الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها التسجج وغلط الجوهري  
في قوله الجنة تسجج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء التسجج الهواه  
المعتدل يقال يوم تسجج اي لآخر يودى ولا يرد يودى ككعدوات الصيف وفي  
الحديث الجنة تسجج وارض تسجج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظ  
الجنة تسجج ونسب الحديث الى ابن عباس رضي الله عنهما فان كان المجد اعترض  
من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة معتدلة الهواه مع دلة  
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمت ما غير ما مر ان الحديث يطلق على  
الموقوف ايضا والعم عند الله ثم الساج شجر والطيلسان الاخضر والاسود ج  
سيحان وساج سوجا وسواجا وسوجا سار رويدا والسوجان الذهب والنجي وكساء  
مسوج اتخذ مدورا وعبارة المصباح الساج صرب عظيم من الشجر الراحدة ساجة  
وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري  
الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تلبه والجمع سيحان مثل  
نار ونيران وقان بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج  
طيلسان مقور تسجج كذلك وجهه سيحان ثم السياج بالكسر الحائط وما احيط به  
على شيء من العمل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج  
بقوله السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج  
والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استغفالا للغمزة على الواو وسوجت  
عليه وسجت ايضا ياءه على لفظ الواحد اذا عمت عليه سياجا وهي احسن من  
عبارة المصنف ثم سمعت الجماعة سمعت ومقتضاه ان مضارعه مضموم فليحرر  
وتسجج له بكلام قرص كفتح ونندي ان هذا من معنى تسجج الطريق اي وسطه  
وبني القوم يسوتهم على تسجج واحد وعلى تسجيعة واحدة اي على قدر واحد  
وشية تسجج اي سهلة والتسجيعة الطيبة كما في الصحاح ومثلها السجيعة وهي هنا  
من معنى اتساوى وعبارة المصنف السجج بضمتين اللين السهل كما تسجج والمجعة  
كما تسجج بالضم والتدرج كما تسجيعة ومن هذه السهولة والتساوى قيل تسجج الخد  
كفرح تسججا وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقيل لجه والا تسجج الحسن  
المعتدل والتسجيعة من الابل اقامة والطويلة الظهر والتسجيعة والمجعة والمجوحة  
والتسجوح الخلق والمجعة والسجج بالكسر التجاء والضم الهواه وسجج كقطام

اسم امرأة من بني يربوع نثأت فيقال اكذب من صباح واكذب من مسيلة وفي حاشية  
نسختي من الصباح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاصحاح حسن المعفو  
وفي الصباح يقال ملكت فاصحح ويقال اذا سألت فاصحح اي سهل الفاظك  
وارفق اه وانصح لي بكذا النصح ولم يذكر النصح في باب قلعه سمح ثم سجد  
خضع واتصّب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة  
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبرة المصباح سجد  
سجودا تطلأ من وكل شيء ذل فقد سجد وسجد اتصّب في لغة طي وسجد للعبير  
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى  
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالقح لانها عدد وسجدة  
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد  
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجله كفرح انتفعت فهو  
اسجد وعين ساجدة قارة وتخله ساجدة امالها حلقها وقوله تعالى وادخلوا الباب  
سجدا اي ركعا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر والاسجد في  
قول الاسود بن يفر\* من خردى نطف اغن منطلق وافى بها كدراهم الاسجد\*  
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجد كانت عليها صور يسجدون  
لها وروى بكسر الهمة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالقح  
الخمرة واثر السجود ايضا في الجبهة كما في الصباح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة  
تعمل من خوص والمسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والمسجد مفتح جيمه  
والمفعل من باب نصر يفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع  
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثب ومنك الزموا كسر العين  
والفتح جائز وان لم نسجه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح  
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي ملخص عبارة  
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن ومعناه المسجد والمسجد والمطلع  
والمخلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأطأ راسه وانحنى  
وادام النظر في امراض اجفان وعبرة الصباح اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى  
قال حميد بن ثور يصف نساء\* فضول ازمها اسجدت سجد انصارى لاربابها\*  
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على معصهن اسجدت لهن وفي  
حاتية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لا حيارها عوضا من اربابها  
لان قبله فلما لون على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمها البت اه قال  
واشد اعرابي من بني اسد وقلن له اسجد لي فاسجدا يعني اجبر اي طأطا  
لها تركبه والاسجد ادامة النظر وامراض الاجفان والمجب انه لم يذكر واما  
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجرا وسجورا مدت خنيتها وهذا غير  
منقطع عن سجدت الحمامة ومن هذا المد سجد الثور اجاه والتهر ملاء والماء في  
حلقه صبه وسجد انكلب شده بالساجور الخشبة تعلق في عنقه كسجوره والسجور  
ما يسجد به الثور كالسجور والسجور المؤقد والساكن ضد وفيه غموض والبحر

الذى ماؤه اكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر الموضع الذى باقى عليه  
البل فىلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصحاح  
وسُجرت الثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُجَر ومنه والبحر المسجور  
والمسجور اللبن الذى ماؤه اكثر منه وهو رجوع الى مسج وعندى انه اصل معنى البحر  
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسله والسجور الخليل الصنىج مسجراه  
والاحسن عندى ابراده بعد المساجرة كما سياتى وعين مسجراً، خاطبها حرة  
وهي ينة السُجَر والسُجرة والاسجور اقدير الحر الطين والاسد والسجورى الرجل  
الخفيف او الاحق والسوجر سُجرا والخلاف او الصواب بالماء واسجور فى السبرية مع  
وعبارة الجوهري المسجرت الابل فى السير تنبعت ولعلها اصح من عبارة المصنف  
وتسجير الماء تسجيده وسُجَر مسجور ومسجور مسترسل مرسل والمساجرة الخفة  
والمسجرت كفسر الصلب ثم اسجهر النبات طال وانبط والسراب تربه والزجاج  
اقبلت والمسجركتسر الايض وهو من معنى التربه كما تشير اليه عبارة الصحاح وسجينة  
سُجْدَهرة يترقرق فيها الماء هذا فى نسختي ونسخة مصروفي نسخة اخرى مسجيرة  
من دون تاء ولعلها الصواب ثم سَجِس الماء كفرح تغير وكدر فهو سَجِس وسجيس  
ولا آتيك سَجِس اليبالى وسجيس الاوجس والاوْجِس وسجيس سَجِس اى ابدا  
والساجسى غم لنى ثعلب ومن الكباش الايض الفخيل الكريم وسجستارد وهو  
سَجِرَى ويقع وسجستائى والسجيس انتكدر وهنا ذكر السلطة ولم يذكرها فى انطاء  
ولا فى التون ثم سَجَلَّطَس غمط روى والكلمة رومية فعبت ثم سَجَلَّطَس  
قاعدة ولاية بالغرب واهلها يستنون الكلاب وبالكاونها ثم السَجَلَّطَس الياسمين  
وشيء من صوف تلقية المرأة على هودجها او ثياب كنان موشية وكان وشبه خاتم  
والسَجَلَّطَس زيادة التون ع وربحمان وحيث قد ذكر زيادة التون كان يلزبه ان يذكر  
سَجِسار فى سَجِر كما فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و  
مصر ومنه غرابه كتبه لها بالاجر وعارة المصباح السَجَلَّطَس غمط الهودج وقيل  
كسائه اجر ثم استعمل فى كل ما يصح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام  
ثم سَجِعَت اثاقفة كنع (سَجَعَا وسَجَعَا) مدت حنيتها على جهة واحدة وسجعت الجمجمة  
هدرت فهي ساجعة وسجوع ج سَجِع وسواحه ومنه سَجِع الرجل انا نطق بكلام  
له فواصل مقنة فهو ساجع وسجاعة وسجيع بالتشديد مثله وكلام مسجّع وبنيهم  
اسجوعة وجع السَجِع اسجاع وجع الاسجوعة اساجع قلت وفى الاشغال اسجع  
من سطح وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو انقاص  
فى الكلام وغيره وسجع ذلك السَجِع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا اثاقفة  
الطويلة او المطربة فى حنيتها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سَجِعَت  
الجمجمة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام شبه بذلك التقارب  
فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظم اذا جعل لكلامه فواصل كفوا فى انه مر  
ولم يكن موزنا قال فى لمسل السائر وقد ورد السجع فى القرآن الكريم وهو  
صلى الله عليه وسلم قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اجابا لها باخواتها من اجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام اتعبدن من الهامة  
والسامة وكل عين لامة وانما اراد ملة لان الاعل فيها من الم فهو لم وكذلك  
قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قتل مأزورات  
لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان  
قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي  
ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت  
في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتاتي جميعها مسجوعة وما منع  
ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به ملك الایجاز والاختصار والسجع  
لا يؤتى في كل موضع من الكلام على حد الایجاز والاختصار فتزك استعمله في جميع  
القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول ولذلك ثبت ان المسجوع  
من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير  
المسجوع مجزى ابلغ في بلب الایجاز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن  
التسمين جميعا واعلم ان السجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة  
من السجعتين المزدوجتين مستقلة على معنى غير ان الذي اشتملت عليه اخاتها فان كان  
المعنى فيها سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جاز عليه  
واذا تأملت كتابة لمقلعين ممن تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان  
وفلان فاك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقول منه على ما اشارت اليه ولقد  
تصفحتم المقامات الحيرية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واكتبهم عليهم  
فوجدت الاكثر من السجع فيها على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع  
اذا محتاج الى اربع شرائط الاولى اختبار مفردات الالفاظ النية اختبار التركيب  
الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تاما للمعنى لا المعنى تابعا لللفظ الرابعة  
ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت  
عليها احتها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام  
الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر كقوله تعالى فاما  
اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالوزن قدسا  
فالغبرات ضحبا فآثر به نغما فوسطى به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة  
وهو اشرف السجع منزلة بلائدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني  
اطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فصا جاء من ذلك قوله  
تعالى بل كذبوا بالباسعة واعتدنا لم كذب بالباسعة سعيرا اذ انراهم من بعيد سمعوا  
لها تغيظا وزفيرا وذا اقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان  
الفصل الاول ثمان اقطات والفصل الثاني والثالث تسع تسع وامثال هذا في القرآن  
كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرتان فقرتين  
الاوليين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد اثنتا طولا عليهما اقسام اثلاث  
ان يكون الفصل الاخر اقصر من الاول وهو عندى عيب فاحش واحسن السجع  
ما كان موافقا من لفظين لفظين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فلهذا صفات عصما

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثباتك فطهر والزهر فاخرج ومنه ما يكون مولفا من ثلاثة افعال واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول والسجع مزينة على الشعر قل من تنبه لها وهو ان الكلام السجع لا يتسوغ فيه الضرورات الشعرية فتأتي الالفاظ سليمة على وضعها غير مشوبة بالتغير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تفسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرب شئ على - واتى لانكرها واشتمل منها كما اشتمل من الدواء وانكر السجع عندى نحو المنونة والقلبية اذا توالى والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة الحسنات التي تحكم لها بالافضية على سائر اللغات وعن برع فيه في هذا العصر وحق له به الفخر في الانشآت الديوانية وهي عندى اوفر مسلكا من المقامات الحزبية الاديب الارب الفاضل العبرى عبد الله بك فكرى المصرى فلو ادركه صاحب المل السائر اقلكم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك التعميم الانشاء ثم سجع البيت واسجفه وسجفه ارسل عليه السجع ويقعح سج سجعوف واسجاف واسجاف منه او السجع القرآن المقرونان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترن مقرونين فكل شق سجع وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجع محرركة الحصر وخاصة البطن واسجع الليل اسدف ثم السجق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو عرب ثم سجيل الماء فانسجل صه فانصب وسجل به رعى به من فوق وانغنا كسجل ومعنى الرعى تقدم في زجل والسجل الدلو العظيمة مملوءة مذكر ومل الدلو وعبارة الصباح السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجيل ولاذنوب والجمع السجل والسجيلة الدلو الضخمة وعبارة الصباح والسجل اندلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجال وسجول وسجل سجيل مبالغة ثم قال بعد ذلك ودلو سجيل وسجيل ضخمة وقد فات المصنف من معاني السجل التصيب كما في الصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا الصل الشديد والسجل بالكسر السجل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجيل غزيرة وضرع سجيل واسجيل متدل واسع وناقعة سجلاء عظيمة الضرع وامراء سجلاء عظيمة المسأكة وخصبة سجيابة ينة السجالة مسترخية الصفن واسته والساجول والسوجل والسوجلة خلاف القارورة والسجيل كتاب العهد ونحوه ج سجالات وهو ايضا اكتاب والرجل بالحشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم مكان وعبارة الصباح والسجل الصك وعبارة الصباح كتاب القضاة وفي شفاء الغليل السجل الكلب قال ابو بكر لا التفت الى انه عرب وقال غيره حبشى عرب وقيل اسجيل بمعنى سجيل مشددا وقيل معناه الرجل او الكاتب وسجيل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزمخشري في شرح مقدماته اه والسجيل كسكت حجارة كالدر عرب سَكَّ وكل او كانت طبعفت بتار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل ائى من سجيل اى مما كتب

لهم انهم يمدحون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سجين كتاب مرقوم والسجيل  
بمعنى السجين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندى واكثرها عبارة الصحاح  
وقوله تعالى بحارة من سجيل قالوا هي حجارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل  
سجيل معرب سنك وكل اه والسجيل المرأة روى وسبك امضة ولزعفران  
واقصر الصحاح على المرأة وفي شفاء الغليل انه المرأة ولزعفران او ماء الذهب  
ويقال زجيل عرب وفي شرح المعاني للقاضي الزينى والسجيل المرأة رومية  
عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة وقول قد سالت عن هذه اللفظة  
من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد القين ولا يحتمل  
وجود غين في لفظة واحدة فيها فلم يبق الا ان يقال انها منبذلة من الزجيل كما  
انك سجيل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا حصة بكون السجيل انهم من  
الزجيل واسجيل كثر خير وهو من معنى استلاء الدلو والحوض ملاء والامراء هم  
اطبقه واناس تركهم وهو من معنى الارسال ومثله اسدل واسجله اعلاه سجيلا  
او سجين والمسجل المذلول الماح لكل احد وفعلناه والدمر سجيل اى لا يخاف  
احد احدا وعبارة الصحاح اسجلت الحوض ملأه واسجلت الا لام ارسلته وقوله  
تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سجيحة ابر  
واقسار قال الاصمعي اى مرسلة لم يشترط فيها ردون فاحر والمسجل المذلول  
المباح وفي المصباح اسجلت للرجل اسجلا كتبت له كتابا قلت ومن هنا فسرت  
في مقامات الحريرى بمعنى الحكيم وقال المعرى طوبت انصبى طيح السجيل وزارنى  
زمان له بالشيب حكم وسجيل وفي النكتات الاسجيل الانسان بالقسط سجات على  
المخاطب وقوع ما خوطب به بخور ربنا وآتينا ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم  
جنات عدن التي وعدتهم اه وسجيل تسجيلا انظر به روى من فرق كسجيل سجيلا  
وكتب السجى والجورى اقتصر على هذا الاخير وفيه بقول الحكم وعبارة المصباح  
وسجيل القاضي بانشد قضي وحكم واثبت حكمه في السجيل اه وساجله باراه وفاخره  
وهما يساجلان اى يتباريان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيعه  
في جرى او سقى واسله من الدلو وقال الفضل بن عباس \* من يساجلني يساجل ما جذا  
يلأ الدلو الى عقد الكرب \* ومنه قولهم الحرب سجال وتسجلوا اى تعاخروا اه وقال  
العلامة الشريشى على شرح المقامات المساجلة ان يستحق سابقان فيخرج كل واحد  
منهما من الداء مثل ما يخرج الاخر فاياهما تكل فقد غلب قال الفضل بن عباس  
من يساجلني (اليت) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان بقول  
هذا يتا وهذا يتا واكثر ما جرت الداء فيها بالانصاف الايت اه والحرب يتهم  
سجل اى سجيل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجال  
مستقمة من ذلك (وبنى الدلو) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسجيل سجال  
دعاء للنجدة للعباس ثم سجم اذ مع مجوما وسجما وسجمته العين وسجمت  
السحابة الماء من بان نصر وضرب سجما وسجما وسجما فطردها وسال  
قبلا او كثيرا وسجمه هو واسجمه وسججه وسججما وتسججما وحقه ان يقال سججه



تسبحا وتحمده تسبحا وعذارة الصبح تسبح الدمع سجودا وسجودا سجالا وتسبح  
 وصفت العين دمعها وعين تبوم ( وجهها تسبح ) وارض مسجومة اى مظلومة  
 واسبحت السماء صبت مثل انجبت والاسبح الجمل الذى لا يرغوا وتسبح  
 عن الامر ابطا والسبح بحركة الماء والدمع ووق الحلاف والاسبح الازيم وناقدة  
 تبوم ومسبحا اذا قشعت برجلها عند الحلب وسطعت برائحتهما والساجد  
 صنع وواد قلت الانسجام مطاوع سبح المتعدي وهو في البدع ان يكون الكلام  
 خايا من التعقد والتكلف متحدرا كائن لهولته وعذوبة الفاظه كقول ابي تمام  
 \* قل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا لعيب الاول \* يقال كلام مسبح  
 وشعر مسبح ثم سبحة سجنا حبه والهم لم يثقه والسبح المحبس والجمع مسجون  
 مثل حل وحول كما في الصباح وصاحبه سبجل والسبح المسجون سجنا وسبحني  
 وهى سجين ومسجينة ومسجونة وكسيت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجر  
 وواد في جهنم اجازة لله تعالى منها او حجر في الارض السابعة والعلاية والسجين  
 من الخل وفي الصبح وضرب سجين اى شديد وسجين موضع فيه كتاب التجار  
 قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو قيل من السبح  
 كالسبق من الفسق اه وسبحة تسبينا شققة والعل جعلها ساتينا ثم سبحت الدقة  
 تسبح سجودا مدت حننها وسجاسكن ودم ومنه البحر والطرف السابى وامراء  
 سجدوا الطرف ساجيته وناقدة سجدوا اذا حلت سكنت واسبحت فرار ليهما  
 وتسبحة الميت تغايبه وساجاه منه وعالجه وقد فاته التسبحة يعنى الطيبة والخلق  
 مع ان الجوهري ابتأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا  
 دام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعذارة المصاح سجا الليل يسجوسر  
 غلته فاعاده الى معنى سجع قال ومنه سببت الميت بالثقل اذا غلبته ثوب  
 ونحوه والسبحة الغرزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

ثم مقلوب سجع جس

الجس المس باليد كالاجساس وتخص الاخبار كالجسس ومنه الجاسوس  
 والجسس لصاحب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستب وجس بالكسر  
 والسكون زجر للبعير والجواس الحواس وعذارة المصاح والصفة في الحسة وعذارة  
 الصبح كعذارة المصنف والمجسة موضع الجس وفي المثل احنا كها اوتة لافواها  
 تحاها لان الابل اذا احنت الكل اكنفى انت ظربك في معرفة سنها من ان  
 يحسها ويضربها بضرب في شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها فلان  
 ضيق المجسة غير رجب الصدر والجساس ككتمان الاسد المؤثر في افرسة يرائه  
 وبالهامة ذابة تكون في الجزائر تجس الاخبار فتاتي بها الدجال وتجسوا اى خذوا  
 ماظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل او لا تفحصوا عن بواطن الامر ولا تسبحوا عن  
 المورث واجنت الابل الصكلا رعتها سجا سها ثم الجوس طلب الشيء  
 بالاستقصاء والزرذ خلال الديار والبيوت في الغارة والطوف فيها كالجوسان  
 والاجتاس والجاس ككتمان الاسد وجوعاله وساتباع ثم الجيوان جنس

من افتر الخيل عرب كسوان ومناه الذوائب وعارة المصباح قال ابو حاتم  
في كتاب العلة الجايضة نحلة غظيمة الجذع توكل بسر قوسا خضرته ونجره فاذا  
ارطت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نحلة مريم عليها السلام ومبارة  
الصالح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تجاورها فطلبوا ما فيها كما يجوس  
الرجل الاخبار اي يطلبها وكذلك الاجتياص والجوسان بالتحريك الصوفان باليل  
فقوله كما يجوس زمن الى الجوس وقال في ح ومن حاسوا خلال الديار مثل جاسوا  
ذلت ونعروا عروا وطاسوا ثم جسا بكمل جسوا وجسا يضمهما صاب وحقيقة  
معه ييس جسا والجساة ايضا ييس المعطف وجئت الارض فهي مجسومة  
من الجس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاسية الصلبة والمظف ويد جسا  
مكينة من العمل وعبرة الصالح جسات يه من العمل نجسا جسا صلب والاسم  
استاء وهي في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب باقح التفريل  
ثم جسيح دواء لوجع العين ثم الجسد حركة جسم الانسان والجن والملائكة  
الم ينقطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعران كالجساد وعلى النمل ابابيس  
كالجسد والجسد والجسد ويجل بنى اسرائيل وجسد النمل كفرح لصق والجسد  
ثوب يلى الجسد واعراب وجع في البطن وثوب محمد ومحمد مصبوغ الزعران  
وهوت محمد مرقوم على نعمات ومحنة قلت وكان الافرنج اخذوا ربة انعامهم  
من هنا قال وذكر الجوهري الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الروش عبارة  
الجوهري والجسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله  
تعالى فاخرج لهم جسدا له خراى اخر من ذهب وايضا اللام من حروف الزيادة  
ولا معنى لها هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف  
الزيادة ولم يقد معنى زيدا على اصل الكلمة حكم بزيادته ولهذا سميت بحروف  
الزيادة الخ قلت فصحة عبارة الجوهري في هذه المدة تصرف عنه كل لوم فانه قال  
الجسد البدن تقول منه نجسد كما تقول من الجسم نجسم والجسد ايضا الزعران  
او نحوه من الصنع وهو الدم ايضا قال النابغة وما هريق على الانصاب من جسد  
قلت وهذا يختمل اتاويل بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قل والجسد  
ايضا مصدر قولك جسد به الدم بجسد اذا لصق به فهو جاسد وجسد والجسد  
الاجر وبقل المجسد ما شمع صبغه من اشياى والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن اسكبت  
يقال على فلان ثوب مشع من الصنع وعليه ثوب تقدم فاذا قام فيما من الصنع قيل  
قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو بجسد قل ويقال للزعران الجساد والجسد بكسر  
الميم ما يلى الجسد من اشياى وقال اندراء اصله انضم لانه من اجسد اي ألصق  
باجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا اي اخر من ذهب والجسد  
زيادة الميم اسم صنم الخ وعبرة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقدر لشي  
من خلق لارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان المذوق وهو  
الانسان والملائكة والجن ولا يقدر لغيره جسد الا للزعران وتقدم اذا ييس ايضا  
جسد محاد وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا اي ذا جنة على ائنه بما قبل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصغ الاخر والا صغر واجسدت  
 الثوب صغته بالزعفران او العصفور وقيل ابن فارس ثوب مجسد صغ بالجساد وقد  
 تكسر اليهم وفي الكلث اجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجن ومنه الجساد  
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر المجسد كالمجسمان  
 والجسم لطيف باطن والجرم صكشيف دثر والاوائل ذكروا الجسم والجرم  
 والمتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصق بغير المثلث  
 والمثلث والفلاسفة يعلقون الجسم على ما له مادة والجوهر على ما لا مادة له  
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل تهيئ فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني  
 وبالعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على الدارى تعالى قلت والعجب انه لم يبح  
 من هذه الابدان جسد كما جاء من مرادفة ثم المجسر الذى يعبر عنه وبكسر ج  
 جصور واجسر والعظيم من الابل وهى بهاء والشجاع الطويل كالجصور والجن  
 الماضى او الطويل وكل منهما وعبرة المجسر والمجسر واحد المجور التى  
 يعبر عنها والمجسر بالفتح العظيم من الابل وغيرها والاشى جصرة وعندى ان هذا  
 المعنى الاخير هو اول المعانى فيكون راجعا الى المجسد ويكون على حد استعمال  
 الهيكل فان اصله الضخم من كل شىء ثم اطلق على البناء المشرف ثم ان تقدم  
 الجوهرى الكسرى المجسر يدل على انه افصح من القبح خلافا لعبارة المصنف  
 وعبرة لمصاح المجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع  
 جصوره وجسر الرجل جصورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المنارة حرة بها  
 كاجسرها والرجل عقد جسرا والتحل ترك الضراب وناقة جصرة وقبصرة  
 ماضية قلت وفي التل من جسر اسر ومن هاب خاب وعبرة الشجاع وجسر  
 على كذا يَجْسُرُ جَسَارَةً ويجاسر ندبه اى اقدم والمجسور المقدام (جمه جسر  
 باضم وبضمين) وعبرة المصباح وجسر على عدوه جصورا من باب قعد وجسارة  
 ايضا فهو جصور وامرأة جصور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة  
 على سائر الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره بجسيرا شجعه  
 وتجاسر المساول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله بالمصا تحرك له بها واجتسرت  
 السفينة اجمر ركبته وخاضته وهو على التشبه بصور الركاب المفازة ثم المجمر  
 بالضم قوام الشىء من ظهر الانسان وجته ثم جعت انفة كمنع دسعت  
 كاجتعت وانطهران المراد بدعت هنا دعت وجسعت فلان قاة والجسوع بالضم  
 الامساك عن الطماء وسفر جاسح بعيد ومنه شاسع ثم الجوسق العصفور وفى  
 شفاء الغليل قصر صغير مرب كوشث ثم الجسم جماعة لبدن او الاعضاء من  
 الناس وسائر انواع العظمية الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم  
 ككرم عظم فهو جسيم وجسام وهى بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من  
 الارض وعلاء الماء ج جسام والاجسام الاضخم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو  
 جاسم حتى قديم وتجسم الامر والركب معظمهما وتجسم الارض اخذ نحوها  
 وفلا اختاره ولم يذكر تجسم الاثر بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهرى

في جسد وعبارة الصباح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي  
 الجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال  
 له لجثمان مثل ذئب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم  
 والجسام بالكسر جمع جسم ابو عبيدة نجحت فلانا من بين القوم اي اخزنه كالك  
 قصدت جسمه كما يقال نأيته اذا قصدت آيته وشخصه ونجست الارض اذا  
 اخذت نحوها تريد ها ونجس من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد  
 ولما كان بينهما اعمله المصنف ونجست الامر اي ركبت اجسده وجسيده اي معظه  
 وكذلك نجست الرمل والجبل اي ركبت اعظمه قلت وهذا يقرب من نجست  
 الامر وعبارة الصباح جسم الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من  
 باب تعب عظم وهذه الصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل  
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي الهذيل ما يوافقه قال الجسم يجمع  
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم  
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يجمع ذلك على قول  
 ابن زيد ثم الجسنة بالضم سمكة مستديرة لها زبانيان والجسمان كزمان الضاربون  
 بالدخول واجسام صلب ثم جسا كدعا جسا صلب ونحوه قسا وشأ وجاساه  
 عاداه

ثم ولي سجع شج

شج رأسه من باق ضرب ونصر كسره والبحر شقه والمغازة قطعها والشراب  
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المزج ابتداء معنى الشقاق  
 والاختلاف وبينهم شجاج اي شج بعضهم بعضا والظاهر انه مصدر شاج لاجمع  
 الشجة ورجل شج بين الشجج في جينته اثر الشجة وشججي كعمرى العقيق والشجوي  
 الرجل المفرط الطول وسعيدهما في المثل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة  
 معان وعبارة الصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه ويشجه شججا  
 فهو مشجوج وشجج ووند مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ  
 وعبارة المصباح الشجة الجراحة وانما سمي بذلك اذا كانت في الوجه او الراس  
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء الغليل شجة عبد الحميد مثل لستم بهن  
 بزديده صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه كان من اجل ان زمانه قاصبة شجة فزاد حسنا قوله في ربيع الارار  
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واضني رماه  
 فاصابه فان بعض قوائمه قد يستطع ان يبرح وشجب كقرح وكنصر ايضا شجوبا  
 وشجبا فهو شجوب وشاجب هلاك وندارة الصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا  
 حزن او هلك فهو شجب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك وشجبه  
 الله يشجبه شجبا اهلكه يمدى ولا يمدى اه وشجبه يشجب سده بسداد وهو من  
 معنى النخل وغراب شاجب اي شديد التعق وكأله من معنى الإحزان واشجبه  
 اللهم والحاجة وعمود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصى تذر بذلك الابل  
 وابو قبيلة والطويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فينخذل اسنانه دلو

وعبارة المصاحح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اه والشجب التبرك الحزن والعنت  
يصب من مرض او قتال وبضعتن الخشبات يعلق عليها الراعي دلوه وككشيب خشبات  
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على الشجب وقصره  
بالخشة بصيغة المفرد وعبارة المصباح والشجب خشبات موشقة تنصب فيشعر عليها  
الشجب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندى انه لا يانزم ذلك وانما هو من  
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به  
والشاجب من الغريان الشديد التعق ويطلق ايضا على الهذآء المكثار ويشجب بن  
يعرب بن قطسان وشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بهضه في بعض ومنه  
تشجب ثم الشجدة بالنكين المطرة الضعيفة والشجاذ القلاع وشجاذ تقطع  
معدول منه واشجذه الشيء اشتد عليه وآذاه السماء ضعف مطرها والمطر انجم  
بعد الاشجار ومعنى انجم اقلع ثم شجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة  
المصاحح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة المصباح شجر الامر  
ينهم من باب قتل اضطرب اه والشيء شجار ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى  
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والقلم  
قعه ونظير هذه شجر بالحاء وجاء شجر بمعنى ترك وشجر الذابة ضرب لجامها  
ليكنها حتى قحت فاها والبيت عمده بعبود والشجرة رفع ما تدل من اغصانها  
وبالرح طعنه والشيء طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح ككثرة جمعه  
(كذا) والشجر الامر المخلف وما بين الكرين من الرجل والذقن ومخرج الفم  
او موخره او الصاعف او ما انفجح من منطبق الفم او ملتقى الهمزتين او ما بين العينين  
ج اشجار وشجور وشجار وفي المصاحح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه  
اى ما صرفك وقد شجرتني عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن القلام  
وما احسن شجرة ضريح الناقة اى قدره وهيبته او عروقه وجلده ولجه والحروف  
الشجرية شيج وشجر والشجر والشجر والشجر والشجر بالشاء كنب من النبات ما قام  
على ساق او ما سما بنفسه دق او جل طوم الشتاء او عجزه الواحدة بهاء وارض  
شجرة وشجرة وشجرآء كثيرة والكثير منبه وواد اشجر وشجر وشجر كثيرة  
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة المصباح وارض شجرة وشجرآء  
اى كثيرة الاشجار وواد شجر ولا يقال واد اشجر وواد الشجرآء شجرة ولم يأت  
من الجمع على هذا المثال الا حرف بسيرة شجرة وشجرآء وقصبة وقصبة وطرفة  
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجرآء واحد وجع وكذلك القصباء  
والضرفاء والشجرة موضع الاشجار وعبارة المصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به  
كالخن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجاراه وعندى ان  
الشجر من معنى الاشباك والاختلاف ثم رايت في الكليات ما يشير الى هذا فانه قال  
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العنب والكلأ ايضا والشجر كثير وكتاب  
ويقصان عود اليهودج او مركب اصفر منه مكشوف وعبارة المصباح واشجر  
الشجب قال الاصمعي المشاجر عيدان اليهودج وقال ابو عمرو مر اكب دون

اليهودج مكتوبة ازروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة  
 المصباح والشجر اعواد تربط ويوضع عليه المتاع كالشجيرة والشجار ككلب خشبة  
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مفرس وخشب البر وسمة للابل وعود يجعل  
 في فم الجدى ثلثا يرضع وعبرة المصباح تعيد ان المترس الخشبة التي توضع خلف  
 الباب يعلق عليها ايضا اسم الشجار في عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح  
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن جعله العلة من الحركة وفي شرح المقامات  
 الشجار المحفة ما لم تكن مغلة فان ظلت فهي اليهودج والشجيرة كامي السيف  
 والقريب منا ومن الابل والقدر بين قداح ليس من شجرها والصاحب الردي وفي  
 المصباح وربما سما القدر شجيرة اذا القوه في القداح التي ليست من شجرها  
 واشجرت الارض اثبت الشجر وشجيرة الغل تشجير وفي نحو تشجير بالسين  
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرا وديباج شجيرة  
 متفش بهية الشجر وهي عبارة الجوهري قلت واشجيرة في اصطلاح الشعراء  
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم الممدوح واشجروا تخالفوا كشجروا ثم قال بعد  
 عدة اسطر واشجروا وضع يده تحت ذقنه وانكأ على الرق ويعدده ايضا بعدة  
 اسطر والاشجار تجافي النوم عن صاحبه والنجاة كالأشجار فيهما وشاجر المال رماه  
 وفلان فلانا نازعه وعبرة المصباح شاجر المال اذا رعى العشب والبق فلم يبق  
 منها شيء فصار الى شجيرة رماه وهي احسن والمشجرة النازعة وتشجروا  
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشجروا بالرمح طلعوا ثم الشجع محرقة في الابل  
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجاعة والشجع ايضا  
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة الجرئة المنسورة في كلامها كالشجعة والاشجع  
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدهر والطويل والبيت الشجع اي الطويل ومثله  
 الشرجع وعبرة المصباح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة  
 كالهوج لقوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم  
 والكسراء والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهري الكف الواحد اشجع  
 واشجع وفي المصباح وناس يزعمون انه اشجع مثال اصبع ولم يعرفه ابو الفريث  
 والشجعة بالضم ويتبع العاجز الضاوي لا فؤاده فكان المعنى ان كل واحد من الناس  
 يشجع عليه فيهمه وبالفتح الفصل تضعه امه كالتجمل واشجع بضمتين عروق  
 اشجر ولم كانت في الجذعية يتخذ من الخشب والشجاع كصاحب وكتاب وغراب  
 وادبر وكتف وعبة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلثة وشجعة  
 محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلثة  
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجاع وشجاع وشجع بضمتين او خاص  
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب  
 منها صغير شجاع بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعة غلبة  
 بالشجاعة فهو شجوع وعبرة المصباح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع  
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمان ورجل

شجاع وقوم شجاعان مثل حرب وجربان وشجاعة مثل ققيه وقصها وأرضه شجاعة  
 وقال أبو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وترجم  
 العرب أن الرجل إذا طال جوعه تعرضت له في بطنه خية يسمونها الشجاع  
 والصغراء والمشجع كجمل الشهي جنونا وشجعه شجاعا قوى قلبه أو قال له لك  
 شجاع وشجع تكلف الشجاعة وعبارة المصباح شجع بالضم شجاعة قوى قلبه  
 واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجاع وشجاع وبنو عقيل تقح الشين حلا  
 على تقضه وهو جبان وبعضهم يسكر للتخفيف قال أبو زيد وقد تكون  
 الشجاعة في الضعف بالنسبة إلى من هو أضعف منه وشجع شجاعا من باب تعب  
 طائل فهو اشجع وامرأة شجاعة وعندى أن هذا أصل معنى الشجاعة وهو ملوح في  
 كثير من المواد المقدمة والمحب أنه لم يجرى أشجعه بمعنى وجده شجاعا ثم الأشجع  
 نقل القوام بسرعة وجعل اشجع مقيما عن العزيز والصواب بالعين هذه عبارته  
 ثم الشجول كجول الطويل الرجلين منا ثم الشجيم الشجى أى الهلاك وبضتين  
 الطوال الحثاء الدواهي ثم الشجيم كحفر الأسد والطويل وجسد الإنسان  
 أو عظمه ثم شجن الأمر فلاننا أحزنه شجننا وشجنونا كاشجنه فشجن هو أفرح  
 وكرم شجننا وشجنونا وشجنه الحاجة حبسته واشجن محرقة الهم والحزن  
 والحاجة حيث كانت والفصل المشتك والشعبة من كل شيء كاشجنة مثلك والمداخلة  
 الخلق من التوق ج شجون واشجان وجيع هذه المعاني في شجب والمشجنة  
 بالكسر شعبة من عقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الجبل وعبارة  
 الصحاح واشجنة واشجنة عروق الشجر المشتكة ويقال بين وبينه شجنة رحم  
 وشجنة رحم أى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله أى الرحم مشقة  
 من الرحمن يعنى أنها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشتباك العروق اه والشجن  
 الطريق في الوادى أو في أعلاه ج شجون كالشاجنة ج شواجن والحديث  
 ذو شجون أى قوت واغراض وعبارة الصحاح والشجن بالكسب واحد شجون  
 الأودية وهى طرقها ويقال الحديث ذو شجون أى يدخل بعضه في بعض وهى  
 أحسن من عبارة المصنف والتاجنة واحدة الشواجن وهى أودية كثيرة الشجر  
 وعبارة المصباح الشجن بفتحين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود واشجان  
 أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدره أشجر الملتف اه وشجن تذكر الشجر  
 انتف قلت وقد استعمله بعضهم في الحديث فقالوا حديث مشجن ثم شجاء حزنه  
 وطربه كاشجاء فبهمسا صد وبينهم شجر ولك في هذه الضدية وجهان أحدهما أن  
 أصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما إذا سمع أحد غناء فانه يجتمع فيه  
 الأمران وإثني أن يكون معنى شجاء راجعا إلى معنى شغله فيدخل فيه المنان ولم  
 يحك الجوهري إلا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الأول الشجو الهم  
 والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا إذا أحزنه وعبارة إثني شجاء الهم يشجوه من باب  
 قل إذا أحزنه اه والشجو الحاجة والشجاء ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه  
 شجى به كرضى شجى وشجى الغريم عنه كرضى أيضا ذهب وأشجاء قهره وغله

وأوقفه في حزن وعبارة الصبح وأشجاء اذا اغصه تقول منها ( اى من معنى الحزن والنعسة ) شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا اراد في حلوكم والشجى ما ينشب في الخلق من عظم وقهر ورجل شجى اى حزن وامرأة شجبة على قعدة وعبارة المصباح شجى الرجل يشجى شجما من باب تعب حزن فهو شجى بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالتثنية كما قيل حزن وحزن وعبارة المصنف الشجى المشغول وشدد ياءه في الشعر وعبارة الصبح ويقال ويل للشجى من الخلى قال البرذية ياء الخلى مشددة وياء الشجى مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد نالم الشجوى عن ليل الخليليا ( وفي نسخة نالم الخليون عن ليل الشجيين ) فان جعلت الشجى فيعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو مشجى وشجى فبا تشديد لا غير والنسبة الى شجى شجوى يفتح الجيم كما فقت ميم نحو فقلت ياء الفاء ثم قلبتها واواه ومفازة شجوا صبة السلك والشجوى ويمد الطويل جدا اومع ضمخ العظام او الطويل الرجلين ومثله الججوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والفتق وهى بهاء والرجع الدائمة الهبوب كالشجوبة وقد مر الشجوبة بمضاهها وتشاجت تمتعت ونحازنت

### ثم تم مقلوب شجى جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنسه والبئر نقاها والباكى دمه امزاه واستفرجه والبئر كنسها ونقاها كجشجشها والجش الموضوع الخشن الحجارة ومن الدابة والقروسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شقة فيها غلظ وارتفاع وجبل عند اجابذروته مساكن طاد ومجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخيول والرعد وغيره واحد الاصوات التى تصاع منها الالخان ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الالران من القسي والسهلة ذات الحصباء من الاراضى الصالحة للخل والمجش والمجشة الرعى والجشيش السويق وحضة تطعن جليلا فيجعل في قدر ويلقى فيه لجم او تمر فيضج وعبارة الصبح والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششت اذا طمخه طمخا جليلا فهو جشيش وجشوش اه واجشت الارض تلف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر واقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسطه الانسان والليل ومير الليل كله وقد مر الجوز لعظم الشئ ووسطه وبانضم صدر الانسان وقد يقع ومثله الججج وعبارة الصبح الجوش الصدر مثل الجوشوش والجوشن ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه ونجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والجوش منهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجش جيشا وجيوتا وجيثا غلا والعين فاضت واوادي زخر والنفس غثت او دارت للغيان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجثة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه



من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّة طوال  
ملبوة حبا والجيش القرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف نباتا  
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه  
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسي اذا غثت ويقال اذا دارت  
للفتيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رواغ  
القلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الانسان وقد لا يهزم ج جوش وفي الصحاح  
يقال فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن القرار لشجاعته اه وجاش اليه كفتح  
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجوشوش الصدر او حيزومه والرجل  
الغليظ ومن الليل واتاس قطعة منهما وبالعنى الاول جاء الجوجو ثم جسات  
نفسه بجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فرح وثارت للعنى والليل والبحر اظلم  
واشرف عليك وهو من قبيل اللف والنثر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك  
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرغ اليه وجشت نفسه للموت جاشت وحاش  
يجش فرغ ومثله كاش وجشأت الغم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا  
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاه وجشأت وفي الصحاح  
وقال الاصمعي هو القصب من النع الخفيف والجشؤ نفس المدة كالجشئة  
ومفاده ان يقال جشأ وجشأ والاسم كغراب وعمدة وهزمة وجشأ الليل والبحر  
دفعهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأته لم توافقه ثم جشب  
الطعام كنصر ومع فهو جشب وجشب وجشب ومجشب ومجشوب اى غليظ  
او بلا آدم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طمعه جرشا ولو قال جششا لكان اولي والله  
شبابه اذهبه اورداه واقاه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ  
النبشع من كل شئ والسبي المأكل وقد جشب ككرم جشوبة والجشب بالضم قشور الرمان  
وكبير الصنم الشجاع وكه غم الخشن المعيشة وبنو جشيب كما يربطن وفي الصحاح  
الجشيب من الثياب الغليظ وطعام جشب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذي  
لا ادم معه ولو قيل اجشوشوا كما قيل اخشوشوا بالخاء لم يمد الا اتي لم اسمعه بالجيم  
والمجشوب الغليظ قال توليك خصرا طيفا ليس بمجشوبا والمصنف فيه بالطعام كما  
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الثياب ومثله الجشيم وجاء الخشيب بالخاء  
للثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشير اخراج الدواب للرحى كالجشير  
فرجع المعنى الى التهوض وان تترؤ خلك فترعاها امام يتك والترك كالجشير قلت  
ومن هنا يقول اهل الشام دشرة اى تركه والدشرة في اصطلاح اهل تونس معنى  
انقربة والجشير محركة المأل الذي يرى في مسكاته لا يرجع الى اهله بالليل والقوم  
يبتون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالخجر وهو من معنى الغليظ وعبارة  
الجوهرى هنا افصح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشير الساحل بالكسر يجشير  
جشرا اذا خشن طينه ويبس كالخجر والجشير وسخ الوط من اللبن يقال وطب  
جشير اى وسخاه والجشير ايضا الرجل العرب كالجشير وهو من معنى الترك ثم قال  
بعد اسطر والجشير كظم الممر وفي نسخة المجرب والجشير ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وظل في الصوت كالجشيرة بالضم فيهما وقد جشع كقرح وعنى  
 فهو جشع وهي جشعاء ويعبر بجشوربه سعال جاف وفي تخاف بالحاء (وقد جشع)  
 فرجع المعنى الى جش وعبرة الصحاح يقال جشعنا دوابنا جشعاً اي اخرجناها الى  
 الرعي ولا تروح وخيل بجشرة بالحي اي مرعية واصبح بنوفلان جشعاً اذا كانوا  
 يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشع يرمي في مكانه  
 لا يرجع الى اهله اه والجشع صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشع الصبح  
 جشوراً اي طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل  
 ونصف النهار والسمير وطعم وعبرة الصحاح جشع الصبح انطلق واصطخبنا  
 الجاشرية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشع الوفصة  
 والجواني الضخم وكثير حوض لا يسقي فيه وهو من معنى الترك وجشع الاء تخبيرا  
 فرغه وخيل بجشرة مرعية وقول الجوهري الجشع وسخ الوطب ووطب جشع  
 وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة اه قلت رواية الجوهري الجشع محركة كما  
 تقدم وبويده مجي انعت مكسوز العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال النهروى  
 الذى احفظه وطب جشع بجاء غير صحيحة وقد حشر الوطب بكسر الشين اذا تسخ  
 وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشع اي لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع  
 الى الغلط فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان حشر باهاء فهو  
 من معنى الجمع فكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الحشر بالحاء الابعى الوطب الذى  
 بين الصغير والكبير لابعى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالحاء  
 او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص  
 واسوأه او ان تاخذ نصيبك وقطع في نصيب غيرك وقد جشع كقرح فهو جشع  
 وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به  
 من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام والجشع  
 الحرص وفسر الحرص في الصيد بالتحين وهو مرأبة وقت الضعائم وعبرة  
 الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر وتجمع مثله اه وتجاشع الماء  
 تضاعفا عليه وتعاظنا ولم يصرح في باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم  
 الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتى اياه وجشمتى وكان  
 حقه ان يقول وجشمتى اياه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت  
 الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانما جاشم  
 وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضخيم فيقال اجشمته الامر وجشمته فجشمت اه  
 والجشمت محركة الثقيل كالجشمت وفي الصحاح والقي فلان على جشمه بضم الجيم  
 وقبح الشين اي ثقله اه والجشمت ايضا السمن وضمتين السمان وكامير الغليظ وكسرد  
 الجوف او الصدر بضلوعه المشتملة عليه وقبده الجوهري بصدر البعير واحياء  
 من مضروم من ائيم ومن ثقل وفي ثقيف وفي هوازن والجشمت كحسن الاسد  
 وعندى ان اصل هذه المعاني الثقيل وهو غير منقطع عن الغلط فقولك جشمت الامر  
 حقيقة منه كجملت ثقله ثم الجوش الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

أو صدره والجشونة المرأه الكثيره العمل التشيطة والجشنة بالضم وكذلك طائر  
ثم الجشو القوس الخفيفة لغة في الجش

﴿ ثم ولي صبح صبح ﴾

صبح ضرب حديدا على حديد فصوتا والصبح يضمتين ذلك الصوت ويقرب منه صبح  
ثم الصوبان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوبان بالضاد المعجمة  
وتحله صوبانة يابسة كرة السعف وعندى ان هذا اصل العنى وهو من صوتها  
ليوستها وى صوبان هو اى اتناس ومن الغريب انه جاء الصبح لشيء يتخذ  
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صبح هو اى اى الناس فاقيم  
الصوت بقلم النوع وهاتان المادتان ليستاقى الصبح قال صاحب المصباح عند  
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية  
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هاشم قاموس مصر عند فصل الصاد من باب  
الجيم القاعدة المشهورة بين اعمه الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة  
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصوبان بانها محجمة فجمع ما في  
هذا الفصل اما عجمى او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع  
من جمع هذين الحرفين فكما اجتمعت والقاف والجيم في الفتححة والفتح وفي  
جق الطائر بمعنى ذوق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم  
والقاف في كلمة الا معربة او صوتا فاستثنى الصوت وصح هنا حكاية صوت لا بحالة  
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياغة مضنية وهل  
يقال صاج يصبح بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنىين  
احدهما لما ينحجر عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الراسون بين  
اصابعهم ويضربون به ويجهه صلجات ويقال له بالتركيز ذل وفي لهات الا فرنج  
قسطانتا بتشديد التاء من لفظ القسطن او القسطل لنوع من الشجر

﴿ ثم مقلوب صبح جص ﴾

الجص وبكسر معروف معرب كج والجصاص مخذ وفي المصباح قال في البارح  
والعامة تقول الجص بالفتح والصولب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت  
نحوه وعبارة الصبح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول  
بالكسر وهو الافصح فكما في شروح الفصح خلافا لابن السكيت حيث منعه  
وللقاموس حيث قلله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجصاصان  
المواضع يعمل فيها وبات يحص في الرباط بتأوه مضيقا عليه مشدودا ربطه وله  
جصيص وهذه جصيصه من الناس وبصيصه اذا تقاربت جلتهم وقد اجتصوا  
ومكان جصاص بالضم ايض متوجصص البناء طلاء بالجص والائاء ملاء  
والجرو قمع عينه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى المدو جل قلت نظير جصص  
الجرو والشجر بصص وللأول فقط بصص وبصص ثم جأص المساء كنعن  
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

﴿ ثم ولي صبح صبح ﴾

ضج من باب ضرب ضججنا اذا فرغ من شئ يتأفف فصحاح وحلب ونمقت ضجة  
القوم اي جلبتهم ضججنا في الصباح وعبارة المصنف اصبح القوم اضججنا صاحوا  
وحلبوا فلذا جرحوا وظلوا فضضوا يضضون ضججنا وهي عبارة الجوهرى والمكسج  
نافقة تضج اذا جلبت والضحج كضجيب القسر لانه سبب فيه والعاج وخرقة  
وبالكسر المشاقبة والمشارة وصح بركل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان  
المراذبه ما يراد بالقسر وعبارة الضحج مضاجع مضاجع وضججنا شاقبة وشاره  
والاسم الضحج بالفتح به وصح تضججنا ذهب او قال وسم الطائر او السنج  
ثم ضاج يضوج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى حاد وعدل  
وتعدي ان هذا الميل من فعل النافقة عند الحلب والضوج منعطف الوادى وتضوج  
الوادى كثرت اضواجه والضوجان والضوجانة الصويان ثم ضاج يضج  
ضججا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر تريم فهو ضجر وفيه شجرة  
بالضم وقد اضجرت فانا مضجر من مضاجر ومضاجير وناقة ضجور ترغو عند  
الحلب وقد ضجرت كفرح وتضجى ان هذا اصل المعنى وهو غير متفك عن ضج  
ومكان ضجر كضجر وككنف ضجى وهو مجاز اذا المعنى انه يحمل من فيه على الضجر  
والضجرة بالضم طائر وعبارة الضحج الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر  
ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير وضجر البئر  
كثرتاؤه قال الشاعر فان اجمد يضجر كما ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت في  
الافعال كما يخفف فتخذ في الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشيء ضجرا فهو  
ضجر من باب تعب اقمته وقلقته مع كلام منه وتضجر منه كذلك قوله مع كلام  
منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت النافقة قال واضجرت منه قضاير وهو ضجور  
ثم ضجر القرية بتقديم الجيم ضجيرة ملاها ومثله ضجور وجر وطحمر ودخمر  
وحطر واضجرت السقاء امتلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه  
بالارض كالتضجع واضطجع واضجع والطبع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده  
والضاجع معنى الوادى والاحق والجمع المسائل للغب وقد ضجع كنع وضجع  
وعبارة الضحج وفي اقله منه لقان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول  
اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول المجمع لانهم  
لا يدغمون الضاد في الطاء وقال المازني بعض العرب يقول الطبع ويكره الجمع بين  
حرفين مطبقين ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهي اللام اه وعبارة  
المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف  
لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لاضير التية على جنبه اه ورجل  
ضاجع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضجعى وضجعة بكسرهما وضجعا كثير  
الاضطجاع كسلان او لازم البيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقم  
والضجع غاسول للشاب الواحدة بهاء ونبات كالضغاييس يعصر ماؤه في اللبن  
الرائب فيطيب وهذا الذى ابتداء به المصنف هذه المادة والجوهرى ابتداء بالفعل  
وهو الصواب وضجع فلان الى اى ماله والضجعة هيئة الاضطجاع والكسل

والقهرنك اسم الجنس والفتح الرقعة والضم الزمن في الرأي ويقهر والمرض  
ومن يصعبه الناس كغيره المضعج كضم موضع الضجوع ومضاجع الثبت  
مساقله وهو على التشديد والضاحجة الثقل للكثرة كالضمياء ومصب الوادي  
والممتلئة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البرق لقلها والضواجع الهضاب وجع  
الضاحج للجم والضمي الوادي والضجوع كصور القرية تميل بالسنق نقلا ورجة  
لهم والدلو الواسعة واشاقة ترعى ناجة والمرأة الخنالفة للزوج ولا يخفى انه بمعنى  
المائة عنه والضعيف الرأي كالمضجوع والسجاجة البطيئة لكثرة ماؤها والبر  
الدحول اي ذات تلجف وضميكت مضاجك ولم يذكر مضاجع من قبل ولا من بعد  
وعبارة المصباح والضضع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليل بمعنى  
التياديم والمجاسل اه واصمع التايامائلها والاصمع الخالف لامرأته واصمعه  
وضعت جنبه بالارض والشيء خفضته وجوالقه كان ممثلا فقرعه والاصمعا  
في القوافي كالأكفاء او كالأقواء وفي الحركات كالأماله والخفض وضميت الشمس  
دنت للمغيب وفي الامر قصر ونضجع في الامر تقعد ولم يقر به والمصباح ارب  
بالمكان وهي عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد المصباح بالمكان ارب  
والاصمعا في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض ومن القرب ان الكتب  
الثقة لم تصرح بالضاحجة كناية عن الجماع ثم الضم حركة جوج في الفم والشديق  
والفم والذقن والضمق وكذا في البرق وفي الجراحة ضم كرح فهو اصمع فلم يخرج  
المعنى عن الميل والضميمة بالضم دوية منته والضمج الاختلاف والضمج  
المعوج الفم فقيده هنا بالفم كالجوهرى وعبارة الضمض المعوج ونضاج  
الامر بينهم اذا اختلف والضم ان يميل الالف الى احد جانبي الوجه والرجل اصم  
والضم ايضا اعوجاج احد التكوين والضمض المعوج الفم ثم ضم كنفه  
وجعفر ابو بطن وهم الضمض والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضمض جبل  
وضمضان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

ثم مقلوب ضمض جنس

جنس مثنى الجبص لشيء فيها تغتر وعليه بالسيف جل بكفض والجبض ايضا  
العدو الشديد ثم جاض منه يخبض حاد وجعل بكفض والجبض كهبف وزمكى  
مشية تغتر واختيال وجابضه ماته وطاحه وقد مر جابضه بمناه ثم رجل  
جصد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضتين الكثيروا الأكل ويجذب  
الضمض الجنين والجبضم الأخذ بالفم ولم يجي أكثر من ذلك

ثم ولي ضم طج

الطجين القلو والطجين كضم القلو في الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه  
ممران (اعني الطاجن والطجين) وزاد الصحاح لان الطاء والجيم لا يجتمعان  
في اصل كلام العرب وفي شفاء القليل الطاجن تكلوا به قديما وجاء من مقلوبه  
حرفان فقط احدهما طجح بكسرتين مبنية على السكون كلمة يقال لعتر اذا  
استصعبت على حالبها لتراوتقال للسخنة والثاني الجطلاء من التوق الثاب الرخوة

الضبيعة والتي لا تمض على حاكّة (كذا)

﴿ ثم ولي طبع طبع ﴾

طبع صاح في الحرب صباح المستبث والضاد في غير الحرب ولم يلبث غيره

﴿ ثم مقلونه حفظ ﴾

حفظه طرده وصرحه والراء جامعها وهذا ومن في قصر وحفظه بالقصة كطه  
والحظ الضخم واجف تكبر وعلا ثم المحظوظ المد شزء كانه متصب يقال مالك  
محظوظا ﴿ ثم جاء فيج ﴾

فيج ما بين رجله فيج كافي وهو افج بين الفيج وهو افج من الفيج وفيج القوس رفع  
وترها عن كبدها وهي قوس فجاء ومنفعة بينه الفيج وهو عشي مضاجا وقد تفاج  
وافج واسرع والعامه رمت بصومها والارض بالندان شقها شقا منكرا واعلم ان  
في عبارة المصنف هنا غموضا فان قوله وافج واسرع والعامه الخ يحتمل ان يكون  
اسرع معطوفا على الثلاثي او الرماي والصحاح اقتصر على الرماي في الاسراع  
ورمى العامه ووافقه المصباح في الاسراع واهمل الرمي والنج الطريق الواسع بين  
جبلين كالغجاج بالضم وجمع الاول فجاء كما في الصحاح وعبارة المصباح الفيج الطريق  
الواسع والفيج بالكسر التي من الفواكه كالغجاجة بالفتح والبطيخ الشامي وقد ضبطه  
في المصباح بالفتح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفجة بالضم  
الفرجة والفيج بفتحين الغلاء ومثله الفيج والافيج بالكسر الوادي او الواسع  
والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الضيقة لما اطلقت  
على الوادي كان محتملا لان يكون واسعا او ضيقا وصكف قد وهدهد وخلخال  
الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده وهو من معنى التفتح وجاء من فتح ففتح فاخر  
بالباطل وعبارة الصحاح ورجل فجاء كثير الكلام وافج سلك الفيج وحافر فيج مقب  
ثم فاج المسك فاح والتهاريد والفوج الجماعة ج فؤوج وافراج حج افاج وافاويج  
وفيده الصحاح بالجماعة من الناس والفيج معرب بك (اي بريد) والجماعة من الناس  
واصله فيج ككبس او الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرسون وعبارة  
الصحاح والفيج فارسي معرب والجمع الفيوج وهو الذي يسعى على رجله وفي  
حاشية قاموس مصر الفيج رسول السلطان على رجله وتسمية اهل العراق الركاب  
والساعي اه والفائجة منسج ما بين كل مرتعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل  
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندي ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برائح  
حتى افوج اي ابرد على نفسي واستنجي فلان استنجف ثم الفيج الوهد المطمئن من  
الارض ثم فجاء كسمه ومنه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء واقبجاء والفجاءة  
ما فاجأك وعندي انه من معنى الاسراع وفجاء كمنع جامع ونجت الناقة كمنع عظم  
بطنها واغابجي الاسد وعبارة الصحاح فاجاء الامر مفاجأة وفجاء وكذلك  
فجئة الامر وفجاء الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجاءه  
مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جئت بقة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي  
لغة وزان نكرة وفجئت الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجاء مفاجأة اي عاجله

ثم فجر الماء وقبره اسم له فانفجر ونفجر ونفجرة والنفجرة منفتحته وتنبهته الصلح  
فجرت الماء افجرة بالضم فمرا فانفجر اي مجبته فانفجس وفجرته شدد للتكثير فنفجر  
والنفجرة بالضم موضع ينضح به الماء ومفاجرة الوادي من افضه حيث يرفض اليه السيول  
ونفجر الرمل طريق يكون فيه وعندى ان حجارة الجوهرى احسن من وجهين  
احدهما لان قوله بحجته يفيد الشق والفتح العائد الى الفج بخلاف الاسئلة فان من  
اسال ماء من اناه على الارض لا يكون فله فمرا والى ان المصنف ابتداء هذه  
المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهرى ابتداءها باصل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت  
وعبارة الصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء قتح  
له طريقا فانفجر اي جرى وفجر المبد فجور من باب قعد فسق وزنى قلت وماخذهما  
سواء فلان فسق واراد من اصل يلد على الانفتاح والخروج وفجر الخائف فجورا كاذب  
اه والفجر ضوء الصباح وهو حجرة الشمس في سواد الليل وعندى انه في الاصل مصدر  
وحاصل معناه شق الظلام ومنه في المأخذ الفلق والفرق والشرق والصدى وعبارة  
الصباح الفجر في آخر الليل كالشفق في اوله وعبارة الصباح والفجر انسان الاول  
الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود ويمرضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو  
ساطعا بلا الافق يياضه وهو يعود الصبح ويطلع عند ما يقبب الاول ويطلوعه  
يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما ينطربه اه والفجر الانبعاث في المعاصى والزنا  
كالقبور فيها فجر فهو فجور وفاجور من فجر يفتن وفاجر من فجار وفجرة ثم قال  
بعده وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برا وكل بصره  
وامرهم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتحول  
والثائل والساحر وكعظم اسم للفجور وركب فجرة متنوعة اي كذب قلت فجر  
بمعنى فسق يتعدى بالباء تقول فجر الرجل بلراة كما تقول زنى بها والفجر بالتحريك  
العتاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى انه على التشبيه بانفجار الماء  
وفي شفاء التليل الفجر بمعنى الجوز نقل في كلام مشهور لذى الرمة وفسره به ابو الميلاس  
قال انما لم ارمهذه الكلمة في كتب الغويين اه وانفجار الطرق وايام انفجار اربعة  
سمتها قريش فجارا لانها كانت في الاشهر الحرم وانفجار بالفتح معدول عن الفاجرة  
وعبارة الصباح ويقال للمرأة يا فجار تريد يا فاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وافجر  
دخل في الفجروانت فمجرال طلوع الشمس وافجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن  
الحق والنبوع انبطه وجاء بالالكثير والخره وحده فاجر وانفجر الصبح ونفجر بمعنى  
وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم  
ونفجر والافتجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الافتجار  
بالخاء ثم انفجر التكبر لغة في التفجس ثم انفجر التكبر والتعظيم كالنفجس والقهر  
وانتداع فعل ولا يكون الا شرا وافجس انفجر بالباطل ثم فجسته شدخه والشئ  
وسمه وماخذها كما اخذ شرح ثم فججه كنهه او جهه كنهه او الفجع ان يوجع  
الانسان بشئ يكرم عليه فيعده وقد فجع بماله كنى ولو قال به بدل ماله لكان  
اولى وزلت به فاجعة وموت فاجع وفجوع يبيع الناس بالدواهي والفاجع غراب

الدين واخره فاجع اى ذات فجعة اى رزية وتجمع توجع للمصيبة وعبارة الصحاح  
 الفجعة الرزية وقد جفنه المصيبة اى اوجعته وكذلك التجميع وزلت بفلان فاجعة  
 وتجمعت له اى توجعت وعبارة المصباح الفجعة الرزية وجمعها فجائع وهى الفاجعة  
 ايضا وجمعها فواجع وجفنه فى ماله فجعا من باب تفع فهو مجبوع فى ماله واهله  
 ثم جفل كفرح وتضر فجيلا وفجيلا استرخى وظلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل  
 والاجل والفجل يكدل الساعد ما بين القدمين والفجل بالضم وبضمين هذه  
 الازومة واحدها فجعة والفاجل القاهر والفجيلة والفجلى مشبه بها استرخاء وقد  
 تبع فى ذلك ترتيب الجوهري وسجدها مع الفجل فى مادة على حدثتها وبخله تفجيلا  
 عرسته واقبيل امره اختلعه ولو فسر به اقبحر لكان اول وعبارة المصباح الفجل وزان  
 فجل بقله معروفة ومن ابن دريد ليس يعرب صحيح قل واحسب اشتقاقه من فجل  
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الاصحم الذى فى شدقه غلظ قلت واهل  
 الشام يقولون فجعة اى ثلثه وكسره وله وجه ثم الفجج بكسر السين والفجج  
 داوم على اكله وفى شفاء الفليل ليست بعزينة صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما  
 اتسع من الارض كالنجواء وساحة الدار وما بين حوائى الخوافرج فجوات وفجاء  
 وعبارة الصحاح الفجوة الفرجة والتسع بين الشئين تقول منه تفاجى الشئ اى صار له  
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجا بابه فجوا ففجه فانجعى وقوسه رفع وترها عن  
 كبدها ففجيت يقال لا فيج برى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين  
 او الساقين او عرقى البعير وكل ذلك مر فى المضاعف ثم فجى كرمى فهو افجى  
 وهى فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الناقة عظم  
 لكان اولى وفى هاشم قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران فى العبارة  
 سقطا واهل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة وافجى وسع النفقة على  
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك الفجبة وهو الكشف والنخبة

### ﴿ ثم مقلوب فج جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت تلبس جفوا وجفأا ليس وقد تقدم قب  
 بمعناه ومثله قف وجاء من قم القيم بيس البقل وعبارة الصحاح جف الثوب وغيره  
 يجف بالكسر جفأا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاه ابو زيد وردها الكسائى  
 ويجفجف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه لى فان ليس كل اليس قيل قد قف  
 وعبارة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لى اسد من باب تعب  
 جفأا وجفوا ليس وجف الرجل جفوا سكوت ولم يتكلم فقولهم جف النهار هو  
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهار وجفوا اموالهم جمعوها ومعنى  
 الجمع فى جم وقم وكم والجف والجفة يعقهما ويضمان جماعة الناس او العدد الكثير  
 وجاءت جفة واحدة جملة وجميعا وجفة اللوكب هززه بكسبه ولا يخفى انه حكاية  
 صوت واهل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا تفل فى غنمة حتى تقسم جفة  
 اى كلها ويروى على جفته اى على جماعة الجيش اولا وعبارة الصحاح الجفة بالفتح  
 الجماعة يقال دعبت فى جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا تفل



في غنية حتى تقسم جفة اى كلها وسكنك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو  
 الطينة ووطاء الطلع او قبلاته ( وفي نسخة قباؤه ) وهو الغشاء يكون مع البولج  
 والوطاء من الجلود لا يورى والشن البالي يقطع من نصفه فيحصل كاللدو وهي  
 في الصحاح موشة وهندي ان هذا اصل المعاني وهو من معنى البيوسة والجف ايضا  
 اصل الخلة ينز والشج البالي وهو على التشبيه بالشن وكل خلوما في جوفه شئ  
 كالجوزة والندة والسد الذي تراه بينك وبين القبة وهو جف مال مصلحه وكأله  
 رجوع الى معنى الجمع والجفان بكر وتميم والجفاف بالضم ما جف من الشئ الذي يجفد  
 مع انه قيد الجفوف او لا بالتوب وبها ما ينثر من الحشيش والقاب وكامرما ينس  
 من الثيب وفي الصحاح قل الاصحى يقال الابل فيما شأحت من جفيف وقفيف  
 والجفاف بالكسر آلة الحرب يلبسه الفرس والانسان ليقه في الحرب وفي الصحاح  
 والجمع الجفاف والتاء فيه زائدة وفي الصباح والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه  
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجفاف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة  
 والبيوسة وقال ابن الجواليقي الجفاف عرب ومضاه ثوب البدن وهو الذي يسمى  
 في عصرنا بر كصطوان اه وجف الفرس اليه الله والشئ يسه والجفاف بالقح  
 التيس وجفف حبس وجع ورد الله بالجملة مخافة الفارة والتم ساقه بصف حتى  
 ركب يفضه بعضا والجفيف الارض المرتفعة ليست بالظليظة والريح الشديدة  
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهذار وجفافك هيثك  
 ولباسك وجففة الموكب حفيفهم في السير ويجفف الطائر انتفش او تحرك فوق  
 البيضة والبسها جناحه والثوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاناء اى  
 عليه وحقيقة معناه صبره جافا ونحوه لشف ثم الجوف المطمش من الارض وواد  
 بارض عاد جاء حار ومك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل  
 الفور يسمون فساطيط عملهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث اى تلك  
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخل من الجوف هو اسم واد في  
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يسأل له حمار وكان له بنون فاصابته  
 صاعقة فتوا فكفركرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقبلت نار من اسفل  
 الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من حمار  
 وواد بجوف الحمار وبجوف الصبر واخر من جوف حمار كما في الصحاح والاجوفان  
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبرة المضاج الجوف الخلاء وهو مصدر  
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله  
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والقراغ قليل جوف الدار لباطنها وداخلها اه  
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرقي  
 القل العين ( نحو قال ويا ) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن النساء والنجر  
 الفارغة ج جوف والجائفة الطنة تبلغ الجوف وقد تكون التي تخالط الجوف وانى  
 تنفذ ايضا وجواف النفس ما تفر من الجوف في مقام الروح والجوف العظيم  
 الجوف والجوفى ككوفي وقد يخفف وكتراب سمك والجوفان ابر الحمار واجتفه

الطعنة بلغت بها جوفه كمنته بها والباب رددته وجوفته تجوفا جعلت له جوفاً  
 كما في الصباح والمجوف مافيه تجوف ولم يذكر الجوف لان قيل ولا من بعد ومن  
 لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعباره الصحاح وشي  
 مجوف اي اجوف وفيه تجوف اه وتجوفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصحاح ومجوفت  
 الخوصه العرج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف  
 والشئ اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ج جيف واجياف  
 وعباره الصباح الجيفة الميتة من الدواب والواشي اذا انتت سميت بذلك لظن ما في  
 جوفها انه ميتا فالجيفة تجيف انتت بجيفت واجتافت والجياف كشداد النباش  
 وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فرع وافرغ ثم جافه كمنه  
 صرعه والشجرة قلعه من اصلها فانجافت ومثله جفده بالعنين وجافه ايضا ذعره  
 وافرعه بجافه تجيفا والمجوف الجائع والمذخور وهو غريب فان حق الجائع ان  
 يكون من الجوف وكشداد الصباح وعباره الصحاح جافه لغة في جففه اي صرعه  
 وجافه ايضا بمعنى ذعره وقد جففت اشده الجاف وكجففت فهو مجاف مثله  
 ورجل مجوف ايضا اي جائع حكاه ابو عبيد وقد جففت ثم جفاه كمنه صرعه  
 والبلق قلعه من اصله كاجتافه والبرمة في القصعة كناهها والوادي والقدر ريبا بالجفاء  
 اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غشاه  
 والباب اغلقه كاجفاه وقصه ضد وهو من معنى كفا البرمة فالاغلاق والقح  
 داخلان فيه وعباره الصحاح الجفأ ماتناه السيل وتقول ذهب الزبد جفأ اي باطلا  
 وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت زبدها عند  
 الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل  
 اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأ وقدرهم بما فيها فهي لغة بمجهولة  
 وجفأت الرجل ايضا صرعه واجفأت الشئ اقلعته ورميت به اه والجفأ كغراب  
 الباطل وهو من معنى الرمي والثني ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك  
 يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته انصها بالبر ولم يطفها ومثله اجني وبه  
 طرحه والبلاذ ذهب خبرها كجفأت والعالم جفأ ابنا وهو ان شجأ اكثرها وفي بعض  
 النسخ جفأة بضم الجيم ثم اجفأت المال اجترفه اجمع ثم جفخ كمنع فخر وتكبر  
 فهو جفقاخ وجافحه فاخره وقد مر جففت بمناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي  
 بالزبد وعباره الصحاح جفخ فخر وتكبر مثل جففت وجفخ فهو جفقاخ وججاخ وذو جفخ  
 وذو جفخ وجافحه وجالجحه ثم جفرا تسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ  
 وفيه اتصال بمعنى فجر وجفرا الفحل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب  
 حتى حصر واقطع وعدل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم تجفرة اي  
 مقطعة عن التكاثر كما سيأتي والجفرا من اولاد الشاء ما عظم واستكرش اوبلغ اربعة  
 اشهر جافرا وجفرا وجفرا وقد جفرا واستجفرو وتجفرو والصبي اذا استنخ لمه واكل  
 وهي بهاء فيهما قوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفرا ايضا البئر لم تطو  
 او طوى بعضها وعباره الصحاح الجفرا من اولاد العز ما بلغ اربعة اشهر وجفرا

جنيته وفصل عن امه والابن جفرة. والجفر البحر الواقعة لم تقطع ومنه جفر الهبة وهو مستنقع ببلاد ططقان او في هامن قاموس معبران اكثر اللغويين عهدوا بجفرة الجوهرى يعنى من اولاد المعز قلت وكتاب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب بكر الله وجهه وهو وهم والصواب ما ذكره في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى في الكيمياء والريز والقال ومنهم الجفر لا عقل له وقيل ذلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجفنة ومنه في الارض مستديرة وعن القرس وسطه وهو جفر يقع الغاء اى واسعها ج جفر وجفارة وجفه واسبعه وعباره الصفاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفارة ومنه قيل للجوف جفرة وفرس بجفرة وناقعة جفرة اى عظيم الجفرة وهي وسطته ام والجفيرة جبة من جلود لا خشب فيها او من خشب لا جلود فيها فرجع المعنى الى الجنب والجفري ككثيرى وبعد وفاة الطالع وكتاب الزكيا وهذه كلها جمع الجفر التى تقدمت في اول المسادة والجفار من الابل الغزار ويوم الجفسار من ايامهم قال بشر \* ويوم التسار ويوم الجفار كانا عذبا وكانا فراما \* اى هلاكا والجفير الاسد الشديد والجوفى الجوهر وطعام جفجر وجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم بجفرة للنكاح واجز عن المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته واجز ايضا غاب واجز ما كان فيه اى تركه واجز الفحل انقطع عن الضراب كاجفجر وجفجر والجفجر كعظم الثغبر ريج الجسد ثم الجفجر اسرعة في المشى ثم جفس كفجر جفسا وجفاسة انجم فرجع المعنى الى املاء الجوف والجفس بالكسر وككتف الضيف القدم والشم كالجفيس ونحوه الجيس والجيس ثم جفته بجفته عصمه يسيرا او هو الحلب باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرف على جف يزيد في جهته لكنه هنا نقص منه واسم انه ليس في الكلام جفس لكن اهل الشام يقولون رجل جفس بمعنى شرس وشكس وله حرف عن جفس ثم جفنه كمنعه مرعه ومثله جفنه ثم يجوز جفلق بجفرك كثيرة اللحم والجفلة في الكلام والمشي المراءى وهي حكاية صفة ثم جفله بجفله قشره والطين جرفه بجفله فتهما ومثله في المعنين جلفه وجفل الفيل راث وروثه الجفل بالكسر ويقبح ج اجفبال واللحم عن العظم نحاء والبحر السمك القاء على الساحل والريح السحاب ضربته واستخفته والظلم حر كته وطردته والشر جفولا شعث وفلانا مرعه والظلم جفولا اسرع وذهب في الارض كاجفل واجفلته انا وجفلت الريح واجفلت اسرعت فهي جافلة ومجفل وريح جفول تجفل السحاب وعباره الصباح جفل البعر جفلا وجفولا من بابي ضرب وقصد ند وشرذ فهو جافل وجفال وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله من باب قتل جرفته وجفلت للتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر او وجفل القوم جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

جُفْل وصف بالصدر ويَجْفَاله ايضا اه والجُفْل الصحاب هراق ماء ومضى والنمل  
 لغة في الجُفْل ثم قال بعد اسطر والجُفْل غل اسنود قلت معنى الكثرة في كل من جُفِل  
 وجُفِل ولهذا لم يكن الجُفْل لغة في الجُفْل والجُفْل ايضا السفينة ج جُفُول وماخذ  
 السفينة من الحركة كما لا يخفى ونجفلة من الصوف بالضم جزء منه وبالقبح الكثرة  
 الورق من الشجر وهو ايضا من معنى الحركة والجُفْل الزرع وكامبر ما ينقطع  
 من الزرع اذا كثرت وجبة جُفُول عظيمة والجُفُول ايضا المرأة الكيرة ج جُفْل والجُفَال  
 بالضم الكثير او من الصوف كالجُفْل وزفرة اللبن وما نفعه السيل وعياره الصحاح  
 والجُفَال بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جُفَالا واحلب كنيا  
 ثقالا ولم ترملي مالا قولها جُفَالا اى اجز بكرة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى  
 الارض شئ منه حتى يجز كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة \* واسود كالاسود  
 مسبكرا على المتين مندلا جُفَالا \* ولا يوصف بالجُفَال الا وفيه كثرة اه والجُفَالَة  
 بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالغرفة وما نفعه السيل وجُفْل كصيفل  
 لسم لذي القعدة وكان المعنى انه يجفْل فيه عن الحرب والاجفْل الجبان والظلم  
 ينفر من كل شئ كالجُفْل والقوس البعدة السهم والمرأة المسنة ولغة تغبير لقوله  
 اولا المرأة الكيرة ودعاهم الجُفْل بحركة والاجفْل اى بجماعتهم وعامتهم او الاجفْل  
 الجماعة من كل شئ ومثله دعاهم الجُفْل والاحفْل بالخاء وقال فيها هناك انها لغة في  
 الجيم وهى اصلية مستقلة من الجفل بمعنى الاجتماع وجاءوا اجفلة وازفلة وباجفلة  
 وازفلتهم بجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفْل والجفْل ولم  
 يعرف الاصمعي الاجفْل وهوان يدعو الناس الى طعاطك عامة وهى اوضح من عبارة  
 المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالعلم قال طرفة \* نحن في المشتة ندعو  
 الجفْل لا ترى الا ادب فبنا بنثر \* قال الاخفش دعى فلان في الثرى لا في الجفْل  
 والاجفْل اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفلة اى جماعة  
 وجاءوا باجفلة وازفلتهم اى بجماعتهم وقال بعضهم الاجفْل والازفْل الجماعة  
 من كل شئ وفي المصباح ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام  
 اذا كانت الدعوة تقرأ لا اذا كانت جفْل اه واجفل القوم وانجفلوا ونجفلوا اذا  
 اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا ونجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اى  
 انقلعوا كلهم فخصوا واجفلت الريح بالتراب اى اذهبت وطيره ثم الجفن غطاء  
 العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسر وعندي ان  
 هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضا اصل  
 الكرم اوقضاته او ضرب من العنب وشجر طيب الريح وظائف النفس عن المداس  
 وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارحة الضليلة وله  
 وجه والجنة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه  
 سمي بما يجوده والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سواء جمع  
 الجنة جفان وجفان وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفان بالتحريك لان ثاني  
 فله يتحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو فيسكن حيثذاه وجفنة

قبيلة باليمن وجفن الساقية نحرها واظم لجمها في الجفان وعند جفينة الخبر اليقين  
قال ابن السكيت هو اسم خنار ولا تقل جهينة او قد يقال وصبارة الصحاح وقولهم  
عند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خنار وقال ابو عبيد في كتاب الاثقال  
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن  
الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن  
تجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القراب ثم جفا جفاء وتجا في لم يلزم  
مكانه واجفنيته ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا ثقل والجفاء تقبض الصلة ويقصر  
جفاه جفوا وجفاء وفيه جفوة ويكسر اى جفاء فان كان مجفوا قيل به جفوة وفي  
حاشية قاموس مصر قوله ويقصر زده الازهرى ككما في الشرح اه وجفا ماله  
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذى في جفر  
واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج  
عن فرسه الخ الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف  
خطأ ظاهرا (من الشرح) اه ورجل جافى الخلفة والخلق كز غليظ واجفى الناشبة  
تاصبها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهجوز واستجنى الفراش وغيره عده جافيا  
وصبارة الصحاح الجفاء ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفاء ولا تقل  
جفيت واما قول الراجز فلست بالجافى ولا المجنى فالما بناء على جنى فلما انقلبت  
الواو ياء فيما لم يسم فاعلة بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر  
الجفاء وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفنيته انا اذا فرضته عنه وجافاه عنه فتجا في  
وتجا في جنبه عن الفراش اى نبا واستجفاه اى عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فأت  
المصنف ومثناه باعدته او ازلته وصبارة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس مجفوا  
جفاء ارتفع وجافنيته تجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو  
ماخوذ من جفاه السيل وهو ما تنفاه السيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب مجفوا  
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاه البدو وهو غلظتهم وغلظتهم اه ثم جفنيته  
اجفبه مصرعه والجفاية بالضم السفينة الفارغة والمجنى المجفوا

ثم ولي فم فم

التعجبة لمة يقال لها عظم وضاح وجاءت التعجبة اسم لمة اخرى تسمى است  
الكلبة ثم فم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم

ثم مقلوبه جق

جق الطائر ذرق والحقة الناقة الهرمة ثم الجوفة الجماعة منا ومثلها الجونة  
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق  
وجوفهم تجوتسا جههم وعليه جلب وضع وعندى ان هذا اصل المعنى وهو  
حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهي كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والصباح  
والمجوق كمعظم الموج الفكين وفي نثر الكفين وتجوفوا اجتمعوا ثم الجفم  
في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذى

ثم ولي فم كج

كبح لعب بالكعبة بالضم لعبة وهي ان ياتخذ الصبي خرقة فيذورها كأنها كسرة  
والكعبة لعبة تسمى است الكلبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كاج كنع  
ازداد حقه والكشاج الحماقة والقدامة

ثم مقابوب كبح كبح

الحكمة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الحكمة تصغير الحكمة البجاجة وفي  
بعض النسخ الحساجة وفي قاموس مصر البجاجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة  
في بابها وفضلها جكر كخرج واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا  
الحد في البيع قلت وأهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر مصائد  
حرون ثم ولي كبح كبح

لج يلج من باب علم ويلج يلج من باب ضرب لجلجا ولجاجة خاصم وضبط اللجاج في نسختي  
من الصحاح بالضم وهو لئجوج ولجوجة ولججة كهمزة وفي فوائده لجاجة خفسان  
من اللجوع وعبرة المصباح لج في الامر ليججا من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لئجوج  
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف  
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستأنم اللجب  
قال قال ابن فارس اللجاج مما حكت الخصمين وهو تهاديهما وعبرة الصحاح والملاحة  
التبادي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المغالبة واللجة الاصوات والجلبة والليج  
بالضم اللجاجة الكبيرة ومعظم الماء كاللجة فيهما وقد قدمت ان معنى اللجاجة كثيرا  
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر لجي  
ويكسر اى ذو لجة والليج ايضا السيف وجانب الوادى والكان الحزن من الجبل  
واللجة المرأة والغضة وهي تشبه بلجة الماء وما اخذه يقرب من مأخذ الزجاج وحل  
ادهم لى مبالغة والجت الابل صوت ورجت ولج تلججا خاض اللجة وعبرة  
الصحاح ولججت السفينة خاضت اللجة والليجة والتليج التردد في الكلام وعبرة  
المصباح وتليج في صدره شيء تردد وعبرة الصحاح يقال الحق اليج والباطل لليج  
اى يردد من غير ان يتخذ وتليج المضغة في فقه اى يرددها فيه للمضغ او لتليج داره منه  
اخذها وتليجه اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبرة الصحاح والتجت الاصوات  
اى اختلطت والتجت البحر العجاج والمججة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين  
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج يمينه لى فيها ولم يكفرها زعماء انه صادق  
وتلجج وتلجج وتلجج والانبجج والنبجج والنبجج عود البخور

ثم لاجه بلوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاه وطامة الشام تقول لاج بمعنى  
ضجر وحوجا ولوجا تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوججا عوج ولا يخفى انه  
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجاء وهو غير منقطع عن لى في الامر  
اذا لازمه والجا اضطره وامره الى الله اسنده وفلانا عصمه والجا محركة المعقل  
والملاذ كالملا والجا ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كلابى قيل والتلجة الاكراه  
وعبرة الصحاح لجأت اليه لجأ بالتحريك ولجأ والجات اليه بمعنى والموضع ايضا  
اللبأ واللبأ والتلجة الاكراه والجات الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبرة المصباح

واجفانها ولجأت بالهجرة والتضييق اضطرته وأكسبته ثم الجب بحركة  
 الجلبة والضياح واضطراب موج البحر وفطه جب كفرح فرجع القتي إلى الجبة  
 وجيش لجب أي ذو جب وعبارة الصحاح وجيش جب عرمرم أي ذو طلبة وكثرة  
 ومجر ذو جب إذ اسمع اضطراب امواجه اه والجبة مثثة الاول والجبة محركة والجبة  
 بكسر الجيم والجبة كعنة الشاة قل لبنها والفزرة ضد او خاص بالمرى ج لجباب  
 ولجبات وقد لجبت تكرم ولجبت تلجيا وعبارة الصحاح الاصمعي الجبة الشاة التي  
 أتى عليها بعد نتائجها أربعة أشهر فخف لبنها والجمع الجباب ولجبات أيضا بالتحريك  
 وهو شاذ لان حقه التسكين ابن السكيت الجبة النجعة التي قل لبنها قلت هندي  
 ان هذا اصل المعنى ثم حلت الفزرة عليها والمجلب بهم ريش ولم ينصل  
 ثم التبع بالضم شيء في اسفل البر والوادي كالدحل ونحوه الجلب وكلاهما من معنى  
 الجبة وبالحرک النخس في العين او النخس وغير العين الذي يثبت الحاجب على  
 حرفه ثم الجذب النخس وبحرك فوافق ماخذ النخس في ككون اصله من الخ  
 المقارب للجب والجذب أيضا الاكل واول الرعى واكل الماشية الكلا باطراف الستها  
 واخذ السير وان يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والنخس يعني وفعل الكل كصبر  
 وفرح ودابة ملجأ تاخذ البقل بعظم فيها واللباذ الغراء وعبارة الصحاح لجذب في فلان  
 يلجذ بالضم لجذا اذا اعطيته ثم سألك فاكثر ولجذ الكلب الاتاء لجذا ولجذا  
 أي لحسه حكاه ابو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع اه وعندي ان هذا اول  
 المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن الخ قال وقال الاصمعي لجذه  
 مثل لسه ثم الجذب ككف قلب الارج هذه عبارة وعندي انه غير مقولوب فانه  
 من معنى الاختلاط والملازمة ومثله الجن بالثون وقد تقدم اللجاذ للقرآء قال واستشهد  
 الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب في البيت الجن بالثون والقصيدة  
 نونية قال في الوشاح المجد تبع ابن بري قال في الحواشي وانما هو الجن بالثون وقوله  
 \*من نسوة شمس لامرء عثف ولا فراحش في سر واعلان \*قلت الجذب والجن  
 والارج مضاهها التمدد والتطوى والبيت الذي استشهد به ابن بري من قصيدة اخرى  
 نونية اتفقا في البحر واختلفا في الروي فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللجف  
 الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في اصل الكناس وبالحرک الاسم منه وسرة  
 الوادي وحفر في جانب البر وما اكل الماء من نواحي اصل الركية ومحبس السيل  
 ج الجفاف وكتاب الاسكفة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها تأتي في الجبل  
 وهو عكس معنى الجبة واللجف كأمير سهم عريض اتصل او الصواب الجفيف  
 ولجيفا الباب جنباه والتجفيف الحفر في جوانب البر وادخال الذكر في نواحي الفرج  
 وتلجفت البر انخسفت والبرحفر في جوانبها لازم متعد ثم يلج الثوب خاطه وهو  
 يقرب من معنى لم الشيء أي لأمه والجمعة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح  
 وكصرد دابة او سهام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالحرک وكتراب  
 ما يطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذکور في الصحاح والجم بالکسر للدابة  
 فارسي معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وصمة للابل ج ككتب واسمته ولقط

لجامة انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم حركة موضع الجلم  
من وجه الدابة وعبارة الصباح الجلم فارسي معرب والجلم ايضا ما تشده الخائض  
وفي الحديث تلمى اى شدى لجاما وهو شبه بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان  
وقد لفظ لجامة اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفى هامشه  
والجلم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح الجلم للفرس  
قيل عربى وقيل معرب قلت وبالقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التسبيه  
ولان لزوم الخيل العرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت  
الخائض دليل على اصاحته وفى شفاء القليل لجام معرب لكلم او لجام وقيل عربى اه  
والجلم الدابة التسهل للجلم او سمها به والجلم الماء بلغ فاه كلجمه تليجا

ثم الجلم الحس وخبط الورق وحطه بدقيق اوشعر كالجبين ومحركة الخبط  
المجون وعبارة الصباح والجبن الخبط وهو ماسقط من الورق عند الخبط قال  
الشماع عليه الطير كالورق الجبن قلت فيكون قول المصنف ومحركة الخ غير سديد  
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالثوى والجبن الفضة جاء  
مصرغا مثل الثراء والجبن ككتف الوسخ والجبن البير لجانا وجرنا حرن وفى المشي  
ثقل ونافه وجل جكون والجبن به كفرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة  
والجينة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه والجبن الفضة فرجع المعنى الى الج وكامر  
زيد افواه الابل وتلجن نلزع ورأسه غسسه فلم ينفه ثم آتجى ان غير فومه ندى

ثم مقلوب لج جل

جل يجلى جلاله وجلالا اسن واحتك ومعنى احتك احكته العجارب فهو جليل  
من جلة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والقح وكربا ورمنا وهى جلية  
وجلالة وعبارة الصباح بعد ان ذكر المجلى والمجلى والمجلى واشياء اخرى  
وجل فلان يجلى جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فند رايت انه  
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل  
ايضا اى اسن يقال جللت الناقة اذا اسنت عن ابى نصر فالذى احره الجوهرى قدمه  
المصنف على عاده وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج  
قل البلوغ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم ونما حدث هذا المعنى  
من المجاوزة ولو قلت جللت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها  
وفلان يجلى عن ذلك اى يرفع عنه وجل القوم من اللد يجلون حنولا اى جكوا  
وخرجوا من بلد آخر فهم جالته ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجلية  
وهما بمعنى وجل البير يجله جلا اى انتفضه اه وجلات هذا على نفسك جنته  
وجلوا عن مذلةهم يجلون جلولا وجلآ جكوا وهم الجالة وفى هامش قاموس مصر  
قوله يجلون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاقطار  
على أحدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسه الجل كجلها وجل الاقط  
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل التنى يجلى بالكسر عظم وجلال الله  
عظمته وجل يجلى ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال واجمع جالته ومنه قيل



لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جاية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل  
 استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد  
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل  
 جل البحر وتسميته بالجلة ويمكن ان يقال انه من قيل التلطيف او ان النفس تجل  
 عنه او انه كان في نفس الامر نافعاً لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر \* ياجل  
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابتنا فابرق بارضك وارعد \* يعني ما اجل ما بعدت عليك  
 قلت لمية ولوا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال  
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا  
 جلال هبته لجلاله وقال بعدها بمدة صفحات جلال م وفي الحماسة \* الم على دمن  
 تقادم عهدا بالجزع واستلب الزمان جلالها \* وفي شرحها كذا روى بعضهم  
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغیر الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال  
 كما قاله الامام الرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظة الله جلالة لم يسمع وان صح  
 لانه الاسم الاعظم عند اکثر فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل  
 وعز وقدم جلة بانكسر عظما سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل  
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الذبة الى ان تزل او الجمل اذا اثني او يقال بعير  
 جل ونافه جلة وقد تقدم الجلة للبر واقصر صاحب المصباح فيها على الفتح  
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثانة البر او البرة او الذي  
 لم ينكسر وعباره الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصيبة  
 قال النمر \* ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى مجلتها ولا ابكارها \* ومشيخة جلة  
 اي مسان وجل الشيء وجلاه معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط  
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع وبالضم والفتح ما تلبسه  
 الدابة لئلا يناله ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم  
 ابى حى من العرب والجليل والحقير ضد والضم ويقع الياسمين والورد ايضا  
 واحره واصفره الواحدة بهاء وجل ينك حيث ضرب وبني وعبرة انصحاح  
 ما له دق ولا جل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال  
 الدواب وجمع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كعزيز واعزة  
 والجُل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجُل والياسمين هو الورد فارسي \* عرب  
 وجُل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقية البرد  
 والجمع جلال واجلال اه والجلى كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر  
 وعبرة لمصباح والجلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم قفة كبيرة  
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلال وعبرة  
 الصحاح والجلة وعاء التمر والجلل محركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة  
 عشر سطرا بقوله والجلل محركة الامر العظيم والهيئ الحقير ضد وعبرة الجوهرى  
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر \* فنن عفوت لا عقون جلالا ولئن سطوت  
 لا وهن عظمى \* والجلل ايضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواء جلال اى هين يسير قلت قد اشرت بغير مرة الى سبب هذا  
 التضاد واعود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى  
 مخصوص ثم اذا كثرت استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق  
 العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعنى مطلق  
 الامر فتناول الخبير وقس عليه الجبل بل الامر نفسه من هذا القيل فانه في الاصل  
 ما يورى بفعله ثم عمم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاء واذا تأملت حق  
 التأمل في اصل الوضع وجدت انك كثيرا لا تلاحظ قد عاريت جد التضاد الا ترى  
 لفظة الدار مثلا فانها في الاصل من دار يدور حقيقة معناها الاصل ربح مستدير  
 ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال  
 الامام السيوطي في المزهرو قال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين  
 فالاصل لمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريح يقال ليل  
 صريم وللهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل  
 المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ الغيث والصارخ المستغيث  
 لان الغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد  
 وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فحال ان يكون العربي اوقعه  
 عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحي من العرب والمعنى الآخر لحي غيره  
 ثم سمع بعضهم لفظة بعض فاخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجرب  
 الايض في لفظة حي من العرب والجرب الاسود في لفظة حي آخر ثم اخذ احد الثرفين  
 من الآخر الخ وفمنه من جلكك ومن جلكك وجلاكك واجلاكك وتجلتك ومن اجل  
 اجلاكك ومن اجلكك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلاكك اى من اجلكك ثم قال  
 بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اى من اجلكك قال جميل \* رسم دار وقفت  
 في طله كدت اقضى الغداة من جلله \* اى من اجله ويقال من عظمه في عيناه  
 والجلالة النافعة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تلج البجاسات وفي الصحاح  
 ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظيم والتمام ج جلائل وقوم بالين وفي الصحاح  
 والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جليلة والجمع  
 جلائل اه والجليلة التى نجت بطننا واحدا والجملة العظيمة الكثرة الجملة ج جلال  
 وما له جليلة ولا دقيقة ما له نافعة ولا شدة كما في الصحاح والمجلة بالفتح الصحيفة فيها  
 الحكمة وكل كتاب وعبرة الصحاح والمجلة الصحيفة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل  
 كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة \* مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فايرجون  
 غير العواقب \* فن رواه بلجيم فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يجحون  
 فيجلون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهى التى نجت بطن واحد  
 وفي الصحاح ويقال ما اجلنى ولا ادقنى اى ما اعطى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر  
 بكت فادقت في البكا واجلت اى اتت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضف  
 ضد فالهمزة التى للعنى الشائى همزة عكس وجلت الشئ تجليلا اى عم والمجل  
 السحاب الذى يجلل الارض بالمطر اى يعم كما في الصحاح وهو عذرى من تجليل

الفرس اى الباسه الخيل وعبارة المصباح وجلال المطر الارض بالتخيل عنها  
وطبقها فلم يدع شيئا الاغضى عليه قاله ابن فارس في تغيير الالفاظ ومنه يقال جلثت  
الشيء اذا عطيتاه وتجلته علاه واخذ جلته واجتلهه وتجلته لته اخذت جلته  
واجتل التفت الجلته للوقوف وتجلت منه تعظم وتجلجل خلط والفرس صفا صهيله  
والوتر شد قله والجلجله التحريك وشدة الصوت وصوت الزهد والرعد وحساب  
بجلجل وغث بجلجل ورجل بجلجل بالفتح ظرف جندا لا عيب فيه ومن الابل  
ما تمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفاع المتطبق  
والكثير من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجله صوته وابل بجلجله علق  
عليها ودارة جلجل ع وجار جلجل وجلال صاقى التهيق وغلالم جلجل  
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله ومنه الزرول والزول وابته جلجل  
نفسى اى ما كان يجلجل فيها ( والراد بذلك ما كان يهرك فيها ) والجلجلان  
عمر الكنيرة وحب الحسم وجة القلب يقال امسبت جلجلان قلبه والتجلجل السووخ  
فى الارض والتحريك والتضعض يقال بجلجلت قواعد البيت اى تضعضت ونحوه  
ترزأت ثم جال الزاب ذهب وسطع كاجحال ولا يخفى انه من معنى الحركة  
التي هي شطر جلجل وجلال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجؤولا وجؤولانا  
وجيلا لا بالكسر ( وفى بعض النسخ وجيلانا ) وجول تجوالا واجتال وانجال  
طاف وجلال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح  
وجلت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هسا متعديا او انه  
من الجول بمعنى خيار الابل كما ساقى واعلم ان الجوهري قال الجوال التطواف  
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف الجوال وجعله مصدرا للرباعى مع  
ان الفعل من مصادر الثلاثى كالتذكار والتهراب والتسكب والتعذال والتسهال  
والتلعاب وهو مقبس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة  
وجولانا قطع جواتبه والجول الناحية والجمع اجوال فكان المعنى قطع الاجوال اه  
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناها مكان الحركة قال  
وحالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجلال فى البلاد طاف عبر مستقرها  
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا  
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدخ فدخلت والجول بالفتح الغبار والقيم الكثيرة  
العظيمة والكثينة الضخمة وبجاجة الابل وبجاجة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار  
من الابل والوعل المسن وشجر الجبل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل  
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبها كالخيل والجالج اجوال وجوال وجؤالة  
ومن الابل والنعلم والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء  
وعبارة الجوهري والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي  
البئر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة  
تمنه مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يحصل فى عواقب  
الامور والجولان بالفتح والسكون التراب كالجول ويضم والجيلان والحصى تجول به

الريح وسبعده في المآى ورجل جُولاني علم التنفّس والجولان بالتحريك صفار المال  
ورديته وجُولان النهموم اولها واخذ جَوالة ماله نقايته وخياره والنجول كثر ثوب  
للساء اول الصبرة والقرس والخلخال والدرهم الصحيح والفضة والجمع من معنى الجولان  
والعروة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ايض يجعل على يمين تدفع اليه  
القداح اذا تمحّوا والمجار الوحشي وعبارة الصحاح للنجول ثوب صغير ينجول فيه  
الجارية وربما سموا القرس بجولا اه ويوم اجول وجَلاني وجُولاني وجُولان  
وجِيلان كثير الغبار والغراب والاجول القرص السريع الجوال والجوليل ما سفرته  
الريح من حطام الثبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه ادارة كمال به وعبارة  
المصباح اجلته جلته ينجول ومنه اجل سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعبارة  
الصحاح والاجالة الادارة يقال في البسراجل السهام اه واجل جانثلك اقض  
الامر الذي انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار ونجاولوا جال  
بعضهم على بعض في الحرب وكانت بينهم مجاولات وهي عبارة الصحاح لكن  
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهرى قال ونجاولوا في الحرب جال بعضهم على  
بعض ثم الجبل بالكسر الصنف من الناس وعبارة الصحاح جبل من الناس  
اي صنف التزكيجيل والروم جبل وعبارة المصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه  
وفي بعض الشروح الجبل اهل مصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجِيلان حى  
من عبد القيس ومخلاف باليمن ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم  
بالبحر معرب كيلان ثم جال كنس ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم  
متعد وكفرح جالانا محرّكة قرح والكيال والجبل بلا همز ممنوعين الضبع وضدى  
انها اصل معنى المرج وما أخذها من الجحى والذهب وجائلة الجرح غنيته  
والجلال والاجال الفرع ثم جلا بالرجل كنس جلاء وجَلالة مصرعه ونوبه  
رمى ثم جابه بجلبه وبجلبه جَلبا وحكبا واجلبه ساقه من موضع الى آخره جلب  
هو وانجلب فلم ينقطع عن جل وجلب لاهله كسب وطلب واحتمل كاجلب  
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وكلب توعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم  
يس والجرح برأ وعلى فرسه صاح بجلب وبجلب في الكل ولا يخفى ان قوله وعلى  
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جناية ولا جَلَب ولا جَلَب هو  
ان يرسل في الحلبة فيجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا نجاب  
الصدقة الى المياه والامصار ولكن يصدق بها في مراعيها او ان يزل العامل  
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها ليأخذ صدقتها او ان يقع  
الرجل فرسه فيركض خلفه ويخرجه ويجلب عليه واجلب ايضا ما جلب من خيل  
وقبورها كالجلبية والجلبوية ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبية وقد جلبوا يجلبون  
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبارة الصحاح والجلبوية ما يجاب للبيع والجلب الذي  
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جَلبا اذا صاح به من خلفه واستمعه  
للسق واجلب عليه مثله والجلب الذي جاء التهي عنه هو ان لا يأتى المصدق القوم  
في مساهم لاخذ الصدقات ولكن يلزمهم يجاب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الزمان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه  
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة اهـ فذا ذكره الجوهري  
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والحيث للبيع  
 فصار فصل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب  
 ولاجب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة  
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك  
 فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لآخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق  
 من الجاتين وقيل معنى ولاجب اي لا يجنب احد فرسا الى جانب في السباق فاذا  
 قرب من الغاية احتمل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اهـ والجلب بالكسر الرحل  
 بما فيه او غطياؤه وخشبة بلا انشاع واداة وبالضم وبكسر السحاب لا ماء فيه  
 او المعترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسخة من الصحاح وجلب الرجل  
 وجلبه ايضا عياده اهـ وعبد جلب مجلوب ج جلبى وجلباه كقتلى وقتلاه  
 مع انه لم يذكر هاتين الصفتين في قتل وامرأة جلب من جلبى وجلاب والجلوبة  
 ذكر اذبل او التي يحمل عليها مشاع القوم الجمع والواحد سوءة والجلبة بالضم  
 القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من القيم والحجارة راكم بعضها على بعض  
 فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المتفرقة من الكلال والسنة الشديدة  
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل وحديدة  
 يرفع بها القدح والعودة تفرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم الثصاب  
 على الحديدة والرؤبة تصب على الحليب والبقعة والمضاه المخضرة وبقله وامرأة  
 جلابة وجلبة وجلبانة وجلبانة بالكسر والضم مصونة صغابة مهذارة سيئة  
 الخلق ورجل جلبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزمار ماء الورد مغرب والجلبان  
 نبت ويخفف وكالجلاب من الادم اوراق الغمد وعبارة الصحاح والجلبان الخمر وهو  
 شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من القطاني ساكن الالم وبعضهم  
 يقول سمع فيه قبح الالم مع التشديد اهـ والجلبان بالكسر وكسمنار القبيص  
 وثوب واسع للمرأة دون الخففة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالخففة او هو الخمار  
 وعبارة الصحاح والجلبان الخففة وعبارة المصباح والجلبان ثوب واسع من الخمار ودون  
 الرداء وقال ابن فارس والجلبان ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اهـ وجلبه  
 فجلب وعبارة المصباح تجليت المرأة لبست الجلاب اهـ ويطلق الجلاب ايضا على  
 الملك والجلبانة السمينة والنجل خرة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قنبه  
 ضاه بالجلد الرطب حتى يس وقلا اياه والقوم تجمعوا وجعل العودة في الجابة  
 وولدت له ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تجت اليه ذكورا لانه  
 يجلب اولادها فتابع واجلبه اي اعطاه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى  
 كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلبب التبع وان تؤخذ صوفة فتلقي على خلف  
 الناقة فتطلى بطين او نحوه ثلاثين نهره الفصل وله معان اخرى مررت والاختلاب  
 مثل الجلب عند الادباء ان يتجمل الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نفسه جرير عن نفسه بقوله \* ألم تعلم مسرحي القوافي فلاحيا بهن ولا اجتلايا \* كما  
 في شرح المقامات للشريشي والدارة الجنتية ويقال دائرة الجتلب من دوائر  
 العروض سميت لكثرة اجمرها اولان اجمرها بجنتية واستجلبه طلب ان يجلب له  
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشخ الكير والضم الاجلج كالجلج والجلحاب  
 وكترشبت الضويل وابل مجلبة مجمعة ثم اجلب سقط ثم الجلبب كجفر  
 الصلب الشديد ثم الجلبب والجلعابة بمعجمها والجلبي كجنتي وبعد الج في  
 الشرير ومن الابل ما طال في هوج وعجرفة وهي بهاء وجعلني العين شديد البصر  
 والجلعابة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي قوست وولت كبرا والجلعابة  
 الجلابة واجلب اضطلع وامند وذهب وكثروجد في السير وفي الصحاح واجلب  
 في السير اذا مضى وجد والمجلب الماضى الشرير ومن السبول الكثير القمش  
 وجانب جبل بالمدية ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب  
 الوادي وجان الجلهمة للوادي ثم جلته بجلته ضربه كاجنته والمجلوت الالية  
 الخفية والجلبات الجليد وجالوت اعجمي واجنته شربه او اكله اجمع ثم الجلبة  
 محركة الجحمة والراس ج جلمج ثم جلمج المال الشجر كنعن رعى اعاليه وقشره  
 والجلمج محركة انحسار الشعر عن جاني الراس جلمج كقرح فهو اجلمج وهي جلماء  
 والجمع جلمج كما في الصباح وعبارة الصحاح والجلمج فوق الزرع وهو انحسار الشعر  
 عن جانبي الراس اوله الزرع ثم الجلمج ثم الصلح واسم ذلك الوضع الجلخاه وشاة  
 جلخا لافرون لها كما في الصباح والاجلمج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح  
 لم يجتز بحداد وبقر جلمج كسكر بلافرون قلت لعل الصواب جلمج بضم فسكون جمع  
 اجلمج وهكذا منبسطه في بعض من الصحاح وسياتي مزيد بيان له في جله وكتراب  
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلخاه الارض التي  
 لا تبت شيئا والجلخاه النخض باسمين والجلخاه شعار فني والجلح الجلدة على اسنة  
 الشديدة في بقاء ابنها والجلواح ما تطار من رؤس القصب والبردى شبه القطن  
 والجلج الافدام والتصميم وحلة السبع والجلمج بالكسر الرجل الكبير الاكل  
 والجلمج بالفتح الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل ان تجلمج بمعنى الافدام  
 فاهلها المصنف والمجاجة الكالحة والمجاهرة بالامر والمكاشفة باهنداوة  
 والمكابة والمجالح الاسد والمافة تدر في الشتاء جمعها مجالح والمجالح ايضا السنون  
 التي تذهب بالمال وجمع راسه حلقه وفي الصحاح والميم زائدة ثم الجلمج  
 بالكسر الداهية والعجوز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بالضم  
 تجواثي والجلندح الثقل الوخم وثافة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث  
 ثم جلمج به كنع صرعه ويطنه منجبه والسيل الوادي ملا وهو سيل جلاخ والشيء  
 مده والمرأة نكحها وقلنا بالسيف بضع من لحمه بضعة والجلواح بالكسر الوادي  
 الواسع المتلى ومجالح وادبهامة واجلمج اجلخا ضعف وفترت عظامه فلا يبعث  
 وفي السجود قبح عضديه واجلمجني برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض  
 ثم الجلد بالكسر والعريك الكسك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

المحصى منه وعندى آته من معنى التغطاء الذى تقدم فى الجمل والجلبة والجلد ايضا  
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا أى لقروجههم واجلاد الانسان  
 وتجاليده جماعة شخصة او جسمه وجلده مجلده اصاب جلده وضربه بالسوط وهو  
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه  
 والجلبة لثقت وحقيقة مناه اصابت الجلد وجاربه جاسها وهو ايضا يحتمل  
 ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح  
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليما بسبت يلعب الجلد فانما كسر اللام  
 ضرورة لان الشاعران يحرك الساكن فى القافية بحركة ماقبله كما قال \* علنا  
 اخواننا بنوعيل شرب التبيذ واعتقالا بالرجل \* وكان ابن الاعرابى يرويه بالفتح  
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف  
 وعبارة الصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد  
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير  
 الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجمل وقوله وقد يجمع يجرح اختيار المصنف ليراد  
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية فجرحه والجلد بحركة جلد التوبيخى غماما ويخيل  
 للناقة فترأى بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رءم  
 يمدى بغسه وهنا عداه بعلى فضنه معنى عطف او جلد حوار يلبس حوارا آخر  
 لرأه ام السلوخة والارض الصلبة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا  
 الشدة والقوة وعبارة الصحاح والجلد الصلابة اه والنساء يموت ولدها حين تضع  
 كالجلدة بحركة والكبار من الابل لاصفار فيها ومن الابل والقوم ما لا اولاد لها  
 ولا البان ورجل جلد وجلد من جلدها واجلاد وجلد وجلد ككرم جلادة  
 وجلودة وجلدا ومجلودا وكتاب الصلاب الكبار من الفحل ومن الابل الفزرات اللبن  
 كالمجلد وما لا لبن لها ولا تاج وعبارة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجلاد  
 وهى اسم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها لبن ولا ولدها وكثير قطعة من جلد  
 تمسكها الناحية وتلثم بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى الصباح  
 والمجلد ما يسقط على الارض من التدى فيحمد وقد جلدت كفرح واجلدت  
 وجلدت فهى مجلودة وانه لمجد بكل خير يظن وقول الشافعى كان مجلد  
 مجلد أى يكذب وفى نسخة مجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى  
 او الرباعى وعندى آته من معنى الضرب المراد به الزمى والقذف وجلده به سقط  
 وصرحت بمجلدان وجلداه بمعنى جداه واجلده اليه أى الجاء والقوم اصا بهم  
 الجليد وجلد الجزوزع جلدها وجلد الكلب عمل له جادا وظاهره من الاضداد  
 وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والمجلد  
 كعظم مقدار من الجمل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفرع من الضرب  
 وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد ومجلد تكلف الجلادة وجلادوا بالسيف  
 ضاربوا وتجلادوا تضاربوا وجلد ما فى الاناء شربه كله وجلدتى  
 وجلدتى الفاجر والعاجز تصحيف والمجلد الصلب ثم جلده لجلل

اصواتها فخرج المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفر رجل الفايط ثم الجلمد  
كسفر السنانى ورجل جلمدى لاغته عنده ثم الجلمد اسم صنم  
ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المنه والجلمد المعرعة  
في الحرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مزاجلمب بما يقاربه والجلمد  
الجل الشديد ج بالفتح ثم الجلمد الجلمة التى لا تغناه لها ثم الجلمد  
الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصباح والرجل الشديد كالجلمد والبرة  
والقطر الضخم من الابل او السان منها كالجلمود والراية على مائة من الضان  
وكزرج اكل الضحل وارض جلمد حرة ولو قال صخرة او ذات جلايمد  
لكان اول والى عليه جلايمد ثقله وعبارة الصباح الجلمد والجلمود الحجر  
المستدير وفي شرح الملقنات للروزي عند قول امره القيس بكلمود صخر  
حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال  
قوله بكلمود صخر من اضافته بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة  
خز اى بكلمود من صخر ثم الجلمد الارض النايظة والقطعة بهاء وقولهم  
اسهل من جلدان هو حى قريب من الطائف لين غسو كالراحة والجلمد انصار  
الاعمى وليس بتخفيف الخلد ج مناجذ ( كذا ) والجلمدى من الابل الشديد الغليظ  
والثافة جلمدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهان كالجلمدى  
في الكل وجعه الجلمدى بالفتح والجلمود كقبول الغليظ الشديد والاجلواذ النساء  
والسرعة في السير وذهاب المطر وعبارة الصباح واجلوز بهم السير اجلواذا اى  
دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمتين وتشد يد اليه قراب  
السيف او حدة ثم الجلمار بضم الجيم وقبح اللام المشددة زهر الرمان معرب  
كلمار ثم الجلمار المد وفي الامهات العقد والنزع والى والطى جلزته يجلزه وجلزته  
للتكثير والجلز ايضا الذهاب في الارض بسرعة كالجليز والجليز والعقب المسدود  
في طرف السوط الاصمحي كالجلالز وحزم مقبض السكين وغيره بعلبه البعير و... ظم  
السوط والخلفة المستديرة في اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصباح  
والمصباح الجلمار غلظ السنان ورجل تجلوز اللحم والراى يحكه والجلارز عضبات  
تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلارز وجلارزة والجلواز بالنكسر السرى  
والثور ورج جلارزة وفي بعض اشروح سموها جلارزة لانهم يعصون الناس بالسياط  
عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم واجلوز كسور الضخم الشجاع  
والبندي الذى يوكل والجلتز كزرج المرأة القصيرة وجلتز تجليزا افرق في نزع  
القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الخفة في الجوى والذهاب ثم الجلمز  
كعبط الصلب الشديد ثم الجلمز كجمفر وقرطاس الضيق الخيل ومثله الجيز  
وكان عليه على مقتضى عادته ايراد هذين الحرفين قبل الجلمز ثم الجلمز والجلالز  
الصلب الشديد ثم الجلمز بوزن العوز المشبعة والى فيها بقية ومن الذاب الهرمة  
المجول الممول واثافة الصلبة النايظة كالجلمز والداية والتقبل ثم الجلمز  
من التوق الجلمز ثم جل جلمزى غليظ شديد ثم الجلمزة افضلك عن الشيء



وَأَتَتْ طَائِفًا مِنْهُ وَجَّاتِ الزَّهْلَجَةِ بِمَعْنَى الدَّائِرَةِ وَعِنْدِي أَنَّهَا الْأَصْلُ ثُمَّ الْجُلُوسُ  
 الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ فَرَجَعَ الْعَنَى إِلَى الْجُلْدِ قَالَ وَمَنْ جَلَسَ وَنَافَقَ جُلُسًا أَيْ وَثِيقًا  
 جَسِيمًا وَشَجَرَةً جُلُسًا وَشَهِدَ جُلُسًا أَيْ غَلِيظًا وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جُلُسًا لَتِي تَجْلُسُ فِي  
 الْقَنَاءِ وَلَا تَبْرَحُ وَالْجُلُسُ أَيْضًا بِلَادٌ تُجَدُّ بِقَالَ جُلُسَ الرَّجُلُ إِذَا آتَى نَجْدًا قَالَ \*  
 قُلْ لِلْفِرْزِدِقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأَسْمَاءَ أَنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلُسْ \* كَمَا فِي الصَّحَاحِ  
 وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ وَزَادَ الْمُصَنِّفُ بَعْدَ قَوْلِهِ الْجُلُسُ الْمَرْأَةُ تَجْلُسُ  
 فِي الْقَنَاءِ لَا تَبْرَحُ أَوْ الشَّرِيفَةُ وَالْجُلُسُ أَيْضًا أَهْلُ الْجُلُسِ وَالْقَدِيرُ وَالْخَيْرُ وَالسَّهْمُ  
 الضُّوِيلُ وَالْجِلُّ الصَّالِي وَالْوَقْتُ وَالْجُلُسُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ وَالْجُلُسِيُّ مَا حَوْلَ  
 الْحَدِيقَةِ وَالْجُلُسَانُ مَرْبُوعٌ جُلُسًا وَفِي الصَّحَاحِ مَرْبُوعٌ كَلْشَانٌ وَجُلُسٌ يَجْلُسُ جُلُوسًا  
 وَتَجْلُسًا وَاجْلُسْتَهُ وَالْجُلُسُ مَوْضِعُ كَالْجُلُوسَةِ وَالْجُلُوسَةُ النَّوْعُ وَالْجُلُوسَةُ الْكَثِيرُ  
 الْجُلُوسُ وَجُلُسْتُ وَتَجْلُسُكَ وَفِي نَحْوِ جُلُوسِكَ مَجْلَسُكَ وَجُلُوسُكَ جُلُوسًا وَكَذَا فَدَكَرَ  
 الْجُلُوسَ وَالْمَجْلَسَ فَلَمَّا وَافَقَ تَفْسِيرَ الْفِعْلِ وَذَكَرَ الْجُلُوسَ جَمَعَ الْجَالِسَ وَذَكَرَ  
 تَجَالَسُوا أَيْضًا وَفِي الصَّحَاحِ وَجَالَسْتَهُ فَهُوَ جُلُسِي وَجُلُوسِي كَمَا تَقُولُ خَدْنِي وَخَدَيْنِي  
 وَتَجَالَسُوا فِي الْمَجَالِسِ وَقَوْمٌ جُلُوسٌ وَعِنْدِي أَنْ أَسْلُفَ مَعْنَى الْجُلُوسِ الْحَصُولُ عَلَى  
 جُلُسٍ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ يَقْضَى لِمَنْ يَكُونُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عَلَوٍّ عَمٌّ وَلِهَذَا اخْتَلَفُوا فِيهِ  
 كَمَا سَبَقَ وَفِي الْمَصْبَاحِ جُلُسٌ جُلُوسًا وَالْجُلُوسَةُ بِالْفَتْحِ لَمَّةٌ وَبِالْكَسْرِ النَّوْعُ وَالْحَالَةُ الَّتِي  
 تَكُونُ عَلَيْهَا بَحْلَةٌ الْأَسْتِرَاحَةُ وَالشَّهْدُ وَجُلُوسَةُ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمَجْدُودَيْنِ لِأَنَّهَا نَوْعٌ  
 مِنْ أَنْوَاعِ الْجُلُوسِ وَالنَّوْعُ هُوَ الَّذِي يَفْهَمُ مِنْهُ مَعْنَى زَائِدٍ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ كَمَا يَقَالُ أَنَّهُ  
 لِحَسَنِ الْجُلُوسَةِ وَالْجُلُوسِ خَيْرٌ الْقُعُودِ فَإِنَّ الْجُلُوسَ هُوَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عَلَوٍّ  
 وَالْقُعُودُ هُوَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ عَلَوٍّ إِلَى سَفَلٍ فَفَعْلِي هَذَا يَقَالُ لِمَنْ هُوَ نَائِمٌ أَوْ سَاجِدٌ  
 أَجْلَسَ وَعَلَى الثَّانِي لِمَنْ هُوَ قَائِمٌ أَقْعَدَ وَقَدْ يَكُونُ جُلُسٌ بِمَعْنَى قَعْدٍ يَقَالُ جُلُسٌ  
 مَرْبَعًا وَقَعْدٌ مَرْبَعًا وَقَدْ يَفَارِقُهُ وَمِنْهُ جُلُسٌ بَيْنَ شَعْبَيْهَا أَيْ حَصَلَ وَتَمَكَّنَ  
 إِذَا لَبِثَ هَذَا قُعُودًا فَإِنَّ الرَّجُلَ حَيْثُ يَكُونُ مُعْتَمِدًا عَلَى أَعْضَائِهِ الْأَرْبَعِ  
 وَيُقَالُ جُلُسٌ مَتَكَّنًا وَلَا يَقَالُ قَعْدٌ مَتَكَّنًا بِمَعْنَى الْأَعْتِمَادِ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ وَقَالَ  
 الْفَارَابِيُّ وَجَمَاعَةُ الْجُلُوسِ نَقِضُ الْقِيَامِ فَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الْقُعُودِ وَقَدْ يَسْتَعْمَلَانِ  
 بِمَعْنَى الْكُونِ وَالْحَصُولِ فَيَكُونَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَمِنْهُ يَقَالُ جُلُسٌ مَرْبَعًا وَقَدْ  
 مَرْبَعًا وَجُلُسٌ بَيْنَ شَعْبَيْهَا الْأَرْبَعِ أَيْ حَصَلَ وَتَمَكَّنَ وَالْجُلُسُ مِنْ يَجَالَسُكَ  
 فَعِلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَالْمَجْلَسُ مَوْضِعُ الْجُلُوسِ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى أَهْلِ مَجَازَا نَسِيجَةٍ  
 لِلْمَالِ بِاسْمِ الْحُلِّ يُقَالُ اتَّفَقَ الْمَجْلَسَاءُ وَفِي دَرَةِ الْقَوَاصِ وَيَقُولُونَ لِقَائِهِمْ أَجْلَسَ  
 وَالْإِخْتِيَارُ عَلَى مَا حَكَاهُ الْحَلِيلُ بْنُ أَحَدَانَ يَقَالُ لِمَنْ كَانَ قَائِمًا أَقْعَدَ وَلِمَنْ كَانَ  
 نَائِمًا أَوْ سَاجِدًا أَجْلَسَ وَعَلَّلَ بَعْضُهُمْ لِهَذَا الْإِخْتِيَارِ أَنَّ الْقُعُودَ هُوَ الْإِتِّفَاقُ  
 مِنْ عَلَوٍّ إِلَى سَفَلٍ وَلِهَذَا قِيلَ لِمَنْ أَصِيبَ بِرَجْلِهِ مُقْعَدٌ وَأَنَّ الْجُلُوسَ هُوَ الْإِتِّفَاقُ  
 مِنْ سَفَلٍ إِلَى عَلَوٍّ وَمِنْهُ سَمِعْتُ نَجْدًا جُلُسًا لَا رَفْعَاعَهَا وَيُقَالُ لِمَنْ أَتَاهَا جَالِسٌ  
 وَقَدْ جُلَسَ إِلَى أَنْ قَالَ وَحَكِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالَوَيْهِ قَالَ دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى سَيْفِ  
 الدَّوْلَةِ ابْنِ حِدَانَ فَلَمَّا مَلَّتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لِي أَقْعَدُ وَلَمْ يَقُلْ أَجْلَسُ فَبَيَّنْتُ بِذَلِكَ

اعتلاقه بأدب الأدب وإطلاعه على أسرار كلام العرب على العلامة الخفاجي  
هذا وإن ذكره بعض الثوريين فقد ورد في الأحاديث الشريفة وفي كلام الفقهاء  
ما يخالفه كما روى عمرو بن الزبير أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه إلى  
أن قال جلس وعمرة أرسخ في لغة العرب من أن يخفى عليه مثله وفي حديث القبر  
الصحیح إنا ملكان فاقعداه قال الكرمانى أى اجلساه وهما مرادفان وهذا يبطل  
قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريين وقع في رواية البراء فيجلساه وهو  
أولى وكان الأول رواء بالفتح الجلطة اسم عروق الإنسان مع أن العروق يوسم قائما هو  
يحسب الأصل ومقتضى الاشتقاق وتضارب معنيهما أوقع كل منهما موقع الآخر  
وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معانيهما  
إذا اجتمعا افترازا وإذا افترازا اجتمعا وهو من ذيع المعاني وقد سوى بينهما في عدة  
الحفاظ والقاموس ( وقد رأيت أن القاموس لم يتعرض لتفسيره ) وعليه تمثيل  
النحاة بقعدت جلوسا في الفصول المطلق إلى أن قال وفرق بعضهم بين القعود  
والجلوس بفرق آخر كما في الإتيان فقال القعود ما تعبدت بخلاف الجلوس ولهذا  
يقال قواعد البيت دون جواله للزومها وهو جلس الملك دون قيعده لأنه يحمده  
منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لأنه لا زوال له وقيل في قول تعالى قمصوا  
في المجالس أنه يجلس فيها يسيرا وهو الجلطة الغليل المجلس م والتاس يطلقونه  
على التلوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبة الفرار والصواب بالهاء المجمة هذه  
عبارته ثم الجلهض كالجرفض زنة ومعنى وهو التثقل والوخم ثم الجلبة  
الاسد ثم الجلطساء بكسر الجيم والحاء الأرض التي لا شجر بها

ثم الجلططاء بالحاء لغة فيه أوهى الصواب أو الحزن من الأرض ثم جلط يجلط  
كذب وحلف والجلدة عن الغلبة كشطه فرجع المعنى إلى جلد ولعل الغلبة مثال  
وسيقه سه ورأسه حلقه وبسحمة رعى والجلطة بالضم الجزعة الخائرة من الرائب  
والجلوط القليلة الحياة وناب جلطاء رخوة ضعيفة والكجيلة سيف يتدلق من عنده  
وجالطه كابد وانجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في إناؤه شربه اجع  
ثم الجلططيط كخر عليل وزنجيل الابن الرائب التخين ثم الجلطاط ساد دروز  
السفن الجدد بالحيوط والخرق بالتغير كالجلفطاط بكسرتين وقد جلفطها قلت  
والعامة تقول الآن قلفاط ثم جلط رأسه حلقه كتبها بالاجرمع أن الجوهري  
ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها ثم الجلط كز برج وقرطاس الكثير الشعر  
على الجسد مع ضمهم كالجلفطاء بكسر الجيم والحاء وهي أيضا الأرض الغليظة  
كالجلفاظ بالهاء والجلط كز برج أو الصواب بالهمزة ثم الجلطساء من الأرض  
بالكسر أى الأرض الغليظة واجلوط كاعلوط استمر واستقام واظهاره لغة  
في اجلوط ثم الجلطاط بالكسر مصلح السفن وفطه الجلفطة وتقدم في الطاء  
ثم الجلطاط بالكسر الشهوان لكل شيء ثم الجلططى كجبطى الفيلط المتكين  
واجلططى امتلا غضبا واستلقى ورفع رجليه أو اضطجع على جنبه واتسبط  
وقد تقدمت نظاره ثم جلع فله كفرح فهو اجلع وجلع لاتضم شقناه على

إبشائه أو هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكشف في جل وجلع وكاسير المرأة لا تستر نفسها إذا خلت مع زوجها وقد جلمت كمنع جلوطا وثوبها خفيته والعلام غرلته حمرها عن الحشفة وجلمت المرأة كفرح فهي جلمة وبالعلة أى قليلة الخلاء وهو جلع والجالع وجلم والميم زائدة والجالع أيضا السافر والجلمة محركة مضحك الانسيان والجلمع كسفر جل وقد يضم أوله وقد تضم اللام أيضا من الأبل الحديد النفس والغنف والخفساء كالجلمعة وتضم أو خفساء نصفها طين ونصفها حيوان والضيع وانجم انكشف والمجالة التنازع في قار أو شراب أو قسمة

ثم الجلفع كمنديل القدم الرغب وبهاء الشاقة الجسية الراسعة الجوف أو التي استت وفيها بقية أو التي خرمتها الحرائم المتفرقة وفي الصحاح قال الأصمعي جلع ثوبه وخامه بمعنى قلت لبس أحدهما لغة في الأخرى فإن معنى الكشف استرا من جل ثم مر على جلع وغيره كما تقدم قال ومجالسة القوم مجاوبتهم بالفحش وتنازعهم عند الشرب والتمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلع بعضهم بعضا بالسيف هرونا ب جلفاء ذاهبة الغم والمجالفة الضحك بالإنسان بمعنى إلى أن تبدو الإنسان والمكالفة بالسيف ثم جلفه قشرة وجرحه فهو جليف وجلوف وبالسيف ضربه وقطعه وأستأصله كاجتلفه والجالفة الشجة تفشر الجلد بالحلم والضممة لم تصل الجوف والسنة تذهب بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرحل الجاني كالجليف وفله جلف فكفرح جلفا وجلافة قلت وأخذته كما أخذ الخرق والجلف أيضا الدين أو الفارغ أو اسفله إذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء وقال الخليل والظابط اليابس من الخبز أو الخبز غير المادوم أو حرف الخبز ومن الغم السلوخ الذي أخرج بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطار وصيرة الصحاح وقولهم أعرابي جلف أى جاف وأصله من اجلاف الشاة وهي السلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال أبو عبيدة أصل الجلف الدن الفارغ قال والسلوخ إذا أخرج بطنه جاف أيضا وصارة المصباح بعد نقله الروابيت ونقل ابن الأثير عن الأصمعي أن الجلف ولد الشاة والبعر وكان المعنى هر ي بجلده لم يترى بزي الحضرة في رقتهم ولين أخلاقهم وهو مثل قولهم كلام يضاره أى لم يخبر عن جهته الخ والجلففة الكسرة من الخبز اليابس القفار والقطعة من كل شيء ومن القلم ما بين مبراه إلى ستة ويقع ومنه قول عبد الحميد لسلم بن قتيبة وقد رأى يكتب خطا رديئا أن كنت تحب أن تجود خطك فأطل جلفتك واسمها وحرف قطتك وإينها قال ففعلت فجاء خطي والجلففة بالقح لغة في الجرفة سمة البعير وعندى أنها ليست لغة فيها والألكان جلف لغة في جرف وجم لغة في جرم والجلففة بالضم ما جلفته من الجلد وبالتحريك المعرى التي لا شعر عليها الأصفار لا خير فيها وسنون جلف ويضمنين وجلالفة تذهب الاموال وخبر نحي مجلوف احرقه النور والجلالفة كتراب الطين والجلالفة من الدلاء العظيمة الاموال وكما مرتبت سهلى سقته كالبلوط مملوء حبا كالارزن مسممة للمال واجلف الجلاف عن رأس الحنجة أى الدن وجلقت كأل فجليفا أى استأصلت السنة

وكذلك من ذهب السنون بلعواه والذي أخذ من جوائبه والذي بقيت منه بقية  
والتجلف المهزول وفي الصباح قوم مختلفون اذا اصابتهم جليفة اجلغت اموالهم  
والجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلفته السنون اى ذهب بلعواه ثم طعام  
جكيفة فغار لادم فيه ثم الجليفة الجلب والضجة والجلوبق الرجل الجلب اى  
الصخب وبلا لام لص من بق مهرة ثم الجلفى بكسر يسمى بالفارسية درازين  
ومثله الخلفى بالحاء على وزن عصفرة ولم يذكر المصنف الدرازين فى الزاى  
ولا فى التون ثم جلقى الله عند الضحك بجلفه اى كشفه والجلفة بحركة الجلفة  
ورجل يخلق بخلق فقه وجلفهم رماهم بالخلق وهو التحقيق وعقدى انه حكاية  
فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انه من جلق رأسه بمعنى حلقه وجلفت  
المرأة عن متاعها وثيابها كشفت وخلق الصبح مولد وما عليه جلافة لجم جرافة  
والجلفة كحصة وقد تخفف اللام وتشدد القاف العجوز واثافة الهرمة وجلق  
كحصى بكسر تين مشددة اللام وكذب دمشق او غوطتها وكحصى حب بالعين  
كالقمح وزجر للجمل وفى شفاء الغليل بخلق مغرب ورد فى كلام العرب وهو اسم  
دمشق وقبل موضع قريبها والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام  
وكسرها وعام ج جوالق كجحف وجوالق وجوالق وفى شفاء الغليل انه  
مغرب كواله والجوالق شوك وليس بالدار شبعان والخلق ضحك يفتح له الفم حتى  
يدى اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ما عصب به القوس من العقب  
وجلفها عصب عليها الجلق والجلامق من الاقية الياق وقال فى فصل الياق  
اللق القا فارسي مغرب يله ثم الجلالق كلاب البندق الذى يرى به الطير  
ونحوه واصله بالفارسية جلكة وهى كبة غزل والكثير جلقها وبها سمي الحائك وفى شفاء  
الغليل جلالق طين مذور يرى به الصير واراد به الثني قوس البندق فى قوله فمخدر  
عن سنن جلالق وهو مغرب اه وبعبارة المصباح والجلالق بالضم البندق  
الممول من الطين الواحدة جلاقة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقول قوس  
الجلالق كما يقال قوس النشابة ثم جلقى حكاية صوت باب ضخم فى حا  
فتح واصفاه جلق على حدة وبلق على حدة وهى عبارة انصحاح بحروفها  
وسعيدها فى التون ثم جملة بجلة قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم  
كاجلته والصوف جزء وكلمة ماجز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جم حلق لكان  
اولى والجلم بالكسر شحم رب الشاة والجلمة بحركة الشاة المسوخة اذا ذهبت  
اكارعها وفضلها وجيع الشىء كاجلمة ويضم وبعبارة الصحاح واخذت انشء  
بجلته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالهريك اى لجها اجمع  
والجم الذى يجر به وهما جلمان والجلام بالكسر الجده اه والجم بحركة ضم طوال  
الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الطبا واقتمج ككلب وما يجر به  
وانفراد وسمه للابل والتمر كالجلم او الهلال او الجدى وكرنار التيوس الخوقة  
قلت وفى بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة فى الجلمان والمقراضان وبعبارة  
المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التنشئة مثله كما يقال فيه المقراض

والمقراضان والكم والقمان ويجوز أن يحمل الجمان والقمان اسما واحدا على فعلين  
 كسرطان والديبران ويحمل الثون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على ما بهما  
 في اعراب المشي فيقال شريت الخلين والقلمين ثم اجلهم الجبل فثله  
 واجلهموا اجتمعوا ثم اجلهموا استكثروا واجتمعوا ثم الجلسام الذي  
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاءم بطن من بني سحمة واصل ان المصنف  
 خالف عادته هنا فاورد بعد هذه المواد جملة ثم الجلهمة بالضم حافة  
 الوادي وناحيته وشح والشدة والحطبة والامر العظيم وكقنقذ الفارة  
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حتى من ربيعة ثم جكن  
 حكيمة صوت بلب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلخن والجلخان  
 بكسرهما الضيق البخل ثم جله الحصا من المكان كنع نخاه وذلك  
 الموضع جليلة وفلانا رده عن امر شديد والشيء كشفه والعمامة رفعها مع طيها  
 عن جبينه والجلهة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبارة  
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار الشعر  
 عن مقدم الراس جله كفرح والجلهة والجليلة ترمي بالغ بالبن ويستعمل والجولة  
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر وثور لاقرن له  
 وعبارة الصحاح الكسائي ثور اجله لاقرن له مثل اجلح قلت وجعه جله  
 ثم جلوت السيف والمرأة جلوا وجلاء صفتهما وعبارة المصباح جلوت السيف  
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلالهم عنه  
 اذهب وفلانا الامر كشفه عنه بكتلة وجلى عنه وقد انجلى وتجلّى وجلال الفصل  
 جلالة دخن عليها ليستار العسل وبثوبه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسه  
 وجلال العروس على بعائها جلوة ويثث وجللاء كتاب واجتلاها عرضها عليه  
 مجلوة وعبارة الصحاح جلوت العروس جللاء وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت  
 اليها مجلوة وعبارة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لفة وجللاء مثل  
 كتاب واجتليتها مثله اه وجللاء فرجع المعنى الى جل وجلال القوم عن الموضع  
 ومنه جلوا وجللاء واجلوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلان الخوف  
 واجلى من الجذب وجللاء الجذب واجلاء واجتلاء وعبارة الصحاح واجللاء ايضا  
 الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يمتدى ولا يمتدى ويقال  
 ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما بالالف واجلوا عن القتل لا غير اى  
 اتفرجوا ونحوها عبارة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوضعت  
 وكشف وجلال اسم رجل سمي بالقمل الماضى قال الشاعر \* انا ابن جلا وطلاع  
 اثنايا متى اضع العمامة تعرفونى \* وجلوت بصرى بالكمل الى ان قال وجلالها  
 زوجها وصيها اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة  
 من القاموس وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت  
 وفي نسخة مصر وجلالها وجلالها زوجها وصيفة الخ ولو قال وجلالها زوجها  
 وجلالها لكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لفة وجللاء

مثل كتاب واجليتها منه وجلا الخبر للناس جلاء بالقبح والبد وضع وانكشف فهو  
جلي وجلوته اوضحته يمدى ولا يمدى اه والجلاء كسبه الامر الجلي ولقت جلاء  
يوم ياضه والجلاء مقصورة انحصار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع  
جلي كرضي جلا وانت اجلى وجلوا وجهه جلوا واسعه وسماء جلوا ضخمة  
وابن جلاء الواضح الامر كائن اجلى ورجل والاجلى الحسن الوجه الاترع والجلاء  
بالكسر الكحل او كل خاص وما جلواه اى بماذا يخطاب من الالقاء الحسنه  
وعباره الصحاح وما جلاء فلان اى شئ يحاطب من الاماء والالقاء فيعظم به  
وفعله من اجله ويكسر اى من اجلك والجلي كفى الواضح وعباره الصحاح  
فى اول الساده الجلى تفيض الخفى والجليه الخبر اليقين والجلاء بالقبح الامر الجلى  
والجلى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجالية اهل  
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعباره الصحاح  
الجالية الذين جلوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجالية اى على جزيرة اهل  
الذمة والجالية ايضا مثل الجالية وعباره المصباح وجلوت عن البلد جلاء بالقبح  
والمدخرت واجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرباعى متعددين ايضا فيقال  
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل  
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية  
الى الجزية التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها  
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وفى شفاء الغليل  
الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم  
اه والناس الآن يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس  
بمري اه واجلى بصد واسرع وقد عرفت انه باى لازما ومتعديا بمعنى الخروج  
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل انفجروا واجلوا منزلهم اذا  
تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم  
اه وجلالها زوجها وصيغة او غيرها اعطاها اياها فى ذلك الوقت وقد مر ايضا انه  
بمعنى كشف وجلونها بالكسر ما اعطاها وعباره الصحاح جلى يصمره تجلية  
رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه  
واجتلاء نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف ونجلى الشئ اى انكشف وجالته  
بالامر وجالحته اذا جاهرته به ونجاليها اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه  
كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة  
من السطح لاضير وجلبت الفضه جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها ونجلى  
السابق فى الخلبة ونجلى كذا علاه فرجع الى تجلله ونجلى الشئ نظر اليه

ثم ولي الج مج

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس من مص ومق ومك وقد يستعمل فى غير  
الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ يحبه السمع والملاخ من يسيل لعابه ككبرا وهما  
والثافة الكبيرة ويقال احق ماخ للذى يسيل لعابه وكتراب الريق رومه من فيك

والسئل وقد يقال له مجاز النحل ونجاس المزد المطر وخبر نجاسا أي غير الذرة  
ونجاسة الشيء عصارته كما في الصباح والمجاء بالفتح العرجون والنج يصنع  
السكري والنحل ويقضين استرخاء الشدقين وإدراك الغيب والمج حب المناش  
وعبارة الصباح حب كالقدس معرب وهو بالقارسية ماش والمج بالضم نقط العسل  
على الحجارة وأج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في النج والقرن بدأ بالجرى قبل  
أن يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تمججها إذا أرادك بالعب وامتجت نقطة  
من القلم ترششت ومجج في خبره لم يبتدئ والكتاب تمججه ولم يبين حروفه وبفلان  
ذهب منه في الكلام مذهبا غير مستقيم فرجه من حال إلى حال وفي معنى الأول  
ججيم وغم ومغمج والمجج بالفتح المسترخى وكفل مججيم ككيسل مرشح وهي  
حكاية صفة وقد تمجج كفلها وأجوج ويمجوج لقسان في أجوج وماجوج  
ثم الموج اضطراب أمواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججج وفي حاشية هاموس مصر  
قوله أمواج لعله أمواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر بموج موجا اضطرب والموج  
ماؤه المضطرب لكان أولى وقد أهمل أيضا موج البحر وعبارة الصباح ما ج البحر  
بموج موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس يموجون وعبارة الصباح ما ج البحر  
موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع  
الموج أمواج وتموج اشتد هجاءه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا اختلفت  
أمورهم واضطربت اه وأجوج أيضا النيل عن الحق وموجة الشباب عفتوا به ونافعة  
موجي كسرى ناجية قد جالت أنساعها لاخلاف يديها ورجليها وماجت  
الدافضة مؤوجا مارت بين الجلد والعظم وفي فتح والهم ثم المجمع الاختلاط  
ثم المآج الاضطراب والقتال والاحق المضطرب والماء الإجاج موج ككرم مؤوجة  
فهو مآج وماجج فعال عند سيويه ثم مجج كمنجج وقد مر تجمج بمعنى  
وهو مجاج ومجج بذكره بالكسر مججت ثم مججت الأبل مججدا ومججدا وقعت  
في مرعى كبير أو نالت من الخلق قريبا من الشبع كما مججت وفي بعض النسخ الخلى بدل  
الخزلى وفي غيره من الأمهات الكلاء ومججها ومججها واشبعها اشبعها أو علفها مل  
بطنها أو نصف بطنها وعبارة الصباح قال أبو عبيد أهل العالية يقولون مججت  
الدابة أمججها مججدا أي علفها مل بطنها وأهل نجد يقولون مججتها مججدا أي  
علفها نصف بطنها اه وعندى أن أصل المجد هنا اضطراب الآب لكنزة ثم  
أخذ من هذه الحالة المغبوطة للآل حالة مجمل بالناس فاطلق المجد على نيل  
الشرف والكرم أولا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كنصر وكرم مججدا  
ومججاده فهو ماجد ومجيد وعبارة الصباح المجد الكرم والمجيد الكرم وقد مجد الرجل  
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف  
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم  
يكن له آباء لهم شرف وعبارة الصباح المجد العز والشرف اه والمجيد الرفيع العالی  
والكرم والشريف الفعال وعندى أنه تكرير وإن يكن الشارح أصل قوله الشريف  
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والمجد الكثير والحسن الخلق

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم واجده وحمده عظمه واثني عليه والاعطاء كثر  
وفي الصحاح والتجديد ان ينسب الرجل الى الجده وماجده مجازا عارضه بالجده فحمده  
اى غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واطهروا بمجدهم واستجد المرخ  
والعفار استكثرا من النار وعباره الصحاح وفي المثل في كل شجر نار واستجد المرخ  
والعفار اى استكثرا منها مكانهما اخذا من النار ما هو حسنها وقيل لانهما  
يسرعان الورى فشبها بمن يكثر الاعطاء طلبا للتجد ومن الغريب هذان ابا البقاء  
اورد في فصل الميم مجده عظيمة واثني عليه وقال في فصل التاء التمجيد هو  
ان تقول لاخول ولا قوة الا بالله ثم البحر الكثير من اكل شئ والجنش العظيم  
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والقم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري  
البعير بما في بطن الناقة والتحريك لغة اولحن وفي الصحاح انه نهى عن البحر  
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفصل ثم على القمار والمخاطبة والزانية  
والعطش وعباره الصحاح والبحر ايضا بالتحريك لغة في البحر وهو العطش قال  
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من التون مثل تحنيت الدلو وتحنيت اه وشاة بحرة  
مهزولة والبحر محركة ان يملأ بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم البحر بمضاه  
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالابحار والمبحار بالكسر المتادة لها والمبحار ككتاب  
العقال والبحر في البيع وماجره وماجرة وبحارا رباة وسنة بحرة بحرها المال  
وامرأة بحيرة ثم ماجره اللبن اوجره وعباره الصحاح البحر بالتحريك الاسم  
من قولك ابجرت الشاة فهي بحرة وهو ان يظلم ما في بطنها من الحبل وتكون  
مهزولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة بحرة بالفتح قال الاصمعي ومنه  
قيل للجنش العظيم بحر لثقله وضخمه وعباره المصباح البحر مثال فلس شراء  
ما في بطن الناقة ابيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المخاطبة وهو اسم من ابجرت  
في البيع ابجارا ثم بحوس كبحور رجل صغير الاذنين وضع ديناه ودعا اليه  
مغرب ميج كوش رجل مجوسى ج مجوس كيهودى ويهود ومجسه مجيسا صيره مجوسيا  
فبحس والفعلة المجوسية ثم الماحشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ولقب  
مغرب ماه كون وسبعدها في التون ثم رجل بمحط الحلق مسترخيه في طول  
ومله المنقط ثم الجمع بالكسر والفتح والجمعة بالضم ويقع الاحق اذا جلس  
لم يكذب من مكاته والجاهل وهى جمعة بالكسر والضم وكهمنة وعنبه وقد جمع  
ككرم جمعا وجمع كنع جماعة بحن وجمع جمعا وجمعة ونمى اكل التمر اليابس بالبن  
معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش قاموس مصر قوله وقد جمع ككرم  
جمعا وجمع كنع جماعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح جماعة وجمعا  
قلت وعباره الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع جماعة اذا تماجن اه والجمع تمر ليجن  
بلبن ولبن بشرب على التمر والجمعة كالجملعة زنة ومعنى اى القليلة الحياء والماجة  
الزانية وكمران حسو رقيق من الماء والصحن وبهاه من يحب الجماعة ويقع  
والكثير التمتع ويقع كالجتماع والجماعة فضالة التجميع والجمع الفصل سقاء اللبن  
من الاناء ولا يزال يتجمع يحسو حسوة من اللبن ويلقم عليها نمرة وتماجعا تماجنا



وتراخا ومن مخالفة المصنف الجوهري هنا انه ابتداء المائدة بالجمع والجوهري  
 ختمها به وابتداء بالجمع ثم مجلت يده كنصر وفرح مجلا ومجلا ومجولا فغطت  
 من العمل فزنت كالمجلى وقد اجملها العمل ومجل الحافر نكتبه الحفارة فبرى  
 وصلب او المجلى ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء  
 من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اى يرواه ممتلئة والماجل كل ماء فى اصل  
 جبل او واد وعبرة الصحاح وجاءت الابل كأنها الجبل اى ممتلئة كاختلاء الجبل  
 وفى شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلاظ ومنه الماجن  
 لمن لا يبالي قولاً ولا فعلاً كأنه صلب الوجه هذه عيارته والفعل كالنعل ومصدره  
 المجنون والمجانة والمجن والمجان كشداد ما كان بلا بدل والكثير الكافي الواسع  
 وماء مجان كثير واسع والمجن الترس فى جن وطريق مجن ممدود والمجان نافذة  
 يترؤ عليها غير واحد من النحول فلا تكاد تفتح وفى بعض الشروح المجان شئ  
 لا قيمة له قال الشاعر ولكنه يشتبه مدحا بمجان وعبرة الصحاح المجون ان لا يبالي  
 الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان  
 وقولهم اخذه مجانا اى بلا بدل وهو فصال لانه ينصرف الخ وعبرة المصباح  
 مجن مجونا من باب قعد هزل وفعله مجانا اى غير عوض قال ابن فارس المجان عطية  
 الشئ بلائمن وقال الفسار اى هذه الشئ لك مجان اى بلا بدل وفى شفاء الغليل  
 قال ابن هلال فى كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن  
 انشئ مجن مجونا اذا صلب وغلاظ ومنه سميت الخشبى التى يدق عليها القصار  
 ميخنة واصلها البقعة تكون غليظة فى الوادى وناقصة وجنساء صلبة شديدة وقيل  
 غليظة الوجنات والمجون كلمة مولدة لاتعرفها العرب وإنما تعرف اصلها الذى  
 ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشق الميخنة والوجناء من مجن ثم ان المصنف اعاد  
 الماشجون هنا ولكن اقصر فيه على انه علم محدث عرب ماء كونه اى لون القمر  
 ولم يذكره بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يبنى عليه والمحالة بسنى  
 عليها والدهر كالمجنين فى الكل ج مناجين وفى الصحاح وهى مؤنة على فطلول  
 والميم من نفس الحرف كما فتناء فى منجنيق لانه يجمع على مناجين وعبرة المصباح  
 والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهوفته لول يفتح الفاء وهى عتدى  
 من معنى الصلابه ثم ان المصباح اورد بعدها المنجنيق والمصنف اورد لها فى ج ن فى

ثم مقلوب ج ج

ج المال وغيره اذ اكثر واكثر الكثير قال تعالى ونحبون المال حباً جاكاً فى الصحاح  
 وعبرة المصباح ج المثلج جاً من باب ضرب كثر فهو ج م تسمية بالمصدر ومال  
 ج اى كبير وهى احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجيم للكثير من كل  
 شئ كالجيم وفى هامش قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان  
 اه والجيم من الظهيرة والماء معظمه تجمته ج جام وجوم والكيلى الى راس المكيال  
 كالجسام مثله وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجم البئر راجع ماؤها  
 والفرس جاما ترك الضراب قجم ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولى

وجم بها وجماً ثلث فلم يركب فقام من تعبها كاجم واجته هو وجم العظم كثر لجه  
 فهو اجته والساه تركه يجمع كاجته والامر حان ودنا كاجم وشه اجم بالحاء  
 وفي الصحاح جم الماء يجمع جوما اذا كثرت البثر بعد ما استقى ما فيها وجمت الكيال  
 واجتمه فهو جتان اذا بلغ الكيل جماعه وهو ما على رأسه فوق طغافه وجم الفرس  
 بها وجماما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح  
 جت انشاء جم من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جها والجمع  
 جم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدق  
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محرك ما على رأس المكوك فوق طغافه وقد  
 جمته واجتمه وجمته فهو جتان وجمام وجمه السفينة الموضع الذي يجمع فيه  
 الرشح من حروزه وفي نخ حروزه وجاء في جمه عظيمة ويضم اى جماعة يسألون  
 الدية والجمه بالضم يجمع شعر الراس وكعظم ذوالجمه والجمنى الطويلها وجاءوا  
 جتا فغيرا والجماء الغفير باجمعهم وذكر في غ ف و الجماء للمساء وبضه الراس  
 وامرأة جها العظام كثيرة اللحم وجممة جها ملاهى والاجم الكباش بلا قرن  
 والرجل بلا سلاح والقدر وقبل المرأة وبنان اجم لا مشرف له كما في الصحاح  
 والجمى كربي انبعاثا والجموم كصبور البثر الكثيرة الماء كالجمه وفرس كلما ذهب  
 منه جرى جاءه جرى آخر والجميم الثبت الكثير او الناهض المنشدر وعبارة الصحاح  
 الذى طال بعض الطول ولم يتم وقد جمه وتجمه ج اجها والجممة النصبه بافت  
 نصف شهر فلات الفم والجم الصدر وهو واسع المجرم اى رجب الذراع واسع  
 الصدر والجم كسحاب الراحة وكفراب وكأب ما اجتمع من ماء الفرس وبالتثنية  
 جم المكوك وعبارة الصحاح قال الفرآه عندي جمام القدرح ملؤه من الكسر اى ملؤه  
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالقح لا غير قال ولا تغل جمام بالضم  
 الا فى الدقيق واشباعه وهو ما على رأسه بعد الاملاء يقال اعطنى جمام المكوك  
 اذا حظ ما يجمه رأسه فاعطاه وعبارة المصباح وجمام القدرح ملؤه مثلث الجيم قال  
 ابن السكيت والما يقال جمام (كذا) فى الدقيق واشباعه يقال اعطاني جمام القدرح  
 دقيقا وجمام الفرس لتتح لا غير راحته اه والتجميم متعة المسلق وجاء من ح م م ح م  
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى جم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام  
 وكذلك التفعّل منه واخفاء الشئ فى الصدر والاهلاك وبالضم انتحف او العضم  
 فيه الدماغ ج ججم وضرب من الكايل والبثر تحفر فى السبعة والقدرح من خشب  
 والجم للدماس مغرب وعبارة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على  
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة  
 درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التى  
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر فى س ود ان السيد يجمع على  
 سادات واستجمت الارض خرج بنتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع  
 وعبارة الصحاح واستجم الفرس والبثر اى جم وان لا يستجم قلبى بشئ من اللهو  
 لا قوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيا خيرا او شرا والجموم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجماد اياه من قصة حج اجنوم بالهمز  
 وجنوم واجنوم وجمادات ومعنى القدر تقدم ثم الجيم بالكسر الابل الغنمة  
 والديساج وحرف ويونث وجيم جيا كنهها ثم جيم عليه كفرح قضيت  
 ومثله حتى حالها ونجما في ثيابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماد  
 والجماء الشخص وسبعده في المتل وفرس اجا ونجما اسيلة الثرة والاسم الاجاء  
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجما في قاموس مصر بالتشديد  
 وقبائه نجيم ثم جمع الفرس كنعج ججما وججوما وجماما وهو ججوح اعتر  
 فارسه وقلبه ولم يذكر اعتر في باب انه يعطى نفسه وكيف كان فان ججاح الفرس  
 نتيجة جامة فتأمله وججت المرأة زوجها خرجت من بيته الى اهلها قبل  
 ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح  
 قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يحصون يسرعون اه والصبي الكعب  
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده  
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر خلعت عذارى حابحا  
 ما يردني من البيض امثال الذي زجر زاجر ولا يخفى انه شاهد على الجاح لا على  
 الجوح فكان المصنف ذهل عند عبارة المصباح جمع الفرس براكبه يجمع بفتح  
 جساها بالكسر وججوما استعصى حتى غلبه فهو ججوح بالفتح وجامح يستوى فيه  
 الذكر والانثى وجمع اذا طار وهو ان يغفل فيركب راسه فلا يشيه شيء ورما قيل  
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود  
 لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وججت المرأة خرجت من بيتها  
 غضبي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هواه او كرمات النهرمون من الحرب  
 وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وعمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها  
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لين كروؤس الحلي والصلبان ونحوه ج  
 جامح وجاء في الشعر جامح وكثير الذكر ثم الجمع الكبير والفخر وهو جامح  
 من ججز وجامحه فاخره وجاء الجمع بضاه ومثله الزخ والشخ ثم جسد الماء  
 وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجحد سمي بالمصدر  
 وهو عندي من معنى الجمع ويويده بجي اجمع بمعنى جفف وايس كاسياتي وجد  
 ايضا بخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسيف جاد  
 صارم والجد محركة التلج وجمه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة  
 الصحاح جد الماء يجمد جدا وجودا اي قام وكذلك الدم وشبهه اذا ايس وعبارة  
 المصباح بعد جد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه  
 كناية عن البخل اه والجد بالضم وبضعتين وبالحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد  
 ويجاد وهذا المعنى ابدى باقي من معنى الضلف واليوسة واليجاد الارض والسنة  
 لم يصبا مطر والثافة البطيئة والتي لا لبن لها وضرب من الشباب وينكسر قلت  
 وقد استعمل الجاد لتقيض التاي فيطلق على الحجر والزباب ونحوهما وكذلك  
 الجامد اه ويقال للبخل جاد كقطام ذما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح

ويقال للخبيل جاده اي لا زال جامد الحال وانما بني على الكبير لانه معدول  
عن المصدر اي الجود كقولهم بخار اي الفجرة وهو تفيض قولهم جاد بالخاء  
في المدح قال التلمس \* جاد لها جاد ولا تقولي لها ابدا اذا ذكرت جاد \* اه  
وظلت العين بجادى جامدة لادمع وعين جود ورجل جامد العين وجامد المسال  
وذائب وصامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وجادى من اسماء الشهور  
معرفة موثقة جاديات وجادى نخسة الاولى وجادى ستة الاخرة وعسارة  
المصباح وجادى من الشهور موثقة قال ابن الاثيرى واسماء الشهور كلها  
مذكورة الاجاديين فهما موثقتان تقول مضت جادى بما فيها قال \* اذا جادى  
منعت قطرها ان جئاني عككن مصصف \* ثم قال فان جاء تذكير جادى  
في شعر فهو ذهب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه  
الدراهم وقال الزجاج جادى موثقة ولنايث للاسم فان ذكرت في شعر فاسما  
يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلية والجمع على لفظها جديات  
( كذا ) والاولى والاخرة ضقة فالأخرة بمعنى التأخرة قالوا ولا يقال جادى  
الآخرى لان الآخرى بمعنى الواحدة فتناول التقدمة والتأخرة فيحصل التلبس فقل  
الآخرة ليخص بالتأخرة ويحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع  
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق  
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت  
الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا  
والحرم لما حر موا القاتل او التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم تصفرا وشهر  
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجادى لما جد الماء ورجب لما رجبوا النهر  
وشبآن لما اشبعوا العوداه وكعثن جبل وواد وجمد الماء وغيره تعجيذا حاول  
ان يجمد واجدت حتى اوجبه والمجد اسم فاعل منه الخيل والمشدد والامين  
في القمار او بين القوم والداخل في جادى والقليل الخير ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وعسارة الصحاح والمجد البرم وربما افاض بالتداح لاجل الابسار قال الشاعر  
\* واصفر مضبوح فلطرت حوره على النار واستودعته كف بمجد \* وكان الاصمعي  
يقول هو الداخل في جادى وكان جادى في ذلك الوقت شهر برداه وهو  
جادهى جارى بيت بيت ثم الجمد بالفتح الحجارة المجموعة او هو تصفيف  
من ابن عباد ثم الجمة النار المتقدة ج جمر وعسارة الصحاح الجرجع جرة  
من النار وعسارة المصباح جرة النار القطعة المتلهية والجمع جرم مثل تمره وتمر جمع  
الجرة جرات وجار قلت لعل الاولى ان يقال الجمر النار المتقدة واحده بالهاء كما  
قيل في التمر والشجر واللحم ونفساؤها وكيف كان فانه عندي غير متفك عن معنى  
الجمع لان انار تكون اولا منتشرة في الوقود فاذا تجمع صار جرا ويوده قول  
الجوهري بصد الجمة والجمة الف فارس يقال جرة كالجمة وكل قيل انضموا  
فصاروا يدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المراء  
شعرها جمته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جرة والجمع الجمار هكذا في نسخة

خضر من غير تشديد وعندي ته يجمع اورود الجفرة وان يكن المصنف بآلهوهرى  
 توزد بهذا الحرف في الزباني وعبارة المصنف في الجفرة الثانية والف فارس والفتية  
 لا تنضم الى احد فعمل اصحاب الجوهرى سلبا او اثبتا فيها ثلثمائة فارس والحفصة  
 وواحدة بجرات المتساك وهي ثلاث الجفرة الاولى والوسطى وبجرة العقبه يرمين  
 بالجوار وعبارة المصباح وكل شئ جمعه فقد جبرته وفيه الجفرة وهي مجتمع الحصى  
 بنى فتكل كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات حتى ثلاث بين كل جرة  
 نحو غلوة سهم اه وجره اعطاه جرا وفلانا نجاه ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع  
 لان آدم رى ابليس فاجبر بين يديه وبجر القرس وثبت في القيد وهو ايضا من معنى  
 الجمع والانتقال والجبر كالمير مجتمع القوم ولقناه جبر الليل والتهار وعبارة الصحاح  
 وهذا جبر القوم اى مجتمعهم وابنا جبر الليل والتهار ميبا بذلك للاجتماع كالمسما  
 ابنا سيمر لانه يسمر فمهما واما ابن جبر فالحل المظلم قلت لو قال للاجتماع فيهما  
 لكان الاولى والجفرة الضفيرة والجمار كسحاب الجماعة وجاوا جبارى وينون اى  
 باجمعهم والجمار كزمان شمع النخلة كالجمار والجمر ككبر الذي يوضع فيه الجمر  
 بالدخنة ويوث كالجمرة والسود نفسه كالجمر بالضم فيهما وعبارة المصباح وجار  
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بالكسر هي الجفرة  
 والمدخنة قال بعضهم والجمر يحذف الهاء ما يجزبه من عود وقبره وهي لغة ايضا  
 في الجمرة اه واجر اسرع في السير والفرس وثب في القيد بجمر وثوبه بجره والناز  
 بجرها هاها وهو يومه انه لا يقال اجارا وليس بمراد والبحر استوى خفف فلم يكن  
 خط بين سلاميه والبلبة استقر فيها الهلال والامر بنى فلان عمهم والحيل اضرها  
 وجمعها والضل خرسها ثم حسب فجمع خرصها وفي الصحاح واجر القوم على  
 الشئ اجتماعا عليه وحافر بجر اى صلب واجر البحر اسرع في سيره ولا تقل اجز  
 بالزاي اه وجرة بجمرا جمعه والقوم على الامر مجتمعوا وانضموا بجمروا واجروا  
 واستجمروا قلت فوله بجمروا هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه بجمروا متخفا  
 وجرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة  
 شعرها جمعه في قفاها كما هي عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول  
 وعقدته في قفاها كما في الكاين وجر الجيش حبسهم في ارض العدو ولم يقفلهم  
 وقد تجمروا واستجمروا ومعنى حبسهم هنا ثبطهم وابقاهم واجتمروا بالجمرة بجر  
 واستجمروا ايضا استجى بالجمار وهي الحجارة ثم بالجمرة بالضم التراب المجموع  
 ومثله الجرثومة ثم المتجمور بالضم الاحوف وكل قصب اجوف من قصب  
 العظام ثم جرز نكص وهرب وهو من معنى الجز ثم الجمرة بالجمرة  
 وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارة القليظة المرتفعة او حجارة  
 مرتفعة وجمر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في راس الخشب  
 والكومة من الاقط وجرها دورها والجمرطين اصفر يخرج من البر اذا حفر  
 ثم بالجمور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شئ  
 والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرق فكتم المراد بالجمهورى شرافه سكر اونيذ القرب انت عليه ثلاث سنين  
 وثاقفة بجمهرة مداخلة الخلق وتبهر عيشة تطاول وفي هامش الصحاح المطبوع  
 بمصر وحكى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقسمون الجمهور وهو غريب  
 اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة زيارتها وظهورها  
 وفي حديث جهم واقبره اى اجواءه القريب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور  
 لكثرةهم والجمع جاهيز قلت لو قل سميت بذلك لاجتماعها لكان اول  
 ثم جز الانسان والبهيمة وغيره بجمرة جزاء وجزى وهو عدو دون الخصم وفوق  
 الفخوخ يعبر بجمرة وثاقفة جازة وجار جاز وثلب وجزى سريع وجزى الرجل  
 فى الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع  
 وجاءت القمرة لقبضة من التمر وغيره وعبارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه  
 اه والجمرة ايضا رصوم التبن الذى فيه الحبة ومثله القمرة والجز الاستهزاء وما بقى  
 من عرجون الخيل ويضم ج جوسز ولو عبر بالفصل من المعنى الاول لكان اول  
 ويرجل جيمر القواد ذكيه ومثله جيمر القواد بلقاء والجمارة دراعة من صوف  
 والجمرة كقيط والجميزى التين الذكر وهو خلو الوان والجميز كصفت الذى  
 يركب الثاقفة الجمارة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة فى نسختي ونسخة مصر بالفتح  
 ونص عليها الجوهري بالضم وهى اصح لموافقها الدراعة وغيرها وزاد الجوهري  
 قوله والجمران ضرب من التمر ثم جس الودك ججوسا من باب قصد ج  
 كما فى المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه  
 معرب وهو غريب والجمرة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة  
 ارطب كلها وهى صلبة لم تنهض بعد والجمرة بالفتح النار فرجع المعنى الى الجمز  
 وجوس الودك جوده او اكثر ما يستعمل فى الماء جدد وفى السن وغيره جس  
 والجامس من الثبات ما ذهب غرضه وصغرة جامسة ثابتة فى موضعها  
 وليلة جامسة بالضم والتشديد باردة يجس فيها الماء والجاميس جنس من الكرامة  
 لم يسمع بواحدتها والجاموس م معرب كما وبتش ج جواميس وهى جاموسة  
 وفى المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك ( اى من جس الودك )  
 لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب  
 الجاموس دخيل اه وعندي انه غير دخيل ثم جس راسه حلقه وقد مر جس  
 بمعناه والجش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفى معنى هذا الهمس  
 ولا يسمع فلان اذا نجا جساى ادى صوت اى لا يقبل فصحا او معناه متصام عتك  
 وعما لا يلزمه والجش ايضا الغزالة والسلاعية كالجمش والجش الركب المحلوق  
 ومثله الجيش ثم اطلق على المكان لا نيت فيه والجش من الثروة الحالقة كالجمش  
 فجاء فعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجمش العظيمة الركب ورجل  
 ججاش متعرض للنسك كانه يطلب الركب الجمش والجش ايضا من الابرار  
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجش بالكسر ما يجعل  
 بين الطي والجبال فى القلب اذا طوى بالحجارة وقد جشها ثم الجش ضرب



مشددا ككرمي وطارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان  
 على فلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك  
 في جمع التجميع نحو تجمعات وان كان الثاني واوا نحو حومات او ياء نحو ينضات  
 فلا يترك ثلثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صفة وصفت وصحة  
 وضخمت والجمع البدعي هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كقوله  
 تعالى والشمس والنجم والبحر يحسدان والجمع والتجريدان والجمع والتفريق هو  
 ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال كقول الشاعر : نشابه دمعانا  
 غداة فراخا متباينة في قصة دون قصة فوجتها نكسو المدامع حرة ودمعى  
 يكسو حرة اللون ويختى ووزن صفة تنتهي الجموع سبعة كقارب وقاويل  
 ومساجد ومصاييح وضوايرب وجنداول وبراهين وجمع الجمع ليس بقياس  
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل  
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفلة فانه تستفاد الكثرة  
 من الجمع ثانيا لدلالته على الفلة ( انتهى ) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها  
 ج اجاع وامرهم يجمع اى مكنوم مستور وهى من زوجها يجمع اى عذراء  
 وذهب الشهر يجمع اى كله ويكسر فيهن وماتت يجمع مثثة عذراء او حاملا  
 او مثقلة وفي الصحاح يقال ضربته يجمع كفى وجاء فلان بقبضة مل جمعه واخذت  
 فلانا يجمع ثيابه وعبارة الصباح وضربه يجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ  
 يجمع ثيابه اى يجمعها والقبح فيهما لغة وجمعة من عمر قبضة منه والجمعة  
 المجموعة ويوم الجمعة وبضئين وكهجرة م ج كصرد وجمعات بالضم وبضئين وتفتح  
 اليم وادام الله جمعة ما يبتكها لغة ما يبتكها وعبارة الصباح ويوم الجمعة يوم العروبة  
 وكذلك الجمعة بضم اليم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة الصباح ويوم  
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم اليم لغة الحجاز وقبضها لغة بني تميم  
 واسكانها لغة عجل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عجلوا  
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة يسكون اليم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال  
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة  
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح  
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما  
 والجميع الجماعة وضد التفرق والجيش والحقى بالجمع وفي الصباح قبضت المال  
 اجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى  
 مجتمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا التفت للرجل والمرأة جميعا  
 والجميع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس  
 كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع اصله وكل ما يجمع وانضم  
 بعضه الى بعض وللجمع كقعد وممثل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الزمال  
 والارض الفقراء قلت ويقال احبته بمجامع قلبي وحدث الله بمجامع الحمد اى  
 بكلمات جمعت انواع الحمد ومن قريب ههنا ان كلا من المصنف والجوهري اهمل



الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير قلبي والجماعة  
 مفرد الجماعات وهي دوائر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة  
 اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور قال  
 قدامة والمصنف ذكروا الجماعة بهذا المعنى في باب الرأى حيث قيل الدستور  
 النسخة المعمولة للجماعات واتان جامع حلت اول ما يحمل ويحل جامع وثاقفة جامعة  
 اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرير  
 وقدر جامع وجامعة وجامع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة القل لانها تجمع  
 البدين الى التقى وجامع الشيء جمعه يقال جامع الخلاء الاخوية اي جمعها  
 لان الجامع ما جمع عددا ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان اي مسجد اليوم  
 الجامع او هذه خطأ قلت ابو جامع كنية الخوان وعبرة الصحاح والمسجد الجامع  
 وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق البقيين وحق اليقين بمعنى  
 مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى غيره لا يجوز الا على  
 هذا التقدير وكان الفرأ يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لا اختلاف اللفظين  
 كما قال الشاعر \* قلت انجوا عنها نجا الجلد انه سر منكم ما مني سلم وغاريه \* فاضاف  
 النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح  
 وجامعة في قول النسائي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة  
 في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تفصل فيه الجمعة الجامع  
 لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بمجوامع الكلم  
 اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وجماعة المصنف وفي الحديث اوتيت  
 جوامع العلم اي القرآن وكان يتكلم بمجوامع الكلم اي كان كثير المعاني قليل  
 الالفاظ والجمعة من اليهائم التي لم يذهب من بدنها شيء والثاقفة الهرمة ولم يقل  
 ضد وعندي ان الثاقفة سميت به من قيل التلطف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول  
 والجمعة ايضا ثابت اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توصيف  
 محض وتقدم في باب ث ع وجاوا باجمعهم وتضم اليهم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي  
 ان يجمعوا جمعا بالالف والهاء كما جمعوا اجمع بالواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها  
 جمع وبغال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول باكلهم جمع  
 كاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا قصودا اجمعين فلفظ من قال انه نصب  
 على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة  
 فمفعول وهو مفعول بالانكرة والوجه في الحديث فصلوا قصودا اجمعون وانما هو  
 تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالثقل اه وبما تقدم  
 عرف ان كلام الحريري في درة النواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم  
 من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الامر جيماء بفرقة وصراخلاف التباينة  
 وسوق الابل جيماء والاعداد والبعيف والاياس والمزيم على الامر اجمعت الامر  
 وعليه الامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اي وادعوا شركاءكم لانه  
 لا يقال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رفاؤها - وجهادها كلها وكف عن الصيام المحبب والمحببة يشاء المفعول  
 الخطبة التي لا يدخلها حلال وعجزة الصحاح اجمع بتأنيده اي صراخها فيها اجمع  
 قال الكسائي يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مجمع ويقال  
 ايضا اجمع امرك ولا تدعه متشيرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اي  
 وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركاءي بل جمعت قال الشاعر \* ياليت  
 زوجك في الوغى متقلدا سيفا وزحاما \* اي وحاملا رجحا لان الزح لا يتقلد وفي شرح  
 درة القواص وقد قرئ بوصال الهيرة من جمع وهو مشترك بين المعاني والثوات  
 وفي عمدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر ما يقال في المعاني وجمع في الاصلان فيقال  
 اجعت امرى وجمعت قومي وقد يقال بالعكس وفي المحكم انه يقال جمع الشيء  
 عن تفرق يجمعه جمعا واجعه فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جمع صح المطف ووقع  
 في الحديث فاجعهم على قتالنا وفي الكلبيان ويقال جمعت شركاءى واجعت  
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فلام مجاورة اه وفلاة مجمعة بجمع القوم  
 فيها ولا يفرقون خووف الضلال ونحوه كانتا هي التي جمعتهم كافي الصحاح وهذا المعنى  
 فأت المصنف وفي المصباح وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له  
 اي من لم يزم عليه فينويه اه والجمع جمع الدجاجة يبيضها في بطنها وقد مر انه  
 مسالفة الجمع وفي الصحاح وجمع القوم بجميعا اي شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة  
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فأت المصنف وجمعوا اجتمعوا من هاهنا  
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع ومشي مجتمعا مسرعا في مشيه وجامعه  
 على امر كذا اجتمع معه والجماعة المياضعة والجماع البضائع وفي الكلبيان الجماع  
 الموافقة والساعدة في اي شيء كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله  
 في الاجتماع الخاص ضد الاضافة الى النساء صار صريحا لا يفهم منه غيره وينصرف  
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الجمرة جماع الاثم اه واستجمع اجتمع  
 والسبل اجتمع من كل موضع وله اموزه اجتمع له كل ما يصره والفرس جريا باغ  
 والرجل بلغ اشده واستوت لحينه وعجزة الصحاح ويقال للمستبش استجمع كل مجمع  
 وعجزة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالقفلان على  
 اللزوم والحب انه لم يأت استجمعه بمعنى طلب جمعه ( مطلب ) قال الحريري في درة  
 القواص ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع  
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل  
 احتصم واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضي  
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجي في الحواشي لا يمتنع في قياس  
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واخضم مع بكر بديل جواز اختصم زيد  
 وعمرو واستوى الماء والخشب وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز  
 استوى الماء والخشب كذلك يجوز استوى الماء مع الخشب واستوى في هذا مثل  
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز في هذه  
 الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد في هذا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل فخص الواو بـطلف ما لا يتخفى قال ابن عقيل  
 في شرحه فخص هذا زيد وعمر وواو ك زيد وعمر وواو بكر فخصه وسواء عين الله  
 وبشر واجاز الكسائي في ظننت عهد الله وزينا مختصين ثم والفاء واو واوجب  
 البصريون والفراء الواو وقال الفراء رابت له دخل عليه ان يقول اختصم  
 عبده فزيده وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام  
 المتصلة في سواء على ائت ام قلعت فتدبر ثم الجانية بلغة اهل مصر الاجرة  
 والوظيفة المرتبة ثم بجل جمع والشحم اذا به كاجله واجتمه قلت لعل المراد  
 بلذابة الشحم في الاصل جمه في اناه والجل محركة ويستكن ميمه وشذ لا تشي فقل  
 شربت لبن جلي او هو بجل اذا اربع او لجدع او بزل او اثني ج اجمال وجمال  
 ووجل وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمال وجمال وصارة الصحاح قال الفراء  
 الجمل زوج الناقة ثم ذكر بعض الجمل المتقدمة وانما يسمى بجلا اذا اربع وصارة  
 المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يخصص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل  
 الى ان قال وجمع الجمال جالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع  
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه اتفع شئ للعرب ويويده انه جاء الجمل  
 ايضا للخل وفي نسخة الصل للجاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا  
 وقال في خم ل والحمل سمك او الصواب بالميم وفي اللل اتخذ الليل جلا اى سرى  
 كله والجامل القطيع من الابل برعاه واربايه والحي العظيم وكثامة الطائفة منها  
 او الفطيع من الثوق لاجل فيها ويثل والليل ج جبال نادر ومنه والادم فيه  
 يعتركن بجوه محرك الجماله والجمالة اصحاب الجمال وناقة جمالية بالضم وثيقة كالجمل  
 ورجل جبال ايضا والجملة بالضم جماعة الشئ وجملة من الكلام طائفة منه وكسر  
 وصرد وقفل وعنى وجبل جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة  
 مضبوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جالي بالضم والياء مشددة اى  
 عظيم الخلق وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل ايضا جبل السفينة الذى يقال له  
 التلس وهو جبال مجموعة وبه فرا ابن عباس حتى يلج الجمل فى سم الخياط هذه  
 عبارة الجوهرى ولم يفسر حساب الجمل وتابعه على ذلك المصنف فانه قال وكسر  
 حساب الجمع فكأنه قال الجمل حساب الجمل وعبارة صاحب التكميلات ايضا  
 فاصرة فانه قال انجل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجمل حساب  
 حروف ابى حاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد  
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب  
 كما تحريف وترد صاحب اللل والخل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند  
 الفارسية مخالف لحسابنا فان الثمن تحسب عندهم بالف وهذا الحساب مستعمل  
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهى اب ج د ه و ز الى التاء وهى  
 آخر الحروف عندهم والميم عندهم اسمها بجل بالميم المصرية والضمة المنخضة  
 وصورتها كعنق الجمل وقد قلبها الافرنج من اليمن الى الشمال وقد تقدم  
 ان الجيم الابل الغنمة وهو غريب والجميل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد

عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم ينطب فيجمع وهذه احسن لان الجميل هنا فاعيل  
من اجل بمعنى مفعول والجميل كصبيور من يديه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة  
والشامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم صيغ منه فعل من افعال  
الطوائع فاعيل بجل ككرم جمالا فهو جميل كامير وضرب ورمضان وقد يكون الجمال  
في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا افعراء أى الزم الاجمل ولا تفعل ذلك  
وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد بجل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة  
جميلة وجملاء ايضاً عن الكسائي وانشد \* فلهي جملاء كيدر طالع بذت الخلق  
جميعاً بالجمال \* وقول ابو ذؤيب \* جالك ايها القلب القريح سلتق من تحب  
قتسريح \* يريد الزم بحملك وحياتك ولا تخرج والجمال بالضم والتشديد اجل  
من الجميل وجميل طار جاء مصفراً والجمع جلالن وعبارة المصباح جل الرجل بالضم  
والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيويه الجمال زفة الحسن والاصل  
جمالة بالهاء مثل صميم صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكن كثرة الاستعمال  
وفي شرح المقامات للعلامة الشريفي الجميلة التي تأخذ بصرك جملة فاذا دنت منك  
لم تكن كذلك والمليحة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وقيل الجميلة  
السمينة من الجميل وهو الشحم والمليحة البيضاء من المليحة وهي البياض وعبارة  
الكليات الجميلة هي التي تأخذ بصرك على البعد والمليحة هي التي تأخذ بقلبك  
على القرب قلت الجميل عندي اعظم من الحسن والمليح ولذلك يوصف به البارى  
تعالى والجميلة ايضاً الجماعة من الغباء والحماة واجل في الطلب ائاد واعتدل فم  
يفرط والشئ جمعه عن تفرقة والحساب رفته الى الجملة والصنعة حسنها وكثرها  
وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبارة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى  
الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل في صنيعه وربما قالوا اجلت الشحم  
واجل القوم اى كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا مما فات المصنف وعبارة  
المصباح واجلت الشئ اجمالا جمعه من غير تفصيل واجلت في الطلب رقت اه  
وجله كحبيلا زينه والجيش اطال حبسهم وجماله لم يصفه الاثناء بل ماصحه بالجميل  
او احسن عشرته قلت كان عليه ان ورد هذا اولا فهو الذى اقتصر عليه  
الجوهري وعبارته والجمالة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كتابة عن المعروف  
وتحليل تزين واكل الشحم الذباب وفي الصحاح قالت امرأة لابنتها تحملى وتغنى  
اى كلى الشحم واشربى الصفاة وهو مائى في الضرع من اللبن واستحصل البير  
صار جملا والعجب اه لم يات استحصل الناقه ولا اجمله اى صادفه جيلا

ثم التحمل بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون في جوف الصدف ثم التحليل  
كخز عييل من يجمع من كل شئ وبهاء الضبع والناقه الهرمة او الشديدة الوثيقة  
او التي كانت رازما ثم ابحت وجملة من عسل او من قدر جورة منه وامرأة جملة  
الحم للمفعول معقده ثم الجمان كغراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللؤلؤ  
من فضة الواحدة جانة وسيفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تشبهه  
المرأة او خرز يبيض بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف هدى توشح في الحاء

بالياء وعبارة الصحاح الجمان حبة تعمل من الفضة كالندرة ويجمعها جمان وفي شفاء  
الغليل الجمان بالضم خرز من فضة ويجعلها ليد الدرة في قوله كجمانة البحر  
سل نظامها وبين التزيين ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على طائفة معرب في  
شرح المعقن للزوني والجمان والجمان درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران  
للدرة واسمه فارسي معرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا وبضمان  
الشخص من الشيء وحجمه وقد تقلص في المهور والقصر ويضم يشوه وورم  
في التدي والحجر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء وظاهر كل شيء ومن الجين  
وغیره حرصكته واجتماعه وتسود وورم في البدن ويضم في الكل ويحكي  
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الصحاح الجمان والجمان الشخص قال الرازي  
وفرصة مثل جاء النرس

### ﴿ ثم ولي مج مج ﴾

نجبت القرحة تيج تيجا. ونجيجا سالت بما فيها وبأثرت الارض تجلب منها الماء  
وتج اسرع فهو تجوج وجاء ايضا تجمعي عدا ونس يعني زجر وكلها حكاية  
افعال ومن معنى السيلان تججج اي حرك والانه هم ولم يرم عليه والابل ردها  
على الحوض وجمال عند الفزع ومنع والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على  
تخضر المياه وتججج تحرك وتحد وقول الجوهري استرخى خلط وانما هو تججج  
يائين وعبارة الجوهري ابو عبيد نججت الرجل حركته وتججج لجه اي كثر  
واسترخى وتججج اليه اذا ردها على الحوض والنجبة تزيد الراي يقال تججج  
امره اذا هم به ولم يرم عليه والنجبة الجولة عند الفزع اه قال صاحب  
الوشاح قال ابن فارس نججت القرحة اذا شققها بجا وبدن يجاج مئلي كثير  
اللم وقال في كتاب التون النجبة الجولة عند الفزع والنجبة تزيد الراي وتنجج  
لجه كثر واسترخى اه وهو من نجبت القرحة اذا سالت ثم ناج نوبا رآى بمله  
والتوجة الزوجة من الريح وهي من الحركة ثم ناجت الريح كنع  
تيجا تحركت فهي توج والصور خار واليوم نام والرجل الى الله تضرع  
وفي الارض نوجا ذهب والريح نجي اي مر سريع بصوت ونجج القوم كمنى  
اصابتهم ونجج كسمع اكل الاضعفا والحديث المتوج المعطوف وانجات الهام  
صوائعها وهو معلوم مما تقدم والتاج على قتال الاسد ثم نجاء كمنه اصابه بالعين  
كانجاء وتجاه وهو نجو العين كندس وصبور وكشف وامير خيفها شديد الاصابة  
بها وسجده في العتل وعندى اه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء  
السائل شهوره وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاة السائل بالقامة اي ردوا شدة  
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل النجى

ثم الجب محركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه  
من يان قتل وضرب وتجبه واتجبه اخذ قشره وسقاء منصوب ومنجب كمنب  
وتجى مدبوغ به او قشور سوق الطلع والتجوب ايضا التاء الواسع الجوف وجاء  
غار منجوف موضع والتجباب السهم المبرى بلا ريش وتصل وهو من معنى القشر

والحديقة تحرك بها الثار وفي الصحاح والتجارب ( ايضاً ) الرجل الضئيف ثم اخذ  
من معنى القشر ايضاً هو نجية القوم وزان رطباً الى خيارهم وهي حيلة الصباح  
ونفسها جال هو نجية القوم اذا كان اليصيت منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة  
بمعنى المختار واصل معنى نجيت نزع فكذلك قلت المتزجج من بين اخاله وحسب ذلك  
النجبة هنا اذ حقيفة معناه التبرد ثم قيل نجيب ككرم نجابة فهو نجيب اي حسب  
ج انجساب ونجباء ونجيب وناقد نجيب ونجبة ج نجائب وعبرة الصحاح والنجيب  
من الابل والجمع نجب ونجائب وعبرة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب  
والجمع نجيبه مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزنا ومعنى والاشي نجية والجمع نجائب  
له والنجب بالفتح الضى الكريم وذو نجب واد لحساب وله يوم ونجلب القرآن  
افضله ويحضه وتواجه لبابه الذي ليس عليه نجب او عفاقه ولو قال نواجب  
الشيء لكان اولى وانجب بمعنى نجب فالهجرة للصبرورة وانجب الرجل ولده له ولد  
نجيب فهو نجيب وامرأة منجبة ومنجاب ومنجدي ان التجلب التي عادت لها ذلك  
وانسوة مناجيب ثم قال في آخر المائة وانجب ولد ولداً نجياً ناضداً فالهجرة هنا  
للسلب واتجهبه مثل اتجهبه اي اختاره وعبرة المصباح استقلصه <sup>بمعنى</sup> ثم ان التجلب  
وردت في شراب النبي المصري بقره وكوكب الضجج نجاب على يده  
ومعناه البرد قال في شفاء الخليل وقد بضع من يحيى على ناقة نجية وقد قالوا  
القر نجاب الشمس ثم بحث عنه بحث كبحث فهو نجبات ونجبت وهو غير  
بحرف عن بحث بل هو من معنى القشر ونجت القوم استواءهم واستقامت بهم والنجت  
بالضم وبضمتين الدرع وبيت الرجل وغلاف القلب ج النجبت والنجبت بكلة والبطي  
وسر ينجى والهدف وهو تراب يجرى من تحت النجبة الثينة وما ظهر من قيع الخبز  
وتلغبت نجبتة بلغ مجهوده والتساجت النبات تفاعل من البث والانتجات الانبعاث  
وظهور المزن والاستجاس الاستفراج كالاتجات والتصدى للشيء وعبرة الصحاح  
نجبة الخبز ما بدا من قيعه يقال بدا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه  
قال الفراء خرج فلان بنجت بنى فلان اي يستعويهم ويستيت بهم قال ابو عبيد  
ويقال يستعويهم بالعين الخ ثم نجح امره كنع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح  
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كنع والنجحت ونجح صاحبها  
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد والنجح زيد  
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح والنجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به  
والنجاح الصواب من الراى والسر الشديد كالتناجح ويكون ايضاً بمعنى النجح  
من الناس وعبرة الصحاح وراى نجح اي صوابه والنجاح الصبر ونفس منجحة  
صابرة وهو يؤنس بان قلبه على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجرها وعبرة  
الصحاح وما افلح فلان وما النجح وقد انجحت حاجته اذا قضتها له وتناجحت  
احلامه اي تناجست بصدق وهذا مما فان المصنف ثم نجح البركنع حفرها  
والنوء حاج والسيل دفع في سد الوادى خذفه في وسط الماء مثله نجح بتقديم الحاء  
والرجل تكبر وكتراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالتمصل لكان اولى

وكذلك يفتح بالتخيل والتأنيج البحر المصون كالبحر وصوت اضطراب الماء على  
الساحل وامرأة تجأخا لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تفتح  
الابتلال او التي تفتح بمرمها كالتجأخ مرم الدابة اذا صوت فذكر القطيع قلعة  
والجيفة زبدة تلحق بمحارب المضض ومنه التفتحة وتفتح كتحسن حبيل  
من رمل والتأنيج التأخر واضطراب الموج حتى يور في الاجراف وهذه النافذة  
ليست في الصحاح ثم نجد الامر نجودا وضع واستبان والتجد ما اشرف  
من الارض ج التجد والتجد والتجد والتجد وجع التجد التجد والطريق الواضح  
المرتفع وما خالف التجد اي تهامة وتضم تجم وهو مذكر اعلاه تهامة واليمن  
واستفاد العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق والتجد ايضا ما يجد به  
اليث من بسط وفرش ووسائد ج تجود وتجد فذكر الفعل فلتستعير منه  
نجد والتجد ايضا التجد وهو من معنى الارضاع وقيل في قوله تعالى هديناه  
التجدين اي طريق الخير والشر او التدين والتجد ايضا الطبعة وشجر كالشجر  
وارض بلاد مهزة في اقصى اليمن والمكان لا شجر فيه والدليل المسامر وهو مطلاع  
التجد والتجد والتجد والتجد اي ضابط الامور وهو قولهم مطلاع للشباب وصارة  
الصحاح ومنه قولهم خلال مطلاع التجد ومطلاع الشباب اذا كان ساميا لمعالى الامور  
وهي احسن ورجل يتجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريعا كما في الصحاح  
والتجد ايضا التجاع الماضي فيما يعجز غيره كالتجد والتجد كالكتف ورجل والتجد  
وقد نجد ككرم نجد والتجد والتجد ايضا الكرب والتم وكائه من ار صعود التجد  
وفله نجد ككفي فهو متجد ونجد كرب وتجد البدن عرفا سال فرجع الى شج  
ومن معنى طلوع التجد التجد وهي الشجاعة تقول منه يتجد الرجل بالضم فهو  
يتجد ويتجد ويتجد وجمع نجد انجاد مثل يقط وايضا وجع نجد يتجد ويتجد  
ورجل ذو نجدة اي ذو باس ولا في فلان نجدة اي شدة ابو عبيدة نجدة الرجل  
انجده قلبه وانجده اعته هذه عبارة الصحاح وصارة المضباح نجدة من باب  
قتل وانجده اعته والتجد الشجاعة ونجد الرجل فهو نجد مثل قرب فهو  
قرب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدّة اه وصارة النصف التجد القتال  
والشجاعة والشدّة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندى ان الشجاعة من واحد  
والفرع من آخر والتجد محرّكة الفرق والبلادة والاعياء فلو عبر بالفعل كما فعل  
الجوهري لكان اولى وعبارة نجد الرجل يتجد نجد اي عرق من عمل او كرب  
والتجد العرق والتجد للكروب وقد نجد نجد اه والتجد ككثان من يعالج الفرش  
والوسائد ويحيطهما وكتاب جائل السيف وفلان طويل التجد كناية عن طول  
المقامة والتجد من الابل والاتي الطويلة العنق او التي لا تميل والتساقفة الماضية  
والتقدمة والمفرار والتي تترك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل فتزير اذا غرزن  
والمرأة العاقلة واليعة ككتب فذكر المتجد هنا ولم يفسرها والتجد الاسد  
والتجد المهالك والتجد الجبل الصبر وحلى مكمل بالقصوص وهو من لولو  
ونهب او قرقل في عرض شرباخذ من العنق الى اسفل التدين فيقع على موضع

الجحاد ج مناجد والتجدة ككنسة عصا خفيفة تخت بها الدابة على السير وعود  
 يحشى به حفية الرجل والتاجود الخمر واناؤها والزعفران والدسم وعبارة الصحاح  
 والتاجود كل اناء يميل فيه الشراب من جفة وغيرها والتواجد ظرائق الشحم  
 والتجد اتى تجدا او خرج اليه وعرق واعان وارتفع واليماء اصحت والرجل قرب  
 من امه والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي التل التجد من رأى حضنا وذلك اذا  
 علا من اخور وحض اسم جبل والتجيد التزين والتحيك والعنو والتجد كعظم  
 المجرب وفي الصحاح ورجل مجتهد بالذات والدال مجرب قد تجده الدهر اى جرب  
 وعرف والمصنف غير معذور على اهمال الفعل وعندي ان اصل معناه اطعمه  
 التجيد وتاجده قاله واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى  
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدي فالتجدة استعان في قاعته  
 ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد وتجنده الخ عليه وعص على تاجده بلغ  
 اشده والتواجد اقصى الاضرار وهي اربعة او هي الايئاب او اتى تلى الايئاب  
 او هي الاضرار كلها جمع تاجذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه  
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في البارع وتكون التواجد للافسان  
 والحافر وهي من ذوات الخف الايئاب والتجد المجرب والذي اصابته البلايا  
 وحقيقة معناه الذى عضته تقلبت الدهر والتواجد في ج ل ذلته جمع جلد  
 من غير لفظه والتجذان بضم الجيم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة في بانها  
 بهذا المعنى ثم البحر تحت الخشب وقطعه من باب قتل والتساعل تجار والتجارة  
 صنعت فرجع المعنى الى نج وعبارة المصنف هنا في غاية الاختصار والتجرا ايضا  
 اتخاذ الجيرة وسياتي بيانها وسنوق الابل شديدا وهذا ايضا غير منقطع  
 عن المضاعف والتجرا ايضا الخمر وهو من معنى التمت والقصد وهو من السوق  
 والاصل كالبحار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومعناه التل  
 كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم  
 من كفك برجة الاصع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجرا ايضا الجامعة  
 وهو كالتخت ماخذها ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر  
 الخشب ونجرت الماء نجرا استخسته بالرضفة والتجرة جبر محمي يستخ به الماء وذلك  
 الماء نجرة والتجرا السوق الشديد ورجل نجير اى شديد السوق والتجرا الاصل  
 والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم في المحلظ كل نجار  
 ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له رأى يثبت عليه فقد رابت  
 هنا ما فات المصنف من معاني التجرا اما اللون فعلى حد قولهم السمحة اللون واصله  
 من سخن الخشب اى دلكتها حتى تلين والتجرا محرك عظم الابل والغنم عن اكل  
 الحية فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وقطعه كفرح كما وخذ من عبارة الصحاح  
 ومثله التجرا باليم وهي ابل تجرى وتجارى وتجرة وقد يصيب الانسان التجرا من شرب  
 اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما اتعت عند التجرا والتجرا  
 الخشب فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين وع بالجرين وع بحوران



والتوجر الحشبة يكره بها والتجور المحالة يسئ عليها قلت وفي كلام الناس مجبور  
الدار ما فيها من الألواح التي تجرت والبحيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولبن يخلط بطحين أو سمن والنبث القصب وهل قوله أولا البحر انخاض  
البحيرة يمتحن بواحد من هذه الثلاثة أو يعمها فيه نظر والظاهر أنه يرجع إلى اللبن  
قطر وعليه اقتصر الجوهرى ولا تجرت نيجرت لاجزئ جزأك وتأجر رجب  
أوصف وكل شهر من شهور الصيف لأن الأبل تجر فيه ولا تجر فرسة السفينة  
معرب لكر ومنه يقال اقل من انجر والمجر المقصد لا يجور عن الطريق والتجار  
لغة للصبيان أو الصواب المبحر بالياء والإبحار الإبحار أي السطح ثم تجز كفرج  
ونصر انقضى وفي الوعد حضر والكلام انقطع فانت على تجز حاجتك وبضم  
أي على شرف من قضائها والتاجر والتجيز الحاضر وانجر الوعد وفي به وانجر  
حرما وعد بضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز أيضا وانجر على  
القتل اجهن والناجرة المقاتلة كالناجر والناجرة قبل المناجرة أي المسألة قبل  
المساجلة في القتال يضرب في حزم من تغل الفرار عن لاقوام له به ولبن يطلب  
الصالح بعد القتال واستجر حاجته وتجربها استبحها والعدة سأل انجازها وتجز  
الح في شربه والاولى إن يقال تجز التبدد الح في شربه وفي الصباح جعل تجز  
الثلاث بمعنى الرباعي وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجز اقضائها إلى  
أن قال والناجر الحاضر يقال بعته ناجر ناجر كقولك يدا يد أي نجلا بتجمل  
وفي الحديث لا تدعوا إلا حاضرا بناجر وفي الصباح تجز الوعد تجز من باب قتل  
تجل والتجز مثل قفل اسم منه وبعدي بالهمزة والحرف فيقال التجزته وتجزته به  
إذا تجلته واستجر حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده أياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر والتجريك وككتف وضد ضد الطاهر وقد تجس  
كسمع وكرم والتجسه ونجسه ودأه ناجس ونجيس إذا كان لا يبرأ منه وتجس فعل  
فعلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تجرح وتحت ويصح أيضا أن يكون  
مطاوع تجس فيكون من الاضداد والتجيس اسم شيء من القدر أو عظام الموتى  
أو خرفة الحائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمؤذ تجس  
وفي الصباح وقال الله تعالى إنما المشركون نجس قال الفراء إذا قالوه مع الرجس  
اتبعوه أياه قالوا رجس نجس وفي هاشم قال أبو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس  
وعبرة الصباح نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب إذا كان قدرا غير  
نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومثبهير  
الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا  
والاسم التجاسة وثوب تجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصفا بالمصدر وقوم  
انجاس وتنجس الشيء وتنجسه الخ ثم التجس أن تواطى رجلا إذا أراد بيعا  
أن تمده أو أن يريد الإنسان أن يبيع ياعة قساومه فيها ثمن كثير ليظهر  
إليك ناظر فقع فيها أو أن يغر الناس عن الشيء إلى غيره وأثارة الصيد والبحث  
عن الشيء والجمع والاستفراج وعندي أن هذا أول المعاني وهو رجوع إلى نج

ويقرب منه نقش ونكش ويطلق النجش ايضا على الامتراع كالتجاش بالكرس  
وعلى الايقاد وفي نسخة الاغاذ وفي نسخة اخرى الاقاذ وبارة الصحاح في اوله  
السادة نجشت الصيد انجسته نجشا اذا استنثه والتاجش الذي يحوش الصيد  
والنجش ان زائد في البيع ليقع غبك وليس من حاجتك وفي الحديث لانجاشوا  
ونجشت الابل اذا جمعتها بعد تفرق ومم فلان ينجش نجشا اي يسرع فهذا  
الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وبارة المصباح نجش الرجل  
نجشا من باب قتل اذا زاد في ملقة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل لغير  
غيره فيوقعه فيه وكذلك في الكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش  
ونجاش مبالغة ولا تنجاشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستار لانه يسترقصه  
ومنه يقال للصاد ناجش لاستاره وكثير الوقاع في الناس الكشف عن عيوبهم  
وسير شبه الشراك يحطونه بين الاديعين ثم يخرزونه بينهما كالتجاش بالكرس  
والنجش والتجاش الصاد وفي هامش قاموس مصرفوه التجاش الصاد الصواب  
انه المير للصيد اه والتجاشي من يشر الصيد لير على الصاد كالتجاش والتجاش  
والتجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر ثونها او هو افصح الحجة ملك  
الحبسة وبارة الصحاح والتجاشي بالقح اسم ملك الحبسة وبارة المصباح والتجاشي  
ملك الحبسة تخفف عند الاكثر واسمه الحجة والتجاش الزائد في البيع وغيره قلت  
في بعض الشروح استنجش استخرج واستار ثم نجع الطعام كنجع نججوها  
آكله والطف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل فآثر كنجع ونجع  
وعندي انه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء  
والطف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلد ايته ونجع القوم نجعا من باب  
نفع ونججوا اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه كالتججوا والاسم النجعة وهو ناجع  
وقوم ناجعة ونواجع له ونجع البعير به كنجع سفاه الجوع وهو ماء يبرز او دقيق  
نسفاه الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال نمر ونجوع الصبي هو اللبن وقال  
ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير وطعام نجع عنه وبه ويستنجع به  
يستمرأ به ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشقي منه والتجع خبط يضرب  
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم  
طلب الكلا في موضعه ج نجع وشجاع نجاع اناجع وانجع افلح والفصيل ارضه  
وانجع طلب الكلا في موضعه وفلاتا اناه طلبيا معروفه كتنجع فيهما والتنجع المنزل  
في طلب الكلا ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها  
والساة حلبها جيدا حتى انفض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن اشالث  
زرف والنجف محركة التل فرجع المعنى الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه  
الماء مستطيل متقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الارض ج نجاف  
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنجف ايضا قشور الصليان فنزع  
المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرن والسنة ومسنة بظاهر الكوفة  
نزع ماء السيل ن بطو مقابرها ومثارلها وبحقة الكتيب الموضع تصفقه الرياح

فنجمة فيصير كانه جرف منحرف وصبارة الصحاح ويقال لا يبط الكتيب نجفة  
الكتيب قلت النجفة في اصطلاح أهل مصر ما يعيه أهل الشام التي وهى كلمة  
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شعوم كثيرة والنجف في اصطلاح  
غيرهم نوع من الجوهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن  
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض التصلج ككتب وكذلك المنجوف  
والمنجوف ايضا الجبان والمنقطع عن التكاك وهو تشبيه بالنس كما سياتى  
ومن الاكبة الواسع الشحوة والجوف ومن الفيران الموسع ومن التيوس ما وضع  
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على السفل وذلك الجلد نجاف ويطلق  
النجاف ايضا على المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اهل الاسكفة  
او دروند الباب ولم يذكر الدروند في باب وصارة الصحاح ونجاف التيس ان يربط  
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف  
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاخلق من الشنان والنجف كثير التزيل والنجف  
علق النجاف على التيس ولعل الاولى ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف  
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكتيب نجفها نجرفة وقد من نجف له نجفة  
من اللبن والنجفة استخراج عجمه استخراج اقصى ما فى ضرعها والريح السحاب  
استمرغه كما تنجفته ثم النجلى الطعن والشق فلم ينقطع عن البحر والنجف وهو  
ايضا التزنجج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نجى والنجل ايضا  
الولد والوالد ضد وهو عندى من معنى الشق النازع الى نجب الشجرة وتقديره  
ان الولد منثق والوالد منثق منه ولا يخفى ما بين النجل والنسل من المناصبة فى اللفظ  
والمعنى اما فى اللفظ فظاهرا واما فى المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف  
ونحوه اذا سلته وقد مر مثل بما يقرب منه وصارة المصباح النجل قيل الوالد وقيل  
النسل وهو مصدر نجله ابو. قلت مفتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن  
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل  
والنجعة وهو من معنى الظهور الاقنى ونحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد  
لانه سياتى ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعمده المصنف كذلك لتفرقه بين الالفاظ  
المتجاسمة حتى غابت عنه الضدية وعندى ان التحوهنا غير متفك عن الاظهار  
اذ المتبرفه ظهور اللوح من الكتابة ولا يخفى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله  
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلته وفلاتا ضربه بمقلم رجله والارض  
اخضرت والناس شارهم والشي اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح  
وابضع وفى الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجلك فتدحرج يقل  
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخراجته ونجله طعنه  
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا يخفى انه من معنى الشق وفعله نجل  
كفرح فهو انجل ج نجل ونجل وصارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين  
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واسعة بينة النجل اه  
والذكر ايضا نفلوا الجموع وهو طين اللبن ولم يصرح به فى محله والانجل الواسع

العريض الطويل والتاجل الكريم النسل وكثير حديدية يقضب بها الزرع والحب  
 انه لم يذكر نجل بمعنى قضب الا ان يقل ان الشق وانقضب اخوان والمجل ايضا  
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملتف والكثير الولد والبعر الذي يغزل الكفة  
 بخفه وشئ تعجى به الواح الصبيان والتجل كما ير ضرب من الحمض او ما تكسر  
 من ورقه ج نجل والانبجل ويقحم ويونث كلب عيسى عليه السلام فن انت اراد  
 الصخيفة ومن ذكر اراد الكلب وفي المصباح والانبجل قيل مشتق من نجلته اذا  
 استخرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار  
 ويكون موقفا لأخذ التوراة وفي شفاء انجل انجل معرب وقيل عربي من النجل  
 وهو ظهور الماء وقحت همزته وهو دليل الجصة اه وانجل دابة ارسلها في النجل  
 وانجل صفي ماء النجل من اصل حائطه واستجلت الارض كثر نجلها اى زها  
 ثم نجم الشيء ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج  
 نجوم وانجم وانجم وانجم ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ ولاصل  
 ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كنجيم تجمعا ونجمت ناجمة  
 بموضع كذا اى نبت كما فى الصحاح قال وفلان نجم الباطل والضلالة بافتح اى  
 معده والنجمه ويحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذو  
 النجمة الحمار وكفقد المدن والطريق الواضح وكثير حديدية معترضة فى الممران  
 فيها لسانه والنجمان كجلس ومنبر عظيمان نبتان من ناحيتي القدم وانجم المطر  
 وغيره اقلع فالهمزة للسلب وكذلك انجم على اقلع والنجم والنجم والنجم  
 من ينظر فى النجوم بحسب موافقتها وسيرها ولو عبر بافعل لكان اولى وتجم رعى  
 النجوم من سهر او عشق وفى الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو  
 فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم  
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح  
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لانهم  
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة باتواء وكانوا يسمون الوقت  
 الذى يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سماوا  
 الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه ففأوا  
 بنجت الدين بالتفصيل اذا جعلته نجسوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل  
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم  
 من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجمه استقبلت الرجل  
 بما يكره وردك اليه عن حاجته او هو اقبح الرديحه كنعاه رده كتنجه وعلى القوم  
 طلع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجمه بلد كذا دخله فكرهه وعبارة الصحاح  
 اجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير الله قال يقال منه  
 نجهت الرجل وانجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة اقلع فانت المصنف  
 ثم نجما شجرة نجوا قطعها كأنجها واستنجها فرجع المعنى الى نجر واخواته والجلد  
 نجوا ونجما كسطه كأنجها ولا يخفى ان الكنط ضرب من القطع وعبارة الصحاح

والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيت اذ سلطته اذ تحيط بنجوا  
 ونجاء ونجاة ونجاية خلص كني واستجى وانجاء الله ونجاء قلت وفي الامثال  
 نجاني اناب والصدق منجاة وعندي ان اصل المعنى كسشط عنه السوء  
 والشر وهو يقرب في المأخذ من سلم وسلم ولك ان تقول انه من معنى سبق  
 والاسراع كما سأل وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى  
 هذا الكسشط نجيا فلان اى احدث ونجا الحدث خرج والنجو والنجا اسم النجو  
 والنجو المحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ربح او غائط ونجاءه تشوه له  
 ليصيبه بالعين كني له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب  
 الهاء تشوه له بل تشوه عليه ونجاء نجوا ونجوى سره ونكبه وعندي ان الاصل  
 نكبه ويقرب منه تشا وفي بعض النسخ تشى والنجوى السركا لني والمساويون  
 وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والمنجي والعصا والود  
 وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة عبارة الصحاح  
 والنجاة الفصن والجمع نجا والجلد نجا مقصور والنجا عبدان الهودج والنجو السر  
 بين الاثنين اه وناقة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به البعير او يقال ناج ولوعبر  
 بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى  
 اسرعت وسقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تجو بن ركبا واجبر ناج  
 والنجاة الكماة والحرس والحسد والنجاءك الجملك ويتصران اى اسرع  
 وفي نسخة مصر من دون كاف وينشا تجارة من الارض سعة والنجواء للتطى  
 بالهاء المهملة وظاظ الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجواء التطى  
 مثل المطواء وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضياء في الجيم ايضا وذكرها  
 الزبيدي وصاحب الحواشي في الهاء المهملة فهما حيثذا لقان والعم عند الله اه  
 وانني الشئ كنفه والنجابة ولت والنخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء  
 بمعنى نجا وانني الشجرة والجلد وعرة الصحاح وانجيت فبرى ونجيت وفري بهما  
 قوله تعالى فالوم نجيك بذلك المعنى نجيك لان فعل بل نهلكك فاضمر قوله لان فعل  
 وقال بعضهم نجيك اى نزعك على نجوة من الارض فظهر لك لانه قال بيدك  
 ولم يقل بروحك ونجوت فصوص الشجرة اى قطعها وانجيت فبرى ونقال  
 انجني غصنا اى اقطعته وانجاءه نجاة ونجاء سار وكنتى من نساجه ج انجبة  
 ونجوت نجوا اى سارته وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذ هم نجوى  
 بفعالهم نجى وانما النجوى فعلمهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف  
 والنجى الذى سارته والجمع الانجية وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله  
 تعالى خالصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا وهى  
 الشمس نجوة من الارض ولفلان تشوه له ليصيبه بالعين كني له وانني منه حاجته  
 تحلصها كاستجى فرجع المعنى الى نجى وانني قعد على نجوة كاستجى ايضا ولفلان  
 خصه بمناجاته والقوم تساروا كساروا واستجى اغتسل بالماء من الجو او تسمع  
 بالحجر والقوم اساروا الرطب او اكلوه وكل اجتاء استجاء وفي الصحاح واستجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجذوبة فاستنجوا واستنجى اى مسح موضع  
النحو او ضله واستنجى الوتر اى مد القوس قال \* فتبازلت وتبازلت لها جلسة  
الاصغر يستنجى الوتر \* واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين  
من النجو واستنجى الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قصته  
من اصوله وقدمه استنجى بمعنى نجى اى خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح  
حيث قال واستنجيت فسلت موضع النجو او مسحته بنحجر او مدر والاول ما خوذ  
من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الفصل يزيل الاثر والثانى من استنجيت  
الكحلة اذا التفتت وطبعتها لان المسح لا يقطع الجاسة بل يبقئ أثرها

ثم مطلوب نوح جن

جنه الليل وعليه جننا وجنونا واجنه ستره وكل ما ستر عنك فقد جن عنك وحاء  
كنه كنا وكنونا ستره والجن محركة الكفن والقبور واليت واجنه كفته وفي الصحاح  
جنات الميت واجنته اى وارثه واجنت الثى فى صدرى اى آكنته اه وجن  
بالضم جننا وجنونا واجنه الله فهو مجنون وعبارة الصحاح وجن الرجل جنونا  
واجنه الله فهو مجنون ولا تلت مجن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقياس عليه  
لانه لا يقال فى المصروب ما اضر به ولا فى المسلول ما اسله وحن البت جنونا اى  
طال والتف وجن الذباب اى كثر صوته اه والجن بضمتين الجنون حذف واوه  
والجنان الثوب والليل او ادلهامه وخوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه  
والروح اجنان والجنين الولد مادام فى البطن ج اجنة واجن وكل مستور  
وجن فى الرحم يحن جتا استر واجته الحامل والجنة بالضم كل ما وفى وخرفة  
تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل وتدبر غير وسطه وتغطي الوجه وجنى  
الصدر وفيه عيان مجنون كالبرقع وعبارة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح  
والستره والجمع جن والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر ج جنات وعبارة  
المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على  
لفظها وحنان ايضا والجنة بالكسر طاعة الجن وعبارة الصحاح والجنة الجبر  
ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم  
والمدد على صورة واحدة اه والجن الكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره  
اوله وحدثاه ومن البت زهره ونوره وقد جنت الارض بالضم وتجننت جنونا  
ومقتضاه انه لا يقال مجننا وجن الليل بالكسر وجنونه وجنانه ظلمته واحتلاط  
ظلامه وجن الناس وجناتهم ومعظمهم ولاجن لاخشاء والجنى بالكسر انقبه الى  
الجن او الجنة وعبارة الصحاح وحنان الناس دهمائهم والجن خلاف الانس  
والواحد جنى يقال مميت بذلك لانها تنمى ولا ترى ويقال كان ذلك فى جن شبابه  
اى فى اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر يحن ذلك وبحدثاه وقال فى اول السادة  
واما قول موسى بن جابر الخننى \* فنفرت حنى ولافل مبردى ولا أصبحت طبرى  
من الخوف وقعا \* فانه اراد بالجن القلب وبالبرد اللسان اه والجن اسم جمع للجن  
وحية الحكل العين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعبارة الصحاح الجنان ابو الجن والجمع

جَنَانٌ مِثْلُ حَائِطٍ وَحِطْلَانٍ وَالْجَنَانُ أَيْضًا حَيَّةٌ بَيْضَاءُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالْجَنَانُ  
الوَاحِدُ مِنَ الْجَنِّ وَهُوَ الْحَيَّةُ الْبَيْضَاءُ أَيْضًا وَأَرْضٌ مَجْتَمِعَةٌ كَبِيرَةٌ الْجَنُّ وَالْمَجْتَمِعَةُ أَيْضًا  
الْجَنُونُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَرْفِيهِ وَهَذِهِ عَنْ الصَّحَاحِ وَالْجِنِّ وَالْمَجْتَمِعَةِ بِكُسْرٍ هُنَا  
وَالْجَنَانُ وَالْمَجْتَمِعَةُ بضمهما الترس وقلب مجتمة اسقط الحياء وفعل ما شاء أو ملك به  
واستبد به قلت وعبارة بعضهم قلبت له ظهر الجن أي غيرت له حاله وهو مثل  
يضرب للمصاربة بعد المسالفة والجنّ الوشاح وأجحك كذا أي من أجل أنك  
وعبارة الصحاح وقولهم أجحك كذا أي من أجل أنك فخذفوا اللام والالف  
اختصارًا ونقلوا كلمة اللام إلى الجيم قال الشاعر أجحك عندي أحسن الناس  
كلهم اه والجنية كسيفة مطرف كالطليسان ونخلة مجنونة طويلة والجنان جن عظام  
الصدر الواحد ججن وججنة بكسرهما وفتحان ويخجون بالضم ولا يخفى أنه  
من معنى الاستتار وجاءت النسبة لحرف قمار الظهر والمجنون والمجنين الدولاب  
مؤنث وعبارة الصحاح الدولاب التي يستقي عليها ويحجن ويحجان واستجن مينا  
للفعل بمعنى جن ثم قال بعد ذلك بعدة أسطر ويحجن عليه ويحجان أرى من نفسه  
الجون كذا في نسخة ومصر واحد عنه واستجن استتر وقال بعد ثلثة عشر  
سطرًا والاستجنان الاستطراب وزاد في الصحاح الاجتنان بمعنى الاستتار لجميع  
مشتقات هذه المادة متاسبة إلا المجنون ثم جان وجهه أي اسود والجون  
الناس يضرب إلى السواد من خضرتة والاسود والاحمر والايض والانهارج  
جون بالضم ومن الأبل والحيل الأدهم ولم يقل ضد لانه اشتغل عنه بذكر الاعلام  
اولان الجوهرى نص عليه والذي يظهر لي في ذلك ان اصل المني السواد حتى  
يرجع إلى معنى الجنة ثم اطلق على الايض للتجيب أو لاحتلاط لونه بلون احمر كما  
قالوا في السدفة اولاته ازل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجونة للون كالسمرة ونحوها  
الحوة والجأى والجوان طرفا القوس وعبارة الصحاح الجون الايض وافشد ابو عبيدة  
مر البالي واختلاف الجون قال يريد النهار والجون الاسود وهو من الاضداد  
والجمع جون مثل قولك رجل صتم وقوم صتم والجون من الخيل ومن الأبل  
الأدهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده إلى ان الجون يكون للأجر ايضا  
وعبارة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الايض والاسود وقال بعض الفقهاء  
ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة اه والجونة الشمس والاحمر  
والفحمة وعبارة الصحاح والجونة عين الشمس وإنما سميت جونة عند مغبتها  
لأنها تسود حين تغيب والجونة الخاية المطلوبة بالقمار ولا يخفى ان هذا المعنى فات  
المصنف والجونة بالضم الدهمة في الخيل وسليمة مغشاة كدما تكون مع العطارين  
واسمه الهزج كسر د والجبل الصغير وعبارة الصحاح والجونة بالضم مصدر  
الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما هز  
وعندي أنها اصح من عبارة المصنف قال وقال لا افعله حتى تبض جونة  
القار هذا اذا اردت الخاية ويقال الشمس جونة بينة الجونة اه والجوني بالضم  
ضرب من القطا سود البطون والاحمجة والجوناء الشمس والقدر والثاقفة الدهماء

والجَوَانَةُ الاست ومثله الجَوَانَةُ بالخاء والتجَوُّن تبين باب العروس وتسويد باب الليث قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجَوُّن المبالغة في الدخول اخذوها من لفظة جَوَا وماء مُجَوِّجَن منق ومثله آجَن وجَوَّيْ ثُمَّ جِيَان كَشْدَاد د بالاندياس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية . ثُمَّ الجَوْنَةُ بالضم سقط مفتش يجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم عن الجوهرى ما يخالفه . ثُمَّ جِيًا عليه كجمل وفرح جِيًا وجُنُوهُ اَكْب كاجنًا وجَانًا وتَجَبَّنًا ويَقْرِبُ منه جَنًا وكَفَرَح اشرف كاهله على صدره فهو اجنًا والتَجَنُّ بالضم القوس لاحسديده وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة القبر وقد مر الجن بضماء والجَنَاء على فتلأ شاة ذهب قرناها أُخْرًا وعِبَارَةُ الصَّحاح ورجل اجنًا بين الجنأ احذب الظهر ومثله الاجنف

ثُمَّ الْجَنْبُ والجَانِبُ والجَنِبَةُ شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو يوهم ان الجنائب جمع الجَنِبَةِ وليس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلاً بمعنى الجن اى السر بالنسبة الى الوجه والظهر وائق الله في جنبه ولا تقدرح في سافه لا تقتله ولا تغتبه وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللاترق بك الى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الْجُنُب بضمتين جارك من غير قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى بالين وعِبَارَةُ الصَّحاح الجنب معروف تقول فعدت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى وجنب حى من اليمن والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس جنب والامير جنب والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الْجُنُب فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك الجَنِبَةُ وعِبَارَةُ المصباح جنب الانسان مأنحت ابطله الى كشحه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار تعرض للعجائب المستبطن للاضلاع يقال منها جُنُب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب اه والجَنِبَةُ الناحية والاعصرال وجلد البعير وعامة الشجر التى ترتبل فى الصيف او ما كان بين الشجر والبقل والجانبُ الْمُجْتَبِ المحذور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعِبَارَةُ الصَّحاح والجَنِبَةُ جلدة من جنب البعير يقال اعطنى جنبه انخذ منها علة وتزل فلان جنبه اى ناحية واعتزل الناس والجَنِبَةُ اسم لكل نبت يرتبل فى الصيف يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبه اه والجَنِبُ الْقِصَاءُ والناحية والرحل وجبل وعِبَارَةُ الصَّحاح والجَنَابُ بالقح القاء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبه يقال اخصب جناب القوم ولان خصيب الجناب وجديب الجناب وتقول مروا يسرون جنابه اى ناحيته قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجناب للتعظيم فتقول مثلاً جنابك امر بكذا وفى الكليات ويقال جناب البارى والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ويجلس فلان وارسلته الى جنابه العزيز وفى جنب الله اى فى امره وحده الذى حده لنا اه وجنابنا الاتف وجنبتاه وبحركه جنبتاه وجاء من خ ن ب الخنبتان بالكسر والضم طرف الاتف وجنبه جنباً



محرّكة ومجنّبة فاذن الى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنّب ومجنّب ومجنّب ومجنّب  
 محرّكة وجنبه ايضا قدعه وابعد، وكسر جنبه واشتاق وزل غربنا وصارة الفصيل  
 وضربه جنبه اى كسر جنبه وجنبت الدابة اذا قدّتها الى جنبك وكذلك  
 جنبت الاسير جنباً بالحرك ومنه قولهم خيل مجنّبة شددت لكبير وجنّبت الشيء  
 وجنّبت بمعنى اى تحبّته عنه قال تعالى واجنّبي وني ان نعد الاستقام الى ان قال  
 بعد عدة اسطر وجنب فلان فى بنى فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غربا فهو  
 جانب والجمع جنائب وكذلك جنب وكل طائع متقاد جنب والجنب الذى لا يتقاد  
 ويقال نعم القوم هم لجانر الجنابة اى لجانر القرية وقول الشاعر \* ولا تحمى نائلا  
 عن جنابة فلق امرؤ وسط القباب غريب \* اى عن بعد وجنّبت الى مع اذا تحولت  
 جنوبا وسحابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنوب الذى به ذات الجنب وهى  
 فرجة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب  
 فهم مجنوبون وكذلك القول فى الضنا والدبور والشمال اذ وفى ذيل الفصح بعد  
 اللطيف البغدادي جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال احب  
 بالالف وصارة المصباح وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد ابعدته عنه  
 وجنّبت بالثقل مبالغة اه والجانب والجنب بصمتين والاجنبى \* والجنب الذى لا يتقاد  
 والغريب والاسم الجنبية والجنابة والجنابة ايضا المنى وقد اجنب وجنب وجنب  
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنّبان واجناب  
 لاجنبية والجنابة ايضا النافة تعطىها القوم مع دراهم ليرىوك عليها وعبارة الصحاح  
 والجنبة الدابة تقاد وهى واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهى النافة تعطىها  
 القوم ليمارواك عليها قال الراجزى ركابه فى القوم كالجنائب اى ضائعة  
 لانه ليس بمصلح لاله ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
 وربما قالوا فى جمعه اجناب وجنّبون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم  
 وعبارة المضاع والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو  
 جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنائية والجمع وربما طابق على قلة  
 فقال اجناب وجنّبون ونساء جنّيات ورجل جنب بعيد والجانب جنب قيل رفيقك  
 فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولانكاد العرب تقول اجنبى قاله الازهرى  
 فى روح وقال فى بابه رجل اجنب بعيد منك فى القرابة واجنبى مثله وقال الفارابى  
 قولهم رجل اجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاحناب اه  
 والجنب محرّكة شبه الطلوع وان يشتد عطش الابل حتى تلتقى الرئة بالجنب والقصير  
 وفى نحر الفصيل وان يجنب فرسا الى فرسه فى السباق فاذا فتر المركوب تحول  
 الى المجنوب وفى الزكاة ان يزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالاموال  
 ان يجنب اليه او ان يجنب رب المال بماله اى يعده عن موضعه حتى يحتاج العامل  
 الى الابعاد فى طلبه وجنب اليه كسمع ونصر قلق ورجل يجنب يجنب قارعة  
 الطريق مخافة الاضياف وعبارة الصحاح والجنب بالتحريك الذى نهى عنه  
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزمان فرسا آخر لى يحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب البئر بالكسر ويجنب اذا  
 ظلم من جنبه قال الاصمعي هو ان يلتصق ربه بجنبه من شدة العطش قال ابن  
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبرة الصباح وقوله  
 عليه السلام لا جنب ولا جنبه تقدم في جلباء والجنوب ريح تختلف الشمال  
 مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثرياج جنبات جنوبا وجنبا بالضم  
 اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مخوية هبت بها الجنوب وجنابك كزمان  
 مبارك الى جنبك والجنبه صوف الثني والجنب عمر جيد ورجل جنب كانه  
 يمشي في جنب فتعبا والجنب بالضم ذات الحب وكهجرة ما يجنب والمجنب كمنبر  
 ومقعد الكثير من الخير والشر وكمنبر السز وثل الباب يقوم عليه مستار العسل  
 واقصى ارض العجم الى ارض العرب والقرس وتضم يمه وشبح كالشط بلا اسنان  
 يرفع به الزاب على الاعضاء والاعليان والجناباء وكهاتى لعبة للصبيان والجنب  
 انحاء وتوتر في رجل القرس مستحب وقرب منه القنب بالحاء والجنب بفتح الزون  
 المقدمة والمجنبان بالكسر الميتة والمسرة وجنب تحيا لم يرسل الفحل في اله وغنه  
 والقوم انقطعت البانهم وجنبه ونجنبه واجنبه وجانبه وتجنابه بعد عنه وجنبه  
 اليه وجنبه كنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد  
 والجناب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجنب اي سلس القياد  
 ويح في جنب قبج اي بحاجة اهله ثم الجنب بالكسر القصير الملز

ثم الجنب بالكسر الاصل ومثله القنس والكبس والقبس والجنب بالضم السيف  
 والزراد واجود الحديد ويكسر ويجنب اذعي الى غير اصله وعليه رسمه واجبه  
 وتلف على الشيء يواريه والطار يسط جناحه وجثم وعبرة الصمخ الجنب  
 الاصل يقال فلان من جنبك وجنسك اي من اصلك لغة اول لغة والجنب الزراد

واما قول الشاعر بجنبه قد اخلصتها الصياقل فيعني به السوف او الدروع  
 ثم الجنب نعت سوء للمرأة او هي السوداء ثم جمع ينجح وينجح وينجح جنوحا  
 مال كاجنح واجنح ومثله احنج واحنح بتقديم الحاء وقرب منه عجم وهو غير منك  
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وجنح فلانا اصاب جناحه وفسر  
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي اليد ج احنج والعضد والابط والكف  
 والجناح والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناح والجناح من الدر نظم  
 يعرض اوكل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء ويضم والروشن والنظر  
 ونحن على جناح السفر اي زبده فا احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي  
 الطريق فارقوا اوطانهم وركب جناحي العامة جد في الامر واحتفل وجناح  
 جناح اشلاء العز الحلب فكاه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض  
 وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال  
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث  
 يشاء وعبرة الصمخ جمع اي مال ينجح وينجح جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره  
 وجناح الطائر يده والجمع احنجة وحنجته اصبت جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقبالة وعبارة المصباح جنح الى الشيء يُجَنِّحُ بفتحين وفتح  
جنوحا من باب قعد لقبة وفتح الليل يُجَنِّحُ بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذا ما  
المصنفه والجوهري والجنح بالضم الائم قلت وحقيقة معناه الليل عن جهة الحق  
ومثله في المأخذ الحات فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الائم وعكسه الخنف  
فان اصل معناه الميل ثم خص الخنف بالاصحح الميل الى الاسلام والجنح  
بالكسر الجانب والكثف والتاحية ومن الليل الطائفة وضم الطريق بالكسر جانبه  
وفتح الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه وفتح الطريق بالكسر جانبه  
وعبارة الصحاح وفتح الليل وفتح طائفة منه وفتح الطريق جانبه وفتح  
القوم فاحتهم وكنتهم اه والجوانح الضلوع عند الزنايب مما يلي الصدر الواحدة  
جائحة وفتح البعير انكسرت جوانحه لتقل حله وعبارة الصحاح والجوانح  
الاضلاع التي تحت الزنايب وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ  
والاجتناح في المجدود ان يعتمد على راحته مجافيا لذرأيه غير مغترشهما كالجنح  
وفي التناقة الاسراع او ان يكون موخرها يستند الى مقدمها لشدة اندفاعها  
وفي الخيل ان يكون حاضرة واحدا لاحد شقيه يُجَنِّحُ عليه اي يعتمد في حاضرة  
ومافات المصنف في هذه المادة يُجَنِّحُ الشيء اي جعل له اجنحة كقول الحريري  
لا ومن طوق الحماية وفتح العمامة وجاء في شعر البحتري ثلاث ائاف كالجائم  
يُجَنِّحُ اي ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والسالي والقمل  
الضخم الواحدة بهاء ثم الجنح كقذف الجراد الضخم ثم الجنح محركة  
الارض الفليضة وقد تقدم الجند بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندى انه اصل  
لعنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصف من خلق على حدة وفي المثل  
ان لله جنودا منها السمل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصار والاعوان  
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي وانما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء  
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجند كما صرحت به عبارة الجوهري  
بقوله وفلان جند الجنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام خمسة  
اجناد دمشق وحصن وقسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند  
اه ومنها يفهم كلام المصنف والجند زير لقب ابي القاسم سعيد بن عبيد سلطان  
الطائفة الصوفية ثم الجنح بالضم كالجنار من الرمان وجنيد بن سبيع  
اوساع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر  
باقى معانيه في جذ وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كنور مداس الخنطة  
والشعر ثم الجنير كقذف الجمل الضخم والقصير وفرخ الجباري كالجنار مثال  
الجنير وسيسار ثم الجنير كقذف الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنورة  
الجنورة ثم جندر في ج در ثم الجناس شربة اشد فحلا بالبصرة تأخرا  
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنزة بجزه ستره وجمعه فرجع المعنى الى  
حن وجاء كثره بمعنى جمعه في وطاء رجوعا الى كن ومعنى السترا ايضا في كس والجنز

الميت الصغير من الطين والجنابة بالكسر الميت ويقع اوبالكسر الميت وبالقح  
 السرير اوعكسه اوبالكسر السرير مع الميت وكل ما نقل على قوم واغتموا  
 والمريض وزق الخمر والتجيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير  
 وصارة الصحاح باجمها الجنابة واحدة الجناز والعمامة تقول الجنابة بالقح والمعنى  
 للميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونفس وصارة المصاح  
 جهزت الشيء من باب ضرب مسترته ومنه اشتقاق الجنابة. وهي بالقح والكسر  
 والمكسر اقصم وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالقح السرير  
 وروى ابو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير. والقح الميت  
 نفسه لم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء قالابا  
 جنس من البهائم ج اجناس وجنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف  
 من الشيء في صنوف الصنف النوع والضرب وعبارته الصالح الجنس الصرب  
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والجنس وزعم ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يدفع قول العمامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وعبارته المصباح  
 الجنس اضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس  
 والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه  
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا تعقل  
 والاصمعي ينكر هذين الاستعمائين ويقول هو كلام المولدين وليس يعرب اه  
 والجنس بالتحريك جود الماء وقدره وقد مر في ج م س وجئت الرطبة نصحت  
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسبكت سمكة بين الياسمين والصفرة والجناس  
 المسائل والجنس تفعليل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العمامة غلط لان الاصمعي واضع كتاب  
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا القبح وفي النوشاح بعد ان نقل عبارة النحاح  
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي  
 يدفع قول العمامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس يعرب وقال الطرزي وقال  
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد  
 فهو لاه الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واظنه لم ينكر  
 الاباب المفاعلة لاصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب النوشاح  
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء  
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والجنس وكذا الجنس بكسر الجيم الديرع صرح به  
 في زهر الزرع والعمامة تفعله قالوا لم يسمع من العرب ولم يستفوا من الجنس  
 وفي الزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العمامة هذا  
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصح للوفي البغدادي قال قول  
 الناس المجانسة والجنس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس  
 بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا القبح انتهى وهو  
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٢٧ الخناس اشتهر على السنة التأخرين بفتح الجيم وصحفه بعض  
 التأخرين بالكسر على انه مصدر جانين ( قلت يحتمل انه اسم مصدر الجحش  
 مثل الكلام والسلام والوداع ) لكن ابن جنى حكى عن الاصمعي انه كان يره  
 قول العامة هذا جحش لكذا اذا صكان من شكله ويقول ليس بعري محض  
 وهو الحق فحيث يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد الطيف البغدادي  
 اما لفظ الجحش والجحاشه فهو مولد لم تتكلم به العرب وجماعة من لغة اللغة  
 القاصرين عن درجة القياس يتكرون هذه اللغة ونحوها لما اشتق قياسا على  
 كلام العرب وهذه اللفاظ مما يجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجحش  
 كالنوع من التروع ثم ذكر اللفظ هذه المسألة وفيما قاله نظرا لا يخفى ثم اعاد بعده  
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجحش في البديع  
 من اوسعه ابوابا واكثره قوتها ولم يكن للعرب الاوّلين منه الا الزر ومن انواعه الجحش  
 انام والمذبل والمطرف والركب واللاحق والمصحف والمظي والمطاق والمقلوب  
 وغير ذلك فمن شاء استقرأ فلتنبه بكتب الادب ثم جئت نفسه بجحش  
 جحشا للوت جاشت وجش المكان اجذب والجحش ايضا زح ابتر والفرع والتوقان  
 والفاط واقبال القوم الى القوم والقريب من الامكنة كالجحاش وقيل الصبح  
 ا. آخر السحر وهو من معنى الظهور وبثر جحشة فيها حصاة

ثم الجحش كالميرالميت فرجع المعنى الى جزر والاجنيس من لا يبرح من موضعه  
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرعوب النباطي عن الامور وجنص تحنصا  
 مات وهرب فرعا والبصر حده او قمه فرعا ويسلمه رعى به ثم الجحظة  
 الذي يسقط عند الطعام والاكول كالجنيط كقنديل وهو ايضا القصير الرجلين  
 وكزرج الشيخ الشره والجاني الغليظ واللاحق كالجنط ثم الجندفة كقنفذة  
 نفاخة فوق الماء من المطر الجنداع وما دب من الشر والجنداع الاحشاش  
 او جناد تكون في حجرة البرايح ومن الشر او الله والابا وما يهوك من القول  
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ح و راد عليه قوله وذات الجنداع الداهية  
 ثم الجنع محركة وكامير النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجرة مثل  
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنوف الميل والجور جنف في وصيته كفرح  
 واجنف فهو اجنف او اجنف مختص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحسق  
 وجنف عن طريقه كفرح ايضا وكضرب جنف وجنوا او الجنف في الزور دخول  
 احد شقيه وانضمامه مع اعتدال الآخر وصارة الصحاح الجنف الميل وقد جنف  
 جنف ومنه قوله تعالى فمن خاف من موهن جنفا واجنف الرجل اذا جاء بالجنف  
 كما يقال الالم واخس وصارة المصباح جنف جنف من باب تعب ظلم واجنف  
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لائم اى غير متقابل متعباء والاجنف المحنى  
 الظهر وخضمه يحف كتبر مائل والجناقي بالضم المختال فيه ميل ولج في جناف فبيع  
 اى في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلاتا صادفه  
 حنفا في حكمه وتجانف تمايل قلت معنى الميل تقدم في جنح وسأنى ايضا في جنح

وحيف وقد خصصت العرب بعضه ليايديد وبعضه لما يذم . ثم الجنادق  
بالضم الجاني الجديم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك حيكته والغليظ  
القصير وناقة جنادف وجنادفة جمجمة ظاهرة وكذلك امة جنادفة ولا توصف  
بها المرأة . ثم الجنفة كقنطرة المرأ السبعة الخلق . ثم الجنفليق  
الجنفليق العظيمة من النساء . ثم جَنَفُوا يَجْنِفُونَ وَجَنَفُوا انْحَدُوا التَّجْنِيقُ  
وقال ايضا يَجْنِفُوا عَدَمَ من جعل الم اصليته وهي آلة ترمى بها الحجارة وقد تكسر  
الميم وكذلك التَّجْنِيقُ عربة وقد تذكر فارسيها من جه نيك اى ما اجودنى  
ج مجنقات ومجائق ومجائق وعبارة الصحاح الجنفليق التي ترمى بها الحجارة  
عربة . واصليها بالفارسية من جى نيك اى ما اجودنى وهي موشة قال زفر  
ان الحُرث \* لقد تركنى مَجْنِيقُ ابن بحدل احيد عن العصفور حين يطير \*  
وقال امرأء بعضهم بقدرها متفصيل لقولهم كما تجنق مرة ورشق اخرى والجمع  
مجنقات وقال سيويه هي طفيل الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع مجناتى  
وفى التصغير مجنقيق ولانها لو ضككت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان  
فى اول الاسم وهذا لا يكون فى الاسماء ولا الصفات التى ايسر على الافعال  
المزيدة ولوجلست النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق  
بثلاث اربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مخرج وفى شفاء الغليل  
مجنقى عرب من جه نيك اى ما اجودنى او انا شىء جيد لانه لا يجتمع الميم والقاف  
فى كلمة عربة غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما فى القاموس وضبطه ابو منصور  
بقصها آلة رمية بالحجارة كالتجنوق والتجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه  
عرب منجل نيسك ومنجل ما يفعل بالحل ويومه زائدة وقيل اصلية ويدل على  
الاول قول بعض العرب كانت ينشأ حروب حُون تَفْعًا فيها العيون مرة  
بمجنقى واخرى يوثق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان  
وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما  
فى القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمى بها الحجارة فان ذلك  
يصدق على المقلاع وحقه بالحجارة الكيرة واذا رجعت بالتجنيق الى التجنون لخت  
ما اعنيه ثم الجنك قال فى شفاء الغليل آلة للطرب معروفة عرب جنك بالميم  
الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة . ثم الجنبل كقنطرة قدح  
غليظ من خشب وقد ذكره ايضا فى جبل . ثم الجنبل كجمر ما يقه الرجل  
من الحجارة وتكسر الدال وكليط الموضع مجتمع فيه الحجارة وارض جنبله كلبطة  
وقد تقح كثرتها وكلاط القوى العظيم ودومة الجنبل ع وجنبل مرفقة بقعة  
وعبارة الصحاح فى ج دل والجنبل الحجارة والجنبل يقع النون وكسر الدال  
الموضع فيه حجارة . ثم الجنبل كبل بقة كالهليون . ثم الجنبل كسر حجل  
ويضم الميم وكسر الدال الرجل التار الغليظ وقد تقدم فى جعل . ثم الجنمة  
بالفتح جماعة الشئ واخذته بجنته كله وبحرك فيهما . ثم الجنمة كمرى  
الخيرزان وطبق بجنته كقنطرة معمول به . ثم جنى الذئب عليه يجنيه جناية

جره اليه والثمره اجتناها كجناها ولم يفسرها بين الصبيتين ولم يذكرهما المراد  
 اقصتها فهو جان اي في معنى الذنب والافتطاف ج جناة وجناة واجتناه  
 وعبارة الصباح جنت الثمرة اجنيها جنيًا وفي نحو جني واجتنيها بمعنى وجني عليه  
 جناة وفي المثل اجتناها اناؤها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهمم هم الذين  
 كانوا بنوها حكمه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جناها بناتها لان فاعلا  
 لا يجمع على افعال فلما الاشهاد والاصحاب فانهما جمع شهد وصحب الا ان يكون  
 هذا من النوادر لانه قد يجي في الامثال ما لا يجي في غيرها وعبارة الصباح جنت  
 الثمرة اجنيها واجتنيها بمعنى وجني على قوته جنيًا اذ تبتذله ياخذ به وتغلبت  
 الجاية في السنة الغفلة على الجرح والقطع والجمع جثث وجثا مثل عطشا قليل  
 فيه اه وصدي ان اصل جني قطع مثل نجى وجني الثمرة له وجنا اياها وكل  
 ما ينجى فهو جني وجناة والجني ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجناه  
 وتمر جني جني من ساعته وعبارة الصباح والجني مثل المحصى ما ينجي من الشجر  
 مادام غضا والجني على فعل مثله والجني كغنية رداء من خز فرجع المعنى الى  
 جني قلت وفي ديوان الحاسة جنة حرب جناها والجواني الجوانب واجني الشجر  
 ادرك والارض كثر جناها وعبارة اصحاب اي كثر جناها وهو الكثرة والكثرة ونحو  
 ذلك وعبارة الصباح اجني النخل بالالف خان ان ينجي وهو معنى آخر واجتنيها  
 ماء مطر وردناه ونجني عليه ادعى عليه ذنبًا لم يفعله

### ثم وج

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اج وهو ايضا النعام والقطا ودوا  
 وفي الصحاح انه فارسي معرب والوج بضمتين النعام السريعة ثم الواج  
 بالفتح الجوع الشديد ثم الواج خشية الفدان ثم وجاء باليد والسكين  
 كوضعه ضربه كتوجاه والمرأة جامها والتيس وجأ ووجاه دق هروق خصيه  
 بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضاءها حتى تنفضا وقد وجي التيس بالضم فهو  
 موجو ووجي ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع فعله  
 بالصوم فانه وجاه تقدر منه وجأت الكباش ووجأت عنقه وجأ ضربه  
 وقد توجأه يدي وعبارة الصباح وجأه اوجأه من يات نفع وربما حذفت الواو  
 في المضارع وذلك اذا ضربه بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاه  
 مثل كلب ويطلق الوجاه ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضا من غير  
 اخراج فيكون شبيهًا بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرث اليك من الوجاه  
 والخصاء اه وماء وح ووجأ ووجأه لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج  
 والوجية تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت فيوكل البقر او اوجأ دفع ونجى  
 وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصبه والركبة انقطع ماؤها ووجأها توجيها  
 وجدها وجأه واتجا التمر اكثر ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت  
 ووجبت الشمس وجبا ووجوبا عابت والعين غارت والقلب وجبا ووجبا ووجبانا  
 خفق وكل منها دار على معنى السقوط ووجب غصه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجوب الشيء وجوبا وجبة لزم وما أخذه بما أخذ وقع ووجب اكل الكلة واحدة ووجب  
ايضا مات وعبرة الصحاح وجب الشيء اى لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب  
جبة وفي حاشيته قل الازهرى وجب البيع وجوبا وجبة ( مختار ) ووجب الميت  
اذا سقط ومات ووجب الشمس اى غابت وعبرة المصباح وجب الحق والبيع  
يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غربت ووجب الخائط ونحوه  
وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجبتا ويغتاه والوجب الناقطة التى يتعقد اليها  
في ضرعتها كالوجب وهو من معنى الفور وسقاه محقق من يظن تيسر ج وجاب  
والوجب ايضا الاتحق والجبان كالوجاب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى  
الاحتضار اب ثم بنى منه فصل فقيل وجب ككرم وجوبة والوجب ايضا الخطر  
الذى يتاصل عليه والوجبة السقطعة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة في اليوم  
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من القدر ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره  
للوجبة بمعنى السقطعة وفي المثل يجنيه فلتكن الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت  
جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجهم اى مصارعهم اه والوجاب منافع  
الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه اولا فاولا  
حتى تستوفي وجبتك وعبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تاخذه اولا  
فاولا فاذا فرغت قبل قد استوفيت وجبتك وهي احسن وفي تعريفات السيد  
المرجاني الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند  
الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعى هو ما يكون تاركه مستحقا للذم  
والعقاب والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك  
بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفرغ الذمة والواجب  
في اللغة عبارة عن السقوط ( لعله الساقط ) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها  
اى سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر  
الواحد وهو ما شاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضلل باحده  
ولا يكثر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد  
والقياس والعلم المخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب  
لذاته هو الوجود الذى يمتنع عدمه امتناط ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته  
فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره  
وواجب الوجود هو الذى يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلا  
وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين اخدهما يراى به اللازم  
الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب  
وجوده والثاني الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم  
يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشيء عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى  
من يقول الانسان الذى اذا مشى برجلين منتصب القائمة الى ان قال ونفس  
الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت  
ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعى ما اثم تاركه والعقلي



ما لولاه لامتنع والعاذى بمعنى الاولى والالىق وقد يطلق الواجب في ظني في قوة  
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على ظني هو دون الفرض في العمل وفوق النسخة  
 انتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اي لازما كوجبه  
 واوجب لك البيع مواجهة ووجبا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا  
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين واوقع واسقط فاعله غير  
 منقول وعبرة الصحاح واوجب اليسع فوجب وعبرة المصباح واوجب اليسع  
 بالالف فوجب واوجب السرقة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح  
 المسبب له والموجه بكسر الهمزة والكثرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار  
 او الجنة ولو حذف قوله الكبيرة لكان اولى واوجب اتي بها وموجب اسم المحرم  
 قلت وتقول فعلته بموجب امرك ويعوجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة  
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب  
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون  
 واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر  
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الترك لا انه لا يترك  
 الشئ ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته ايله بل لاقتضاء الحكمة ايجاد  
 فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر  
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية  
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه  
 ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم  
 على غير ما اراده او تلي المسائل بغير ما قصد مثال الاول قول القعثرى للصحاح حين  
 قال له متوعدا لاجلئك على الادمى مثل الامير يحمل على الادمى والاشهب فقال  
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون جديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجيها  
 مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه  
 عودهم ذلك والثاقفة لم يحلبها في اليوم واليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة  
 والتوجب الاعياء وانقضاء البأ في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه  
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب  
 الاكرام ثم الوجه محرك شبه الغار وباب موجوح مردود ولو عبر بالفعل لكان  
 اولى والوجاح مثله السرو مثله الاجاح مثله والوجاح بالفتح الصفا الاملس واقية  
 ادنى وجاح بالضم لاول شيء يرى وعبرة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح السرو  
 وربما قلبوا الواو الفا ويقال للقاء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستريح وجاح  
 ويقال لقبته ادنى وجاح لاول شيء يرى وفي نسخة الاول شيء اه واوجج ظهر وبدا  
 كوجج واوجج اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوججه اليه الجأه  
 واليت ستره والموجج الجأ والجلى والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجج وعبرة  
 الصحاح واوججه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجج اي صفيق متين ووجج ايضا  
 واوججت النار اي اوضعت ويدت واوجج لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

وورم يجده ويحمده بضم الجيم ولا نظير لها وجداً وجنة ووجدنا ووجوداً  
 ووجدانا واجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره يجده وجدنا مثله وجنة استغنى  
 عليه يجده ويجد وجداً وجنة وموجد غصبت به وجدنا في الحب فقط وكذا  
 في الحزن لكن بكسر ماضيه ووجد من العلم كمنى فهو موجود ولا يقال وجنة  
 الله تعالى وإنما يقال اوجد وعبارة الصباح وجد مطلوبه يجده وجوداً ويجده  
 ايضاً بالضم لغة عامرية لا نظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجدنا ووجد  
 عليه في الغضب موجد (كنا) ووجدنا ايضاً حكاه بعضهم وانشد \*  
 كلانا رد صياحه يقيظ على حق ووجدان شديد \* ووجد في الحزن وجدنا بالفتح  
 ووجد وجداً ووجد وجداً ووجد وجدته اي استغنى وعبارة الصباح وجدته اجد  
 وجدنا بالكسر ووجوداً وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال  
 ووجدت الضالة وجدنا ايضاً ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة وجنة  
 ايضاً واتا واجد الشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة  
 غصبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العلم اه والوجد  
 التقي ويثقل ومنع الملهج وجد والوجد ما استوى من الارض ج وجدان بالضم  
 قلت والوجدانيات ما يكون مدرك بالحواس الباطنة واوجده اغشاء وفلانا مطلوبه  
 انظره به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كآجده ولا يخفى ان هذه في اجد  
 واوجده الله من العلم فوجد فهو موجود من التوادر مثل اجته الله فهو مجنون  
 كما في الصباح وتوجد السهر وغيره شكاه قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلما  
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجوز بالفتح ووجره  
 يجره وجرا ايضاً اسمه ما يكره والاسم وجوز والمجر والمجرة كالسقط يوجره  
 الدواء قلت التوجز في قول الشنفرى سعار وارزق ووجر وافكل فسر البرد  
 بالخوف وتابعه عليه ان تخشى ووجر منه كفرح اشفق وهو يرجع الى وجب بمعنى  
 اضطرب ونحوه وجل والتم منه وجر واجر وهي وجرة ووجره قال المصنف  
 وهم الجوهرى فقال لا يقال وجراه وفي الوشاح عبارة الجوهرى واتى منه لاوجر  
 مثل لاوجل ولا يقال في الموت وجراً ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال  
 وجراه والعلم عند الله اه والوَجْر كالكَهْف في الجبل والوجار بالكسر والفتح حجر  
 الضع وغيره اجرة ووَجْر والجرف حفرة السيل من الوادى ووَجْر ع هي  
 مَرَّت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هي مَرَب للوحش والاوچار حفرة تجعل  
 الوحش اذا مرّت بها عرقت بها الواحدة وجرة ونحرك والميجار شبه صولجان  
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعا لابن سيدة وعنده  
 ان محه الايق به وح رواه بحرف عن الميجار لان هذا من معنى اوجره الرح  
 اى طعنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف  
 قيد الرابح بالرح اذا طعنه به في صدره وعبارة الصباح واوجرت الرية اي ايجارا  
 ووجرته اجره من باب وعد لغة ومنه تعلم ان ذكر المصنف الماضى دون المضارع  
 غير شديد وتوجر الدواء والماء بلعه والماء شر به كارهها واتجر مداوى وهو يشبه

في الصيغة اتجر من التجارة واسمها هنا اوتجر ثم الواو من المخرج المخرج ومعنى  
 بهاء والتسريع المبطيء والتخفيف من الكلام والامر والشيء الواو من كالموج  
 والواجز وقد وجز في منطقة ككرم ووعدت وجزا وقبلة ووجزوا وواو من الكلام  
 قل وكلامه قلله وهو ميملاز والقطعة عجلها وتجز الشيء وتجزءه والتمه وصارة  
 الصالح في هذه المادة موجزة جدا قاله اوتجزت الكلام قصرة وكلام موجز  
 وموجز وموجز وموجز وتجزت الشيء مثل تجزئة وعارة المصباح وجز اللفظ  
 بالضم وجزاة فهو وجز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة  
 والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وواجزته وبضمهم يقول وجز في كلامه  
 وواجز فيه ايضا وفي الكلمات الابهاز هو والاختصار مقيدان اذ يعرف حال  
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الابهاز الى متعارف  
 الاوساط والاختصار قد يرجع قارة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليا  
 يابس عما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اهم من الابهاز ولاه لا يطلق  
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان الابهاز اهم لانه  
 قد يكون بالقصير دون الحذف الى ان قال ومن بدع الابهاز سور في الاخلاص  
 فانها نهاية التنزيه وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله  
 تعالى يا ايها المل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث  
 نادت وكنت ونهت وسمت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعمت واشارت  
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق  
 جنود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا  
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي المثل السائر كلام طويل على الابهاز من اراده  
 فليرجع اليه ثم الواو من كالموج كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت  
 او غيره كالموجسان والصوت الخفي وعندى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى  
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهوس والوقش والوجس ايضا ان يكون  
 مع جارته والاخرى تسمع حسه والواجس للهاجس ومقتضاه ان يقال وجس  
 والواجس الدهر وقد يضم الجيم وهو من معنى الفزع ولا فله سيجس الواو من  
 ابدأ والواجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفزع وقوله تعالى  
 فاوجس في نفسه اي احس واضر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام  
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعارة الصحاح الواو من الصوت الخفي وفي حديث  
 الحسن في الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا بكرههون الواو من  
 الواو من ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس والواجس في نفسه خيفة اي  
 اضمر وكذلك الواو من ايضا تسمع الى الصوت الخفي والواجس الدهر  
 ويقال لا افله سيجس الواو من الواو من ايضا يضم الجيم عن يعقوب اي ابدأ  
 قال الاموي يقال ما ذقت عنده اوجس اي شيا من الطعام ثم الواو من  
 المرض ج اوجاع ووجاع وجع كسمع ووعد نسبة بوجع ويجمع ويجمع ويجمع  
 بكسره وجمع ككيد فهو وجع ككيد ج وجمعون ووجعي ووجاعي وهن

وجحات ووجاعي وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر يد ووجاعي ووجعتان بالنون  
 والظاهر انه يحرف وجحات بالناء ووجع راسه ينصب الرأس ووجعه راسه كينج  
 فيها وانا اجمع راسي ووجعي راسي وضمت الياء لمن وصارة الصحاح ووجع راسه  
 يقولون يضع بكسر الياء وهم لا يقولون يعل لمختلا لكسرة على الياء فلما اجتمعت  
 الياءان قويا واجتلت ما لم يحمله المفردة وفلان يوجع راسه نصب الرأس فان جث  
 بالنهاء رفعت وقلت يوجعه راسه وانا اجمع راسي ووجعي راسي ولا تغل بوجعي  
 راسي والعامة تفردت وصار الصحاح يوجع راسه ويضع راسه ويضعه يجل الانسان  
 مقولا والمضمر مفعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المقتضى يوجع وجعا  
 من باب تعب فهو وجع اى مريض منكم ويقع الوجع على كل مرض وجعه  
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل تجل وجبال وقوم وجمون  
 ووجعي مثل مرضي ونساء وجحات ووجاعي وربما قيل اوجعه راسه بالالف  
 والاصل وجعه ألم راسه واوجعه ألم راسه لكنه حذف الهمزة وعلى هذا فيقال  
 فلان موبجوع والاجود موبجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع راسه يحنف المفعول  
 انصب راسه وفي نصبه قولان قال القراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك  
 فالمرقة هنا في معنى الفكرة وقال غير القراء نصب البطن بوجع الخافض والاصل  
 وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان الفسرات عند المصريين لا تكون  
 الا تكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا واضع اما اذا جعل الشخص  
 فاعلا والمضمر مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل اه وضرب وجع موبجوع والوجعه  
 الدبر وقبيلة من الازد والجمعة كلمة تبيد الشعر ويبيدها في القتل وفي الصحاح  
 في مادة وجع والجفة تبيد الشعر فمن ابى عييد ولست ادري ما نقصاته اه واوجعه  
 ككسر على هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وصارته الصحاح والايحاج الابلان  
 وضرب وجع اى موبجوع مثل الهم بمعنى مولم وتوجعت لفلان من كذا رثيت له وعبرة  
 المصنف وتوجع تصعب او تشكى ولفلان رثى ثم وجف يحفف وجفا ووجيفا  
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجيف ضرب من سير  
 الخيل والابل وجف يحفف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح  
 يقال اوجف فاجفف وقال تعالى فا اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اى ما اعلمتم  
 وفي المصباح واوجفته بالالف ( اى البعير ) اذا اعذته وهو العنق في السير وقولهم  
 مما حصل يايحاف اى باعمال الخيل والركاب في تحصيه قلت الجب انه لم يحى  
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الحروف وجل كفرح يوجل  
 وياجل ويجل ويجل بالكسر وجلا وموجلا فهو وجل ووجل ووجل ووجل  
 وهى وجلة ووجل ككرم كبر والوجل الشيوخ وكامبر ونوعد حفرة يستنفع فيها  
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وصارته الصحاح بعد ان ذكر في المضارع  
 اربع لغات وكذلك فيها اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال يا جل جعل الواو  
 الفا لثمة ماقبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهى على لغة بنى اسد فانهم يقولون  
 انا يجل ونحن نيجل وهم لا يكسرون الياء في فعل لاستقلالهم الكسر

على الياء وانما يكسرون في يحمل لتقوى احدي البائتين بالآخرى ومن كان يحمل  
بهاء على هذه اللفظة وليكتب فتح الياء كما قصوها في ياء وعبارة الصباح وجل وبها  
فهو وجل والآخرى وجلة من باب تمب اذا تخاف فيها في الذكور او جل ايضا  
ويطوى بالهمزة ثم وجم كوجه وجم وجها ووجوما سكنت على غنة والشيء كرهه  
وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلانا وجنا لكره وعبارة الصباح وجم من الامر  
ويجوز والواجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا  
ويقال لم اجم عنه اى لم اسكت عنه فرعا وعبارة الصباح وجم من الامر يجم  
وجوما امسك عنه وهو كاهاه ورجل وجم ردى ووجم سوء رجل سوء والوجه  
ككتف ومسلح السيوف المطرق الحزن والوجه ويحرك جناية من كومة على  
الاكام اقلظ والحوول من الاروم وهي من صنعة عا دج اوجام او هي اشارة يهتدى  
بها في الصحارى قالت اقتصر الصباح في الوجه على التعريك وقصر بالجنى الثاني  
وكذلك صباح الصباح ويوم وجم شديد الحر ومثله وجم بالحاء والوجه  
الوجهة وهي الاكلة الواحدة وبالتعريك المسبة والوجه محرك البضيل والخفيف  
الجسم اللين واوج الرمل منطبه والوجهية من الملق والطعام المؤوفة من الآفة  
والهجمة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكذين في باب ولعل المراد به  
الميجنة وهي المدقة ثم وجم به كوجه ردى وبالأرض ضربها به واقتصار  
الثوب دقه وقد تقدم اجم بمضاه والوجهين شط الوادي والعارض من الارض  
ينقاد ويرتفع قليلا ومنه الوجهاء لشاقة الشديدة والوجهة مثلية وكلمة ومحركة  
والاجنة مثلية ما ارتفع من الخدين وعبارة الصباح بعد ذكر الوجهين وهو الغليظ  
ومنه الوجهية وهي المثاقفة الشديدة شبهت به في صلاتها وقال قوم هي العظيمة  
الوجهين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجهة واجنة  
ووجهة وفي الصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم جده والاشهر فتح الواو  
وحكى الثالث والجمع وجئات مثل مجدة وسجدات والأوجن الجبل الغليظ  
وفي نسخة الجبل والموجنة الخجلة والهجنة بالمدقة ج مواجن وما ادرى اى  
من وجن الجلد هو اى اى الناس هو وقد فاته هنا رجل موجن اى عظيم الوجئات  
كما في الصباح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شيء ج اوجه  
ووجوه واجوه ونفس الشيء ومن الدهر اوله ومن الجهم ما بدا لك منه ومن الكلام  
السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وعبارة الصباح الوجه  
معروف ج وجوه وحكى الفراء ج الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت وضمون  
ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الراى اى هو الراى نفسه والاسم  
الوجهية بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولده وانما لا يجمع مع  
الهاء في المصادر وعبارة الصباح والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه  
عن الذات قلت يقال ضلت هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل  
مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن  
القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة  
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جباههم والجاه  
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه  
 ما يتجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون  
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذنا من قولهم قدمت وجوه القوم  
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهه اخذ  
 منها اى الوجه ايضا الجهة والجهة والليل من الماء وحرك والجهة مثله والوجه  
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره آتيا بالفتح وسأله انه تكلت كالجبهة ثم  
 اخذ هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة  
 بالكسر جبهتان ونظروا الى بابا ويجه سوه ووجاهك ونجسهاك مثليين تلقاه  
 ووجهك ووجه الف بالكسر زهاؤه وعسارة الصباح تجاه الشئ وزان قراب  
 ما يواجهه امه وجاء لكن قلبت الواو تاء جوازها ويجوز استعمال الاصل فيقال  
 وجاء لكنه قليل وتعدوا تجاهه ووجاهه اى يستقبلون اى ثم بنى فعل من الوجه  
 فقبل وجه كرم فهو وجه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجهة ايضا  
 خزانة كالموجهة وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجه من الحبل الذى  
 تخرج يده معاصد الشاج واسم ذلك الغفل التوجيه ومعناه انه يقال وجهه  
 وعبارة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يده من الرحم اولا وجهه واذا خرجت  
 رجلاه اولايين اى ووجهتك عند الناس اجهك صرت اوجهه منك ووجهه  
 كوجهه ضرب وجهه فهو موجهه ووجهته اليك انجبت اى توجهت لان اصل  
 التاء فيهما واو وقد حرف في نج والوجه جمع وجهها وشرفه وصادفه وجهها  
 ووجهه توجيهها ارسه وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والخطبة  
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجيهها توجهت  
 وفي مثل وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصله  
 فى البناء اذا لم يقع الحجر موقعا اى اودره حتى يقع على وجهه ودعه وفى الصحاح  
 ووجهت وجهي لله سبحانه اى توجهه القوام كالصوف او هو تدانى الجسائين  
 ( صوابه الجسائين ) والحافرين والتواء فى الرسقين وفى الشعر الحرف الذى قبل  
 الروى فى القافية المقيدة او ان تضمه وتفتح فان كسره فساد وعبارة الجوهري  
 ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل  
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس اى افرع قوله صبر وقوله  
 واليوم قرولك قيل له توجهه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى  
 مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اى وفى الكلمات التوجيه عند المتقدمين  
 بمنزلة الابهاسم كفى بيت الحياض وعند التأخرين هو ان يولف المتكلم مفردان  
 بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء ثلاثيات صفاتها اصطلاحا من اسماء  
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما ينشعب له من الفنون توجيهها مطابقا لمعنى  
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اى والموجه ذوالجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهة ومن له حبتان في ظهره وفي صدره وصباره الوجه وتسمى  
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجه القبيل  
 وانهمز وولى وصغير وفي الصحاح وتوجه الشيخ اذا ولى وكبر وفي النمل اخفى  
 ما يتوجه الى لا يحسن ان يأتى الفاعل وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سنج  
 وهو اتمل صارت الواوياء لكسرة ما قبلها فبدلت منها التاء والدخمت ثم بنى عليه  
 وهذا المعنى بماغات المصنف وقائه ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته  
 وجاها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الوجهى الحفا وحي  
 كرمي ووجهى فهو وج ووجهى ووجهى وسألتاه فوجهيانه واوجيناه وجدناه  
 وجيا لاخير منه ووجهية خصيته ونحو هذا من في المهور واوجي اعطى وعلى  
 بخل مند ومنسأ هذه الضدية ان اوجي هنا بمعنى قطع والطاء كثيرا ما ياتي  
 من معنى القطع نحو فلذ ومن قلنا تعدى بعل افاد المنع فكاه قيل قطع صلى  
 ومثله مثل فاوى واوجيته جعله وجيا واوجي ايضا يع الاوجية للكموم الصغار  
 جمع وجاه ويقرب منه الوكاه والوطاء واوجي الحافر انتهى الى صلابه ولم ينقطع  
 والصائد اخفى ونحو هذا في المهور وعن كذا اضرب وانتزع وتوجي صيار الى  
الوجهى وعبارة الصحاح وحي الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجعا في حافره فهو  
 وج والاثني وجيا واوجيته انا وانه ليتوجي ويقال تركته وما في قلبي منه اوجي  
 اى يئست منه وسألتاه فاوجي على اى بخل

### ﴿ ثم مقولوب وج جو ﴾

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجو ج كجبال وجاء الدو بمعنى الغلاة  
 وعبارة الصحاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلا لك  
 الجو فيضى واصغرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كجواتبه  
 والجوة بالضم الرقة في السقاء وجواه تجوية رقه بها قلت والعامه تقول جواه  
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطعة  
 من الارض فيها غلظ والثرة في الجبل وغيره ولون كالسمرة ومثلها الحوة بالحاء  
 وفي الصحاح والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمرة وصدأ الحديد اه والجو جاء  
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأجأة والجوى هوى باطن والحزن والماء  
 المنت والحرقه وشدة الوجد والسل ونطاول المرض ودأه في الصدر جوى جوى  
 فهو جوى وجوى وصف بالصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوى به  
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كقرحة وجوية خير موافقة وجويت نفسه  
 منه وعنه قلت والعامه تقول جوى جوى بمعنى انتن والجوى كتنى الضيق الصدر لا بين  
 حنه لسائه وتغفيف الياء الماء المنتن والحية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع  
 فيه الماء والركبة المنتن وجاء من المهور اجية الموضع يجتمع فيه الماء كالجوة كجفة  
 والجوآه ككتاب خياطة حياء اثناثة والبطن من الارض والوائع من الاودية وشبه  
 جورب زاد الرعى وكنفه وما بوضع عليه القدر كالجوة والحياة والحياة والحياة  
 واجويت القدر حلقها وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن به ثم وضع بعد الجهوة به وذكر الجياه  
والجياوة والجية وقال انها في جوى مع انه لم يذكر الجية في جوى وقد غلط  
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش في قوله درايم زانفت ضرب  
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باختيار اجزاؤها والصواب  
ضرب جيات اى رديت جمع ضربي وقد ذكرها ايضا في باب الجيم وجاياه  
مجاياه فانه لفة في الهمزة وحسنة الجوهري والجواة والجياة لفة في جواة القدر  
عن الاحمر والجوى الحرقعة وهذه الوجد من هشي او عرين تقول منه جوى الرجل  
بالكسر فهو جوئل دو والجوى الحزن والجوى الماء التثقال \* ثم كان الزجاج  
ماء مصاب لاجو آجن ولا مطروق \* والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى  
في التثقال ويقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت  
المقام به وان كنت في نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجاوة وقال  
تعلب الجية الماء المستقع في موضع غير \* يجوز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابي  
في ابى عمرو الشيباني \* وكان ما جادلى لاجاد عن سعة ثلاثة زانفت ضرب  
جيات \* يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب  
الوشاح قلت حيث ذكر زانفت يعنى رديت فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات  
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زانفت فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا  
بخلاف ضرب جيات فنية الغصيص والابيضاح لانهم كانوا ينسبون الدرايم  
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتفاوت  
في الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوة خبيرة  
في حرة او كدرة في صدأه جئى الفرس وجاى واجاوى والتعت اجوى وفي هامش  
قاموس مصر قوله والتعت اجوى صوابه اجاى ( ش ) والجاوة كالجوة ارض  
خليفة في سواد وجاى الثوب جاوا خاطله واصلحه والقلم حفظها وغطى وكم  
وستر وحبس وسمح وفي الهامش المذكور قوله وسمح كذا في الصحاح وصوابه منع  
( ش ) ورقع واحق لا يجاى مرغه لا يجبس لصابه والجاوة ككتابة وعاء القدر  
او شئ يوضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاة بكسرها وسقاء  
مجنى كرمى فويل بين رقتين من وجهيه وكفوة التغط ولا يخفى انه من معنى  
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول ياء وقبل جاى الثوب واوا فقدم  
واخر في الترتيب وعبارة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوة  
لون من الوان الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاى  
والاثنى جاى واو وقد جئى الفرس وكنتية جاى واو ينة الجاى وهى التى يعلوها لون  
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى  
مرغه اى لا يجبس لصابه وسقاء لا يجاى شيا لا يمسكه والجاوة مثل الجاوة وعاء  
القدر او شئ يوضع عليه من جلد او خصفة وجعلها جاى مثل جراحة وجراح هذا  
قول الاصمعي وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والاحمر  
مثله وفي حديث علي عليه السلام لان اطلى بجواء قدر احب الى من ان اطلى



باز صفران واما الحرقفة التي تهزل بهما القدر عن الاتاق فهي الجعلال  
ثم الجوجو كهد هذا الصديق جاتي والجساجاء بالفتح والمد الهزينة وجاجا بالان  
دعاهما للشرب يجي بي والاسم الجي بالكسر وسعيدا في جاء وعندى انه محلها  
الخصوص ومثله جي جي وهي هي ونججا كف وكص وانتهى وعند هابه  
ومثله ترأنا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجاجي  
الاموي جاجات بالابل اذا دعوتها للشرب قلت جي بي والاسم الجي مثل  
الجمع واصله جاء فلنت الهززة الاولى

﴿ ثم ج ج ﴾

تياجر عنه عدل عنه ولم يجي غيره

﴿ ثم مقلوب ج ج ﴾

جاء يجي جيا وجية ومجيا الى والاسم كالجميع وانه لينا وجاء على فعال وجلي  
وما جاءت حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فنقول جاء امرا منكرا  
كما تقول اتى امرا منكرا والجى والجى الدعاء الى الطعام والشراب والجميع بالفتح  
الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجيعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها  
النمل او سبر يخاط به والجيعة والجانية القيح والدم واجاءه جاء به واليه الجاء واجاء  
النمل رقعها بالجيعة وجيا القرية خاطها والمجا كعظم العذبوط وبهاء المقضا  
تحدث اذا جومت والمجاية المقابلة والواقفة كالجاء ولو عبر بالفعل لكان اولي  
وجاأتى وهم فيه الجوهرى وصوابه جابأتى لانه مثل العين مهور الالم لا عكسه  
فجته اجبته فالتى بكثرة الجي فقلته وعبارة الصحاح الجي الايتان تقول جاء  
يجي جية وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة  
والرجة والاسم الجية على فعلة يكسر الفاء وتقول جت مجيا حسنا وهو شاذ لان  
المصدر من فصل بفعل مقل بفتح العين وقد شذ منه حروف فحسات على مقل  
كالجي والمحض والمكيل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره وتقول  
الجد لله الذى جاء بك او الحمد لله اذ جت ولا تقل الحمد لله الذى جت وفي نسخة  
مصر وتقول الحمد لله الذى جاء بك اى الحمد لله الذى جت وقولهم لو كان ذلك  
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى  
هما اسمان من قولك جاجات بالابل اذا دعوتها للشرب وهاهات بها اذا  
دعوتها للعطف وانشد \* وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا \* واجاؤه  
الى كذا بمعنى اجاؤه واضطررته اليه قال الفراء اصله من جت وقد جعلته العرب  
الجاه وفي النمل شر ما يبيحك الى مخنة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب  
لا يخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وجاءاى على فاعلنى فجته اجبته  
اى غالى بكثرة الجى فقلته وفي حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف ( اى  
صاحب القاموس ) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموخ عن العرب كذا  
اشار اليه ابن سيدة اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جأتى فجته مثل  
راعاتى اى غالى بكثرة مجته فقلته اه قلت جأتى بنى على القلب على مذهب

التحليل قال الرضى جاء وشاء عند التحليل وزنهما فلع قدمت اليه تلا يودى الى اجتماع هزتين وذلك في لسم الفاعل الاجوف المهور اللام نحو جاء وشاء وفى جمعها على فواعل نحو جواء وشوآء جمعى جائية وشائية وفى الجمع الاقصى لمفرد لامة همزة قبله حرف مد كخطايا فى جمع خطيئة اه وقال القاضى البيضاوى وخطايا اصله خطائى كخطائع فند سبويه ابدلت اليه الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت هزتان فايدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين الفين فايدلت ياء وعند التحليل قدمت الهمزة ثم فصل بها ما ذكرناه وقول الجوهري وتقول جئت بجيشا حسنا وهو شاذ الخ مثنى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يحصل الاجوف بلباء مقبسا ولكن يرد عليه نحو العبايش والعلم عند الله اه وعبارة المصباح جاء زيد بجيشا حضر ويشتمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته ويجت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء القيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من جندهم ثم جمع بالكسر لقول المورد الله جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل الجيئة والجىء ثم الجمع الجوخ تقدم فى جمع قلب خج وقص عليه الجيد والجبر ونحوهما ثم الجية والجياء تقدمت فى جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله تعالى والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصب والاكر ويلوم الجزء الثانى ابتداء من اح

### تنبهات

- (١) اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالضعاف ثم بالاجوف الواوى والباى ثم بالمهور فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهور
- (٢) اتى بعت القاموس فى اشاراته فالتعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهله الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجمع الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاقنى فالنقل على مثال كتب واذا ذكر الاقنى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لمركبة اوله فهو مفتوح اتى خافت القاموس فى اقنى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبصاع الامامى فائق لا احسب ذلك من مواد اللفة فالاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولو سلم يلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس واتى يتاى الى ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا فى بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومناقصها مما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لاكتب اللفة ولذا لم التفت اليها وارجو اتى فى ذلك كله غير ملوم
- (٣) اتى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسخها مثال ذلك اتى اوردت يح فى قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

هكذا اتفنى الاصطلاح ومن ذلك تسلي لك اننا رتبنا البحث عن نقطة البحث  
ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان الباقي حين ساطع على  
الحاء في يجر والياء في بر مشلا يكون في رب وعن جل في لم وعن ياء في  
وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥)

اني لما كنت كثير الاشتغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا  
الجزء لتصحيح ما وقع فيه من التسهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فساينته  
ان شاء الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب باسمه وكثرة الاشتغال  
هي التي انستني بعض الضابط عنها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهوت  
عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذنجان لم يذكره في بابها وانما  
فسره الالب الثاني الاحتجاج تقول اخرج به اي اخذته حجة وقد استعمله  
المصنف في ع ذري قوله وتعدر تاخر والامر لم يستعمل والرسم درس كاعتذر وتطبخ  
بالعذرة واخرج نفسه الثالث الاحتباك من انواع البدع قال السيد في التعريفات  
الاحتباك هو ان يجمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله  
لدلالة الآخر عليه كقوله حلفتها ثبنا وماء بارد اى علفتها ثبنا وسقيتها ماء  
باردا اى ومثل له بعضهم بقوله تعالى قتلة قتلت في سبيل الله واخرى كافرة اى  
الاولى مومنة قتلت والثانية كافرة لا قتلت وهو عندي احسن الرابع صيغة اتاقتم  
في قوله تعالى اتاقتم الى الارض واصلها تاتاقتم فكل من المصنف والجوهري  
اهمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن  
ذكر في درأ اذارتهم وقال ان اصله تمارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف  
ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة النواص  
ابصرت الامر وبصرت به بمعنى ردا على الجري فانه زعم ان ابصر يكون  
بالعين وبصريه من البصرة وهذه عبارته ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما  
بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل  
لاربتك لحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطاسع ومطيع وثائل وناصب بمعنى  
منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرت به بمعنى وفي الحديث  
فبصر بحماره اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح  
مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من قطعان انتهى  
ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالفتح كعباءة القصة ج اباء وابائه  
بسهم رميته به وكان يلزم ايرادها بهذا

الثاني الثقب كان ينبغي ابراهمه بعد قب ومنه السرج وخشب تتخذ منه  
السروج كالقبيبان فيهما وسر يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه  
فاس الجلام والقياب الحرة تصقل بها الشباب واقتصر الجوهري على الحشب  
الثالث الكوكب كان ينبغي ابراهه بعد كب وهو التيم كالكوكبة نوياض في العين  
وما طال من النيات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمحبس  
والسمار والخطبة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

والجبل والفلام الزاهق واضطر لتبسات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها  
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنقع بالليل على الخشب  
وعندي ان هذا اصل جمع الفئان وهو من معنى الجمع قال ولهبوا تحت كل  
كوكب تفرقوا قلت في بعض الشروح هو مثل يضرب لمن يختلف طرقهم  
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه  
دعوة فأت منه مثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد  
ويوم ذو كواكب ذو شداث وعبارة الجماع الكوكب النجم يقال كوكب وكوكبة  
كما قالوا بياض وبياضه وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة  
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل  
كوكب اى تفرقوا

الرابع تحت قل المصنف تحت نقبض فوق يكون ظرفا ويكون اسما وبينى في حال  
اسمته على الضم فيقال من تحت والتحوت الاراثل السفلة وعبارة المصباح تحت  
نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين منه الاضافته نقل هذا تحت هذا  
الخامس الابل بمعنى السحاب الذى يحمل المطر وعندي انها من قوله تعالى افلا  
ينظرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك  
اهملها الجوهري

قد تم طبع هذا الجزء الفريد بعون الله العزيز الحميد في المطبعة العامرة السلطانية  
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤  
في ايام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين العظمى والى الاحسان والتم  
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله  
سلطنته وازدهار سلطنته وناظر المطبعة اذ ذلك ناظر المعارف  
انعمية نسل الاماجد والامائل جاوى المحامد  
والفضائل الهامم الاغر الكريم التدى حضرة  
عظوقتلوصحى بك اخدى ومديرها الكاتب  
الليب اللوذى الجيب عزتو سعيد بك  
والحمد لله على المبدأ والختم والصلوة  
والسلام على سيد الانام

٢ ٢ ٢ ٢	واضع النسخ
١٤	فن نمبر
	كتاب نمبر



